



| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Liceo Ginnasio "Giovanni Berchet" Via della Commenda, 26 – 20122 Milano Codice Fiscale 80126450156 Tel. 025450709 (segreteria) E-mail: MIPC05000V@istruzione.it WEB: https://liceoberchet.edu.it</p> |  |
| <p>Classe <u>3G</u></p> | <p>Documento del 15 maggio</p> | <p>Pag. <u>74</u></p> |

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

(D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323, art. 5 c. 2)

Classe 3 Sezione G

Docente coordinatore Aldo Pecoraro

Anno scolastico 2023 - 2024

Sommario

| | |
|---|----|
| 1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE..... | 3 |
| 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE..... | 3 |
| 2.1. Composizione | 3 |
| 2.2. Piano orario ordinamento tradizionale/potenziamento..... | 3 |
| 2.3. Giudizio sulla classe | 4 |
| 2.4. Obiettivi educativi e didattici..... | 4 |
| 2.5. Attività integrative curriculari ed extracurriculari - Partecipazione a progetti culturali e concorsi..... | 4 |
| 2.6. Viaggi di istruzione e/o visite didattiche dell'ultimo triennio | 4 |
| 2.7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento svolti nel triennio | 5 |
| 3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE | 5 |
| 3.1. Metodi didattici e strumenti | 5 |
| 3.2. Attività di recupero | 5 |
| 3.3. Modalità di verifica del Consiglio di classe..... | 6 |
| 4. PROGRAMMI SVOLTI a. s. 2022 – 2023..... | 7 |
| 4.1. Lingua e letteratura italiana..... | 7 |
| 4.2. Lingua e cultura greca | 8 |
| 4.3. Lingua e cultura latina | 9 |
| 4.4. Matematica | 10 |
| 4.5. Fisica..... | 11 |
| 4.6. Storia dell'arte | 12 |
| 4.7. Filosofia..... | 13 |
| 4.8. Storia..... | 14 |
| 4.9. Inglese | 15 |
| 4.10. Scienze naturali | 16 |
| 4.11. Scienze motorie | 17 |
| 4.12. IRC..... | 18 |
| 4.13. Educazione civica | 19 |
| 5. ALLEGATI SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA a. s. 2022 – 2023 | 20 |
| 5.1. Simulazione prima prova | 20 |
| 5.2. Simulazione seconda prova..... | 21 |
| 5.3. Simulazione colloquio | 22 |
| 6. ALLEGATI GRIGLIE DI VALUTAZIONE a. s. 2022 – 2023..... | 23 |
| 6.1. Griglia di valutazione della prima prova | 23 |
| 6.2. Griglia di valutazione della seconda prova..... | 24 |

1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | Cognome e nome del docente | Continuità didattica nel Triennio | Eventuale supplente |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|---------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Pecoraro Aldo | X | |
| Lingua e cultura greca | Tavilla Alessia | | |
| Lingua e cultura latina | Zuliani Maurizio | | |
| Matematica | Trojani Nicolas | | |
| Fisica | Zumpano Attilia | X | |
| Storia dell'arte | Paleari Ermanno | | |
| Filosofia | Cucchiani Matteo Edoardo | X | |
| Storia | Cucchiani Matteo Edoardo | X | |
| Inglese | Anelli Sara | X | |
| Scienze naturali | Carcagnolo Rosa | | |
| Scienze motorie | Portioli Carla (M) Vinci Antonella (F) | | |
| IRC | Greco Giorgio | X | |

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1. Composizione

| Classe | Alunni iniziali | In entrata | Trasferiti | Non promossi | Alunni finali |
|--------|-----------------|------------|------------|--------------|---------------|
| I | 19 | | 2 | | 17 |
| II | 17 | | 2 | 1 | 14 |
| III | 14 | 1 | | | 15 |

2.2. Piano orario ordinamento tradizionale/potenziamento _____

| Disciplina | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
|-------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura greca | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura latina | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 |
| Storia | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|------------------|----|----|----|----|----|
| Scienze naturali | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| IRC | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore | 27 | 27 | 31 | 31 | 31 |

2.3. Giudizio sulla classe

La classe ha cominciato il triennio, a causa fra l'altro della pandemia e della didattica a distanza, con lacune diffuse nelle competenze linguistiche e di traduzione dal latino e dal greco e nella composizione scritta in lingua italiana. L'impegno degli studenti ha permesso di colmare gran parte delle lacune e la classe, alla fine del triennio, presenta competenze variabili dal livello ottimo sia nelle discipline umanistiche che in quelle scientifiche al livello globalmente sufficiente. Risultati significativi sono stati raggiunti grazie alla viva collaborazione tra studenti, tra docenti e tra studenti e docenti.

La collaborazione tra due quartetti di studenti delle classi 3G e 3L, con la regia degli insegnanti di storia e filosofia e di lingua e letteratura italiana, si è tradotta ad esempio nella composizione del racconto *Sotto il cielo di Praga*, che si è classificato al primo posto alla sesta edizione del concorso internazionale di scrittura narrativa e storica *Che storia!* ed è stato pubblicato sia in forma cartacea che elettronica.

Essenziali per l'attivazione di competenze trasversali sono stati i due progetti-cantiere svolti in sinergia con il Teatro Parenti: «A Milano Sette Cantieri per Dante Isella» e «I Carli di Lombardia nella Biblioteca di Giovanni Testori».

La classe ha partecipato a progetti culturali, di orientamento e agli Open Days del liceo e presso le scuole medie. Tutti gli studenti hanno svolto le prove Invalsi e le simulazioni delle prove scritte, mentre due di loro affronteranno la simulazione del colloquio. Rientrano nelle ore di orientamento la partecipazione a incontri orientativi durante le giornate di Cogestione, a Open Days accademici e al progetto dei Carli di Lombardia. I docenti hanno contribuito a comporre in modo trasversale e interdisciplinare il programma di educazione civica. Gli studenti hanno frequentato, anche oltre il numero di ore richiesto, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

2.4. Obiettivi educativi e didattici

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Comportarsi in maniera corretta e rispettosa con gli altri
- Rispettare la puntualità e le norme che regolano la vita della scuola
- Rispettare le scadenze e gli impegni scolastici, seguire le lezioni con continuità e attenzione e contribuire al dialogo educativo
- Saper migliorare il metodo di lavoro, correggere gli errori e valutare le proprie prestazioni anche alla luce delle indicazioni degli insegnanti
- Capacità di ascolto e disponibilità al dialogo con rispetto delle opinioni altrui
- Partecipazione attiva alle diverse attività
- Saper collaborare in modo responsabile ed efficace all'interno di un gruppo
- Consapevolezza del percorso culturale compiuto e da compiere

OBIETTIVI DIDATTICI

- § Acquisizione dei contenuti fondamentali delle singole discipline
- § Adeguata conoscenza ed uso, nelle diverse discipline, del lessico specifico
- § Espressione scritta e orale corretta, chiara e pertinente all'argomento proposto.
- § acquisizione e applicazione di un metodo di studio efficace
- § capacità di correlare le informazioni e gli apprendimenti in modo pertinente e significativo
- § acquisizione di categorie critiche ed elaborazione autonoma e coerente dei dati
- § uso appropriato degli strumenti di studio, approfondimento e comunicazione: articoli, libri, giornali, strumenti digitali, web.

2.5. Attività integrative curriculari ed extracurriculari - Partecipazione a progetti culturali e concorsi

| Progetto/concorso | Discipline coinvolte | Numero di studenti |
|-----------------------|---|--------------------|
| Narrazioni di confine | Filosofia Fisica Matematica Italiano Storia | 4 |

2.6. Viaggi di istruzione e/o visite didattiche dell'ultimo triennio

| Viaggio di istruzione/uscite didattiche | Discipline coinvolte | Numero di Studenti |
|---|-------------------------------------|--------------------|
| Grecia | Direttamente o indirettamente tutte | |
| Sicilia | Direttamente o indirettamente tutte | |

2.7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento svolti nel triennio

| Periodo / Ore svolte | Progetto / Attività | Numero di Studenti |
|---------------------------------|---|--------------------|
| Ottobre 21 – maggio 22 / 25 ore | «Dillo... con parole nostre» | 17 |
| Ottobre 22 – Maggio 23 / 47 ore | A Milano Sette cantieri per Dante Isella | 14 |
| Ottobre 23 – Maggio 24 / 25 ore | I Carli di Lombardia nella Biblioteca di Giovanni Testori | 15 |

3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1. Metodi didattici e strumenti

| Modalità di lavoro | Lezione frontale | Discussione guidata | Presentazione problemi | Lezione pratica | Lavoro di gruppo | Lezione multimediale | Supporti audiovisivi |
|-------------------------------|------------------|---------------------|------------------------|-----------------|------------------|----------------------|----------------------|
| Lingua e letteratura italiana | X | X | X | | X | X | X |
| Lingua e cultura greca | X | X | X | | | X | X |
| Lingua e cultura latina | X | X | X | | | X | X |
| Matematica | X | X | X | | | | |
| Fisica | X | | X | | | X | X |

| | | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Storia dell'arte | X | | | X | | X | X |
| Filosofia | X | X | | | X | | |
| Storia | X | X | | | | | |
| Inglese | X | X | | | X | X | X |
| Scienze naturali | X | X | | | X | X | X |
| Scienze motorie | X | X | | X | X | | |
| IRC | X | X | | | X | X | X |
| Educazione civica | X | X | X | | X | X | X |

3.2. Attività di recupero

| Attività di recupero | Recupero in itinere | Sportello |
|-------------------------------|------------------------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana | X | |
| Lingua e cultura greca | X | |
| Lingua e cultura latina | X | X |
| Matematica | X | X |
| Fisica | X | |
| Storia dell'arte | X | |
| Filosofia | X | |
| Storia | X | |
| Inglese | X | |
| Scienze naturali | X | |
| Scienze motorie | X | |
| IRC | X | |

3.3 Modalità di verifica del Consiglio di classe

| Modalità di verifica | Tema | Traduzione | Traduzione con commento | Analisi del testo | Quesiti a risposta aperta | Problema | Questionario | Interrogazione | Relazione | Esercizi domestici e in classe | Prova pratica |
|-------------------------------|------|------------|-------------------------|-------------------|---------------------------|----------|--------------|----------------|-----------|--------------------------------|---------------|
| Lingua e letteratura Italiana | X | | | X | X | | | X | X | X | |
| Lingua e cultura greca | | X | X | X | X | | | X | | | |
| Lingua e cultura latina | | X | X | X | X | | | X | | | |
| Matematica | | | | | X | X | | X | | | |
| Fisica | | | | | | | | X | | | |
| Storia dell'arte | | | | | X | X | X | X | X | | |
| Filosofia | | | | | X | | | X | X | | |
| Storia | | | | | X | | | X | | | |
| Inglese | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Scienze naturali | | | | | X | | X | X | X | | |
| Scienze motorie | | | | | | | | | | | X |
| IRC | | | | | | | | X | | | |

4. PROGRAMMI SVOLTI a. s. 2023 - 2024

4.1. Lingua e letteratura italiana

| | | | |
|------------|-------------------------------|-----------------|---------|
| Disciplina | Lingua e letteratura italiana | Anno scolastico | 2023-24 |
| Docente | Aldo Pecoraro | Classe | 3G |

| | |
|------------------|---|
| Testi adottati | Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese - Gasperini, <i>Noi e la letteratura</i> , Palumbo, Palermo, voll. 3A e 3B I testi forniti in fotocopia sono contrassegnati con l'asterisco |
| Programma svolto | <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientarsi nell'interpretazione orale e scritta dei testi 2. Mettere in relazione il testo con la biografia dell'autore e con il contesto storico nell'intreccio di fattori psicologici, sociali e culturali 3. Riconoscere la lingua e lo stile dei testi 4. Riconoscere nei testi il nesso tra stile e visione del mondo 5. Formulare giudizi motivati in base al gusto personale e a un'interpretazione storico-critica 6. Comunicare con efficacia e possibilmente con originalità 7. Argomentare in modo coerente e persuasivo 8. Collegare in modo sensato diversi ambiti di produzione artistica e culturale 9. Interagire con la complessità e la problematicità dei testi 10. Riconoscere aspetti di attualità o inattualità dei testi in libri o film incontrati per scelta autonoma <p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Semantica e sintassi della lingua italiana 2. Elementi essenziali dei testi in programma 3. Elementi essenziali della biografia dell'autore per la collocazione del testo nel suo contesto storico-culturale e specificamente letterario 4. Figure retoriche funzionali all'interpretazione dei testi 5. Libri o film per scelte personali al di là del programma <p style="text-align: center;">SCANSIONE DEL PROGRAMMA PER MODULI</p> <p>1. IL SILENZIO E LA SCRITTURA Eugenio Montale <i>Non chiederci la parola</i> Primo Levi <i>Il sistema periodico, Ferro, [Sandro]*</i> <i>Il sistema periodico, Oro, [Il segreto brutto]*</i> <i>Ad ora incerta, 11 febbraio 1946 *</i> <i>Ad ora incerta, Per Adolf Eichmann*</i> <i>Ad ora incerta, La bambina di Pompei *</i> <i>Ad ora incerta, A giudizio</i></p> |

2. IL NULLA E LA POESIA

Giacomo Leopardi

Canti, L'infinito

Canti, L'ultimo canto di Saffo

*Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese Zibaldone di pensieri, [Il giardino della souffrance] **

Canti, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Canti, La ginestra

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria, Il porto sepolto L'Allegria,

Veglia

L'Allegria, Fratelli

L'Allegria, I fiumi

*Sentimento del tempo, Sentimento del tempo **

Primo Levi

*Ad ora incerta, Le stelle nere **

3. I MAESTRI DELL'INVISIBILE

Eugenio Montale

Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto

Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni, La casa dei doganieri

Le occasioni, Addii, fischi nel buio

La bufera e altro, Il sogno del prigioniero

Dino Buzzati

*Il deserto dei tartari, [Finale] **

4. GIUSTIZIA E UMANITÀ

Giovanni Verga

I Malavoglia, [Pagina iniziale]

I Malavoglia, [L'addio di 'Ntoni] Vita dei

campi, Rosso Malpelo

Vita dei campi, La Lupa

Luigi Pirandello

Il fu Mattia Pascal, [«Maledetto sia Copernico!»]

Il fu Mattia Pascal, [Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino]

Il fu Mattia Pascal, [Lo strappo nel cielo di carta]

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato

5. NATURA, MITO E ARTE

Charles Baudelaire

I fiori del male, Corrispondenze

I fiori del male, L'albatro

Giovanni Pascoli

Myricae, Lavandare

Myricae, L'assiuolo

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

Gabriele d'Annunzio

Il piacere, [Andrea Sperelli]

Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto

Laudi, Alcyone, I pastori

6. INTERSEZIONI MITTELEUROPEE

Umberto Saba

Il Canzoniere, A mia moglie

Il Canzoniere, Città vecchia

Il Canzoniere, Amai

Italo Svevo

La coscienza di Zeno, [Guarigione per contemplazione] *

La coscienza di Zeno, [Esplosione finale]

7. LA MORTE COME FORMA DI VITA

Giuseppe Ungaretti

L'allegria, In memoria

Giorgio Caproni

Il seme del piangere, La gente se l'additava

Il muro della terra, Senza esclamativi

Vittorio Sereni

Gli strumenti umani, Mille miglia *

Gli strumenti umani, La spiaggia

8. IRONIA E PARODIA

Denis Diderot

Lettera a Sophie Volland, [Favola del cuculo e dell'usignolo]*

Eugenio Montale

Satura, Piove

Carlo Emilio Gadda

La cognizione del dolore, [Fulmini e pianoforti] *

Il primo libro delle favole, [Il lupo e l'arcicorvo] *

Primo Levi

Il sistema periodico, Zinco, [Il Professor P.] *

Leonardo Sciascia

Una storia semplice, [Il magistrato e il professore] *

Edoardo Sanguineti

«questo è il gatto con gli stivali»

Ballata della guerra

EDUCAZIONE CIVICA

Jean Jaurès, il politico e l'intellettuale della pace (argomento formalmente da completare dopo il 15 maggio).

METODOLOGIA

La lettura e l'interpretazione dei testi sono state al centro dello studio. Una volta offerte le coordinate per l'inquadramento storico, è stata privilegiata la riflessione autonoma degli studenti rispetto alla ripetizione dei contenuti presenti nel discorso dell'insegnante o nel libro di testo.

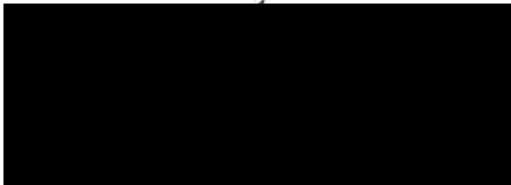
La riflessione sul rapporto tra linguaggio e pensiero è stata essenziale per cercare di illuminare la storia della letteratura e per educare alla responsabilità della parola sia orale che scritta.

Dato un testo, gli studenti si sono impegnati a individuare i problemi interpretativi; immaginare le possibili soluzioni; selezionare e concentrare le ipotesi; scegliere l'interpretazione logicamente o argomentativamente più economica.

| | |
|--|--|
| | <p>Lo studio è stato guidato dall'idea di cultura intesa come capacità di organizzazione del pensiero e di interpretazione della realtà e non come nozionismo sparpagliato da quiz, per evitare che la storia della letteratura si riducesse a una sequenza inevitabilmente minimale delle idee degli scrittori.</p> <p>Per quanto riguarda lo scritto, si è curata l'acquisizione di un'espressione chiara, distinta e funzionale come antidoto al qualunquismo lessicale, all'ambiguità semantica, alla complicazione sintattica. La pulizia linguistica è stata considerata come la premessa non solo per esprimersi ma anche per pensare in modo corretto e personale (tutto ciò che è inutile alla scrittura toglie spazio e luce al pensiero).</p> |
| | |

Milano, 13 maggio 2024

Rappresentanti di classe



Insegnante

4.2. Lingua e cultura greca

Liceo Classico Giovanni Berchet
Classe III Liceo

Programma di Letteratura Greca
A.S. 2023/2024

Docente Alessia Tavilla
Ore settimanali: 3

Obiettivi didattici

Conoscenze

Conoscere i periodi, gli argomenti, gli autori della Letteratura Greca dalla tarda età Arcaica al II secolo d.C.
Conoscere i testi di autore in programma (aspetti tematici, morfologici, stilistici e metrici) Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua greca

Conoscere gli elementi fondamentali della metrica (esametro, distico elegiaco trimetro giambico) e della retorica

Abilità

Saper esporre con chiarezza e proprietà le questioni fondamentali e le problematiche relative ad autori e movimenti letterari

Saper comprendere e tradurre correttamente il testo greco in lingua italiana

Saper condurre la traduzione e l'analisi testuale (concettuale, stilistica, linguistica, metrica) dei brani d'autore

Competenze

Saper rielaborare in modo corretto, coerente e critico ciò che si è appreso Saper interpretare i testi d'autore

Saper operare opportuni collegamenti interdisciplinari, in particolare tra la Letteratura greca e la Letteratura latina.

Avere consapevolezza dell'evoluzione delle forme e delle strutture della lingua greca (eolico, dorico, ionico attico, calchi, κοινή διάλεκτος)

Si è impostato il lavoro assumendo come obiettivo, oltre a quelli generali sopra indicati, quello proprio delle discipline classiche che è, a mio avviso, comprendere il presente risalendo alle radici, "recuperando la memoria". Il metodo seguito prevede che si riservi pari dignità all'aspetto linguistico e a quello storico-letterario. I testi sono stati oggetto di analisi morfologica, metrica e stilistica, oltre che contenutistica e letteraria.

Lo studio della Letteratura greca è stato impostato storicamente, nell'intento di inserire autori e opere nel proprio tempo. Per la quasi totalità degli autori trattati sono state previste letture antologiche in Italiano dalle principali opere.

Ho dedicato specifica attenzione allo studio dei generi letterari (genesi, caratteri ed evoluzione), operando collegamenti diacronici tra autori ed opere della Letteratura greca.

Per il raggiungimento della sufficienza si richiede la conoscenza e corretta restituzione degli elementi fondamentali del programma svolto, del lessico disciplinare, degli elementi di metrica e retorica.

Per quanto riguarda l'aspetto morfosintattico, si richiedono le conoscenze teoriche fondamentali,

indispensabili per l'analisi testuale e la traduzione.

Gli studenti sono stati abituati nel corso dell'ultimo anno del Liceo ad un breve commento tematico e/o stilistico alla versione dal Greco.

Il livello di sufficienza della versione dal Greco corrisponde a una traduzione del testo proposto nell'insieme rispondente per costrutti e comprensione, malgrado errori morfosintattici isolati e alcune imprecisioni lessicali. Nella valutazione sono stati considerati, oltre ai voti, anche l'impegno, la partecipazione, i progressi rispetto al livello iniziale.

Tutti gli studenti hanno seguito con attenzione e interesse, in alcuni casi autentica passione, il programma proposto, per cui il clima di lavoro è stato piacevole e stimolante.

La classe è stata sempre corretta e interessata durante le lezioni ed ha fatto corrispondere altrettanto impegno e studio nel lavoro personale raggiungendo esiti mediamente buoni.

Sono presenti alcune punte di eccellenza, studenti a cui una spiccata predisposizione per le materie, personale interesse e forte impegno consentono di conseguire esiti di alto livello. Per quanto riguarda la traduzione solo in alcuni casi permangono incertezze e difficoltà.

Alcuni studenti traducono in modo non solo corretto, ma consapevole, con gusto e sensibilità linguistica e lessicale.

| OBIETTIVI | LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO |
|--|--------------------------------|
| capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici | Buono |
| acquisizione del lessico disciplinare | Buono |
| conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali), conoscenza dei generi letterari | Buono/ottimo |
| analisi testuale dei passi d'autore: contesto storico/culturale, analisi morfosintattica e stilistica, linguistica e metrica | Buono/ottimo |
| conoscenze di prosodia e lettura metrica | Buono |
| capacità logico/critiche | Buono |
| nella traduzione dal Greco: comprensione del passo, correttezza nella individuazione e resa delle strutture sintattiche del testo, proprietà lessicale | Discreto/Buono |

Educazione civica

Libertà individuale e condizionamento esterno: le scelte di Fedra

Il percorso, condotto in collaborazione con il docente di Storia e Filosofia, ha preso avvio dallo studio del caso Eichmann e ha previsto la visione del film di Margarethe von Trotta *Hannah Arendt*. E' poi stato sottoposto agli alunni un documento sull'esperimento Asch e, di seguito, è stata proposta la visione del film di Michael Almereyda *Experimenter*, che tratta il caso dell'esperimento Milgram. Si è poi rintracciata la presenza di tali tematiche in alcuni testi affrontati in classe con particolare riferimento alla Fedra euripidea. E' infine stato richiesto agli studenti di riflettere su queste tematiche a partire dalle suggestioni che tale percorso ha suscitato in loro.

Tempi: 6 ore nel Pentamestre

Storia della Letteratura

Lirici della tarda età Arcaica

Mimnermo: fr.1West, fr.2West; Ipponatte: fr.19West, fr.32 West, fr.34 West, fr.36 West, fr.48 Degani, fr.121-122 Degani, fr.126 Degani; Caratteri della lirica eolica; Saffo: fr.1, fr.16, fr.31, fr.34, fr.47, fr.48, fr.55, fr.94, fr.102, fr.104, fr.105, fr.130, fr.168b; Alceo: fr.332, fr.333, fr.335, fr.338, fr.346, fr.366.

Euripide

Biografia ragionata; influsso della sofistica; drammaturgia; figura dell'eroe; concezione etico-politica; *Alceste*: lettura critica di Gavino Piga; *Medea*: il *furor*; *Baccanti*: trama e interpretazioni; *Ippolito*: il rapporto con la *Fedra* di Sofocle e con i Lirici, *Ippolito velato* e *Ippolito coronato*, la scelta del titolo, i motivi del dramma, i protagonisti e i personaggi, il ruolo delle divinità.

La Commedia

Le tre fasi della Commedia greca; ἄρχαῖα: origini, struttura, personaggi, caratteri; Aristofane: biografia ragionata, *Nuvole*: vv.218/319 Socrate, Strepsiade e le Nuvole, vv.1351/1453 Fidippide bastona suo padre Strepsiade, vv.1476/1501 Il finale delle Nuvole, *Rane*; Aristotele: *Etica Nicomachea* IV,12 *Amabilità*; la μέση; Teofrasto: *Caratteri* XV *La scortesia*; la véα: tecnica drammaturgica, pubblico; l'Atene di Menandro; Menandro: biografia ragionata e cronologia delle opere, schema drammaturgico, studio dei caratteri e influenze euripidee, realismo e ottimismo, il ruolo della τύχη; Δύσκολος: *La conversione di Cnemone*; Επιτρέποντες: *Sei solo un uomo*; Περικειρομένη: Prologo, *Verso lo scioglimento dell'intreccio*; Σαμία; Ἀσπίς: *Una morte apparente*, Prologo della τύχη.

L'Ellenismo

Quadro storico della Grecia dalla fine della Guerra del Peloponneso alla conquista romana; Storia del termine *Ellenismo*; aspetto politico/sociale; aspetto culturale; rapporto con le letterature arcaica e classica; il Museo e la Biblioteca; *contaminatio* e arte allusiva.

Callimaco

Biografia ragionata e cronologia delle opere; la poetica: *Epigramma 28 Pfeiffer*, *Inno ad Apollo* vv.105/112, *Giambo XIII*, fr.465 Pfeiffer, fr.612 Pfeiffer; Ἄϊτια: origine e storia di un termine, *Prologo contro i Telchini*; *Giambi*: rapporto con il giambo arcaico; *Inni*: contenuti e funzione, rapporti con gli Inni omerici; *Epillio*; *Epigrammi*: *In morte di Eraclito*.

Teocrito

Biografia ragionata e cronologia delle opere; la poetica: il paesaggio bucolico e il realismo, ἔρωσ; *Idilli*: VII *Le Talisie*, XI *Il Ciclope*; *Epilli*: XIII *Ila*; *Mimi*: II *L'incantatrice*, XV *Le Siracusane*.

Apollonio Rodio

Biografia ragionata e cronologia delle opere; tecnica narrativa; tra Omero, Aristotele e Callimaco; l'eroe; gli dei assenti; Eros; Mito e storia; *Argonautiche* I, 1/22 Proemio, 1172/1272 *La scomparsa di Ila*, II, 536/609 *Il passaggio delle rupi Simplegadi*, III, 1/5 Proemio, 83/159- 275/298 *Afrodite ed Eros*, 616/744- 744/824 *La notte insonne di Medea*, 948/1024 *Incontro tra Medea e Giasone*, IV, 1/5 Proemio, 445/491 *L'assassinio di Absirto*.

La Storiografia

Origine del termine e caratteristiche di un genere letterario; il problema delle fonti; tipologie di fonti; il rapporto con il mito. Dai λογογράφοι agli storiografi. La Storiografia ellenistica e le sue tendenze. Il "grande naufragio". Polibio: biografia ragionata; concezioni, metodo e fonti delle *Storie*; teoria delle cause e dello sviluppo degli Stati; la costituzione mista; *Storie*: I,1.1 *Elogio della Storia*, I,4.7 *Storia universale*, I, 14.6 *Obiettività dello storico*, II, 56.10 *Differenza tra storia e tragedia*, III, 6, 1/14 *La causa e il principio*, III, 7.5 *Importanza delle cause*, VI, 4,7/13 *L'evoluzione ciclica delle costituzioni*, XII, 25b.1 *Fine della storia*, XII, 25e.1 *La scienza storica*.

La Filosofia

Platone: notizie biografiche; le opere; la natura e la forma dialogica; il pubblico; il valore del mito (lettura

critica di Giovanni Reale); Aristotele: cenni biografici; gli scritti; *Poetica* 1449a 9/28-1449b 20-1450a 24; *Etica Nicomachea* IV,12; La filosofia ellenistica: diffusione della cultura filosofica, L'uomo "protagonista" e la ricerca morale, la figura del filosofo "saggio".

* Retorica e oratoria

Introduzione all'oratoria greca; oratoria politico-deliberativa: Demostene; oratoria epittico-dimostrativa: Isocrate; oratoria giudiziaria: Lisia; giustizia e tribunali nell'Atene di Lisia; ῥητοποιία lisiana; la retorica in epoca ellenistica; le scuole di retorica: l'Asianesimo e l'Atticismo.

La Letteratura greca di età imperiale

Il quadro storico; L'epoca della retorica; l'influenza del potere totalitario; intellettuali greci a Roma; evoluzione del rapporto tra cultura pagana e cristiana; chiusura della scuola filosofica di Atene; Plutarco: biografia ragionata; la formazione e il rapporto con Roma; la produzione letteraria; le *Vite parallele*: *Vita di Alessandro*, 1 1/3, *Vita di Emilio Paolo* 1 1/6; *Moralia*; Sofistica e Seconda sofistica; * la retorica: il trattato *Sul Sublime*; * il romanzo greco: un genere proteiforme; * Luciano di Samosata: le quattro fasi della sua biografia intellettuale.

Autori

Euripide, *Ippolito*. Traduzione, commento morfologico, stilistico e metrico:

Prologo, vv. 1/57

58/72 (in traduzione)

73/120

Parodo (in traduzione)

I episodio: vv. 176/372 (in traduzione)

373/481

482/524 (in traduzione)

I stasimo (in traduzione)

Alla rappresentazione della tragedia la classe ha avuto l'opportunità di assistere presso il Teatro greco di Siracusa durante il Viaggio di istruzione.

Platone: traduzione e commento morfologico:

- *Fedone*: Socrate di fronte alla morte: il mito dei Cigni 84d-85d

- *Fedro*: Il mito di Orizia e Borea 229a-230a

Il mito delle cicale 259b

La scrittura, un inganno divino: il mito di Theuth 274c-275b; 275d-275e

Il mito della biga alata (in traduzione in collaborazione con il Docente di Filosofia)

- *Repubblica*: il mito della caverna (in traduzione in collaborazione con il Docente di Filosofia)

- *Ione*: Il mito dell'ispirazione poetica 533d-536d (in traduzione)

- *Timeo*: il mito di Atlantide 24d-25d (in traduzione)

Degli argomenti contrassegnati con * è previsto lo svolgimento in data successiva al 15/05/2024.

Il docente

I rappresentanti di classe

Programmazione didattica disciplinare

| | |
|----------------------|---|
| Disciplina | Lingua e Lettere Latine |
| Docente | Prof. Maurizio Zuliani |
| Strumenti | Libri di testo, fotocopie, edizioni integrali di opere. Libro di testo in adozione: G. Pontiggia – M. C. Grandi, <i>Bibliotheca Latina</i> vol. 2 (elegiaci, Orazio e vol. 3). <i>Virgilio. L'utopia e la storia</i> . Il XII libro dell' <i>Eneide</i> e antologia delle opere, a cura di Alfonso Traina (fuori commercio, in fotocopia) <i>Antologia tacitiana</i> , a cura di F. Mascialino, Società editrice Dante Alighieri. |
| Metodologia | <u>Letteratura</u> : Presentazione del profilo letterario dell'autore o del periodo considerato, previo studio del manuale a cura degli studenti (ritengo proficuo che gli studenti abbiano già qualche conoscenza dell'argomento, desunta appunto dal libro di testo, prima della mia spiegazione); lettura commentata di passi significativi (in lingua o, più spesso, in traduzione); talora, lettura domestica integrale di opere, con successiva discussione guidata in classe. Nello studio della letteratura ho ritenuto centrale il testo dell'autore, dal quale desumere le caratteristiche dello scrittore o sul quale verificare le informazioni ricavate dal manuale. <u>Autori</u> : lettura, traduzione e commento formale e contenutistico (la traduzione è stata assai spesso affidata alle cure domestiche degli allievi e successivamente corretta in classe) <u>Versioni</u> : sono stati settimanalmente assegnati passi da tradurre come compito domestico (o passi corredati di note presenti sul libro di testo o brani tratti dal versionario in adozione), sempre corretti successivamente in classe, con ripasso degli argomenti grammaticali ritenuti più significativi. |
| Verifiche effettuate | Prove di traduzione da passi di prosa latina (segnatamente, Seneca e Tacito), interrogazioni orali, interrogazioni scritte di letteratura e autori. |
| Recupero | Sportello, recupero <i>in itinere</i> , studio individuale |

| | |
|---|--|
| <p>Programma svolto (dettagliato)</p> | <p><u>Completamento del programma del IV anno</u></p> <p>Si è completato il programma dell'anno precedente con i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'elegia e la questione dell'origine del genere -Tibullo e il <i>corpus Tibullianum</i> -Propertio -Ovidio. Sono stati letti tutti i passi presenti sul libro di testo e in aggiunta: carme LXVIII di Catullo (per l'origine del genere); Orazio Ep. I, 4 e Ovidio <i>Am.</i> III, 9 (su Tibullo); Ovidio, <i>Trist.</i> I, 3 (l'addio a Roma), <i>Met.</i> XV, 60- 272 (il discorso di Pitagora). <p>Lettura integrale del I libro delle <i>Elegie</i> di Propertio e di un libro a scelta delle <i>Metamorfosi</i> ovidiane.</p> <p>V anno</p> <p><u>Letteratura</u></p> <p><u>N.B.: di tutti gli autori menzionati nel programma devono essere conosciuti i testi in traduzione italiana presenti sul libro di testo (oltre ai testi in lingua eventualmente letti e ad altri passi forniti in fotocopia, secondo quanto indicato <i>ad locum</i>)</u></p> |
|---|--|

La letteratura del I secolo d.

C. Questioni generali:

La politica culturale degli imperatori della dinastia giulio-claudia, letteratura e potere, le caratteristiche generali della letteratura della prima età imperiale (letteratura-spettacolo, *Kreuzung der Gattungen*). *Declamationes, controversiae, suasoriae*. La figura di **Seneca il Vecchio**.

I generi poetici nell'età giulio-claudia:

Fedro e la favola.

Lucano: vita e opere, rapporto con Nerone, caratteri della *Pharsalia* (poema senza eroe, il rapporto con l'epica virgiliana, lo stile); oltre ai passi tradotti presenti sul libro, sono stati letti I, 1-66 –il proemio-; IX, 950-986 – Cesare a Troia-).

Persio e la satira filosofica: la trasformazione della satira in età imperiale, la satira filosofica di Persio, vita e opere del poeta. Ai passi antologizzati si aggiunga la lettura (integrale) della I satira.

La prosa in età giulio-claudia:

Seneca: vita e opere, il rapporto con il potere, i temi della riflessione filosofica (il saggio e il rapporto con l'allievo, il tempo, dio, la natura). Lettura integrale: *De brevitae vitae* (in traduzione). Per le letture in lingua si veda sotto. Lettura di Tac. *Ann.* XIV, 62 (la morte di Seneca)

Petronio: le questioni riguardanti il *Satyricon*, il passo di Tacito (*Ann.* XVI, 18-19) e l'autore del *Satyricon*, la questione del genere dell'opera, l'interpretazione di G.B. Conte (lettura di un passo del saggio *L'autore nascosto*, sul narratore mitomane e l'autore nascosto). Lettura integrale del romanzo (in traduzione). Lettura di Tac. *Ann.* XVI, 18-19 (il ritratto e la morte di Petronio).

La politica culturale degli imperatori della dinastia flavia, il gusto del pubblico.

La poesia epica con **Stazio**, **Valerio Flacco** e **Silio Italico**.

Marziale e la poesia epigrammatica: vita e opere, temi, stile, realismo e deformazione grottesca della realtà.

Quintiliano e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza: vita e opere, l'attenzione pedagogica, *l'Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria. Oltre alle pagine antologizzate sul libro di testo, sono stati letti: I, 3, 1-17 (come comportarsi con gli alunni); I, 12, 8-11 (valutazione della fatica); II, 2, 4-13 (il buon maestro); X, 1, 105-11 (giudizio su Cicerone oratore).

Tacito: vita e opere, le cause della corruzione dell'eloquenza, Tacito e il principato, la storiografia tragica. Oltre ai passi antologizzati, sono stati letti i paragrafi 37-41 del *Dialogus de oratoribus* (sulle cause politiche del declino dell'eloquenza); *Agricola* 30, 1 – 31, 3 (il discorso di Calgaco); *Historiae* I, 13 (il ritratto di Otone), I, 40-41 (morte di Galba), II, 49 (il suicidio di Otone), III, 84-86 (morte di Vitellio). Per i testi letti in lingua, vd. *Infra*.

Giovenale e la satira indignata: vita e opere, la poetica dell'*indignatio* e la satira tragica. Lettura integrale della *Satira VI* (contro le donne) e della satira IV.

Il movimento arcaista di Gellio e Frontone. Ai passi antologizzati sul libro va aggiunta la lettera *Ad Marcum Caesarem* 4, 3 (giudizi letterari e linguistici; la scelta delle parole).

Plinio il Giovane* il panegirico di Traiano e l'epistolario.

Apuleio*

Ambrogio e Agostino*

Autori

Prosa:

Seneca: *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3; 41; *Nat. Quaest. Praefatio*; VI, 32, 9-12 (gli anni che non abbiamo).

Tacito: *Ann.* VI, 22 (gli uomini e il destino); XIV, 1; 3-12 (Nerone matricida).

Poesia:

Virgilio: *Eneide* X, 439-509 (l'impar pugna di Turno e Pallante), 789-832 (l'impar pugna di Enea e Lauso); XII, 843-886 (il lamento di Giuturna), 887-952 (la morte di Turno).

Orazio: vita e opere (con l'antologia di testi in traduzione); *Epodo* XIII (*Horrida tempestas*); *Odi* I, 5 (*Quis multa gracilis*) I, 11 (*Tu ne quaesieris*); I, 38 (*Persicos odi*); II*, 14 (*Eheu fugaces*); III, 13* (*O fons Bandusiae*); III, 30* (*Exegi monumentum*).

La lettura metrica delle odi oraziane è facoltativa.

Gli argomenti segnati con *, alla data di stesura del presente programma, sono stati accennati o svolti superficialmente: essi saranno adeguatamente approfonditi entro il termine dell'anno scolastico. ~~Sarà mia cura fornire al membro esterno della commissione indicazione sugli approfondimenti e le eventuali~~

integrazioni rispetto al libro di testo.



4.4. Matematica

Liceo Classico G. Berchet

A.S.: 2023/2024

Prof.: Nicolas Trojani

Programma svolto di Matematica

Ripasso argomenti svolti nel precedente anno scolastico:

Disequazioni fratte, esponenziali, logaritmiche.

Funzioni: dominio, zeri, segno, simmetrie.

Topologia della retta reale:

Intervalli, intorno di un punto, intorno di più infinito e meno infinito, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati e punti di accumulazione.

Limiti e continuità:

Concetto intuitivo di limite, significato e interpretazione geometrica, limiti per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro.

Definizione e verifica del limite nei casi di: limite infinito per x che tende a x_0 , limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a infinito. Asintoti verticali e orizzontali.

Teoremi sui limiti (cenni): teorema di unicità del limite e teorema del confronto (dei due carabinieri).

Calcolo dei limiti: algebra dei limiti, forme indeterminate e loro risoluzione, limiti notevoli (con dimostrazione), confronto tra infiniti.

Continuità: definizione e teoremi (cenni): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri. Punti di singolarità.

Grafico probabile di una funzione: ricerca degli asintoti, ricerca dell'asintoto obliquo.

Derivabilità:

Problema della tangente: rapporto incrementale e definizione di derivata di una funzione con significato geometrico, derivata destra e sinistra, continuità e derivabilità.

Calcolo delle derivate: derivate fondamentali (con dimostrazione), algebra delle derivate, derivata seconda.

Punti di non derivabilità. Monotonia delle funzioni e derivata prima, concavità delle funzioni e derivata seconda: massimi, minimi e flessi.

Teorema di De L'Hôpital.

Studio di funzione completo.

Calcolo integrale: *

Primitiva di una funzione, integrale indefinito e proprietà, integrali indefiniti immediate.

Problema delle aree e integrale definito: teorema fondamentale del calcolo integrale.

Programma svolto di Educazione Civica:

Matematica per il cittadino:

Combinare oggetti in tutti i modi possibili utilizzando il calcolo combinatorio (permutazioni, combinazioni e disposizioni semplici e con ripetizione).

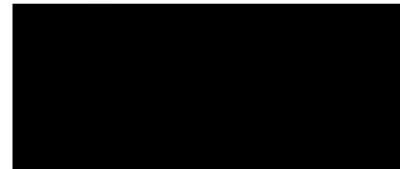
Calcolo della probabilità di un certo evento: somma logica di eventi, probabilità condizionata e teorema di Bayes.

*Argomento svolto dopo il 15 maggio

Milano, 15/05/2024

Il docente
Nicolas Trojani

I rappresentanti



4.5. Fisica

Fisica

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Elettrizzazione per strofinio e contatto. Conduttori e isolanti. Legge di Coulomb. Forza elettrica e forza gravitazionale. Polarizzazione del dielettrico. La costante dielettrica del vuoto. La costante dielettrica relativa e assoluta. Induzione elettrostatica.

Il campo elettrico ed il potenziale elettrico

Vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione nel caso particolare di superficie sferica e carica puntiforme concentrata nel centro della sfera). L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. La differenza di potenziale tra due punti. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Teorema sulla circuitazione del campo elettrostatico (con dimostrazione). L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. La capacità elettrica. I condensatori. Capacità di un condensatore piano. Condensatori in parallelo e in serie.

I circuiti elettrici

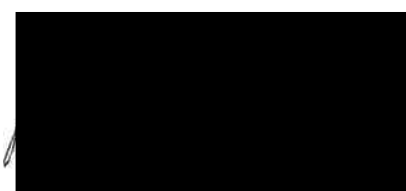
La corrente elettrica. L'intensità di corrente. Prima e seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchoff. Forza elettromotrice. Potenza elettrica. Effetto Joule.

Il campo magnetico



Generalità sul magnetismo. L'esperimento di Oersted. L'esperimento di Faraday. L'esperimento di Ampère. Legge di Ampère: forza tra fili paralleli percorsi da corrente. La definizione di campo magnetico. Il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Forza esercitata su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico. Forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta. Gli esperimenti di Faraday sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.



4.6. Storia dell'arte

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Liceo Ginnasio "Giovanni Berchet" Via della Commenda, 26 -20122 Milano Cod. Fisc. 80126450156 Tel. 025450709 (segreteria) E-mail MIPC05000V@istruzione.it WEB: https://liceoberchet.edu.it</p> |  |
| | | A.s. 2023-2024 |
| | PROGRAMMAZIONE DIDATTICA E DISCIPLINARE | Classe III G |
| | | Storia dell'Arte |

| | |
|----------------|-----------------|
| Docente | Ermanno Paleari |
|----------------|-----------------|

Contenuti

Rinascimento

Leon Battista Alberti: biografia, Tempio malatestiano, Medaglia commemorativa di Matteo de Pasti, Palazzo Rucellai, Basilica di Sant'Andrea a Mantova

Piero della Francesca: biografia, Adorazione dei Magi di Domenico Veneziano. Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Dittico di Montefeltro

Leonardo da Vinci: biografia, Paesaggio con fiume, Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Cenacolo, Gioconda, interpretazione freudiana di Leonardo, approfondimento sull' Uomo Vitruviano

Sandro Botticelli: La Venere

Sacro Monte di Varallo (video)

Michelangelo Buonarroti: biografia, Centaureomachia, Bacco, Pietà, confronto con Pietà di Ercole de Roberti, David

Caravaggio: biografia, Fanciullo morso da un ramarro, Canestra di frutta, Fanciullo con canestro di frutta, visione caravaggesca del mondo femminile

Correggio: Camera della Badessa Giovanna

Pittura rinascimentale veneziana

Raffaello Sanzio: biografia, Sposalizio della Vergine

Giorgione: biografia, Pala di Castelfranco, La tempesta

Neoclassicismo

Jacques Louis David: biografia, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Antonio Canova: biografia, Dedalo e Icaro, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese

Romanticismo

Delacroix: biografia, Barca di Dante, Massacro di Scio, Libertà guida il popolo,

Théodore Géricault: Zattera di Medusa

Caspar David Friedrich: biografia, Viandante sul mare di nebbia

Realismo

Gustave Courbet: biografia, Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans

Pre-impressionismo

Édouard Manet: biografia, Olimpia

Impressionismo

Claude Monet: biografia, Impression soleil levant, Regate ad Argenteuil, Cathédral de Rouen

Espressionismo

Edvard Munch: biografia, Urlo, Pubertà

Kirchner, biografia, Marzella, Cinque donne per strada

Cubismo

Pablo Picasso: biografia, Suicidio di Casagemas, Madre con bambino malato, I saltimbanchi, Le damoiselles d'Avignon, Guernica; I funerali del conte d'Orgaz di El Greco (ripresa telo teatrale)

Futurismo

Umberto Boccioni: biografia, Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio

Il suprematismo

K. Malevic: biografia, Un inglese a Londra

Laboratorio di acquerelli



4.7. Filosofia

Docente: Matteo Edoardo Cucchiani

La critica della cosa in sé e il passaggio dal criticismo all'idealismo.
Fichte: i tre principî della *Dottrina della scienza* e le loro relazioni.

Schelling: l'Assoluto, filosofia della natura e idealismo trascendentale, storia e arte.

Hegel. L'articolazione del Sistema e i suoi capisaldi: la critica dell'intelletto astratto e la teoria della ragione oggettiva; ragione e realtà; la dialettica; la funzione della filosofia.

La fenomenologia dello spirito: significato dell'opera, Coscienza (cenni), Autocoscienza (*Begierde*, lotta per il riconoscimento, signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), Ragione (osservativa, attiva, individualità in sé e per sé reale); cenni alla seconda parte. L'articolazione interna della filosofia dello spirito. Filosofia dello spirito oggettivo: diritto e moralità (cenni), eticità (famiglia, società civile, Stato), filosofia della storia. Filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Destra e Sinistra hegeliana: sistema e metodo; religione e politica. Feuerbach: la critica a Hegel; critica dell'alienazione religiosa e filantropia; i principî del materialismo naturalistico.

Kierkegaard. Il singolo e l'esistenza: libertà, possibilità, scelta. Le alternative fondamentali dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. Angoscia, disperazione e fede.

Schopenhauer. La ripresa del kantismo: fenomeno e rappresentazione, le forme *a priori*, il velo di Maya. Il corpo proprio e l'accesso alla Volontà. Caratteri della volontà di vivere, il mondo come teatro di sofferenza universale, l'*eros*. La ripresa delle idee platoniche. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti; il nirvana.

Marx. Critiche metodologiche e politiche a Hegel.

Sulla questione ebraica: la scissione tra borghese e cittadino; disuguaglianza reale e uguaglianza illusoria; atomismo e individualismo; il rapporto tra società civile e Stato; democrazia sostanziale e rivoluzione.

Manoscritti economico-filosofici del 1844: il lavoro estraniato; oggettivazione ed estraniamento. La critica al materialismo naturalistico di Feuerbach e il materialismo storico: ideologia e scienza positiva, il lavoro, forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura; le epoche storiche.

Manifesto del partito comunista: la lotta di classe, il ruolo storico della borghesia, proletari e comunisti.

Il capitale, libro I: la merce; valore d'uso, valore di scambio, valore; lavoro utile e lavoro astratto; forma equivalente, forma relativa, l'equivalente generale; la teoria del valore-lavoro; i cicli M-D-M e D-M-D'; il valore della forza-lavoro e la formazione del plusvalore; saggio di plusvalore e saggio di profitto; plusvalore relativo e assoluto; contraddizioni del capitalismo.

La dittatura del proletariato, comunismo e socialismo.

Positivismo: l'idea di un sapere positivo. Comte: legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, sociologia e sociocrazia. Darwin: l'idea delle mutazioni ereditariamente trasmissibili e il principio della selezione naturale.

Nietzsche. *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco, coro e

rappresentazione scenica, genesi della tragedia, spirito tragico e spirito socratico.

Seconda considerazione inattuale: storia monumentale, antiquaria, critica.

La gaia scienza: il metodo genealogico; decostruzione delle nozioni della scienza e della logica; la morte di Dio.

Così parlò Zarathustra: l'Oltreuomo; fedeltà alla terra e riscatto del corpo; le tre metamorfosi dello spirito; l'eterno ritorno e l'*amor fati*.

Genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi; il *ressentiment*; la trasvalutazione dei valori.

Frammenti postumi: la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento; il prospettivismo.

Bergson. *Saggio sui dati immediati della coscienza*: l'intuizione, tempo della fisica e tempo vissuto, conservazione integrale e libera creazione. *Materia e memoria*: percezione, memoria, ricordo. *L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale, la materia e l'evoluzione per serie divergenti, istinto, intelligenza, intuizione.

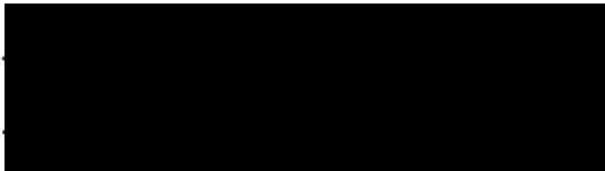
Freud. Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio. Prima e seconda topica. Le vie di accesso all'inconscio: associazioni libere, *lapsus linguae* e atti mancati, il sogno. Le fasi dello sviluppo psico-sessuale e il complesso di Edipo. Religione e civiltà.

Educazione civica.

Lettura integrale di E. Bernays, *Propaganda* e di V. Packard, *I persuasori occulti*.

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare 3*, Paravia

I rappresentanti degli studenti



4.8. Storia

Docente: Matteo Edoardo Cucchiani

La seconda industrializzazione: i nuovi settori, *pools* e *trusts*, le banche miste, il complesso industrial-finanziario, l'imperialismo e il controllo delle materie prime.

Il movimento operaio: l'organizzazione sindacale e politica, la *Seconda Internazionale*, la *Rerum Novarum*.

Le grandi potenze tra XIX e XX secolo: il *Neue Kurs* guglielmino, l'*affaire Dreyfus* in Francia, il *Labour* al governo, le guerre ispano-americana e russo-giapponese, la spartizione della Cina e la rivolta dei *Boxers*.

La crisi economica del 1907-9. La formazione delle alleanze internazionali prima della Grande guerra; le crisi marocchine e le guerre balcaniche.

L'Italia tra XIX e XX secolo: la tentazione autoritaria (governi Di Rudini e Pelloux) e la svolta liberale. I governi Giolitti.

La Grande guerra.

I *14 punti* di Wilson, i trattati di pace, la nascita della Società delle Nazioni e la questione fiumana.

Le rivoluzioni russe: 1905, febbraio 1917, ottobre 1917. Le *Tesi di aprile*. La guerra civile russa, il comunismo di guerra, la *Terza Internazionale*.

La Germania durante e dopo la Grande guerra: SPD, Lega di Spartaco, USPD; la fine della guerra, i soviet, l'SPD al governo, la Costituzione di Weimar.

Fordismo e taylorismo; le presidenze repubblicane negli USA degli anni Venti.

Il dopoguerra in Italia: il biennio rosso, il biennio nero, la crisi del regime liberale.

Le relazioni internazionali dopo la guerra: la crisi franco-tedesca e la distensione.

I caratteri del totalitarismo. Il fascismo: la presa del potere; la riforma Gentile e le leggi elettorali; le Leggi fascistissime, i Patti Lateranensi; la politica economica; la propaganda e le associazioni collaterali.

La crisi del '29: cause, effetti, le risposte tradizionali e il *New Deal* di Roosevelt, lo Stato-imprenditore e il capitalismo keynesiano.

L'URSS da Lenin a Stalin: la successione al potere, la politica economica e il regime sovietico; dal social-fascismo alle alleanze anti-fasciste.

La crisi della Repubblica di Weimar e il nazismo: ideologia, politica razziale, le ragioni del consenso. Il revisionismo nazista e la ripresa delle tensioni internazionali.

La guerra d'Etiopia. La politica di fronte popolare e la guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale.

Il secondo dopoguerra: i nuovi organismi internazionali (BM, FMI, ONU), le conferenze internazionali e la questione tedesca, la dottrina del contenimento, il piano Marshall e la guerra fredda, le alleanze militari, guerra di Corea e rivoluzione cinese, la coesistenza pacifica e la rivolta di Budapest.

Modulo CLIL: The apartheid regime in South Africa and Nelson Mandela.

4.9. Inglese

Docente: Sara Anelli

I contenuti sono stati presentati attraverso un approccio tematico, ponendo in relazione la produzione letteraria con il panorama culturale, storico e sociale più ampio in cui i testi trattati sono stati concepiti, in un arco temporale che spazia dal Romanticismo fino alla modernità. Inoltre i testi trattati appartenenti al canone letterario anglo-americano sono stati messi a confronto con suggestioni artistiche più contemporanee tra cui film, canzoni, dipinti e video per sottolinearne l'impatto culturale tuttora evidente.

I principali nodi tematici discussi sono stati:

1. The Romantic Spirit : lo spirito "romantico"
2. Criminal Minds: Menti criminali nella Victorian Age
3. Men and Women at War: Uomini e donne di fronte alla guerra
4. Shades of Dystopia: Universi distopici

Entrando più nel dettaglio, questi sono gli autori, i testi e in generale i materiali analizzati:

1. The Romantic "Spirit": lo spirito romantico

L'argomento è stato sviluppato, oltre che con il libro di testo, anche con l'ausilio di slides fornite dalla docente, nonché attraverso la visione di video e film.

American Romanticism

_The American Civil War (9.3)

Authors and texts:

_Walt Whitman (9.20): life, main topics and stylistic features

Oh Captain, My Captain!

Oh me! Oh Life!

I Hear America Singing

_Robert Frost: Analysis of the poem

The Road not Taken (in relation to the movie 'The Dead Poets' society)

The Romantic Age in England

Revolutions and Industrialization (D54-D55)

The Egotistical Sublime (8.2)

Reality and Vision (8.3)

Authors and texts:

_William Wordsworth: life, main ideas and topics (8.7)

"A certain colouring of Imagination" _ *Preface to the Lyrical Ballads* (t63)

Daffodils (t65)

My Heart leaps up (t69)

_S.T. Coleridge: life, main ideas and topics (8.8)

The Rime of the Ancient Mariner

Extract_The Killing of the Albatross (t70)

Videos:

W. Whitman <http://www.biography.com/people/walt-whitman-9530126#synopsis>

Are You Romantic or Classic? <https://www.youtube.com/watch?v=5QmJofRAB9M>

History of Ideas...The Romantic Spirit: https://www.youtube.com/watch?v=XV_q45Otdi

Film:

"*Dead Poets' Society*": plot analysis, main characters, main topics, connections with American Renaissance and English Romanticism

Song:

The Rime of the Ancient Mariner, by Iron Maiden, full text and video

2: Criminal Minds: Menti criminali

The Early Romantic Age(7)

Industrial and Agricultural Revolutions (7.2)

Industrial Society (7.3)

Emotion vs Reason (7.4)

The Gothic Novel (7.7)

Authors and texts:

_Mary Shelley: life, main ideas, main topics (7.10)

Frankenstein or the Modern Prometheus

Extract_ Walton and Frankenstein (t60)

Extract_ The Creation of the Monster (t61)

Extract_ The Education of the Monster (t62)

Extract: "Great God..." final 4 pages, chapter 24 (see photocopies)

The Victorian Age (9)

The Early Victorian Age (9.1)

The Later Years of Queen Victoria's Reign (9.2)

The Victorian Compromise (9.4)

The Victorian Frame of Mind (9.5)

The Victorian Novel (9.6)

Aestheticism and Decadence (9.9)

Authors and Texts:

_E.A Poe: life, main ideas and topics, the short story

The Tell-Tale Heart (see photocopies)

_C. Dickens: life, main topics and features (9.12)

Oliver Twist: plot analysis, main themes

Extract_ Oliver wants some more (t90)

Extract_ The enemies of the system (t91)

_R.L. Stevenson: life, main topics and features (9.15)

Doctor Jekyll and Mr. Hyde

Extract: The Carew Murder Case (t108)

Extract: Jekyll's Experiment (t109)

_Oscar Wilde: life, main topics and features (9.17)

The Picture of Dorian Gray

Extract_ *Preface*

Extract_ Basil Hallward (t112)

Extract_ Dorian's Hedonism (t113)

Extract_ Dorian's Death (t114)

_R. Kipling: analysis of the poem

The White Man's Burden

Videos and songs:

Everything you need to know to read Frankenstein https://www.youtube.com/watch?v=PDgu25Dsv34&feature=emb_rel_pause

Frankenstein: video summary <https://www.sparknotes.com/lit/frankenstein/video-summary/>

Poe: Animated Biography: <https://www.youtube.com/watch?v=f7-8U8OmfMw>

Why should you read E.A. Poe?: <https://www.youtube.com/watch?v=8lgg-pVjOok>

The Tell-Tale Heart (animated Version): <https://www.youtube.com/watch?v=wDLLHTdVSgU>

Why should you read Dickens? https://www.youtube.com/watch?v=5czA_L_eOp4

R.L. Stevenson <https://www.youtube.com/watch?v=5WKdTaiBIHQ>

Top Ten Notes, Dr. Jekyll and Mr. Hyde https://www.youtube.com/watch?v=C1_zuYIYKio

Who wants to live Forever? (Queen) https://www.youtube.com/watch?v=_Jtpf8N5IDE

Ten things you should know about D.G. <https://www.youtube.com/watch?v=VvgVm2pxulk>

Films:

Mary Shelley's Frankenstein (1994): movie clips, comparison book/movie

Dorian Gray (2009): movie clips, comparison book/movie

3. Men and Women at War: uomini e donne di fronte alla guerra

The Modern Age (10)

Britain and World War I (10.2)

The Second World War (10.4)

*The Age of Anxiety (10.6)

*Modernism (10.7)

Authors and texts:

_The War Poets (10.13)

The Soldier by R. Brooke (t133)

Dulce et Decorum est by W. Owen (t134)

Suicide in the Trenches (t135)

_E. Hemingway (10.24): life, main stylistic features

A Farewell to Arms: plot, main characters and topics

Extract_ We should get the War over (t183)

Extract_ Catherine's Death (t184)

*_V. Woolf: life, main stylistic features, 'moments of being'

Mrs Dalloway: plot, main characters, main topics (F 157-158)

Extract; Clarissa and Septimus (F161)

Extract: Clarissa's party (F164)

*Extract from "A Room of one's own" (see photocopies):

main topics, the fictional figure of Judith Shakespeare

Videos:

E. Hemingway's mini-Bio

<http://www.biography.com/people/ernest-hemingway-9334498/videos/ernest-hemingway-mini-biography-572995835>

Mrs Dalloway: movie Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=gUDy9gNuQIU>

4. Shades of Distopia: universi distopici

_ G. Orwell (10.22): life, main stylistic features

Nineteen Eighty-Four (F199-F200): plot, dystopian elements

Extract_ Newspeak (t177)

Extract_ How can you control memory? (t178)

Extract: This was London (t179)

_ *A. Spiegelman: life, connections with the Holocaust

Maus: **plot, main topic, memory and the 'second generation'**

Extracts (see photocopies)

Videos and songs:

G. Orwell's short biography http://www.youtube.com/watch?v=CPa_6YsfTP0

Resistance by Muse <http://www.youtube.com/watch?v=emy-dtaQhpQ>

Uprising by Muse <http://www.youtube.com/watch?v=w8KQmps-Sog>

Films:

The Rabbit-proof Fence (2002)

**V for Vendetta* (2005)

CITIZENSHIP (Educazione Civica)

"Agenda 2030 and Sustainable Development Goals": un'ora alla settimana del Trimestre è stata dedicata alla conoscenza dei principali obiettivi dell'agenda 2030. Ogni studente ha approfondito e poi presentato alla classe un articolo scelto personalmente, che fosse collegato con almeno uno degli obiettivi dell'agenda.

In una seconda fase, divisi in gruppi, gli studenti hanno letto, approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti articoli:

_ "Generative A.I is everything, everywhere, all at once" (<https://www.zdnet.com/article/generative-ai-is-everything-everywhere-all-at-once/>)

_ "Why a non-consensual Kiss has marred Spain's First Women's World Cup"

(<https://english.elpais.com/sports/2023-08-21/why-a-non-consensual-kiss-has-marred-spains-first-womens-world-cup-title.html>)

_ "Using A.I. to target Alzheimer"

(<https://news.harvard.edu/gazette/story/2023/03/using-ai-to-target-alzheimers/>)

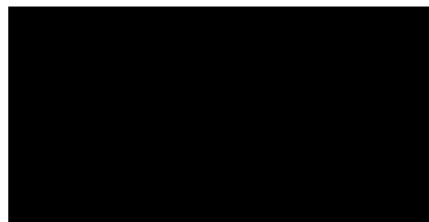
_ "The Hidden Complications of Cruelty-Free Beauty"

(<https://www.vogue.co.uk/beauty/article/cruelty-free-beauty>)

_ "France to ban full-length Muslim Robes in schools"

(<https://www.nytimes.com/2023/08/28/world/europe/france-ban-abaya-robos-schools.html>)

- **Let's go to the movie!** Visione in versione originale del film '*One Life*' (2013)



Liceo Classico “G. Berchet” – Milano

A.S. 2023 – 2024

Classe 3 G

Programma svolto di SCIENZE

Docente: Prof.ssa Carcagnolo Rosa

BIOCHIMICA

CARBOIDRATI

I monosaccaridi: Struttura e chiralità, proiezioni di Fischer, ciclizzazione, proiezioni di Haworth, anomeria. Il legame glicosidico e i principali disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio). I polisaccaridi: struttura e funzione dei principali polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno).

LIPIDI

Acidi grassi saturi e insaturi. I trigliceridi (gruppo estere). I fosfolipidi e le membrane biologiche. Colesterolo. Le vitamine liposolubili.

PROTEINE

Le funzioni delle proteine, i diversi tipi di proteine. Amminoacidi. Proprietà acido-base degli amminoacidi e punto isoelettrico. Legame peptidico: oligopeptidi e polipeptidi. Struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria). Denaturazione delle proteine. Proteine fibrose e globulari: cenni sulla struttura dell'emoglobina e suo ruolo.

ENZIMI

Funzione e specificità. Cofattori enzimatici. Catalisi enzimatica. Attività enzimatica: effetto di temperatura, pH, concentrazione. La regolazione dell'attività enzimatica: effettori allosterici e Inibitori enzimatici.

IL METABOLISMO ENERGETICO

Le vie metaboliche. La regolazione. Anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP.

Il catabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica ed esoergonica) e il suo bilancio energetico. Le tappe della glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica.

La respirazione cellulare: organizzazione del mitocondrio. La decarbossilazione ossidativa del piruvato (fase 1). Il ciclo di Krebs (fase 2). La fosforilazione ossidativa (fase 3) con la catena respiratoria e l'ATP sintasi. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

LA FOTOSINTESI

Gli aspetti fondamentali della fotosintesi: l'equazione della fotosintesi e la struttura dei cloroplasti.

La fase dipendente dalla luce: i pigmenti fotosintetici, i fotosistemi, la conversione dell'energia luminosa in energia chimica e produzione di O₂.

La fase indipendente dalla luce: Le tre fasi del ciclo di Calvin (fissazione del carbonio, produzione del G3P, rigenerazione del RuBP).

ACIDI NUCLEICI

Basi azotate¹. Nucleotidi (legame fosfoestereo e legame N-glicosidico). ATP. Struttura del DNA (legame fosfodiesterico). Struttura del RNA.

REPLICAZIONE DEL DNA

La duplicazione semiconservativa del DNA, gli enzimi coinvolti e i due meccanismi di duplicazione nei filamenti. Mutazioni puntiformi, cromosomiche e del cariotipo (sindrome di Down)

SINTESI PROTEICA

Le tipologie di RNA (mRNA, tRNA, rRNA). La trascrizione: dal DNA all'RNA. La traduzione: dall'RNA alle proteine.

REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Introni ed esoni. La regolazione genica. Unità trascrizionale e fattori di trascrizione. Operone Lac. Livelli di regolazione genica negli eucarioti.

VIRUS E BATTERI

Le caratteristiche dei Virus. Il ciclo litico e lisogeno di batteriofagi. Plasmidi batterici. Metodi di trasferimento genico orizzontale nei procarioti (trasformazione, trasduzione, coniugazione).

BIOTECNOLOGIE

Il DNA ricombinante e le moderne biotecnologie. Ruolo degli enzimi di restrizione e della DNA ligasi. Elettroforesi su gel di agarosio. Clonaggio genico. Il clonaggio della molecola insulina. La PCR (reazione a catena della polimerasi). Sequenziamento del DNA: il metodo Singer. La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare. Editing genomico e il sistema CRISPR/CAS9.

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Produzione di farmaci ricombinanti. Pharming. Le nuove generazioni di vaccini (ricombinanti, a vettori virali, a mRNA). La terapia con le cellule staminali. Le piante geneticamente modificate (cenni).

SCIENZE DELLA TERRA₂

I fenomeni vulcanici: classificazione dei vulcani. Tipi di eruzione. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici: terremoti ed onde sismiche. Magnitudo ed intensità. Distribuzione geografica dei terremoti.

ED. CIVICA₂

Dibattito etico sulla clonazione con particolare riguardo alla clonazione a scopo terapeutico.

¹ No formula di struttura di adenina, citosina, timina, guanina e uracile.

² Argomenti da trattare dopo il 15 maggio.

Libri di testo in adozione:

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci *Il carbonio, gli enzimi, il DNA 2ed. Biochimica e Biotecnologie* ed. Zanichelli seconda edizione.

Pignocchino Feyles Cristina, *Geoscienze: corso di scienze della Terra*, ed. SEI

Il docente
Prof.ssa Rosa Carcagnolo
Gli Studenti

4.11. Scienze motorie

PROGRAMMA D'EDUCAZIONE FISICA

PROF. ANTONELLA VINCI

SQUADRA 3C 3F 3E 3G FEMMINILE

SPAZI Palestre e cortile d'istituto

Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.
-

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perchè per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

OLIMPIADI DELLA DANZA

GARA DI ATLETICA SU PISTA D'ISTITUTO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

PALLAVOLO: Gioco completo

POTENZIAMENTO MUSCOLARE: Tabata training ovvero una forma di HIIT (High Intensity Interval Training), allenamento molto intenso che unisce l'attività aerobica a quella anaerobica e che prevede esercizi a corpo libero oppure con l'ausilio di funicelle e piccoli pesetti.

ATLETICA:

Valutazione prova di resistenza sui 1000 metri

Ripasso di tutte le specialità in preparazione delle gare di Atletica su pista d'istituto.

Prof.ssa Antonella Vinci

| OBIETTIVI | Livello medio di raggiungimento nella classe |
|---|---|
| Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate | buono |
| Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti | buono |
| Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta | ottimo |
| Conoscenza di alcune metodiche di allenamento | buono |
| Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali | buono |
| Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra | buono |
| Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario. | ottimo |

**PROGRAMMA D'EDUCAZIONE FISICA
PROF. CARLA PORTIOLI**

SQUADRA 3A+3D+3E+3G+ MASCHILE

CLASSE 3G maschile

SPAZI Palestre e cortile d'istituto

Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

•

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perchè per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività d'istituto:

GARA DI SCI ALPINO D'ISTITUTO
GARA DI ATLETICA SU PISTA D'ISTITUTO
TORNEO DI PALLAVOLO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

RUGBY: introduzione alla meta-placcaggio/tenuto-fuorigioco-passaggio non in avanti,

PROGETTA LA TUA LEZIONE: Gli studenti, sulla base dei loro interessi e delle loro capacità ed esperienze motorie hanno organizzato una lezione trattando diversi temi: GINNASTICA ARTISTICA-BASEBALL-PALLAMANO-BEACH VOLLEY-JUDO-CALCIO A CINQUE-RUGBY-VELA-TENNIS-ARRAMPICATA-BASKET-TENNIS TAVOLO-HOKEY

IL GIOCO DI SQUADRA: Ai fini di sviluppare il concetto di collaborazione per un risultato comune è stato proposto un torneo a squadre su diverse discipline PALLACANESTRO-CALCIO-PALLAVOLO

ATLETICA: Ripasso di tutte le specialità in preparazione delle gare di Atletica su pista d'istituto.

COMPETENZE DI CITTADINANZA PER EDUCAZIONE CIVICA :

All'interno della tematica da sviluppare nelle classi terze liceo è stato proposto il progetto sulla donazione del sangue.

Prof.ssa Carla Portioli

| OBIETTIVI | Livello medio di raggiungimento nella cl. III D-maschile |
|--|---|
| Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate | buono |
| Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti | ottimo |
| Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta | ottimo |
| Conoscenza di alcune metodiche di allenamento | Più che sufficiente |
| Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali | ottimo |
| Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra | buono |
| Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario. | ottimo |

DOCENTE: PROF. GRECO DON GIORGIO

CLASSE: 3^G

Sono stati affrontati i seguenti ARGOMENTI:

- Il pluralismo religioso
- Il complesso universo della bioetica.
- il Gesù storico

Sono state approfondite le seguenti CONOSCENZE:

- Concetti chiave per l'analisi del pluralismo nella società contemporanea
- La Chiesa e il mondo contemporaneo
- Il Concilio Vaticano II e l'apertura al dialogo interreligioso
- La complessità delle questioni etiche oggi.

Sono state sviluppate le seguenti ABILITA':

- Approcciarsi alla complessità del fenomeno religioso
- Interrogarsi sulla condizione umana tra trascendenza e salvezza
- Impostare la riflessione etica
- Interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di confronto e di dialogo.

Sono state sviluppate le seguenti COMPETENZE:

Area antropologica esistenziale: sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

Area storico fenomenologica: riconoscere la presenza e l'incidenza della tradizione cristiana nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni.

Area biblico – teologica: confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Nel corso dell'anno scolastico il docente ha fornito materiali di lavoro, schede di riflessione, appunti, power point, video multimediali.

Criteri di valutazione e verifica: interrogazioni, partecipazione e attenzione durante le lezioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

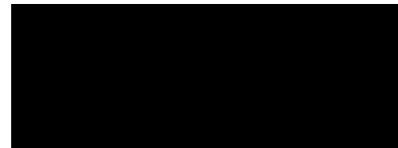
| Valutazione e voto | Conoscenze | Competenze | Abilità |
|--------------------|---|--|---|
| Non sufficiente | Conosce in maniera frammentaria e superficiale delle informazioni e della terminologia di base. | Riesce a cogliere le informazioni essenziali del messaggio o del problema, ma non perviene a collegarle ed analizzarle in modo adeguato né ad organizzare le conoscenze in modo efficace. Commette frequenti errori. | Non sa esporre e strutturare il discorso in modo logico e coerente; non riesce ad individuare le richieste e rispondere in modo pertinente. |
| Sufficiente | Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base; individua gli elementi essenziali di un problema. | Riesce a decodificare il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. | Conosce i contenuti essenziali che applica con qualche incertezza. Si esprime in modo semplice, utilizzando il lessico e la terminologia di base in modo sostanzialmente corretto. |
| Molto | Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia religiosa specifica in modo soddisfacente. | Sa individuare i concetti, i procedimenti, i problemi proposti che riesce ad analizzare efficacemente, stabilendo relazioni e collegamenti validi. Si esprime con disinvoltura e con le informazioni con chiarezza. | Riesce a collegare argomenti diversi, rilevando elevate capacità di analisi e di sintesi. Si esprime con disinvoltura e con appropriate valutazioni personali, sa operare collegamenti interdisciplinari. |

| | | | |
|------------|--|---|---|
| Moltissimo | Conosce i contenuti culturali in modo rigoroso e approfondito. | Sa individuare con estrema facilità le questioni e i problemi proposti; riesce a operare analisi approfondite e collegare logicamente le varie conoscenze | Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. Sa trasferire le conoscenze acquisite da un ambito disciplinare all'altro, apportando valutazioni e contributi personali significativi. L'esposizione è sempre dotata del lessico teologico specifico. |
|------------|--|---|---|

I Rappresentanti

Il docente

prof. Greco don Giorgio



4.13. Educazione civica

Jean Jaurès, il politico e l'intellettuale della pace (argomento da completare formalmente dopo il 15 maggio)

Libertà individuale e condizionamento esterno: le scelte di Fedra

Il percorso, condotto in collaborazione con il docente di Storia e Filosofia, ha preso avvio dallo studio del caso Eichmann e ha previsto la visione del film di Margarethe von Trotta *Hannah Arendt*. E' poi stato sottoposto agli alunni un documento sull'esperimento Asch e, di seguito, è stata proposta la visione del film di Michael Almereyda *Experimenter*, che tratta il caso dell'esperimento Milgram. Si è poi rintracciata la presenza di tali tematiche in alcuni testi affrontati in classe con particolare riferimento alla Fedra euripidea. E' infine stato richiesto agli studenti di riflettere su queste tematiche a partire dalle suggestioni che tale percorso ha suscitato in loro.

Matematica per il cittadino:

Combinare oggetti in tutti i modi possibili utilizzando il calcolo combinatorio (permutazioni, combinazioni e disposizioni semplici e con ripetizione).

Lettura integrale di E. Bernays, *Propaganda* e di V. Packard, *I persuasori occulti*.

“Agenda 2030 and Sustainable Development Goals”: un'ora alla settimana del Trimestre è stata dedicata alla conoscenza dei principali obiettivi dell'agenda 2030. Ogni studente ha approfondito e poi presentato alla classe un articolo scelto personalmente, che fosse collegato con almeno uno degli obiettivi dell'agenda.

In una seconda fase, divisi in gruppi, gli studenti hanno letto, approfondito e presentato alla classe uno dei seguenti articoli:

_ “Generative A.I is everything, everywhere, all at once” (<https://www.zdnet.com/article/generative-ai-is-everything-everywhere-all-at-once/>)

_ “Why a non-consensual Kiss has marred Spain’s First Women’s World Cup”

(<https://english.elpais.com/sports/2023-08-21/why-a-non-consensual-kiss-has-marred-spains-first-womens-world-cup-title.html>)

_ “Using A.I. to target Alzheimer”

(<https://news.harvard.edu/gazette/story/2023/03/using-ai-to-target-alzheimers/>)

_ “The Hidden Complications of Cruelty-Free Beauty”

(<https://www.vogue.co.uk/beauty/article/cruelty-free-beauty>)

_ “France to ban full-length Muslim Robes in schools”

(<https://www.nytimes.com/2023/08/28/world/europe/france-ban-abaya-robesschools.html>)

Dibattito etico sulla clonazione con particolare riguardo alla clonazione a scopo terapeutico.

5.1. Simulazione prima prova

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA 7 maggio 2024

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A 1

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono¹ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia. Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi². Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente³. Una smania mala⁴ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁵ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammatire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁶: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

¹ *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

² *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

³ *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁴ *smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁵ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

⁶ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

PROPOSTA A2

GIORGIO CAPRONI – ATQUE IN PERPETUUM, FRATER....

Giorgio Caproni, poeta, critico letterario e traduttore, nato a Livorno nel 1912 e morto a Roma nel 1990, ha vissuto in gioventù a Genova, città a cui rimase sempre particolarmente legato. Dopo aver svolto vari mestieri, cominciò a insegnare nelle scuole elementari e a occuparsi di poesia. Ha partecipato alla seconda guerra mondiale e alla Resistenza. Si è poi trasferito a Roma, dove ha continuato a insegnare e a dedicarsi al lavoro letterario attraverso collaborazioni a riviste e traduzioni soprattutto dal francese. Nelle sue numerose raccolte poetiche, fra cui *Come un'allegoria* (1936), *Il Passaggio d'Enea* (1956), *Congedo del viaggiatore cerimonioso* (1965) e *Il Conte di Kevenhuller* (1986), elabora progressivamente un linguaggio poetico fondato su toni familiari, musicalità leggera, asciuttezza da epigramma.

La lirica, datata 1978 e pubblicata per la prima volta su "Il Tempo" il 21 marzo 1980, è dedicata – come annota l'autore stesso - al "... fratello Pier Francesco, morto il 12 febbraio 1978 e sepolto in una gelida mattina di neve nel cimitero di San Siro, a Genova-Struppa" Caproni la definisce « quasi la traduzione del celebre carne CI di Catullo, ripreso anche dal Foscolo »; il titolo della lirica riprende l'ultimo verso del carne .

Atque in perpetuum, frater...

**Quanto inverno, quanta
neve ho attraversato, Piero,
per venirti a trovare.**

Cosa mi ha accolto?

*Il gelo
della tua morte, e tutta
tutta quella neve bianca
di febbraio - il nero
della tua fossa.*

*Ho anch'io
detto le mie preghiere
di rito.*

*Ma solo,
Piero, per dirti addio
e addio per sempre, io
che in te avevo il solo e vero
amico, fratello mio.*

1. Comprensione

- riassumi il testo in 6-8 righe
- spiega il significato dell'espressione "le mie preghiere/ **di rito**"
- individua le espressioni che mettono in relazione l'evento di cui il poeta parla e il momento dell'anno in cui esso avviene

2. Analisi del testo

1. descrivi gli aspetti metrici della lirica: riesci a individuare qualche criterio nella divisione in strofe? ha senso parlare, come nella metrica tradizionale, di alternanza di versi lunghi e brevi?
2. l'autore rinuncia alla presenza di rime fisse, ma non ne fa del tutto a meno: individua le rime presenti nel testo, considerando se esse compaiono in luoghi specifici, ovvero se la loro presenza sia legata alla volontà di correlare e/o enfatizzare punti salienti del testo
3. individua la presenza di figure retoriche : enjambements, assonanze, ripetizioni di termini (ravvicinate o a distanza. Analizzane alcuni individuandone gli effetti
4. è centrale, nella lirica, un evidente contrasto cromatico: individualo e commentalo. Come si lega alla metafora centrale dell'inverno come stagione della perdita?
5. .commenta l'accostamento delle parole "amico" e "fratello"

3. Scegli una delle seguenti proposte di approfondimento e sviluppalala

A: la lirica novecentesca esprime, in molte fra le sue forme, l'aspirazione a una marcata antiliricità: spiega che cosa s'intenda con questo termine, quali espedienti linguistici e retorici vi si riferiscano, a quali autori e/o correnti letterarie possa essere correttamente attribuito

B.il tema della morte del fratello ricorre spesso in poesia, dalla classicità all'epoca contemporanea; ti proponiamo un testo di Attilio Bertolucci, con cui confrontare la lirica di Caproni

Al fratello

Un giorno amaro l'infinita
cerchia
dei colli
veste di luce declinante,
e già trabocca sulla pianura
un autunno di foglie.

Più freddi ora dispiega i suoi
vessilli
d'ombra il tramonto,
un chiaro lume nasce
dove tu dolce manchi
all'antica abitudine serale.

(Attilio Bertolucci)

Conosci altri testi in cui sia sviluppato il tema della perdita degli affetti?

C. Come lo stesso Caproni dichiara, la poesia è una sorta di “traduzione” del carne CI di Catullo; il primo verso (che dà titolo all’opera) ne è una ripresa letterale. Ti riproponiamo il carne catulliano nella versione di Guido Ceronetti, (Catullo, *Le poesie*, Einaudi, Torino, 1969, p. 297) affinché tu possa esprimere le tue considerazioni sul senso e il valore dell’”intertestualità”, ossia il legame che, implicitamente o esplicitamente (come in questo caso) collega la produzione artistica ai suoi modelli

Ho attraversato popoli e mari
Fratello mio eccomi ora da te
Esegui questi nudi riti funebri
Perché tu abbia l’offerta dei
morti
E alle tue ceneri silenziose
Mormoro qualche inutile
parola

Proprio te mi ha rapito
La sorte che brutalmente
Mio povero fratello ti ha ucciso
Gli onori ai morti secondo l’uso dei
padri
Tristemente ti porto Prendili
Così irrorati di pianto di fratello
Ti dico addio fratello addio in eterno

Puoi ovviamente considerare anche il sonetto di Ugo Foscolo *In morte del fratello Giovanni*

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi Scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del “boom” italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Non ci sono più idee. Non ci sono più valori. Non se ne producono più. La passività e l'inerzia sembrano caratterizzare l'atmosfera del nostro tempo, dove l'impressione è che nessuno abbia una storia da scrivere né passata né futura, ma solo energia da liberare in una sorta di spontaneità selvaggia, dove non circola alcun senso, ma tutto si esaurisce nella fascinazione dello spettacolare.

Viene allora da chiedersi come mai dopo tante rivoluzioni e un secolo o due di apprendistato politico, nonostante i giornali, i sindacati, i partiti, gli intellettuali, e tutte le energie preposte a sensibilizzare gli uomini alla loro storia, si trovano solo mille persone che reagiscono, e milioni di persone che rimangono passive e preferiscono, in perfetta buona fede, con gioia e senza neppure chiedersi il motivo, un incontro di calcio a un dramma umano o sociale?

La risposta va forse cercata nel fatto che, bombardati come siamo da stimoli, messaggi, test, sondaggi, le nostre teste sono diventate il luogo dove circolano idee, valori che non abbiamo *prodotto*, ma semplicemente *assorbito*. Teste e cuori che non *esprimono* ma si *sondano* non per conoscere le loro idee o i loro valori ma per verificare il grado di efficacia dei media nell'inculcare in loro un'idea o un presunto valore, e poi appurarne l'indice di gradimento.

Ridotte in questo modo a schermi di lettura le nostre teste non sono più un luogo di ideazione e di invenzione, ma un luogo di assorbimento e di implosione dove ogni senso propulsivo si inabissa e ogni significato acquisito si allinea a quell'ideale di uniformità che è l'inerzia del conformismo.

Come smuovere questa inerzia, questa passività? Temo che per le idee e per i valori stia avvenendo quel che è già avvenuto per le merci. Per molto tempo bastava produrre e il consumo andava da sé. Oggi bisogna produrre i consumatori, bisogna produrre la stessa domanda, e questa produzione è infinitamente più complicata di quella delle merci.

Allo stesso modo, osserva Baudrillard, fino a trent'anni fa “bastava produrre senso (politico, ideologico, culturale, sessuale) e la domanda seguiva naturalmente, assorbiva l'offerta e la superava” (J. Baudrillard, *All'ombra delle maggioranze silenziose, ovvero la morte del sociale*, Cappelli, Bologna 1978). Oggi è la domanda delle idee e di valori a essere venuta meno, e la produzione di questa domanda mi pare il problema cruciale che la civiltà occidentale, se ancora riesce e vuole restare all'altezza della sua storia, deve saper “affrontare”.

Senza questa domanda, senza una curiosità ideativa, senza una partecipazione anche minima al mondo delle idee e dei valori, *la società* diventa *massa* che, come un buco nero, “risucchia energia e non la rifrange più”

La massa infatti assorbe tutte le idee e non ne elabora alcuna, accoglie tutti i valori e semplicemente li digerisce, “dà a tutti gli interrogativi che sono posti una risposta tautologica” che è poi quella appresa dallo schermo televisivo. Non essendo sua, questa risposta non coinvolge la sua partecipazione, ma in un certo senso, scrive Baudrillard, “fa massa”, e dove si fa massa tutta l'energia sociale implode.

U. Galimberti, *I miti del nostro tempo*, Feltrinelli, Milano 2009

Comprensione e analisi

1. Quale tesi enuncia Galimberti nel paragrafo iniziale?
2. Nei paragrafi successivi è possibile distinguere i seguenti punti: a) la ricerca delle cause del fenomeno analizzato; b) gli effetti prodotti; c) il confronto fra la situazione attuale e il passato; d) la ricerca di soluzioni. Sintetizza i punti elencati in cui è articolato il passo.
3. In che cosa consiste la “fascinazione dello spettacolare” di cui si parla nel primo paragrafo?

4. A che cosa è imputabile il fatto che, dopo le grandi rivoluzioni del passato, oggi solo un'esigua percentuale della popolazione mostra la volontà di impegnarsi e reagire all'inerzia che caratterizza i nostri tempi, preferendo "un incontro di calcio a un dramma umano o sociale"?
5. Gli uomini, nella nostra società postcapitalistica, sono semplicemente teste e cuori da sondare. Quali effetti ha avuto a livello antropologico questa distorsione della società?
6. Quali fattori hanno trasformato la società in massa ?

Produzione

Le questioni affrontate da Galimberti scuotono la nostra coscienza e ci motivano a cercare un antidoto all'inerzia e alla passività che sembrano aver neutralizzato ogni energia propulsiva e ideativa . In che modo è possibile opporsi alla logica del mercato che trasforma le idee e i valori in merci?

Facendo riferimento alle tue conoscenze sviluppa l'argomento motivando il tuo punto di vista.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far

funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

2 Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife e nell'infosfera*'?

Produzione

L'autore afferma che '*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49. «Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo

tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.» Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

5.2. Simulazione seconda prova

LICEO CLASSICO STATALE "G. BERCHET"

SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Tema di: LINGUA E CULTURA GRECA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua italiana

L'eredità morale dei padri

Nel dialogo platonico *Menesseno*, Socrate, dopo avere ironizzato sui discorsi commoventi ed edificanti pronunciati dagli oratori per i caduti in guerra, dietro insistenza del giovane Menesseno accetta infine di pronunciare sul momento un'orazione funebre; si tratta – dice – di un discorso improvvisato che una volta Aspasia gli recitò "incollando" (συγκολλῶσα) pezzi di orazioni preesistenti (fra cui alcuni brani composti per il famoso epitafio di Pericle). Nell'ultima parte, qui proposta in greco, attraverso il ricorso alla prosopopea, Aspasia/Socrate immagina le parole che i caduti avrebbero rivolto ai propri figli prima di affrontare la battaglia e la morte.

PRE-TESTO

Καὶ τὰ μὲν δὴ ἔργα ταῦτα τῶν ἀνδρῶν τῶν ἐνθάδε κειμένων καὶ τῶν ἄλλων ὅσοι ὑπὲρ τῆς πόλεως τετελευτήκασι, πολλὰ μὲν τὰ εἰρημένα καὶ καλὰ, πολὺ δ' ἔτι πλείω καὶ καλλίω τὰ ὑπολειπόμενα. [...] Ἐγὼ μὲν οὖν καὶ αὐτός, ὧ παῖδες ἀνδρῶν ἀγαθῶν, νῦν τε παρακελεύομαι καὶ ἐν τῷ λοιπῷ χρόνῳ, ὅπου ἂν τῷ ἐντυγχάνω ὑμῶν, καὶ ἀναμνήσω καὶ διακελεύομαι προθυμεῖσθαι εἶναι ὡς ἀρίστους· ἐν δὲ τῷ παρόντι δίκαιός εἰμι εἰπεῖν ἃ οἱ πατέρες ἡμῖν ἐπέσκηπτον ἀπαγγέλλειν τοῖς ἀεὶ λειπομένοις, εἴ τι πάσχοιεν, ἠνίκα κινδυνεύσειν ἔμελλον. φράσω δὲ ὑμῖν ἃ τε αὐτῶν ἤκουσα ἐκείνων καὶ οἷα νῦν ἠδέωξ ἂν εἴποιεν ὑμῖν λαβόντες δύναμιν, τεκμαιρόμενος ἐξ ὧν τότε ἔλεγον. ἀλλὰ νομίζειν χρὴ αὐτῶν ἀκούειν ἐκείνων ἃ ἂν ἀπαγγέλλω· ἔλεγον δὲ τάδε·

E così le imprese di cui ho parlato, compiute dagli uomini che qui giacciono e da quanti altri sono morti per il bene della città, sono molte e belle, ma ancora di più e più belle quelle tralasciate. [...] Io in persona dunque vi esorto ora, figli di uomini valorosi, a porre ogni impegno nell'essere quanto più possibile valorosi; e in ogni futura occasione, imbattendomi in uno di voi, vi ricorderò ed esorterò a fare lo stesso. Nella situazione presente è giusto che io vi dica ciò che i padri ci hanno raccomandato di riferire a coloro che di volta in volta restavano, nel caso capitasse loro qualche sventura, quando stavano per affrontare il pericolo. Vi dirò allora ciò che ho ascoltato da loro in persona e che vi direbbero con piacere ora, se lo potessero, basandomi su ciò che allora dicevano. Ma bisogna immaginare di ascoltare da loro in persona ciò che vi riferisco. Dicevano dunque quanto segue:

ἽΩ παῖδες, ὅτι μὲν ἐστε πατέρων ἀγαθῶν, αὐτὸ μηνύει τὸ νῦν παρόν· ἡμῖν δὲ ἐξὸν ζῆν μὴ καλῶς, καλῶς αἰρούμεθα μᾶλλον τελευτᾶν, πρὶν ὑμᾶς τε καὶ τοὺς ἔπειτα εἰς ὄνειδη καταστῆσαι καὶ πρὶν τοὺς ἡμετέρους πατέρας καὶ πᾶν τὸ πρόσθεν γένος αἰσχῦναι, ἠγούμενοι τῷ τοῦ αὐτοῦ αἰσχύναντι ἀβίωτον εἶναι, καὶ τῷ τοιοῦτῳ οὔτε τινὰ ἀνθρώπων οὔτε θεῶν φίλον εἶναι οὔτ' ἐπὶ γῆς οὔθ' ὑπὸ γῆς τελευτήσαντι. Χρὴ οὖν μεμνημένους τῶν ἡμετέρων λόγων, ἐάν τι καὶ ἄλλο ἀσκῆτε, ἀσκεῖν μετ' ἀρετῆς, εἰδότας ὅτι, τούτου λειπόμενα, πάντα καὶ κτήματα καὶ ἐπιτηδεύματα αἰσχρὰ καὶ κακά. Οὔτε γὰρ πλοῦτος κάλλος φέρει τῷ κεκτημένῳ μετ' ἀνανδρίας (ἄλλῳ γὰρ ὁ τοιοῦτος πλουτεῖ καὶ οὐχ ἑαυτῷ) οὔτε σώματος κάλλος καὶ ἰσχὺς, δειλῷ καὶ κακῷ συνοικοῦντα, πρέποντα φαίνεται ἀλλ' ἀπρεπῆ, καὶ ἐπιφανέστερον ποιεῖ τὸν ἔχοντα καὶ ἐκφαίνει τὴν δειλίαν· πᾶσά τε ἐπιστήμη, χωριζομένη δικαιοσύνης καὶ τῆς ἄλλης ἀρετῆς, πανουργία οὐ σοφία φαίνεται.

POST-TESTO

ἽΩν ἔνεκα καὶ πρῶτον καὶ ὕστατον καὶ διὰ παντός πᾶσαν πάντως προθυμίαν πειρᾶσθε ἔχειν ὅπως

Per questo cercate sempre e continuamente di mettere tutto l'impegno, per quanto possibile, nel superare noi

μάλιστα μὲν ὑπερβαλεῖσθε καὶ ἡμᾶς καὶ τοὺς
πρόσθεν εὐκλεία· εἰ δὲ μή, ἴστε ὡς ἡμῖν, ἂν μὲν
νικῶμεν ὑμᾶς ἀρετῇ, ἡ νίκη αἰσχύνην φέρει, ἡ δὲ
ἦττα, ἐὰν ἡττώμεθα, εὐδαιμονίαν.

e gli antenati in gloria. Altrimenti sappiate che, se noi vi
vinceremo in virtù, la vittoria ci porterà vergogna,
mentre la sconfitta, se perderemo, ci porterà felicità.

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, formulati sul brano, relativi alla comprensione e interpretazione, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì elaborare uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché vi siano contenute le risposte ai tre quesiti, senza superare le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Il discorso esorta i giovani a una vita etica: da quali valori è costituito il codice che viene loro proposto? Individuali con opportuni riferimenti al testo.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Valori e disvalori sono messi in opposizione fra loro attraverso il frequente ricorso alla figura dell'antitesi. Rintraccia nel testo alcuni esempi.

3) Approfondimento e riflessioni personali

Nel testo è presentato un ideale di ricchezza e di sapere non disgiunti dalla morale, che anzi conferisce loro senso. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento a conoscenze e convinzioni personali.

5.3. Simulazione colloquio

La simulazione del colloquio è prevista per il 21 maggio alle ore 14.30 e coinvolgerà due studentesse della classe.

6. ALLEGATI GRIGLIE DI VALUTAZIONE a. s. 2023 – 2024

6.1. Griglia di valutazione della prima prova

ESAME DI STATO A.S. ____ / ____ COMMISSIONE _____
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| COGNOME | NOME | classe | |
|--|--|--------|-----------|
| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | | PL |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | | |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> | <p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | |
| <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 1 |

| | | |
|--|---|------------------|
| <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | |
| <p>INDICATORI SPECIFICI*</p> | <p>DESCRITTORI</p> | <p>PL</p> |
| <p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna | |

| | | |
|---|--|---|
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo | |
| | PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | — |
| | PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | — |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento) (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

| COGNOME | NOME | classe | |
|---|---|--------|-----------|
| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | | PU |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | | |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 1 |
| <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PU |
| <p>Individuazione <input type="checkbox"/></p> <p>corretta di tesi <input type="checkbox"/></p> <p>e <input type="checkbox"/></p> <p>argomentazioni <input type="checkbox"/></p> <p>presenti nel <input type="checkbox"/></p> <p>testo proposto <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p> | 2 |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</p> <p>Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</p> | <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| <p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>u t i l i z z a t i</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>per sostenere l'argomentazione</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</p> <p>L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</p> | |
| <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</p> | <p>—</p> |
| <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</p> | <p>—</p> |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
I Commissari

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|--|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Coesione e coerenza testuale | Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> | <p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 – 1</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> | <p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| <p>INDICATORI SPECIFICI*</p> | <p>DESCRITTORI</p> | <p>PUNTI</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|---|---|--|--|---------------|
| <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | | | | | | | | | |
| | | | Sviluppo <input type="checkbox"/> ordinato e <input type="checkbox"/> lineare <input type="checkbox"/> dell'esposizione <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1 | | | | | | |
| | | | | | | Correttezza e <input type="checkbox"/> articolazione <input type="checkbox"/> delle <input type="checkbox"/> conoscenze e <input type="checkbox"/> dei riferimenti <input type="checkbox"/> culturali <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali | 20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2 | | | |
| | | | | | | | | | PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti) | | ___/11 |

| | |
|--|-------|
| PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | _ / _ |
|--|-------|

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

6.2. Griglia di valutazione della seconda prova

Rete dei Licei Classici della Lombardia

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

| Indicatore | Descrittore | Punti | Legenda |
|---|--|-------|--|
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo | Comprensione del significato puntuale e globale | 6 | L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo. |
| | Comprensione del significato globalmente corretta | 5 | |
| | Comprensione del significato nell'insieme | 4 | |
| | Comprensione del significato frammentaria | 3 | |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche | Comprensione del significato solo di limitati passaggi | 2 | Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3). |
| | Comprensione del significato molto lacunosa o nulla | 1 | |
| | Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione | 4 | |
| | Complessivamente corretta con eventuali isolati errori parziali, con alcuni rilevanti errori | 3 | |
| Comprensione del lessico specifico | Incerta con numerosi e gravi errori | 2 | L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di pertinenza (latino/greco); pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto |
| | | 1 | |
| | Corretta | 3 | |
| Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo | Essenziale | 2 | L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano); pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione. |
| | Imprecisa | 1 | |
| | Scorrevole, con scelte lessicali appropriate | 3 | |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate | 2 | Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali). |
| | Scorretta, con scelte lessicali inappropriate | 1 | |
| | Plena | 4 | |
| | Adeguate | 3 | |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | Parziale | 2 | |
| | Scarsa | 1 | |
| | Assenza totale di risposte | 0 | |

Letto e approvato

| Disciplina | Cognome e nome del Docente | Firma del docente |
|-------------------------------|--|--------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Pecoraro Aldo | Aldo Pecoraro |
| Lingua e cultura greca | Tavilla Alessia | Tavilla Alessia |
| Lingua e cultura latina | Zuliani Maurizio | Zuliani Maurizio |
| Matematica | Trojani Nicholas | Trojani Nicholas |
| Fisica | Zumpano Attilia | Zumpano Attilia |
| Storia dell'arte | Paleari Ermanno | prof. E. Paleari |
| Filosofia | Cucchiani Matteo Edoardo | Cucchiani Matteo Edoardo |
| Storia | Cucchiani Matteo Edoardo | Cucchiani Matteo Edoardo |
| Inglese | Anelli Sara | Anelli Sara |
| Scienze naturali | Carcagnolo Rosa | Rosa Carcagnolo |
| Scienze motorie | Vinci Antonella (F) – Portioli Carla (M) | Portioli Carla |
| IRC | Greco Giorgio | Greco Giorgio |

Milano, 15 maggio 2024



Il Dirigente Scolastico
Prof. Domenico Guglielmo

Domenico Guglielmo