



**Liceo Classico "Giovanni Berchet"**  
Via della Commenda, 26 – 20122 Milano

Esame di Stato 2020-2021

Documento del Consiglio  
della Classe 3 A.

Prot. n° 2944 del 14-05-2021



## **INDICE**

### **0. PREMESSA**

#### **1. LA STORIA DELLA CLASSE**

- 1.1. Composizione
- 1.2. Continuità didattica nel triennio
- 1.3. Storia della classe
- 1.4. Presentazione della classe
- 1.5. Ammissione alla classe III
- 1.6. Situazione finale. Conseguimento degli obiettivi educativi e didattici
- 1.7. Metodi e strumenti del Consiglio di Classe
- 1.8. Strumenti di verifica del Consiglio di Classe
- 1.9. Iniziative extracurricolari  
(viaggi di istruzione, iniziative culturali, attività sportive )

#### **2. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI**

- 2.1 Attività PCTO e tabella di valutazione
- 2.2 Programmi delle singole discipline
  - indicazioni metodologiche del docente
  - obiettivi formativi e didattici del docente
  - obiettivi raggiunti e tabella con livello medio di conseguimento

#### **3. LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

- 3.1 Prima fase dell'esame di stato 2021 , elaborato sulle discipline di indirizzo: linee guida (liceo classico G. Berchet)
- 3.2 La griglia ministeriale di valutazione per la Prova d'Esame

### **0. PREMESSA**

La perdurante emergenza sanitaria determinata dall'epidemia di Covid-19 e le conseguenti misure di contenimento, con la sospensione della normale attività in classe e l'attivazione della didattica a distanza, hanno inevitabilmente condizionato in modo decisivo gran parte di questo anno scolastico, così come gli ultimi tre mesi del precedente.

Il Liceo Berchet ha attuato regolarmente la didattica a distanza con l'impiego a livello di istituto della piattaforma Google Meet (già partire dal primo lockdown del marzo 2020), che ha consentito lo svolgimento dell'attività didattica secondo il normale orario di lezione, senza alcuna interruzione.

L'efficienza recuperata sul piano quantitativo, in termini di volume complessivo di lezioni erogate, non deve però nascondere il fatto innegabile che la didattica a distanza non può essere considerata equivalente alla didattica in presenza fisica: i programmi presentati in questo documento hanno un'estensione simile a quella degli anni "normali", ma è inevitabile che molte tematiche abbiano risentito di una modalità didattica impoverita.

L'incremento di sforzo richiesto soprattutto agli studenti (oltre che ai docenti) per rimanere concentrati per svariate ore davanti al computer - sia pure con il contenimento della durata massima della lezione in 50' e la salvaguardia di momenti di interruzione - deve essere tenuto presente per non sopravvalutare l'efficacia dell'attività che è stato possibile svolgere. Per fare un solo esempio, l'interattività delle video-lezioni non è affatto confrontabile con quella, molto più ricca e articolata, che è possibile stimolare e gestire nella lezione in presenza fisica.

In secondo luogo, anche l'interazione tra i docenti della classe, che notoriamente passa ben più attraverso l'incontro quotidiano nei corridoi della scuola che nei contesti formalizzati dei

consigli di classe (spesso oberati di ottemperanze normative e burocratiche ineludibili), è risultata gravemente limitata dalla distanza e dall'impossibilità di garantire il costante contatto informale che la compresenza a scuola normalmente consente. Nonostante gli sforzi dei docenti, è risultata di molto ostacolata l'efficacia complessiva della programmazione didattica interdisciplinare, che avrebbe bisogno del confronto quotidiano come condizione necessaria (anche se ben lontana dall'essere sufficiente) per ipotizzare tematiche e approcci trasversali. Si è ridotta drasticamente anche la possibilità di "avere costantemente il polso della situazione", di scambiarsi ogni giorno, avvicinandosi in classe, la percezione di come reagisce la classe a determinati stimoli, e di come sia possibile incrementare l'efficacia di questi stimoli riprendendoli da punti di vista differenti ma convergenti.

Sia consentita un'ulteriore osservazione sulla configurazione dell'esame di stato. L'interdisciplinarietà, imposta come cardine dell'esame ormai per il terzo anno consecutivo, non può rappresentare solo una superficiale mano di vernice applicata all'ultimo su un edificio strutturato in tutt'altro modo: richiederebbe semmai contesti e tempi di programmazione adeguati al fine di uno sviluppo serio e metodico, e quindi efficace sul piano educativo, attraverso l'intero arco del quinquennio di studi liceali.

Il consiglio di classe della 3<sup>a</sup> A, pur nello sforzo di ottemperare alla normativa, intende pertanto esprimere la sua perplessità su un esame poco congruente con un curriculum di studi e un impianto didattico ancora assai vicini – istituzionalmente, e non certo per scelta dei docenti - all'originaria impostazione della scuola gentiliana.

Nonostante questo, naturalmente, per etica professionale e per dovere istituzionale i commissari collaboreranno per cercare di conferire serietà e dignità al colloquio di esame. La speranza è che, nonostante le molte incongruenze, questa prova possa costituire un'esperienza significativa di crescita per adolescenti che si affacciano all'età adulta, e che hanno già dimostrato la loro maturità nella motivazione, nella disciplina e nella propositività con cui hanno affrontato questa interminabile situazione di emergenza.

## **RIEPILOGO giorni di lezione in presenza e in DAD**

<b>Giorni di lezione in presenza</b>	<b>Giorni di lezione in Didattica a distanza</b>
Dal 14 settembre al 17 ottobre 2020	Dal 19 ottobre al 22 dicembre 2020
Dall'1 al 6 febbraio 2021	Dal 7 al 31 gennaio 2021
Dal 15 al 18 febbraio 2021	Dal 7 al 13 febbraio 2021
Dall'1 al 4 marzo 2021	Dal 22 al 27 febbraio 2021
Dal 19 aprile 2021	Dal 5 marzo al 17 aprile 2021

### **1.1 COMPOSIZIONE**

<b>Classe</b>	<b>Alunni iniziali</b>	<b>In entrata</b>	<b>Trasferiti</b>	<b>Non promossi</b>	<b>Alunni finali</b>
I	22	-	1	-	21
II	21	-	-	-	21
III	21	-	-	-	21

## 1.2 CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	I	II	III
ITALIANO	SILVESTRI	SILVESTRI	SILVESTRI
LATINO e GRECO	SAVASTANO	SAVASTANO/BRIOTTI	SAVASTANO
STORIA - FILOSOFIA	DEMOLLI	DEMOLLI	DEMOLLI
MATEMATICA - FISICA	MARINI SCOTTI	MARINI SCOTTI	MARINI SCOTTI
INGLESE	ZANELLA	ZANELLA	ZANELLA
SCIENZE	FANTELLI	FANTELLI	FANTELLI
STORIA DELL'ARTE	BADINI	BADINI	BACCHI
SCIENZE MOTORIE M	GIANERA	GIANERA	COMELLI
SCIENZE MOTORIE F	COMELLI	COMELLI	
IRC	SPINELLI	SPINELLI	SPINELLI

## 1.3 STORIA DELLA CLASSE

La classe IIIA insieme alla IIIC sono state le prime classi del Liceo Berchet ad intraprendere dall'a.s. 2016/17 il **Potenziamento IGCSE** (International General Certificate of Secondary Education) che prevede lo svolgimento in lingua inglese col supporto di docenti madrelingua di tre discipline (Latino, Matematica e Inglese) secondo un Syllabus previsto da Cambridge e il superamento di tre esami: Latin in English alla fine del 3°anno (2018/19), Maths e English as a Second Language, inizialmente programmati per aprile-maggio 2020, ma, causa pandemia da COVID-19, rinviati e poi svolti all'inizio del corrente a.s. nel mese di ottobre 2020.

Gli esami IGCSE sono stati superati da tutti gli studenti della IIIA in alcuni casi con esiti molto brillanti.

All'inizio dell'a.s. 2018/19, in prima liceo, la classe era formata da 22 alunni, di cui 19 provenienti dalla VA con potenziamento IGCSE e tre provenienti dalla VD. Nel mese di marzo '19 un'alunna si è trasferita ad altro istituto.

Allo scrutinio di giugno 2019, al termine della prima liceo, tutti gli alunni sono stati ammessi alla classe successiva. Nell'a.s. 2019/20 gli studenti sono rimasti 21 e allo scrutinio di giugno 2020 sono stati tutti ammessi alla classe successiva. Pertanto nel corrente a.s. 2020-21, in terza liceo, gli studenti sono 21.

## 1.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Per l'intera durata del percorso curricolare il gruppo classe si è contraddistinto per una lodevole correttezza di comportamenti, tanto nell'osservanza delle norme della comunità scolastica, quanto nel rispetto per le persone (pari, docenti, personale della scuola).

A questo aspetto di correttezza si aggiunge - come tratto più significativo - un clima in classe caratterizzato da un confronto aperto e sereno, con una modalità costruttiva di vivere insieme il percorso formativo e le attività che lo caratterizzano. L'atteggiamento dominante è sempre stato improntato alla solidarietà e alla collaborazione tra pari, nonché a fiducia e lealtà nei confronti dei docenti.

In questo contesto è emersa come elemento di crescita collettiva la funzione propulsiva di un gruppo di allieve e di allievi più propensi, per carattere e capacità comunicativa, a proporsi con ruolo proattivo, stimolando risvolti di collaborazione e di corresponsabilizzazione nell'intera classe.

Le dinamiche relazionali di gruppo hanno avuto un positivo effetto di stimolo sullo sviluppo dei singoli, coinvolgendo nella crescita complessiva tutti i membri della classe, inclusi i soggetti inizialmente meno sicuri delle proprie forze.

Anche le studentesse e gli studenti per carattere meno predisposti ad una partecipazione proattiva e interattiva hanno dimostrato serietà e costanza nell'impegno di studio individuale: intensità e regolarità di applicazione sono state in molti casi le risorse decisive per superare eventuali iniziali lacune sul piano del metodo di studio o della preparazione di base.

La partecipazione alle lezioni è sempre risultata attenta e positivamente interessata, con una significativa tenuta del livello di impegno e partecipazione anche nelle preponderanti fasi di didattica a distanza. Anche in questa situazione, certamente poco favorevole all'interazione e alla partecipazione diffusa, è emersa con chiarezza una forte e condivisa motivazione a intendere la scuola non come un percorso rigidamente vincolato ad aspetti formali e performativi, ma come un contesto in grado di stimolare l'effettiva crescita della persona.

Nonostante le limitazioni determinate dalla didattica a distanza, la classe è sempre rimasta aperta alla ricezione degli stimoli presentati dagli insegnanti; e a sua volta ha saputo proporre quotidianamente ai docenti una pluralità di vivaci interventi e contributi, ricchi di spirito critico e di pensiero autonomo.

Questo insieme di fattori ha consentito alla classe il raggiungimento di un buon livello medio di preparazione: tale media è tuttavia superata da un significativo gruppo di studentesse e studenti, che hanno conseguito ottimi risultati in tutte le materie.

### 1.5 AMMISSIONE ALLA CLASSE III:

Gli studenti attuali della IIIA sono stati ammessi alla III liceo allo scrutinio di giugno 2020 con le seguenti medie dei voti:

MEDIA VOTI	NUMERO ALUNNI
6 <M ≤ 7	1
7 <M ≤ 8	7
8 <M ≤ 9	11
9 <M ≤ 10	2

### 1.6 SITUAZIONE FINALE, CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

OBIETTIVI EDUCATIVI	Livello medio di raggiungimento
Rispetto del regolamento d'istituto e di Classe.	OTTIMO
Capacità di ascolto e disponibilità al dialogo; rispetto delle opinioni altrui.	OTTIMO
Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica, capacità di cooperare all'interno di un gruppo con responsabilità ed efficacia, consapevolezza del percorso culturale compiuto e da compiere.	OTTIMO
OBIETTIVI DIDATTICI	
Acquisizione dei contenuti fondamentali delle singole discipline	BUONO
Adeguate conoscenza ed uso, nelle diverse discipline, del lessico specifico.	BUONO
Acquisizione e applicazione di un metodo di studio efficace	BUONO
Capacità di correlare le informazioni in modo pertinente e significativo	BUONO
Acquisizione di categorie critiche ed elaborazione autonoma dei dati	BUONO
Uso appropriato degli strumenti di studio e di approfondimento (libri di testo, dizionari, atlanti, enciclopedie, riviste, giornali, WEB, etc...	BUONO

## 1.7 METODI E STRUMENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Le seguenti modalità di lavoro si intendono sviluppate sia nei periodi, in cui si è svolta la normale attività didattica in presenza fisica, sia nella forma della didattica a distanza resa necessaria dall'emergenza Covid-19.

modalità di lavoro	ita	lat	gre	fil	sto	mat	fis	sci	ing	art	ed.f	Rel
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Presentazioni problemi						X	X	X				
Lezione pratica											X	
Lavoro di gruppo	X	X	X				X	X			X	
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Supporti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

attività di recupero	ita	lat	gre	fil	sto	mat	fis	sci	ing	art
recupero <i>in itinere</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

## 1.8 STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anche le modalità di verifica si intendono svolte sia in presenza fisica, sia tramite la didattica a distanza.

TIPOLOGIA	ITA	LAT	GRE	FIL	STO	MAT	FIS	SCI	ING	ART	ED.F
Tema	X										
Traduzione		X	X								
Traduzione con commento		X	X								
Analisi del testo	X	X	X	X	X				X		
Quesiti a risposta aperta	X	X	X			X	X	X	X	X	
Problema						X	X				
Questionario		X						X			
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Relazione	X		X				X	X	X		
Esercizi domestici e in classe	X	X	X			X	X	X	X		
Prova pratica											X

## 1.9. Iniziative extracurricolari (viaggi di istruzione, iniziative culturali, attività sportive)

### 1.9.1 Viaggi d'istruzione

In prima liceo: 22-23-24 maggio 2019, Ravenna e Mirabilandia.

Purtroppo la pandemia da COVID-19 non ha consentito lo svolgimento del previsto viaggio di istruzione in Sicilia per assistere alle Rappresentazioni delle tragedie greche a Siracusa a fine maggio 2020.

**1.9.2 Iniziative culturali e visite guidate** : per la segnalazione delle iniziative culturali curricolari e extracurricolari (conferenze, mostre, visite guidate e spettacoli teatrali), laddove possibile, si rimanda ai programmi delle singole discipline.

## 2 IL LAVORO SVOLTO

### 2.1 L'attività di PCTO

La normativa prevede per il triennio lo svolgimento di 90 ore di attività di PCTO. Per evitare un sovraccarico nell'anno dell'esame di stato, il Consiglio di Classe della 3<sup>a</sup> A aveva programmato un monte ore prevalentemente distribuito sul terzo e quarto anno (fortunatamente per il quarto anno l'attività è stata fatta nel trimestre).

Nel corso dell'ultimo anno sono state svolte solo attività, inerenti all'orientamento universitario. I percorsi sviluppati dagli studenti fanno riferimento alle seguenti aree formative:

- Area culturale ed artistica
- Area comunicazione e marketing
- Area legale e giuridica
- Area politico-economica e finanziaria
- Area amministrativa e management
- Area sanitaria ed ospedaliera
- Area scientifica e tecnologica
- Area sociale
- Orientamento in uscita

Qui di seguito lo schema, utilizzato da tutte le classi, recante le competenze generali e di profilo individuate per il monitoraggio e la valutazione delle attività PCTO, corredate dai relativi descrittori prestazionali e dai rispettivi livelli conseguibili.

I livelli di competenze acquisiti, come da delibera del Collegio docenti del 12.05.2020 e in coerenza con quanto previsto dalle Linee Guida ai sensi dell'art.1 comma 785 della Legge n.145 del 30/12/2018, tradotti in voti, secondo la tabella di conversione sotto indicata, sono stati acquisiti, mediante media ponderata, all'interno di ciascuna disciplina e nel voto di condotta.

Per la valutazione delle competenze raggiunte da ogni studente si è tenuto conto dei seguenti indicatori.

INDICATORI DELLA RILEVAZIONE INTERMEDIA PCTO	
1	capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni nelle circostanze richieste.
2	capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico.
3	capacità di comprendere le indicazioni operative, realizzare i compiti assegnati e di impadronirsi degli strumenti utilizzati.
4	capacità di rielaborare e di rendere spendibili anche in settori diversi, le conoscenze e le competenze acquisite.

LIVELLO DI COMPETENZA	VOTO DISCIPLINARE
1 – Parziale	5
2 – Basilare	6
3 – Adeguato	7-8
4 – Avanzato	9-10

**Tutor di classe per le attività PCTO:** prof.ssa Anna Savastano

Tutta la documentazione analitica dei percorsi dei singoli studenti è agli atti della scuola.

## 2.2 I programmi

### ITALIANO Prof.ssa Pia Silvestri

In sede di bilancio finale occorre considerare che la classe, a causa della malattia della titolare, è rimasta scoperta per oltre un mese nel primo trimestre, e solo per le due settimane precedenti al rientro della docente ha potuto usufruire delle lezioni di un supplente. A questo si aggiunga la condizione di DAD a cui tutti siamo stati costretti per la gravità della situazione .

Ciononostante, grazie all'impegno della classe è stato possibile recuperare interamente il senso e la sostanza del corso, rimodulando opportunamente la programmazione .

Il lavoro svolto ha preso le mosse dal presupposto che le **competenze** di base – filologiche, storico-letterarie, linguistico-espressive – sono state acquisite in misura soddisfacente negli anni precedenti; è stato quindi possibile, da parte degli studenti, affrontare in questo ultimo anno di corso i testi fondamentali del periodo 1850-1960 con sufficiente consapevolezza. Abbiamo esaminato dunque in classe le questioni, i temi, i contesti e i testi letterari, organizzando attorno ad essi lo studio delle linee fondamentali della storia letteraria.

In sede di **verifica**, scritta e orale, gli studenti sono stato chiamati a ricostruire, oltre alla lettura filologica del testo, le fondamentali connessioni storico-letterarie (contesto storico-sociale, figura dell'autore , generi e correnti)

Le prove sono state pertanto prevalentemente finalizzate a verificare l'acquisizione delle competenze di comprensione e analisi di un testo, sintesi, elaborazione di riflessioni fondate e argomentate, anche a partire da spunti brevi.

Ha costituito un importante strumento di verifica il costante dialogo durante le lezioni, la sollecitazione a produrre domande, questioni, interventi, la riflessione su temi e quesiti proposti dalla docente, e, nella seconda parte dell'anno, l'illustrazione di **romanzi del 900**, proposti dalla docente e dagli studenti: ogni studente ha esposto ai compagni il proprio lavoro, dimostrando il proprio livello di competenze filologiche, storico-letterarie, estetiche, comunicative, acquisite nel corso di studi.

Una breve notazione sul **Paradiso** di Dante: per l'importanza e la ricchezza di spunti di riflessione offerti dall'opera, si è scelto di non rinunciare alla lettura della terza cantica, ma di proporla soprattutto come approfondimento dei temi letterari affrontati durante l'anno; essa costituisce infatti un insostituibile strumento di comprensione e riflessione sulla natura della poesia, il suo oggetto, il suo scopo, i suoi strumenti, e consente agli studenti e alla docente di valutare l'incremento delle conoscenze e delle competenze generali

### COMPETENZE PROGRAMMATE

1. *Uso corretto e consapevole della lingua italiana e della terminologia specifica della disciplina;*
2. *Indicazione del genere (e, in poesia, del metro) del testo; individuazione e analisi degli aspetti testuali fondamentali (linguistici, stilistici, tematici, narratologici);*
3. *Discussione dei dati all'interno del quadro storico e storico-letterario (relazioni con correnti e altri autori, etc),*

### RISULTATI RAGGIUNTI in relazione alle competenze programmate\*

Nonostante le oggettive difficoltà dovute all'alternarsi spesso repentino di DAD e didattica in presenza, che ha costretto tutti noi ad adattare tempi, modi e forme di comunicazione e apprendimento, gli studenti hanno dimostrato una lodevole assiduità e consapevolezza, partecipando (ovviamente in misura diversa, ma senza che si sia registrata alcuna defezione) alle lezioni e fornendo un vivo contributo al lavoro. I risultati conseguiti relativamente alle competenze programmate per la classe\* sono stati pertanto buoni, in molti casi ottimi. In sede di analisi posso affermare che tutti gli studenti hanno conseguito un sensibile sviluppo delle proprie capacità



## PROGRAMMA SVOLTO

Vengono qui di seguito elencati i contenuti disciplinari e i testi studiati; **tra questi ultimi sono stati scelti 30 testi rappresentativi (evidenziati in grassetto) che, nell'insieme, riassumono in modo armonico e esauriente la complessità del lavoro affrontato; saranno questi l'oggetto della prova d'esame**

### CONTENUTI DISCIPLINARI Volume 3 A

L'ETÀ POSTUNITARIA - Caratteristiche del romanzo europeo nel secondo ottocento (56/64)  
Modernità: definizione e caratteristiche. 1857: processo a Baudelaire e Flaubert. La borghesia, lo scandalo, la dissezione della realtà (69-70)

CHARLES BAUDELAIRE, IL PRECURSORE  
*I fiori del male*, struttura e temi (sintesi, 96-97);

LA SCAPIGLIATURA  
la contestazione ideologica e stilistica : idee, autori(128/133)

IL VERISMO  
Le radici culturali, il Positivismo (176-181); dal Naturalismo al Verismo ; Zola(187-190)

GIOVANNI VERGA  
la vita, le opere, i temi e le tecniche (198-209); *Vita dei campi*, *I Malavoglia* (232-233)

SIMBOLISMO E DECADENTISMO  
Simbolismo e Decadentismo in Europa(309-314)

GIOVANNI PASCOLI  
vita e opere; la sperimentazione che apre il Novecento (348-357) ; caratteristiche delle raccolte: *Myricae* (360-361); *Poemetti* (376), *Canti di Castelvecchio* (386-7) Lo sperimentalismo linguistico .

GABRIELE D'ANNUNZIO  
la vita, il personaggio, l'opera (418-431); il romanziere: estetismo (*Il piacere* ,437-39)e superomismo; *il poeta*: il panismo delle *Laudi* nella raccolta *Alcyone* (460, 464-65)

LA PROSA NEL PRIMO NOVECENTO  
La prosa italiana nel primo Novecento (576-79)  
Il romanzo in Occidente nel primo Novecento (604-06)

LUIGI PIRANDELLO  
vita, visione del mondo e della letteratura (717-26); le *Novelle per un anno* (727-729) e i romanzi *Il fu Mattia Pascal* , *Uno, nessuno e centomila* (754-57, 771-72 ); *Le maschere nude*: caratteristiche del teatro pirandelliano (786-92)

ITALO SVEVO  
vita, formazione, generi e tecniche (662-667); i tre romanzi: *Una vita* (669-70), *Senilità* (674-76), *La coscienza di Zeno* (680-686)

LA NUOVA POESIA IN ITALIA : CREPUSCOLARI, FUTURISTI, VOCIANI  
La poesia in Occidente nel primo Novecento (832-834) , i poeti della Voce (897-8, 903-4), nuove tecniche e temi: I crepuscolari e Gozzano (862-868); il movimento futurista (880)

## Volume 3 B

SOCIETÀ E CULTURA: INTELLETTUALI E FASCISMO  
intellettuali e fascismo (9-11)

GIUSEPPE UNGARETTI;  
vita di un uomo; la poetica;. La raccolta *L'Allegria*(18-29)

UMBERTO SABA  
la vita e la poetica; il *Canzoniere* (118-131)

EUGENIO MONTALE  
la vita e la poetica; significato storico di Montale (60-70); le raccolte *Ossi di Seppia* (71), *Le occasioni* (91)

IL ROMANZO E LA POESIA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE  
Il ritorno alla narrazione <distesa> (154-55); l'ordine e l'anarchia (212). L'ermetismo (215); cenni agli sviluppi della poesia dagli anni '40 agli anni '60 el Novecento

LA GUERRA E LA RESISTENZA IN ITALIA  
La guerra e la Resistenza in Italia (246) Eljo Vittorini (246-248), Cesare Pavese (266-269)

IL NEOREALISMO  
il Neorealismo (411); la definizione di Italo Calvino

LETTURE – narrativa del '900

Durante l'ultima parte dell'a.s., momento preposto al bilancio delle competenze acquisite, ciascuno degli studenti ha scelto di leggere una tra le seguenti opere del '900, proposte della docente o dagli studenti stessi, elaborandone poi, da soli o in coppia, una articolata presentazione da esporre ai compagni. Gli esiti sono stati molto positivi: alla fine del corso triennale di letteratura gli studenti hanno avuto infatti l'opportunità di applicare a un proprio lavoro originale le **competenze** acquisite di lettura, analisi, elaborazione ed esposizione di un testo letterario.

Nel corso del lavoro hanno dimostrato inoltre di saper trovare interessanti e fondati collegamenti interdisciplinari, nonché di utilizzare le proprie le competenze digitali.

<b>Autore</b>	<b>Opera</b>
<i>I Svevo</i>	<i>Senilità</i>
<i>A. Moravia</i>	<i>Gli indifferenti</i>
<i>E. Vittorini</i>	<i>Il garofano rosso</i>
<i>D. Buzzati</i>	<i>Il deserto dei Tartari</i>
<i>P. Levi</i>	<i>Se questo è un uomo</i>
<i>G. Tomasi di Lampedusa</i>	<i>Il gattopardo</i>
<i>F. Kafka</i>	<i>Il processo</i>
<i>Th. Mann</i>	<i>La morte a Venezia</i>
<i>E.M. Remarque</i>	<i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i>
<i>C.E. Gadda</i>	<i>La cognizione del dolore</i>
<i>L. Sciascia</i>	<i>A ciascuno il suo</i>

## TESTI (in grassetto i testi scelti per il programma d'esame)

**N:B:** Nell'analisi e commento dei testi è stato sempre consentito agli studenti l'uso del proprio libro di testo, eventualmente corredato da brevi note di lavoro

<b>C. Baudelaire</b>	<b>L'albatro</b>	106
	<b>Spleen IV</b>	118
	I paradisi artificiali	123
<b>E. Praga</b>	<b>Preludio</b>	133
I.U.Tarchetti	da <i>Fosca</i> : il rischio del contagio	138
<b>E. Zola</b>	<b>Il romanzo sperimentale</b>	181-82
<b>G. Verga</b>	<b>Rosso Malpelo , incipit</b>	216
	<b>Fantasticheria</b>	210
	La lupa	227
	<b>prefazione a <i>I Malavoglia</i></b>	233
	cap.I , l'inizio del romanzo	236
	Lettera a Salvatore Farina	206
<b>G.Pascoli</b>	dalle prose de <i>Il fanciullino</i> : una dichiarazione di poetica	406-08
	da <i>Myricae</i> : Lavandare	364
	<b>X agosto</b>	365
	<b>Il lampo</b>	
	<b>L'assiuolo</b>	
	<i>Canti di Castelvecchio</i> : Nebbia	387
	<i>Poemetti</i> : Digitale purpurea	377
	Nebbia	
P. Verlaine,	Arte poetica	314
<b>G. D'Annunzio</b>	<i>Il piacere</i> : libro I, cap.I	439
	da <b><i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto</b>	470
	L'onda	474
	Le Vergini delle rocce: l'Ubermensch e le masse	
<b>L.Pirandello</b>	<b><i>L'umorismo</i>: Vita e forma</b>	(fot)
	<b><i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato</b>	735
	<i>Uno, nessuno e centomila</i> ; cap. I-II	772
<b>I. Svevo</b>	<i>Senilità</i> : cap. I	676
	<b><i>La coscienza di Zeno</i>: prefazione del dottor S.</b>	687
	Preambolo	689
	<b>cap.3, Il vizio del fumo</b>	691
	<b>cap. 4, La morte del padre</b>	696
	cap. 8, psicoanalisi; la pagina finale	704

G. Gozzano	<i>La signorina Felicita</i> , sez I e IV	871
F.T. Marinetti	<b>Manifesto del Futurismo</b>	881
	Manifesto tecnico del Futurismo	883
A. Palazzeschi	<i>E lasciatemi divertire!</i>	892
G.Gentile	<b>Manifesto degli intellettuali fascisti</b>	39
C.E.Gadda	<b>Eros e Priapo</b> , cap.I	
G. Ungaretti	<i>I fiumi</i>	
	<b>Il porto sepolto</b>	34
	<i>San Martino del Carso</i>	43
	<b>Veglia</b>	36
	<b>In memoria</b>	32
U. Saba	<b>A mia moglie</b>	131
	<b>Amai</b>	125
	<i>Mio padre fu per me l'assassino</i>	151
	<i>Ulisse</i>	143
	<i>La capra</i>	
E. Montale	<b>Ossi di seppia: I limoni</b>	74
	Non chiederci la parola	81
	<b>Meriggiare pallido e assorto</b>	78
	<b>Spesso il male di vivere ho incontrato</b>	
C. Pavese	<b>Lavorare stanca</b> , I mari del Sud	284
E. Vittorini	editoriale del primo numero del Politecnico	
I. Calvino	prefazione al <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>	

**LATINO e GRECO**  
**Prof.ssa Anna SAVASTANO**

### **Metodologia**

L'insegnamento delle due discipline è stato svolto per lo più attraverso lezioni frontali sia in presenza sia in Dad, che hanno mirato spesso a sottolineare non solo gli aspetti letterari fondamentali ma anche quelli culturali delle due civiltà.

Per lo più è stato privilegiato il criterio cronologico, non disgiunto, da accostamenti, all'interno del medesimo genere letterario, tra autori appartenenti alle due culture. I singoli autori sono stati sempre inseriti nel loro contesto storico e all'interno dei vari generi letterari da essi trattati, per meglio evidenziarne il legame con la contemporaneità e il rapporto di continuità o di rottura con la tradizione.

I passi degli autori letti in lingua sono stati tradotti e commentati in classe o in Dad.

Sui testi in lingua, scelti di volta in volta per esemplificare e verificare quanto la lingua sia espressione e dimensione stessa del pensiero, raffigurazione e sintesi mentale di colui che scrive, nonché strumento indispensabile per arrivare a una più completa cognizione di quel mondo classico a cui sono strettamente legate le nostre categorie di pensiero, è stato anche svolto, in modo particolare nella prima parte dell'anno scolastico, il lavoro di ripasso e/o di recupero delle nozioni morfo-sintattiche e di arricchimento lessicale.

L'affinamento delle capacità traduttive, mediante l'esercizio (domestico e in classe) di traduzione, è stato pesantemente limitato:

- a) dalle limitate possibilità strumentali offerte dalla Dad;
- b) dalle ridotte motivazioni personali degli studenti di fronte al profilarsi di un esame di stato che, di fatto, escludeva la possibilità di affrontare una prova scritta di traduzione;
- c) dall'esiguità del tempo a disposizione (conseguente alla necessità di dover integrare contenuti fondamentali delle due discipline non svolti nel precedente anno scolastico) , soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico, in cui è risultato particolarmente difficile armonizzare il momento più propriamente di esercitazione sulla lingua con gli altri aspetti dell'insegnamento delle due discipline (letteratura e autori).

Si è privilegiata pertanto, soprattutto nel pentamestre, la lettura in traduzione dei testi, sia degli autori latini sia di quelli greci, per rintracciare in quelli di volta in volta affrontati sul piano storico-letterario il loro pensiero, la loro ideologia, il loro metodo compositivo, le loro finalità , attraverso le loro stesse parole.

Strumenti di verifica sono stati colloqui orali e verifiche scritte, opportunamente studiate per saggiare le capacità di comprensione, di analisi, di ragionamento e di rielaborazione personale dei contenuti presenti nei testi o nei temi proposti da analizzare. I colloqui, più che accertare le conoscenze linguistiche, per favorire il coinvolgimento e la relazione tra gli studenti, si sono incentrati sull'esposizione di un tema, di un'opera o di parti di essa, di un argomento letterario, autonomamente preparato e approfondito dal singolo o da gruppi di studenti. .

### **Obiettivi formativi**

- riflessione sulla conoscenza della lingua come veicolo per la conoscenza della civiltà latina e greca;
- competenza nel muoversi in modo critico di fronte ad un testo;
- capacità di attualizzazione dei contenuti.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

- conoscenza globale degli aspetti tecnici fondamentali delle due lingue;
- capacità di analizzare un brano in lingua nelle sue strutture sintattiche e retorico-stilistiche
- conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura;

- conoscenza delle problematiche fondamentali delle opere dei singoli autori;
- correttezza, ordine, coerenza nell'esposizione);
- capacità di commentare i brani dei vari autori: per quelli letti in traduzione, mettendone in luce gli aspetti storico-letterari più rilevanti sul piano dei contenuti e, per quelli letti in lingua, mostrando sensibilità nel coglierne anche il significato a livello semantico e stilistico.

### Obiettivi raggiunti

Dalla classe, in linea generale, gli obiettivi sopra indicati, nelle condizioni di lavoro imposte dall'emergenza ancora in corso, sono stati raggiunti secondo livelli diversificati che si attestano tra il buono e l'ottimo: pochi studenti hanno conseguito un profitto che si ferma al livello base.

Pertanto non è facile individuare e schematizzare il livello medio della classe, che evidentemente non può rendere ragione della disparità di preparazione. Nei limiti di questa riserva, e dovendo esprimere una media, è possibile sintetizzare il giudizio sui risultati ottenuti, nei termini indicati dalla tabella seguente:

OBIETTIVI DIDATTICI	LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IIIA
Conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura	Buono
Conoscenza delle problematiche fondamentali delle opere dei singoli autori	Buono
Conoscenza globale degli aspetti tecnici fondamentali del latino	Buono
Capacità di commentare i brani dei vari autori	Buono/ottimo
Capacità di analizzare un brano nelle sue strutture sintattiche	Buono
Capacità di comprendere il significato generale di un passo in lingua	Medio/Buono

### Programma di Lingua e letteratura latina

#### Letteratura

- **L'età giulio-claudia. Dal 14 al 68 d.C:**
  - **La storiografia di età imperiale:** Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo
  - **Seneca il Vecchio** e la nuova retorica delle *declamationes*.
  - **Seneca:** La vita, i temi della filosofia senecana, le opere, lingua e stile di un innovatore, l'altro Seneca: le tragedie.
  - **Lucano:** La vita, il Bellum Civile, l'ideologia e la poesia di Lucano
  - **Persio :** La vita e la formazione spirituale, l'opera di Persio ,il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio, l'innovazione e lo stile.
  - **Petronio:** Gli enigmi del *Satyricon*, la trama, il problema del genere letterario, il realismo petroniano, la cena di Trimalcione, le questioni retoriche e letterarie, la lingua del *Satyricon*, un autore ideale per il *Satyricon*: il *Petronius, arbiter elegantiae* di Tacito.

- **L'età dei Flavi. 69-96 d.C.**
- **Plinio il Vecchio:** La vita e l'opera, la *Naturalis Historia*: struttura, contenuto e fonti. Enciclopedismo, curiositas, filosofia e motivazioni etiche nella *Naturalis Historia*.
- **Cenni sulla poesia e l'epica in età Flavia (Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco).**
- **Quintiliano:** La vita; *L'Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto; Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile. Quintiliano pedagogista e maestro.
- **Marziale:** La vita; Gli epigrammi: la metrica, la poetica, i temi, la tecnica dell'*aprosdoketon* e del *calembour*. La lingua. Il Marziale intimista.
- **L'età degli imperatori d'adozione. Dal 96 al 192 d.C.**
- **Plinio il Giovane:** Vita e opera di un uomo "pubblico", impegnato e soddisfatto. Le Epistole. Il Panegirico a Traiano.
- **Svetonio:** biografia, erudizione e curiosità.
- **Giovenale:** Le scarse notizie biografiche, Le Satire, La poetica, Il mondo di Giovenale e la sua poesia. L'arte di Giovenale
- **Tacito:** La vita, Il percorso umano e letterario di Tacito, Le opere minori: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, I due capolavori: le *Historiae* e gli *Annales*.
- **Apuleio:** La vita. Apuleio intellettuale del suo tempo. Le opere minori: i Florida, l'Apologia. Le *Metamorfosi* o l'Asino d'oro.

Di tutti gli autori su menzionati sono stati letti passi scelti in italiano antologizzati nel testo di letteratura e brani in lingua tratti dal versionario.

## POESIA

**Virgilio:** Le Bucoliche e le Georgiche  
Testi: I Bucolica, Georgiche : IV, 149-527

**La poesia elegiaca latina:** Tibullo e Propertio  
Testi: Tibullo I,1; Propertio: I,1

**Orazio:** Satire, Odi, Epistulae.  
Testi: Satira I,9; Odi: I,1; III,30; Epistula I,8

**Ovidio:** La vita, le scelte poetiche, il poeta dell'amore: *Ars amandi*, *Amores*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei*, *Heroides*. Il capolavoro: le *Metamorfosi*; i *Fasti*, le opere dell'esilio: *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*.  
Testi: *Heroides*, VI (*Ipsipile a Giasone*); XII (*Medea a Giasone*)  
*Metamorfosi*: X, 1-77; XI, 1-77.

### Testi in adozione

O. Bellavita, M. Gori, L. Lehenus, *Thesaurus latinitatis*, Principato, vol.I e II-  
Giovanna Barbieri, *Ornatus*, Loescher

## Programma di lingua e letteratura greca

### Letteratura

- **L'età Classica**
- **Euripide:** la vita, la produzione drammatica, il profilo artistico-culturale: innovazioni tecniche, l'influsso della sofistica, la religiosità euripidea, misoginia e "femminismo".

- **Lettura integrale in italiano e commento puntuale di Medea.** Traduzione dal greco, analisi e commento del prologo ( vv.1-130).
- **Il teatro comico:** istituzione degli agoni comici; i periodi della commedia; la Commedia attica; il problema delle origini; il mondo della commedia.
- **La Commedia antica: Aristofane:** la vita, il suo teatro, il suo pubblico, i suoi personaggi, le sue tematiche.
- **Lettura integrale in italiano di:** Nuvole, Rane, Acarnesi, Lisistrata, Uccelli, Pace, Pluto. L'analisi e il commento puntuali dei testi sono stati curati da singoli o gruppi di studenti.
- **Platone :** analisi puntuale del corpus delle opere e la loro suddivisione per periodi, il pensiero, la scrittura dialogica.  
Testi : La VII Lettera; Il discorso finale di Socrate ai giudici, tratto dall'Apologia di Socrate. Lettura integrale e commento puntuale del Critone.
- **L'età ellenistica**
  - La civiltà ellenistica e i suoi caratteri.
  - Dalla Commedia antica alla Commedia Nuova, con cenni ai poeti della Commedia di Mezzo
  - **Menandro e il suo teatro;** l'umanesimo "globale" della sua drammaturgia.  
Testi presentati dagli studenti: Dyskolos, Epitrepontes, Samia.
  - **Callimaco:** la poetica, le opere.
  - **Apollonio Rodio:** la sua poetica tra Omero e Callimaco; il suo poema, i suoi personaggi.
  - **Teocrito** e la sua poesia bucolico-mimetica.
  - **Eroda** e i suoi Mimiambi
  - **L'epigramma:** la sua lunga storia; le raccolte; l'epigramma ellenistico;l'epigramma dorico-peloponnesiaco di Nosside, Leonida e degli altri poeti della "scuola dorio-peloponnesiaca. L'epigramma ionico-alessandrino di Asclepiade. L'epigramma fenicio di Meleagro e degli altri poeti della "scuola" fenicia.
  - **Polibio** e la storiografia ellenistica.
  - **La filosofia dell'età ellenistica:** Epicuro e l'Epicureismo; Lo Stoicismo e le sue fasi; Le altre scuole filosofiche: lo Scetticismo di Pirrone, la scuola cinica, l'Accademia , il Peripato.
- **L'età greco-romana**
  - **La retorica e il trattato Sul Sublime.**
  - **Luciano e la Seconda Sofistica**
  - **Plutarco e il tramonto del mondo antico**
  - **La filosofia dell'età greco-romana:** lo Scetticismo, il Cinismo, La terza fase dello Stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio.
  - **Il romanzo greco** di argomento amoroso e non amoroso di Caritone, Senofonte Efesio, Longo Sofista, Eliodoro. Il Romanzo di Nino e il Romanzo di Alessandro.
  - **Letteratura ebraico-ellenistica e cristiana:** La Bibbia dei Settanta; Giuseppe Flavio; Il Nuovo Testamento: i Vangeli, gli Atti degli Apostoli, Le lettere apostoliche, Gli scritti apocrifi.



Gli argomenti trattati, affidati anche all'approfondimento personale di studenti singoli o organizzati in gruppi di lavoro, sono stati per lo più accompagnati dalla lettura in italiano dei brani antologizzati nel testo in uso: A.Porro, W. Lapini, C. Bevegini, Letteratura greca, Loescher

### **Percorsi tematici**

Uomo e giustizia, uomo e legge

Interazioni tra cultura classica e giudaismo

Arte e vita

Cosmogonie e cosmologie nel mondo antico

Magia e superstizione nel mondo greco-romano

Il ritratto: dal modello alla persona

Impero e imperialismo: le ragioni dei vincitori, le ragioni dei vinti

Otium e creatività

L'antieroe nella letteratura antica

La fragilità umana

La concezione del tempo nel mondo antico

Il male di vivere come condizione esistenziale

Equanimità ed Euthymia

Amore e morte nella letteratura antica

La poesia bucolica tra realismo e idealizzazione

Un discorso "Sublime": la riflessione sull'eloquenza in Grecia e a Roma

La medicina tra culto, magia e scienza

Potere e corruzione

Memoria e ricordo

Evoluzione e trasformazione delle forme di governo

Felicità e tranquillità dell'animo

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Ospitalità, accoglienza e cittadinanza in Grecia e a Roma.
- Essere cittadini in Italia
- L'iter per la presentazione di una legge.

## **STORIA – FILOSOFIA – EDUCAZIONE CIVICA**

### **Prof. Paolo DEMOLLI**

#### **Storia: obiettivi in termini di abilità**

1. Conoscenza dei fatti
2. Capacità di collocare i fatti principali nel loro contesto spaziale e temporale
3. Capacità di collegare tra loro i fatti con rapporti di causa – effetto
4. Consapevolezza del lavoro dello storico
5. Capacità di utilizzare conoscenze e categorie storiche per la comprensione del presente

#### **Educazione civica: obiettivi in termini di abilità**

1. Capacità di ricostruire il contesto storico in cui nasce la Costituzione italiana
2. Conoscenza delle radici etiche, politiche, giuridiche della Costituzione
3. Capacità di riconoscere la specificità del discorso giuridico
4. Capacità di comprendere i valori fondamentali della democrazia
5. Coscienza dell'importanza della partecipazione alla vita democratica
6. Sviluppo ed esercizio della propria coscienza critica e dell'autonomia di pensiero politico

#### **Filosofia: obiettivi in termini di abilità**

1. Capacità di riconoscere la specificità del discorso filosofico
2. Capacità di collocare storicamente la riflessione filosofica
3. Conoscenza del lessico e dei problemi filosofici attinenti al periodo e agli autori in esame
4. Conoscenza e comprensione della struttura argomentativa degli autori affrontati
5. Sviluppo ed esercizio della propria coscienza critica
6. Coscienza del lavoro storiografico in filosofia e della pluralità delle interpretazioni possibili

#### **Metodologia didattica**

Tipologie di lezione: lezione frontale, discussione guidata, lettura e commento di testi (documenti storici, passi di opere filosofiche, letture critiche). In tutti i periodi in cui l'emergenza sanitaria Covid-19 ha impedito l'attività in presenza ho fatto regolarmente ricorso alla didattica a distanza tramite video-lezioni su piattaforma Google Meet.

Ho svolto 6 ore di lezioni di storia in lingua inglese sia attraverso la lettura di documenti storici e passi di critica storiografica, sia attraverso la fruizione di materiali audiovisivi, secondo le direttive CLIL (si tratta dell'unità didattica sul totalitarismo, punti 6d, 6e, 6f, 6g del programma di storia). L'emergenza Covid-19 ha sconsigliato l'organizzazione di attività CLIL in compresenza con insegnante madrelingua, per gli alti requisiti di interattività, multimedialità e lavoro in sottogruppi durante la lezione, imposti dalla metodologia adottata dal docente madrelingua.

Tipologie di verifiche: interrogazioni individuali orali; sono inoltre stati considerati come elementi complementari di valutazione gli interventi particolarmente stimolanti e significativi durante le lezioni. Anche nella fase della didattica a distanza ho effettuato valutazioni mediante interrogazioni su piattaforma Google Meet.

Tipologia di interventi di recupero: percorsi di studio individuale orientati dal docente.

#### **Valutazione complessiva della classe**

La classe ha dimostrato, durante tutto il corso dell'ultimo anno, così come nel biennio precedente, un alto interesse per gli argomenti sviluppati, partecipando attivamente alle lezioni con attenzione, correttezza, disponibilità al confronto: la maggior parte delle studentesse e degli studenti ha contribuito costruttivamente al dialogo in classe con interventi e riflessioni personali.

Il livello di impegno nello studio individuale è stato costantemente adeguato. I risultati sono complessivamente buoni: in molti casi è stato conseguito un profitto ottimo, con la maturazione di una significativa capacità di pensiero critico e di autonomia di giudizio.

Considero pertanto raggiunti gli obiettivi didattici che mi ero proposti: acquisizione dei contenuti fondamentali, corretto utilizzo dei linguaggi specifici delle discipline, capacità di impiego dei principali strumenti concettuali, capacità di analizzare i problemi e individuarne le implicazioni con approccio critico e consapevole.

## **Programma di storia**

### **1) Un mondo in evoluzione**

- a) La società di massa
- b) Nuovi consumi e nuovi mezzi di comunicazione.
- c) L'emersione dei ceti medi
- d) Le trasformazioni dell'impresa nella seconda rivoluzione industriale
- e) Il mercato mondiale e il protezionismo
- f) L'imperialismo

### **2) L'Italia tra Ottocento e Novecento**

- a) I problemi irrisolti dell'Italia unita
- b) La Sinistra al potere: Depretis
- c) L'età crispina
- d) Le trasformazioni dell'economia e della società
- e) La crisi di fine secolo
- f) L'Italia giolittiana: riformismo e nuovi equilibri politici
- g) La guerra di Libia

### **3) La prima guerra mondiale**

- a) La crisi balcanica.
- b) Le cause della prima guerra mondiale.
- c) Lo scoppio della prima guerra mondiale.
- d) Guerra tecnologica e guerra di posizione
- e) L'Italia e la questione dell'intervento
- f) L'intervento degli USA e la fine della guerra
- g) L'eredità della grande guerra
- h) I trattati di Versailles.
- i) La crisi del dopoguerra

### **4) La rivoluzione russa**

- a) L'arretratezza della Russia
- b) La rivoluzione di febbraio
- c) La rivoluzione di ottobre
- d) La nascita dell'Unione sovietica.
- e) La NEP
- f) La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin
- g) L'Unione Sovietica sotto la dittatura staliniana

### **5) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

- a) L'Italia del dopoguerra: crisi economica e instabilità politica
- b) Il biennio rosso
- c) La questione fiumana
- d) La nascita del fascismo e le sue radici nella complessità sociale del dopoguerra
- e) Il fascismo da movimento a partito
- f) La marcia su Roma e il fascismo al potere
- g) Il caso Matteotti e le sue implicazioni
- h) La costruzione del regime

- i) La politica economica del fascismo
- j) La politica estera dell'Italia fascista
- k) Il colonialismo fascista

#### **6) La grande crisi e i totalitarismi**

- a) L'economia degli anni '20 e le bolle speculative
- b) Il crollo del '29
- c) Le teorie di Keynes e il New Deal in USA
- d) L'età dei totalitarismi.
- e) La società di massa e la genesi dei totalitarismi
- f) I nuovi mezzi di comunicazione e la funzione della propaganda nei regimi totalitari
- g) I tratti distintivi dei totalitarismi
- h) Il fascismo italiano come "totalitarismo imperfetto"

#### **7) La Germania nazista**

- a) Fragilità economica e politica della repubblica di Weimar
- b) La genesi del nazismo
- c) L'ascesa di Hitler al potere
- d) Il consolidamento del regime nazista
- e) La politica di potenza del nazismo
- f) La guerra civile spagnola
- g) Le annessioni

#### **8) La seconda guerra mondiale**

- a) Il patto Ribbentrop-Molotov e la spartizione della Polonia
- b) La guerra lampo e l'avanzata delle truppe del Reich
- c) L'ingresso in guerra dell'Italia e il sogno della "guerra parallela"
- d) L'estensione del conflitto: Africa e Russia
- e) L'imperialismo giapponese e l'ingresso in guerra degli USA
- f) La svolta del '43 e la caduta del fascismo
- g) La Resistenza e la guerra civile
- h) La Shoah
- i) Dallo sbarco degli Alleati in Normandia al crollo della Germania
- j) La bomba atomica e la conclusione della seconda guerra mondiale
- k) Gli accordi di Yalta e il mondo diviso

#### **9) L'Italia repubblicana**

- a) Dalla ricostruzione al miracolo economico
- b) Il '68 e gli anni di piombo

Libro di testo: Castronovo – MilleDuemila. Un mondo al plurale – Voll. 2° e 3°

## **Programma di educazione civica**

- 1 - Totalitarismi e democrazia
- 2 - La Costituzione italiana: contesto storico, radici filosofico-politiche, principi fondamentali
- 3 - Diritti e doveri
- 4 - La divisione dei poteri e il ruolo delle differenti istituzioni

## **Programma di filosofia**

### **Kant**

- Il problema generale della “Critica della Ragione pura”
- I giudizi sintetici a priori
- La rivoluzione copernicana
- Le facoltà della conoscenza
- L’Estetica trascendentale
- L’Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale
- “Critica della Ragione Pratica”: l’autonomia della morale
- L’imperativo categorico e le sue formule
- “Critica del Giudizio”: il giudizio riflettente

### **Hegel**

- La scoperta della dialettica negli scritti teologici giovanili
- “Fenomenologia dello spirito”: l’autocoscienza. servo e signore; la coscienza infelice
- Filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)
- La filosofia della storia
- Filosofia dello spirito: lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

### **Marx**

- Premessa: la critica della religione in Feuerbach
- Il distacco da Feuerbach
- La critica dell’economia borghese e il tema dell’alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Il “Manifesto del partito comunista”
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Critica dell’economia politica: i temi principali del “Capitale”

### **Schopenhauer**

- Rappresentazione e cosa in sé
- La voluntas
- Desiderio, noia, dolore
- Le vie di liberazione: l’arte, l’etica, l’ascesi

### **Nietzsche**

- “La nascita della tragedia”
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- La critica alla morale tradizionale e l’esigenza di una trasvalutazione dei valori
- Il nichilismo
- L’eterno ritorno
- L’oltreuomo e la volontà di potenza

### **Freud**

- La rivoluzione psicoanalitica tra medicina e filosofia
- La scoperta dell’inconscio
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Le nevrosi e la terapia psicoanalitica

Testo: Abbagnano/Fornero – Con-filosofare – Voll. 2° e 3°

**MATEMATICA e FISICA**  
**Prof.ssa Silvia MARINI SCOTTI**

**OBIETTIVI FORMATIVI e DIDATTICI**

Sviluppare le capacità logico-analitiche e sintetico-deduttive
Conoscere concetti, regole, procedure, metodi e tecniche
Saper analizzare il problema presentato e scegliere con coerenza il procedimento risolutivo
Saper applicare con correttezza tecniche e procedure
Acquisire padronanza del lessico specifico e saper esporre con chiarezza
Saper riconoscere, commentare e produrre grafici di semplici funzioni
Saper interpretare dati, grafici e statistiche rappresentativi di modelli matematici di situazioni reali

**INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Con fatica e determinazione abbiamo continuato giorno dopo giorno, che si fosse connessi da casa o che si fosse a scuola, a perseguire il nostro comune intento di formazione. I ragazzi hanno dato prova di maturità sopportando questa situazione, grazie anche al supporto delle famiglie. La maggior parte di loro ha partecipato mettendosi volentieri alla prova sia durante i collegamenti con GoogleMeet sia alla lavagna singolarmente o al posto anche in gruppo, nel risolvere i quesiti proposti.

Nelle ore di lezione a distanza per le spiegazioni mi sono avvalsa di una lavagna che condividevo con i ragazzi. La correzione dei compiti si svolgeva grazie alle foto che mi venivano mandate tramite whatsapp.

Attraverso la risoluzione di esercizi si è condotta la classe verso la comprensione di concetti, la padronanza di strumenti di calcolo e di tecniche operative.

I concetti di limite e di derivata di una funzione sono stati introdotti attuando connessioni ai problemi che ne hanno fatto scaturire la necessità e finalizzando il loro utilizzo all'acquisizione di un metodo per lo studio di funzioni algebriche razionali.

Il programma è stato svolto puntando alla comprensione dei concetti più che all'acquisizione di formalismi, si è ritenuto di limitarsi alle funzioni algebriche razionali.

**VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state sia orali che scritte. Le prove scritte sono state sia di tipo operativo, concentrate su un singolo argomento, sia organizzate in modo che partendo dalla richiesta della definizione di un concetto si procedesse alla sua applicazione. Sono state proposte anche domande a risposta chiusa.

Durante il periodo in didattica a distanza si è optato per una valutazione complessiva di interventi brevi e mirati di cui tenevo giornalmente nota. Alla ripresa in presenza le verifiche sono state comunque brevi e si è valutato il risultato di due prove su uno stesso argomento.

La valutazione ha tenuto conto di:

- conoscenza di concetti, regole, procedure, metodi e tecniche
- organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per la scelta di procedure ottimali
- correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.
- proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici
- correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici

Si è attribuito un punteggio, seppur parziale, nel caso di risultati errati a fronte di ragionamenti corretti.

## REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento
Sviluppare le capacità logico-analitiche e sintetico-deduttive	Buono
Conoscere concetti, regole, procedure, metodi e tecniche	Discreto
Saper analizzare il problema presentato e scegliere con coerenza il procedimento risolutivo	Buono
Saper applicare con correttezza tecniche e procedure	Discreto
Acquisire padronanza del lessico specifico e saper esporre con chiarezza	Discreto
Saper riconoscere, commentare e produrre grafici di semplici funzioni	Buono
Saper interpretare dati, grafici e statistiche rappresentativi di modelli matematici di situazioni reali	Buono

La classe ha seguito quanto proposto partecipando all'attività didattica in proporzione all'interesse individuale per la materia e alle capacità operative di ciascuno. Gli obiettivi raggiunti quindi rispecchiano la eterogeneità della classe. Generalmente gli studenti hanno trovato difficoltoso l'utilizzo di un lessico appropriato finalizzato alla chiarezza espositiva, mentre si sono dimostrati più a loro agio nell'analisi del problema presentato e nella coerenza del procedimento risolutivo. Alcuni studenti dotati di buone capacità e di tenacia nell'impegno, hanno ottenuto risultati ottimi. Encomiabile chi, nonostante le difficoltà dovute a scarsa concentrazione e/o abilità nel calcolo algebrico, si è comunque sforzato di seguire conseguendo la conoscenza degli elementi fondamentali del programma e la capacità di utilizzare quanto appreso per risolvere esercizi analoghi a quelli già svolti e corretti. In alcuni casi l'applicazione e la tenacia hanno consentito il raggiungimento di valutazioni buone.

Seppure limitati, ci sono stati atteggiamenti di disattenzione in classe, scarsa applicazione e studio a casa che, accompagnate a modesta capacità di concentrazione e di calcolo hanno portato a fatica al raggiungimento degli obiettivi minimi.

Avendo seguito la classe per tutti i cinque anni del percorso riconosco loro di aver sempre dimostrato desiderio di conoscere, curiosità, interesse, di essere stati capaci di aiutarsi a vicenda costituendo un bel gruppo classe in cui anche i deboli non si sono sentiti soli, ma hanno sempre trovato aiuto e sostegno. Hanno terminato il percorso di Cambridge con le prove sostenute durante quest'anno e sono sicuramente pronti ad entrare nel mondo come adulti responsabili e cittadini del mondo.

## PROGRAMMA di MATEMATICA

### ANALISI MATEMATICA

- Introduzione all'analisi:
  - introduzione al concetto di limite,
  - l'insieme dei numeri reali,
  - intervalli e intorni
  - funzione reale di variabile reale
  - il concetto di funzione,
  - classificazione delle funzioni numeriche reali
  - dominio e studio del segno
  - funzione crescente e funzione decrescente
  - funzione pari, funzione dispari,
  - funzione periodica, funzione inversa.

- Limiti di funzioni reali di variabile reale:
  - introduzione al concetto di limite,
  - definizione generale di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito,
  - dalla definizione generale alle definizioni particolari:
  - definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito (asintoto orizzontale),
  - definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (asintoto verticale),
  - definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
  - ricerca dell'asintoto obliquo
  - limite destro e limite sinistro
  - grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta
  - teorema dell'unicità del limite
  - Algebra dei limiti, operazioni sui limiti e forme di indecisione:  $\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$
  - limite per  $x$  che tende a infinito di una funzione razionale fratta
  
- Continuità
  - funzione continua in un punto
  - punti singolari e loro classificazione
  - proprietà delle funzioni continue in un intervallo compatto:
  - Teorema di esistenza degli zeri
  - Teorema di Weierstrass
  - Teorema di Darboux (dei valori intermedi)
  - Asintoti e grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta
  
- La derivata
  - Il concetto di derivata
  - rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto;
  - significato geometrico del rapporto incrementale;
  - derivata di una funzione in un suo punto;
  - Continuità e derivabilità
  - Derivate delle funzioni elementari
  - derivata di funzioni algebriche razionali intere
  - Esempi di punti di non derivabilità
  - Applicazioni del concetto di derivata:
  - retta tangente a una funzione in un suo punto
  - le derivate e lo studio del moto
  - funzioni crescenti o decrescenti;
  - L'individuazione di punti stazionari: massimi e minimi relativi/assoluti, punti di flesso a tangente orizzontale.
  - La derivata seconda e la concavità di una funzione, punti di flesso.
  - Studio di una funzione polinomiale.

### **TESTO IN ADOZIONE**

Leonardo Sasso, *LA matematica a colori*, edizione azzurra per il quinto anno, DeA Scuola Petrini



# FISICA

## OBIETTIVI FORMATIVI e DIDATTICI

Comprensione ed acquisizione dei contenuti teorici del programma
Capacità di esprimere le informazioni acquisite in un linguaggio scientificamente corretto
Consapevolezza del senso di relatività di ogni teoria e dello sviluppo storico del pensiero scientifico
Capacità di risolvere semplici problemi utilizzando la formula appropriata
Promuovere e sviluppare una "mentalità scientifica" che induce un atteggiamento cauto, riflessivo, disponibile ad ascoltare e tentare di comprendere anche idee diverse dalle proprie
Consapevolezza delle conseguenze che i comportamenti dell'essere umano hanno sull'ambiente

## INDICAZIONI METODOLOGICHE

Ogni argomento è stato introdotto facendo riferimento al percorso che ha portato alle attuali conoscenze cercando di mostrare la connessione con il periodo storico-culturale in cui si sono sviluppate, analizzando quindi anche teorie che sono state successivamente abbandonate e alcuni esperimenti fondamentali. L'impostazione è stata prevalentemente teorica e i problemi proposti, in accordo anche con l'indirizzo di studi, sono stati basati sull'utilizzo delle formule principali. Nel periodo di didattica a distanza le lezioni sono state supportate da filmati di esperimenti notevoli e di lezioni registrate tenute da qualificati docenti. Inoltre alcuni studenti si sono resi protagonisti e, organizzati in piccoli gruppi, hanno studiato e presentato ai compagni alcuni argomenti del programma dando prova di autonomia e di capacità di ricerca, analisi e sintesi.

Un gruppo di studenti particolarmente motivati ha seguito il Corso di Fisica Moderna offerto dal Liceo e tenuto dal prof. Pizzochero sulla teoria della relatività e la fisica quantistica.

## VALUTAZIONE

Le prove di valutazione sono state sia orali che scritte. Si è richiesta sia la trattazione sintetica di un argomento, sia la risoluzione di problemi o quesiti a soluzione rapida.

La valutazione ha tenuto conto di: comprensione dei concetti teorici, proprietà di linguaggio e utilizzo corretto di lessico specifico, capacità di esposizione organica e di sintesi, consapevolezza e capacità di valutazione critica anche personale per le questioni aperte, capacità di scegliere ed applicare la tecnica appropriata per la risoluzione di problemi. Si è attribuito un punteggio, seppur parziale, nel caso di risultati errati a fronte di procedimento corretto.

Durante il periodo in didattica a distanza si è optato per una valutazione complessiva di interventi brevi e mirati. Successivamente si sono valutate spontanee iniziative di presentazione alla classe.

## REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI

La classe ha seguito quanto proposto partecipando all'attività didattica in proporzione all'interesse individuale per la materia e alle capacità di ciascuno. La maggior parte della classe ha dimostrato di essere in grado di apprendere quanto proposto, di saper cogliere la problematicità e la difficoltà che gli scienziati hanno affrontato per giungere alle conoscenze attuali e di saper esporre con sufficiente chiarezza anche se non sempre il linguaggio scientifico è usato appropriatamente. Un gruppo di studenti ha raggiunto livelli tali da lasciar presumere che possano affrontare con successo corsi universitari di ambito scientifico.

<b>OBIETTIVI</b>	<b>Livello medio di raggiungimento</b>
Comprensione ed acquisizione dei contenuti teorici del programma.	Buono
Capacità di esprimere le informazioni acquisite in un linguaggio scientificamente corretto	Discreto
Consapevolezza del senso di relatività di ogni teoria e dello sviluppo storico del pensiero scientifico.	Buono
Capacità di risolvere semplici problemi utilizzando la formula appropriata.	Discreto
Promuovere e sviluppare una "mentalità scientifica" che induce un atteggiamento cauto, riflessivo, disponibile ad ascoltare e tentare di comprendere anche idee diverse dalle proprie	Discreto
Consapevolezza delle conseguenze che i comportamenti dell'essere umano hanno sull'ambiente	Buono

## **PROGRAMMA di FISICA**

### **ELETTROMAGNETISMO**

- La carica elettrica e la legge di Coulomb
  - La natura dell'elettricità
  - Elettrizzazione per strofinio e per contatto
  - conduttori e isolanti
  - l'elettroscopio
  - conservazione della carica elettrica
  - La legge di Coulomb(\*)
  - la forza elettrica e la forza gravitazionale
  - l'esperimento di Coulomb
  - elettrizzazione per induzione
  - l'elettroforo di Volta
  - la polarizzazione degli isolanti
  
- Il campo elettrico e il potenziale
  - le origini del concetto di campo
  - Il vettore campo elettrico(\*);
  - il campo elettrico generato da una o due cariche puntiformi
  - Le linee del campo elettrico
  - rappresentazione grafica mediante linee di forza: il campo elettrico uniforme e il campo elettrico generato da una o due cariche puntiformi
  - energia potenziale elettrica;
  - potenziale elettrico;
  - potenziale di una carica puntiforme(\*);
  - Potenziale elettrico e lavoro(\*)
  - differenza di potenziale elettrico
  - Il moto spontaneo delle cariche elettriche
  - Le superfici equipotenziali
  - relazione tra il campo elettrico e la differenza di potenziale

- Fenomeni di elettrostatica
    - conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale
    - il condensatore piano
  - Struttura atomica e quantizzazione della carica elettrica:
    - esperimento di Millikan.
  - Corrente elettrica continua:
    - i molti volti dell'elettricità
    - l'intensità della corrente elettrica(\*);
    - generatori di tensione;
    - circuiti elettrici
    - prima legge di Ohm(\*) e resistenza
    - resistori in serie e in parallelo
    - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica energia interna(\*).
    - forza elettromotrice
  - La corrente nei metalli
    - I conduttori metallici
    - La seconda legge di Ohm(\*) e la resistività;
    - La dipendenza della resistività dalla temperatura;
    - estrazione degli elettroni da un metallo ed effetto fotoelettrico
  - La corrente elettrica nei liquidi e nei gas:
    - le soluzioni elettrolitiche (cenni)
    - scariche elettriche nei gas e raggi catodici
  - Fenomeni magnetici fondamentali
    - origini del magnetismo
    - magneti naturali e artificiali;
    - la forza magnetica e le linee del campo magnetico
    - forze fra magneti e correnti ( esperienza di Oersted, esperienza di Faraday)
    - forze tra correnti (esperienza di Ampère)
    - Intensità del campo magnetico
    - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
    - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart
    - Il campo magnetico di una spira
    - Il motore elettrico
  - Il campo magnetico:
    - la forza di Lorentz
    - il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
    - le proprietà magnetiche dei materiali
  - L'induzione elettromagnetica
    - la corrente indotta
    - la legge di Faraday-Neumann
    - la legge di Lenz
    - cenni: l'alternatore, il trasformatore, le onde elettromagnetiche, Maxwell e il significato delle sue leggi.
- (\*)formule per le quale sono stati affrontati e risolti problemi applicativi

### **TESTO IN ADOZIONE**

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol. 3, Zanichelli

## **Educazione Civica**

- I modelli matematici per la comprensione dei fenomeni, in particolare analisi dell'andamento della pandemia e capacità predittive
- L'intelligenza artificiale: opportunità e problemi irrisolti
- Agenda 2030: - Lezione online del prof. Michele Brunetti (Univ. di Bologna): I modelli della fisica per il clima. - Inquinamento: la storia della plastica, le microplastiche - Elettrosmog: campi elettromagnetici in ambiente domestico, campi elettromagnetici a radiofrequenza, tipi di sorgenti, cellulari wifi ed esposizione cumulativa, radioprotezione, effetti sull'uomo - benessere, cervello e vibrazioni; onde ionizzanti/onde non ionizzanti
- Le materie STEAM e le donne
- Video di lezione interdisciplinare: la storia di pi-greco

**SCIENZE NATURALI**  
**Prof.ssa Raffaella FANTELLI**

**OBIETTIVI FORMATIVI e DIDATTICI**

Sviluppare le capacità logico-analitiche e sintetico-deduttive
Sviluppare le capacità di osservazione
Apprendere e acquisire i contenuti della disciplina
Acquisire un linguaggio specifico e utilizzare una terminologia scientifica anche in contesti differenti da quelli affrontati
Essere in grado di comunicare correttamente le proprie conoscenze attraverso l'espressione orale, scritta e grafica
Saper esaminare fatti e fenomeni, riconoscendo le proprietà costanti, le analogie e le differenze
Saper leggere e interpretare immagini e carte geografiche
Educare al rispetto dell'ambiente.

**INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Dopo la didattica a distanza degli ultimi tre mesi dello scorso a.s., nel corrente anno scolastico la situazione è stata anche peggiore: le ore di lezione in presenza sono state circa un quarto delle ore totali. Per il resto le lezioni sono state a distanza online mediante Google MEET, all'interno della piattaforma G-SUITE, che ha consentito la giusta interazione anche visiva, tra docente e studenti, sfruttando inoltre le potenzialità dei libri in adozione nel formato E-Book.

Si è cercato comunque di rendere le lezioni interattive, così da stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva.

Il programma ministeriale di scienze è suddiviso in una parte di chimica organica, biochimica e biotecnologie e in un'altra di scienze della Terra. **I processi metabolici sono stati affrontati da un punto di vista generale, senza il dettaglio delle singole reazioni intermedie.**

Si è sempre cercato inoltre di inquadrare scientificamente i diversi fenomeni naturalistici che si sono verificati sulla Terra ultimamente (terremoti - tsunami – eruzioni vulcaniche).

Durante le lezioni si è fatto frequentemente ricorso ai file multimediali, ma anche alla parte iconografica dei libri di testo e a carte geografiche.

**VALUTAZIONE**

La valutazione realizzata è stata processuale, globale e analitica ed ha tenuto conto degli obiettivi cognitivi raggiunti, nonché dell'andamento dei risultati sia in termini assoluti che in relazione alla classe e ovviamente della risposta da parte dei ragazzi alla didattica a distanza.

Nel corso dell' a.s. sono state fatte sia verifiche orali sia verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, anche con l'utilizzo di Classroom.

**REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI**

<b>OBIETTIVI</b>	<b>Livello medio di raggiungimento</b>
Capacità di usare proficuamente il libro di testo e gli altri strumenti didattici.	Buona
Acquisizione di una terminologia appropriata.	Buona
Acquisizione delle conoscenze basilari nei diversi settori del programma	Buona
Capacità di sistemare le conoscenze acquisite in un quadro sintetico di riferimento, che consenta di coglierne le principali connessioni	Buona
Comprensione dell'importanza dei fenomeni studiati per la specie umana e dell'influenza antropica su di essi	Buona

Nel corso del triennio la classe ha sempre partecipato con interesse all'attività didattica, impegnandosi con serietà. Spiccano diversi elementi che hanno manifestato predisposizione per le discipline scientifiche, buone capacità di sintesi e rielaborazione ed hanno conseguito risultati eccellenti. Gli altri studenti si sono comunque applicati, cercando di superare le difficoltà dovute in alcuni casi alla minore predisposizione per la disciplina, conseguendo risultati discreti.

Tutti gli studenti hanno acquisito, seppure a livelli diversi, competenze digitali.

Il comportamento è stato sempre molto corretto.

Alla conclusione di questo complicato anno scolastico ritengo doveroso encomiare gli studenti per essersi sempre fatti trovare collegati nelle lezioni online, per aver partecipato in modo attivo alle lezioni, per avere reagito nei migliori dei modi ad una modalità di fare scuola del tutto nuova per tutti e non ultimo per essersi sempre impegnati con serietà.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Biochimica e biotecnologie

Testo in adozione: Valitutti-Taddei-Maga-Macario – “Carbonio, metabolismo, biotech - Biochimica e Biotecnologie” – Ed. Zanichelli

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

#### Le biomolecole:

- I carboidrati: monosaccaridi e disaccaridi (funzioni e classificazione strutturale)– la struttura ciclica dei monosaccaridi, polisaccaridi con funzione di riserva e strutturale (amido, glicogeno, cellulosa)
- Lipidi saponificabili: funzioni e classificazione strutturale, precursori lipidici (acidi grassi), lipidi con funzione di riserva (trigliceridi) e strutturale (fosfogliceridi).
- Le proteine: amminoacidi e il loro comportamento anfotero -il legame peptidico e le proteine, organizzazione strutturale (strutture primaria, secondaria, terziaria, quaternaria e i relativi legami), denaturazione delle proteine.
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura del DNA e il concetto di filamenti antiparalleli - processo di duplicazione (filamento veloce e filamento lento, struttura dell'RNA. La struttura del gene eucariotico, la sua trascrizione e le modificazioni del trascritto primario. Il codice genetico e la sintesi proteica. Il concetto di espressione genica
- Le biomolecole nell'alimentazione

#### Biochimica: l'energia e gli enzimi

- L'energia e il metabolismo– Le reazioni metaboliche liberano o assorbono energia
- L'ATP: utilizzo e formazione
- Il ruolo degli enzimi in una reazione chimica– Enzimi e coenzimi

#### Il metabolismo energetico:

- Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia – NAD e FAD .
- Il metabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione, Reazione completa della glicolisi **SENZA i passaggi intermedi** - Il destino del piruvato in ambiente anaerobico (fermentazione lattica e alcolica) e aerobico. Le fasi della respirazione cellulare e il ruolo del ciclo di Krebs e della catena respiratoria.
- La fotosintesi: i ruoli della fase luminosa e della fase oscura. Interazione tra fotosintesi e respirazione: influenza di luce, concentrazione di CO<sub>2</sub> e temperatura.

**NOTA BENE: i processi metabolici sono stati affrontati da un punto di vista generale, senza il dettaglio delle singole reazioni intermedie.**

### Le biotecnologie e le loro applicazioni:

- I geni dirigono la sintesi dell'mRNA – La regolazione prima della trascrizione: cambiamenti epigenetici che regolano l'espressione genica: metilazione o acetilazione del DNA – Il processo di maturazione dell'RNA eucariotico: lo splicing
- Caratteristiche generali dei virus — I plasmidi
- La tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi – Vettori plasmidici
- Clonaggio di un gene—le librerie di cDNA e le librerie genomiche - Amplificazione del DNA mediante PCR: il ruolo della Taq polimerasi - Elettroforesi su gel
- Applicazioni delle biotecnologie: gli OGM - la clonazione animale.

### **Scienze della Terra**

Testo in adozione : Lupia Palmieri, Parotto “# Terra Edizione Azzurra 2^Ed.- La dinamica endogena, interazione tra geosfere e cambiamenti climatici”-Ed. Zanichelli

- Ciclo litogenetico .
- La deformazioni delle rocce: pieghe e faglie. Le fosse tettoniche –
- I fenomeni vulcanici: classificazione dei vulcani e dell'attività vulcanica, distribuzione dei vulcani sulla Terra. Fenomeni legati all'attività vulcanica.
- I fenomeni sismici e le loro cause: Le onde sismiche e la loro propagazione, Ipocentro ed epicentro, Scala MCS e Scala Richter, distribuzione dei terremoti sulla Terra e in Italia.
- La tettonica delle placche: struttura interna della Terra, crosta continentale e oceanica, le placche litosferiche, le correnti convettive nel mantello, Il paleomagnetismo , l'espansione e la subduzione dei fondali oceanici, margini divergenti, convergenti e trasformati. Fosse oceaniche e gli archi insulari. La nascita delle montagne e in particolare l'orogenesi di Alpi, Appennini, Ande ed Himalaya.

### **Educazione Civica**

- Agenda 2030: i cambiamenti climatici
- Il controllo del rischio nei fenomeni naturali: eruzioni vulcaniche, terremoti, tsunami, frane, esondazioni fluviali

**INGLESE**  
**Prof.ssa Mariagrazia ZANELLA**

**Conoscenze:**

Acquisizione di strutture morfo-sintattiche di livello elevato.

Acquisizione del lessico di forme idiomatiche correnti in situazioni di tipo diverso ed in argomenti storici, letterari e culturali

Acquisizione di tecniche di comprensione orale e scritta di livello elevato

Acquisizione di tecniche analitiche, di approfondimento e di sintesi

**Competenze:**

Sapere applicare le strutture morfo-sintattiche nella comunicazione orale e scritta

Sapere utilizzare lessico opportuno e terminologia adeguati nel trattare argomenti di un certo spessore culturale e letterario

Sapere rielaborare, esporre, analizzare e sintetizzare con senso logico e spirito critico gli argomenti di cui sopra

Sapere comprendere vari testi di livello strutturalmente elevato, utilizzando senso logico, critico, tecniche di analisi e di sintesi

**Capacità:**

Potenziare la capacità logica, critica, di analisi e di sintesi

**Obiettivi formativi**

Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto.

La formazione umana sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un' educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé.

L'educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa.

Il potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici.

L'ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture.

Lo sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua e su brani di letteratura sempre più complessi che si prestano ad uno sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi degli studenti.

**Obiettivi raggiunti e livello di conseguimento.**

<b>OBIETTIVI</b>	<b>LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO</b>
1. Capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici	Ottimo
2. Acquisizione di una competenza linguistica sia scritta che orale di livello B2-C1 secondo il Quadro di Riferimento Europeo	Buono
3. Conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, sociali), conoscenza dei generi letterari	Buono
4. Sviluppo della tecnica di analisi testuale: leggere, comprendere e parafrasare correttamente un testo, riconoscerne genere e struttura, interpretare i principali dati	Buono
5. Capacità critica di reperire e svolgere argomentazioni pertinenti	Buono
6. Capacità di sintesi	Buono
7. Correttezza grammaticale, ordine e coerenza logica del discorso scritto e orale	Buono



## **Indicazioni metodologiche**

Dal marzo 2020 le lezioni si sono svolte principalmente in DAD.

Oltre alle lezioni frontali (ancora più difficili in questa modalità), sono state costantemente proposte letture di brani letterari di cui si richiedeva l'analisi testuale e la loro analisi ed un confronto con brani di altri autori dello stesso periodo letterario.

Si è richiesto ai ragazzi, dove possibile, di riflettere sui possibili aspetti comuni con altre materie, specialmente in letteratura italiana, storia e filosofia.

## **Criteri valutativi**

I criteri di valutazione hanno tenuto conto della pertinenza alla traccia o alla domanda, delle conoscenze, della capacità di sintesi, della competenza linguistico-espressiva, come pure delle capacità logico-critica e di analisi.

Dal momento in cui si è dovuto iniziare con la didattica a distanza si è anche considerato la frequenza alle lezioni, che è stata regolare per tutti, e la partecipazione durante le spiegazioni degli argomenti.

## **Risultati raggiunti**

Un buon numero di studenti ha costantemente dimostrato un certo interesse per gli argomenti presentati ed ha maturato, nel corso del liceo, una buona capacità, spesso accompagnata da un discreto livello di sensibilità, nell'analizzare testi letterari. Gli stessi studenti sono in grado di interloquire e scrivere in lingua su ogni argomento letterario trattato.

Altri, pur essendosi discretamente impegnati, presentano ancora una certa difficoltà sia nell'espressione scritta che in quella orale.

Tutti gli studenti hanno dimostrato un grande livello di responsabilità e maturità specialmente in questi quasi due anni di didattica a distanza.

Inoltre gli studenti, essendo una classe IGCSE, il mese di ottobre hanno sostenuto l'esame Cambridge, English as a Second Language, ottenendo ottimi risultati.

Nello stesso mese hanno anche sostenuto l'esame di Maths e, alla fine del primo anno di liceo, Latin (sempre parte del programmazione Cambridge, IGCSE) .

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Testi in adozione: Visions and Perspectives Vol.1 e 2 di Loescher Cinzia Medaglia –Beverley Anne Young ed.Loescher

### **Vol1:**

#### **The Romantic Age:**

**William Wordsworth** (p.254-255)

*Preface to the Lyrical Ballads* (p.256)

*'I Wandered Lonely as a Cloud* (p.260)

**Samuel Taylor Coleridge** (p.262-263)

*'The Rime of the Ancient Mariner'*(p.264-265-266)

**Percy Bysshe Shelley** (p.276)

*'Ode to the West Wind'* (photocopy)

**John Keats** (p.279-280)

*'On a Grecian Urn'* (photocopy)

### **Vol2:**

#### **The Victorian Age:**

The Historical Background (p.12-16)

Utilitarianism (p.24-25)

Victorian Literature: the Novel (p.26-29)

**Charles Dickens** (p.32)  
*Oliver Twist* (p.33-34 and photocopy; film)  
*Hard Times* (photocopies)

**Charlotte Brontë** (p.41-42)  
*Jane Eyre* (p.43-44 )

**Emily Brontë**  
*Whuthering Heights* (p.46-47-48)

**Robert Louis Stevenson** (p.60-.61)  
*The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde* (p.62)

**Oscar Wilde** (p.72-73)  
*The Decadents* (p.82)  
*The Picture of Dorian Gray* -74-75)  
*The Importance of being Earnest* (p.77-78-79 and film)

**George Bernard Shaw** (p.84.85)  
*'Pygmalion'* (p.87)

**Walt Whitman**  
*'O Captain! My Captain!'* (p.102-103-104)

**Emily Dickinson**  
*'A Narrow Fellow in the Grass'* (p.107-108)  
*'To make a Prairie'* (photocopy)

**The Twentieth Century**  
The Historical Background (p.126-129; 132-133)  
The Literary Context (p.138-139)

**E.M.Forster** (p.154-155)  
*A Passage to India* ( Photocopies: The Mosque; Everything Exists Nothing Has Value )

**James Joyce** (p.162)  
*Dubliners*: (p.163)  
*'Eveline'* (photocopy)  
*'The Dead'*(164-165-166)  
*Ulysses* (p.168-169-170 )

**Virginia Woolf**  
*Mr.Dalloway* (p.172,173,174,175 and photocopy)

**Wilfred Owen**(p.205-206)  
*'Dulce et Decorum Est'* (p.207)

**Rupert Brooke** (p.210)  
*'The Soldier'* (p. 211)

**Siegfried Sassoon** (p.213)  
*'Base Detail'*(p.214-215)

**Herbert Read**  
*'The Happy Warrior'* (photocopy)

**Ernest Hemingway** (p.229-230)  
*The Old Man and the Sea*

**Aldous Huxley**  
*Brave New World*

**George Orwell** (p.282)  
*Animal Farm* (p.282-283-284-285)  
*Nineteen Eighty-Four* (p. 287-289)

**Jerome David Salinger**  
*The Catcher in the Rye*

Per quello che riguarda **Educazione Civica**, gli studenti, prendendo come spunto dalla distopia delle società descritte nei due romanzi *Brave New World* di A. Huxley e *Nineteen Eighty-Four* di G.Orwell, hanno lavorato a gruppi approfondendo alcuni aspetti di forme dittatoriali nel mondo attuale.

**STORIA dell'ARTE**  
**Prof.ssa Michela BACCHI**

**FINALITÀ**

- Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti di ogni tipo di messaggio visivo;
- Consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo simbolico di confluenza tra i diversi campi del sapere;
- Sviluppo di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione ed il restauro del patrimonio artistico nazionale.

**OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI**

- Capacità di riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storici;
- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica ma di autori diversi;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati;
- Saper individuare autonomamente i legami interdisciplinari partendo da un'opera d'arte o da un autore;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

**INDICAZIONI METODOLOGICHE**

L'insegnamento della Storia dell'Arte prevede due ore settimanali di lezione.

L'attività didattica si è svolta integrando le lezioni in presenza alle lezioni a distanza, on line, mediante Google MEET, all'interno della piattaforma G-SUITE.

- lezione frontale e partecipata;
- visione di video e proiezione di filmati;
- discussioni su argomenti specifici.

**STRUMENTI**

- utilizzo della LIM in presenza, condivisione delle immagini a distanza.
- Testo in adozione: G. Dorfler e altri - Arte e artisti, VOL. 2 e 3 - Atlas (BG)

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

I parametri di valutazione tengono conto della comprensione, delle capacità espressive e di ragionamento, dell'uso della terminologia specifica, dei progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale, nonché dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Le verifiche si sono svolte attraverso interrogazioni orali, domande scritte a risposta aperta ed elaborati svolti a casa. I voti vanno dalla soglia della grave insufficienza (voto 4) fino all'eccellenza (voto 10).

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE**

La classe, sia in presenza che in DAD, ha partecipato con responsabilità, impegno e interesse costanti alle lezioni. Nel complesso, la 3A ha raggiunto buoni risultati, toccando delle punte di eccellenza per quanto riguarda le conoscenze, l'organicità, le capacità di rielaborazione e di argomentazione con appropriati linguaggi specifici.

## CONTENUTI

- IL ROMANTICISMO
  - **Friedrich; Turner:** *Pioggia, vapore e velocità*; **Constable:** *La Cattedrale di Salisbury vista dalla residenza del vescovo*.
  - **Pierre Théodore Géricault:** *La Zattera della Medusa e la serie degli Alienati*.
  - **Eugène Delacroix:** *Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*,
  - **Romanticismo in Italia, Francesco Hayez:** *Gli abitanti di Parga e il Ritratto di Manzoni*.
- DALLA LETTARATURA ALL'ARTE (BLAKE: *Cerchio dei Lussuriosi, Francesca da Rimini*; DELACROIX: *La Barca di Dante*; STUDIOLO POLDI PEZZOLI: *Trionfo di Dante*; HAYEZ: *il Bacio*; MILLAIS: *Ophelia*).
- IL REALISMO
  - **Gustave Courbet:** *Gli Spaccapietre e Funerale a Ornans*.
  - **Honorè Daumier:** la litografia raffigurante *Gargantua*; i ritratti - caricature delle *Celebrità del Just-Milieu*. Confronto tra i dipinti *Vogliamo Barabba* e *Il Vagone di terza classe*
- L'ARCHITETTURA DEL FERRO: le Esposizioni Universali e i passaggi coperti. IL RINNOVAMENTO DEI TIPI ARCHITETTONICI: teatri, stazioni ferroviarie e cimiteri. Parigi, un modello urbanistico.
- I MACCHIAIOLI, CARATTERI E PREMESSE DEL REALISMO ITALIANO.
- L'IMPRESSIONISMO
  - **Édouard Manet:** *Le Déjeuner sur l'herbe*.
  - **Pierre - Auguste Renoir:** confronto tra *La Grenouillère* di Monet e Renoir; *Le Bal au Moulin de la Galette*..
  - **Claude Monet:** *Impressione, levar del sole*; la serie della *Cattedrale di Rouen*; ultimo periodo a Giverny.
  - **Edgar Degas:** *L'Assenzio*.
- LA FOTOGRAFIA, L'INVENZIONE DEL SECOLO: La scoperta della fotografia, il rapporto tra fotografia e pittura. Cenni sui principali fotografi dell'Ottocento: Nadar, Muybridge, Marey e studio fotografico Alinari.
- POST - IMPRESSIONISMO (i caratteri generali, i temi e i luoghi)
  - **Il Pointillisme, il rapporto tra arte e scienza e Georges Seurat:** *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
  - **Paul Cézanne**  
*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte - Victoire*
  - **Vincenti Van Gogh**  
*I mangiatori di patate; La camera ad Arles, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*.

## VISIONE FILM *Van Gogh - Sulla soglia dell'eternità*

- **Paul Gauguin**

*La visione dopo il Sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.*

- **IL GIAPPONISMO**

- IL SIMBOLISMO (I caratteri generali, i temi e i luoghi)

- **Gustave Moreau:** *L'Apparizione*

- **Arnold Böcklin:** *L'isola dei morti*

- IL DIVISIONISMO ITALIANO (il filone simbolista e il filone sociale)

- **Gaetano Previati:** *Maternità*

- **Giovanni Segantini:** *Le due Madri*

- **Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto Stato*

- IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

- **L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA E GERMANIA (FAUVES E DIE BRÜCKE)**

- **I Fauves e Henri Matisse:** *Gioia di vivere; Armonia in rosso; La danza.*

- **PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO TEDESCO:**

- **Edvard Munch:** *Sera nel corso Karl Johann; L'urlo.*

- **James Ensor:** *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.*

- **Die Brücke tra Dresda e Berlino e Kirchner:** *Cinque donne per strada; Autoritratto come soldato.*

- IL CUBISMO

Protocubismo; cubismo analitico; cubismo sintetico; le nuove tecniche cubiste: *papier collé* e *collages*.

- **Pablo Picasso**

Picasso prima del Cubismo: periodo blu e periodo rosa; *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia di paglia* e *Guernica*.

## DA SVOLGERE

- IL FUTURISMO

- IL DADAISMO

- IL SURREALISMO

**EDUCAZIONE CIVICA:** *“Arte degenerata”*: l'ossessione del Führer contro i movimenti d'avanguardia.

## **SCIENZE MOTORIE**

### **Prof.ssa Federica COMELLI**

La classe è costituita da 21 alunni, di cui la componente femminile ha lavorato con la stessa insegnante dalla quinta ginnasio mentre quella maschile ha cambiato insegnante l'ultimo anno a causa delle disposizioni anti Covid che hanno impedito la formazione delle squadre per sesso tradizionali del nostro liceo. L'andamento dell'anno scolastico in cui le ore in presenza sono state molto poche e non continue, ha pesantemente condizionato lo svolgimento del programma previsto per la terza in situazioni di normalità. Nonostante ciò, gli alunni hanno dato prova di disponibilità e di capacità organizzativa per cui anche in DAD, è stato possibile fare lavori prevalentemente di gruppo e di qualità.

In accordo con l'intesa formativa e con i programmi ministeriali, gli obiettivi e i contenuti della disciplina sono stati i seguenti:

- a) Conoscenza complessiva delle tappe della preparazione atletica articolata in fasi di potenziamento e in fasi di allungamento muscolare e mobilità articolare con attenzione alla resistenza.
- b) Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Si è cercato di presentare una proposta didattica educativa tale da stimolare sia l'autonomia individuale che la capacità di lavorare in gruppo dando spazio a varianti operative ed elaborazioni personali

### **VALUTAZIONE**

La valutazione, come esplicitato nel piano di lavoro di inizio anno, si è basata su test specifici per le differenti attività, sull'osservazione e su lavori di gruppo finalizzati a fare emergere il grado di competenze acquisite dagli alunni alla fine del percorso scolastico. In particolare gli alunni divisi in gruppi, hanno dovuto organizzare una lezione di due ore da proporre ai compagni basata su una presentazione dell'argomento, piano di lavoro, spiegazione e correzione. Purtroppo la parte pratica di questo lavoro è stata penalizzata dalla didattica a distanza.

### **ARGOMENTI SVOLTI**

Preparazione fisica: esercizi di stretching, mobilità e potenziamento.

Salto della corda: progressione con varietà di elementi e continuità di esecuzione.

Uso degli elastici: potenziamento dei vari distretti corporei.

Tabata: lavoro di media/alta intensità individuale e di gruppo con uso della musica.

Apparato respiratorio e cardio circolatorio, respirazione diaframmatica.

### **ARGOMENTI PRESENTATI DAGLI ALUNNI**

Pilates, Callisthenic, Yoga, Basket, Respirazione, Pattinaggio, Acrosport.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Gli argomenti trattati sono stati: significato delle competenze, comunicazione non verbale.

**IRC – Insegnamento di Religione Cattolica**  
**Prof. Gianluigi SPINELLI**

Gli alunni che si sono avvalsi dell'**Insegnamento della Religione Cristiana Cattolica** sono 16

Si sono affrontati i **seguenti ARGOMENTI**:

- Social dilemma: i problemi connessi al mondo dei social
- La questione del Gesù storico
- Il complesso universo della bioetica
- L'etica personalista

Si sono approfondite le seguenti **CONOSCENZE**:

- I Vangeli come documenti fondanti la Religione Cristiana
- La complessità delle questioni etiche oggi.

Si sono sviluppate le seguenti **ABILITA'**:

- Riconoscere i riferimenti religiosi nell'arte e nella cultura.
- Approcciarsi alla complessità
- Interrogarsi sulla condizione umana tra trascendenza e salvezza.
- Impostare la riflessione etica
- Discutere su potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.

Si sono acquisite le seguenti **COMPETENZE**:

**Area antropologica esistenziale:** Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

**Area storico fenomenologica:** Riconoscere la presenza e l'incidenza della tradizione ebreo-cristiana nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato

**Area biblico – teologica:** Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Nel corso dell'anno l'insegnante ha fornito materiali di lavoro, schede di riflessione, appunti. Si sono utilizzati video e siti internet nell'affrontare i diversi argomenti.



### 3. LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

#### 3.1 Prima fase dell'Esame di Stato 2021, elaborato sulle discipline di indirizzo: linee guida (liceo classico G. Berchet)

In ottemperanza all'art.18 comma 1 dell'O.M. 53 del 3/03/21, il Consiglio di classe entro il 30 aprile 2021 ha assegnato a ciascun alunno un argomento da sviluppare concernente le discipline di indirizzo. L'elenco degli argomenti è allegato al documento d'esame.

Ogni alunno svilupperà il proprio elaborato secondo le indicazioni sotto riportate ed entro il 31 maggio dovrà inviarlo alla mail istituzionale del Liceo e a quel del proprio docente referente.

#### Indicazioni per la redazione dell'elaborato di latino e greco

- 1) Ogni studente deve trattare l'argomento di latino e greco, assegnato dal Consiglio di classe, sotto forma di un testo argomentativo o di un saggio breve
- 2) Nel corso della trattazione lo studente deve mettere in luce la competenza testuale acquisita, dimostrando di saper tradurre i testi di latino e greco presentati
- 3) **Eventuali** rimandi ad altre discipline andranno riportati in modo sintetico in calce all'elaborato
- 4) **L'elaborato andrà inviato per mail tassativamente entro il 31 maggio 2021 a:**
  - a) [MIPC05000V@istruzione.it](mailto:MIPC05000V@istruzione.it)
  - b) Alla mail **del docente referente comunicato**

#### CRITERI REDAZIONALI

- 1) L'elaborato deve avere una dimensione massima di cinque cartelle , (con un massimo di 10000 battute, interlinea 1,15, formato giustificato, font libero) con eventuale corredo di immagini esclusi i testi in lingua che andranno allegati con eventuale traduzione
- 2) L'elaborato deve essere sviluppato nell'ambito di entrambe le discipline (latino e greco)
- 3) L'elaborato deve riportare **riferimenti bibliografici e sitografici**

#### 3.2 La griglia ministeriale per la valutazione del colloquio

Si allega al documento la griglia ministeriale per la valutazione del colloquio.

Milano, 15 maggio 2021

**Il Coordinatore di Classe**  
Prof.ssa Raffaella Fantelli

*Raffaella Fantelli*

**Gli Studenti Rappresentanti di Classe**

Lorenzo Pellegrini

*Lorenzo Pellegrini*

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Domenico Guglielmo

*Domenico Guglielmo*

Giuseppe Riccardo Voza

*G. Voza*

## **Elenco degli argomenti assegnati per l'elaborato per le discipline di indirizzo**

Uomo e giustizia, uomo e legge

Interazioni tra cultura classica e giudaismo

Arte e vita

Cosmogonie e cosmologie nel mondo antico

Magia e superstizione nel mondo greco-romano

Il ritratto: dal modello alla persona

Impero e imperialismo: le ragioni dei vincitori, le ragioni dei vinti

Otium e creatività

L'antieroe nella letteratura antica

La fragilità umana

La concezione del tempo nel mondo antico

Il male di vivere come condizione esistenziale

Equanimità ed Euthymia

Amore e morte nella letteratura antica

La poesia bucolica tra realismo e idealizzazione

Un discorso "Sublime": la riflessione sull'eloquenza in Grecia e a Roma

La medicina tra culto, magia e scienza

Potere e corruzione

Memoria e ricordo

Evoluzione e trasformazione delle forme di governo

Felicità e tranquillità dell'animo

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				