



Liceo Ginnasio "Giovanni Berchet"

Via della Commenda, 26 – 20122 Milano

Codice Fiscale 80126450156

Tel. 025450709 (segreteria)

E-mail: MIPC05000V@istruzione.it WEB: <https://liceoberchet.edu.it>



CONSIGLI PER L'ESTATE

Italiano

Per un ripasso di alcuni argomenti di grammatica ti mettiamo a disposizione, in allegato, una piccola dispensa di brevi esercizi sui pronomi, i verbi e i complementi più importanti.

Matematica

Per un ripasso di alcuni argomenti di matematica ti mettiamo a disposizione, in allegato, una piccola dispensa di brevi esercizi.

Inglese

Si consiglia l'acquisto del testo di inglese *Straight to B1*, Clare Kennedy - Cambridge, 3.50 euro.

LETTURE E VISIONI

E infine, se avessi voglia di immergerti nella lettura o di vedere un bel film, ecco i consigli per quest'estate della prof.ssa Franca Gusmini:

RACCONTI

Racconti matematici, Einaudi

(descrizione: «Da Calvino a McEwan, passando per Buzzati, Eco e Asimov, la fascinazione dei narratori per il mondo dei matematici ha prodotto straordinari racconti. Questa antologia ne propone ventisei, da *Il libro di sabbia* di Borges a *La Biblioteca Universale* di Kurd Laßwitz, da *Tennis, trigonometria e tornado* di David Foster Wallace a un *Breve ritratto di Alan Turing* di Carrère...»).

Qui puoi trovare l'antologia in PDF: http://web.tiscali.it/appunti.matematica/racconti_matematici.pdf

Io e l'altro. Racconti fantastici sul doppio, Einaudi

(descrizione: «Nella letteratura occidentale si parla di "Doppio" a partire almeno dalla grande stagione del Romanticismo, con romanzi diventati classici come *L'elisir del diavolo* di Hoffmann, il *Peter Schlemil* di Chamisso, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* di Stevenson, *Il sosia* di Dostoevskij, *La metamorfosi* di Kafka. Ma questo tema, che ha stimolato i grandi narratori dall'Ottocento a oggi e affascinato filosofi e psicanalisti, si è rivelato capace di raggiungere grandi esiti letterari anche nella più breve forma del racconto. In questa antologia Guido Davoco Bonino ne propone ventiquattro, ciascuno preceduto da una nota critica che funge da "invito alla lettura"». Tra i racconti presenti: *Il naso* di Gogol', *Il coinquilino segreto* di Conrad, *La signora nello specchio* di Virginia Woolf...)

ROMANZI

Aldous Huxley, *Il mondo nuovo – Ritorno al mondo nuovo*, Mondadori. Genere: romanzo distopico

[descrizione: «Scritto nel 1932, *Il mondo nuovo* è ambientato in un immaginario stato totalitario del futuro, nel quale ogni aspetto della vita viene pianificato in nome del razionalismo produttivistico e tutto è sacrificabile a un malinteso mito del progresso. Il culto di Ford domina la società mentre i cittadini, concepiti e prodotti industrialmente in provetta, non sono oppressi da fame, guerra, malattie e possono accedere liberamente a ogni piacere materiale. In cambio del benessere fisico, però, devono rinunciare a ogni emozione, a ogni sentimento, a ogni manifestazione della propria individualità. Produrre, consumare. E, soprattutto, non amare. Un libro visionario, dall'inesausta forza profetica, sul destino dell'umanità. E sulla forza di cambiarlo... Al romanzo, accompagnato dalla fondamentale *Prefazione* che lo stesso autore scrisse nel 1946, segue la raccolta di saggi *Ritorno al mondo nuovo* (1958), nella quale Huxley tornò a esaminare le proprie intuizioni alla luce degli avvenimenti dei decenni centrali del Novecento.»]

Kurt Vonnegut, *Ghiaccio-nove*, Feltrinelli. Genere: romanzo distopico

(descrizione: «Uno scrittore ha deciso di scrivere un libro dal titolo *Il giorno in cui il mondo finì*, incentrato sulla giornata del 6 agosto 1945, quando fu sganciata la bomba su Hiroshima, in Giappone. Il suo vuole essere un resoconto in particolare su come alcuni scienziati responsabili dell'invenzione della bomba atomica trascorsero la giornata del 6 agosto 1945, appunto "il giorno in cui il mondo finì". Le ricerche si concentrano su Felix Hoenikker, uno dei "padri" della bomba atomica, nonché Premio Nobel; i tre bizzarri figli lo descrivono come un uomo interamente votato alla scienza, completamente estraneo alla vita sociale, incapace di amare la moglie Emily e di piangere la sua morte, e di fare loro da padre... Lo scrittore viene a sapere anche dell'ultima

incredibile invenzione dello scienziato, il “ghiaccio-nove”, una microparticella in grado di congelare istantaneamente l’acqua. Scoperta trafficando nella cucina di casa con pezzetti di ghiaccio, scopo iniziale era di solidificare il fango in cui spesso i *marines* si trovano costretti a combattere; ma questa particella è potenzialmente in grado, tramite una reazione a catena, di congelare tutta l’acqua del pianeta, con conseguenze catastrofiche...

Cormac McCarthy, *La strada*, Einaudi. Genere: romanzo distopico

(descrizione: «Un uomo e un bambino, padre e figlio, spingono un carrello lungo una strada americana. Circa dieci anni prima il mondo è stato distrutto da un’apocalisse nucleare che lo ha trasformato in un luogo buio, freddo, senza vita, abitato da bande di disperati e predoni. Non c’è storia e non c’è futuro. Mentre i due cercano invano più calore spostandosi verso sud, il padre racconta la propria vita al figlio. Ricorda la moglie (che decise di suicidarsi piuttosto che cadere vittima degli orrori successivi all’olocausto nucleare) e la nascita del bambino, avvenuta proprio durante la guerra. Tutti i loro averi sono nel carrello, il cibo è poco e devono periodicamente avventurarsi tra le macerie a cercare qualcosa da mangiare. Visitano la casa d’infanzia del padre ed esplorano un supermarket abbandonato in cui il figlio beve per la prima volta una lattina di cola. Quando...»)

Friedrich Dürrenmatt, *La promessa*, Adelphi

(descrizione: «Un ex comandante di polizia racconta a uno scrittore, che ha tenuto una conferenza sul romanzo poliziesco, che la realtà in cui si trovano a operare i veri poliziotti è molto diversa dagli intrecci e dalle soluzioni inventate dagli autori.

Il comandante inizia a raccontare di un suo ex investigatore, il migliore, il commissario Matthäi, gelido e infallibile. La vicenda risale a una decina di anni prima: un ambulante scopre per caso un delitto raccapricciante: Gritli Moser, una bambina di sette anni, è stata barbaramente uccisa in un bosco. Matthäi, turbato dal dolore dei genitori, promette loro di trovare l’assassino della figlia. I sospetti della polizia e dei cittadini cadono subito sull’ambulante, ma Matthäi non è convinto della sua colpevolezza. Quando l’ambulante, dopo avere confessato a seguito di un estenuante interrogatorio, s’impicca in carcere, il caso è risolto per tutti ma non per Matthäi...»)

FILM

Matrimonio all’italiana, regia di Vittorio De Sica, Italia-Francia 1964. Tratto dalla commedia teatrale *Filumena Marturano*, di Eduardo De Filippo.

(Trama tratta da wikipedia.it: «Domenico Soriano, ricco pasticciere e impenitente donnaiolo, è legato all’ex prostituta Filumena Marturano da una relazione più che ventennale. Soriano l’aveva conosciuta al tempo della seconda guerra mondiale durante un bombardamento e tolta, ma solo dopo alcuni anni, dalla casa d’appuntamenti in cui lavorava...»)

Bellissima commedia, amara ma dal tardivo lieto fine, è interpretata magistralmente dai due più grandi attori italiani, Sophia Loren e Marcello Mastroianni. Vittorio De Sica, che l’ha diretta, è stato uno dei registi più importanti a livello internazionale.)

Guglielmo il Dentone, regia di Luigi Filippo D’Amico, Italia-Francia 1965. È il terzo episodio del film *I complessi*.

(Trama: Guglielmo Bertone, interpretato da un formidabile Alberto Sordi, partecipa a un concorso per diventare il nuovo lettore del telegiornale RAI. Unico non raccomandato, la sua preparazione è eccezionale in ogni campo del sapere, parla fluentemente otto lingue compreso l’arabo e l’ebraico, e anche la dizione è perfetta; ha però un vistosissimo difetto fisico: una dentatura enorme, a causa della quale viene soprannominato dagli altri aspiranti al concorso “il dentone”. La commissione tenderà in tutti i modi di escluderlo dalla selezione...)

Bruno Bozzetto, **Vip, mio fratello superuomo**, film d'animazione, Italia 1968.

(trama rielaborata da wikipedia.it: Come spiega la voce narrante, «*Tra tutte le stirpi di superuomini, la più gloriosa e potente fu certamente quella dei Vip, le cui radici affondano nella notte dei tempi. Il loro nobile scopo fu sempre quello di salvare i deboli dagli oppressori*».

Per una bizzarria del destino, l'ultimo Vip è padre di due fratelli diametralmente opposti, Supervip e Minivip, il primo dotato dei superpoteri, l'altro mingherlino e capace al massimo di svolazzare a poche spanne da terra. Per affrontare il suo complesso di inferiorità, Minivip si affida a un'équipe di psicologi che gli prescrive una crociera in nave.

Durante la traversata Minivip finisce su una scialuppa in pieno oceano, in compagnia di un leone che si rivelerà essere Lisa, una studentessa di Antropologia intenta a scrivere una tesi proprio sulla stirpe dei Vip. I due approdano sull'isola di Happy Betty, la regina dei supermercati HB. Questa donna spietata, a capo di un'organizzazione segreta, ha ideato un folle piano per rendere l'umanità intera una massa di docili consumatori...»)



Prendi i soldi e scappa, regia di Woody Allen, USA 1969.

(trama rielaborata da wikipedia.it: «Narrata con uno stile documentaristico, utilizzando (inventati) filmati di repertorio e interviste, è la storia dell'inetto e sfortunato Virgil Starkwell, che finisce ben presto, suo malgrado e con scarso successo, a rubare e rapinare banche. Arrestato, Virgil tenta più volte di evadere dal carcere escogitando ingegnosi ed esilaranti piani, finché ci riesce, ma solo per caso. Libero ma disoccupato, non trova modo per mantenere sé stesso e la sua famiglia. Arrestato nuovamente, viene condannato a 800 anni di reclusione, ma confida che "con la buona condotta, potrebbe ottenere una riduzione della pena perfino della metà". Nel frattempo, studia nuovi piani per evadere...»)

The road, La strada, regia di John Hillcoat, USA 2009.

Il film è un brillante adattamento cinematografico del romanzo di Cormac McCarthy *La strada*. Protagonisti sono Viggo Mortensen e Kodi Smit-McPhee, che interpretano padre e figlio in viaggio verso sud, cercando di sopravvivere in uno scenario postapocalittico.

La promessa, regia di Sean Penn, USA 2001.

Il film è un fedele adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Dürrenmatt, interpretato da uno straordinario Jack Nicholson.