

Edipo o l'enigma dell'io

Echi del mito nel cinema

Presentazione del progetto

Secondo la formula inaugurata lo scorso anno con il ciclo su Prometeo, l'attività punta a esplorare i significati e l'eredità del mito di Edipo, abbinando l'approfondimento letterario all'analisi di opere cinematografiche.

Nell'elaborazione di Sofocle, la paradossale vicenda del re di Tebe che si scoprì parricida e incestuoso divenne l'emblema del conflitto fra libertà e destino, e della difficoltà per l'uomo di conoscere a fondo sé stesso. L'inquietante problematicità della sua figura, approfondita dalla rilettura freudiana, esercita un immutato fascino sui contemporanei, che continuano a cogliervi un riflesso delle proprie angosce e lacerazioni: lo dimostrano le frequenti allusioni al mito anche in film molto recenti.

Proprio all'esame di questi riferimenti, in quattro pellicole diverse per genere e ambientazione, ma accomunate dall'inchiesta che i protagonisti conducono su di sé e sulle proprie origini, è dedicata la rassegna.

Viste le specifiche attinenze con argomenti cardine dei programmi disciplinari, la frequenza, oltre che agli studenti che ne sono i destinatari primari, sarà aperta ai docenti, anche nell'ottica di un'eventuale riproposizione alle proprie classi.

Calendario e sinossi dei film in programma (incontri in Aula Magna, h. 14.30-17.30)

Martedì 17 gennaio 2023

***La donna che canta* di Denis Villeneuve (2010, 130')**

In ossequio alle ultime volontà della madre, stroncata da un male oscuro e repentino, una ricercatrice universitaria del Québec intraprende un viaggio in un paese mediorientale, luogo d'origine della donna, alla ricerca del padre, che credeva morto da tempo, e di un misterioso fratello, di cui ignorava persino l'esistenza. La attendono scioccanti rivelazioni...

Mercoledì 1° febbraio

***Minority Report* di Steven Spielberg (2002, 144')**

Nel 2054, grazie alle rivelazioni di tre mutanti dotati di poteri di preveggenza, la polizia può arrestare gli assassini prima che commettano il delitto. Ma un giorno è lo stesso capo dell'unità Precrimine a essere indicato come futuro omicida: convinto che qualcuno voglia incastrarlo, l'uomo si dà alla fuga e tenta di tutto per ottenere una rivelazione che lo scagioni...

Mercoledì 15 febbraio

***Niente da nascondere* di Michael Haneke (2005, 117')**

La pace familiare di un affermato conduttore televisivo parigino è turbata da una serie di telefonate anonime e da altri fatti inquietanti: qualcuno lo spia e gli manda riprese video dell'esterno della sua casa, spesso corredate di disegni macabri. La ricerca del misterioso molestatore porta l'uomo a ricordare un increscioso episodio della sua infanzia...

Martedì 28 febbraio

***Ritorno al futuro* di Robert Zemeckis (1985, 116')**

Catapultato nel 1955 dopo una rocambolesca fuga su una macchina del tempo, l'adolescente Marty McFly non sa come tornare nel presente. Per di più, deve rimediare a una tragicomica complicazione innescata dal suo viaggio: ha fatto innamorare di sé la sua futura madre, rischiando così di modificare il corso degli eventi e pregiudicare la sua stessa nascita...

Per informazioni rivolgersi a:

prof. Nicola Stanchi (nicola.stanchi@liceoberchet.edu.it)



Edipo e la Sfinge, *kylix* attica del Pittore di Edipo, da Vulci, 470 circa a.C. (Roma, Musei Vaticani)