



Liceo Ginnasio "Giovanni Berchet"

Via della Commenda, 26 – 20122 Milano

Codice Fiscale 80126450156

Tel. 025450709 (segreteria) –

E-mail: MIPC05000V@istruzione.it

WEB:<https://liceoberchet.edu.it>

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DELLA
CLASSE III D**

Prot.n° 2949 del 15-05.2021

(Esame di Stato anno scolastico 2020/2021)



INDICE

1. LA STORIA DELLA CLASSE

- 1.1. La sua composizione
- 1.2. Continuità didattica nel triennio
- 1.3. Storia della classe
- 1.4. Presentazione della classe
- 1.5. Ammissione alla classe III
- 1.6. Situazione finale. Conseguimento degli obiettivi educativi e didattici
- 1.7. Metodi e strumenti del Consiglio di Classe
- 1.8. Strumenti di verifica del Consiglio di Classe
- 1.9. Iniziative extracurricolari del triennio

2. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- 2.1. Elaborato sulle discipline di indirizzo per la prima fase dell'Esame di Stato
- 2.2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 2.3. Educazione civica.
- 2.4. I programmi disciplinari :

| | |
|----------------------|---------------------------|
| • Italiano | Prof. LAURA BENZONI |
| • Latino e Greco | Prof. ROSSELLA SANNINO |
| • Filosofia e Storia | Prof. DAVIDE ORSI |
| • Matematica | Prof. TIZIANA MARSICO |
| • Fisica | Prof. IRENE GALBIATI |
| • Inglese | Prof. MARIARITA D'ANTONIO |
| • Scienze | Prof. LINDA LUPO |
| • Storia dell'Arte | Prof. ERMANNINO PALEARI P |
| • Educazione fisica | rof. CARLA PORTIOLI |
| • Religione | Prof. DON CLAUDIO NORA |

3. LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

- 3.1. Prima fase dell'Esame di Stato 2021, elaborato sulle discipline di indirizzo: linee guida (liceo classico G. Berchet)
- 3.2. La griglia ministeriale per la valutazione del colloquio

ALLEGATI: -

- il documento del 30 aprile
- La griglia di valutazione per il colloquio d'esame

1. LA STORIA DELLA CLASSE

| CLASSE | NUMERO ALUNNI INIZIALE | ACQUISIZIONI | TRASFERITI | NON PROMOZIONI | NUMERO FINALE ALUNNI |
|--------|---------------------------|--------------|------------|----------------|----------------------------|
| I | 24 | / | / | 1 | 23 |
| II | 25 | + 2 | - 2 | | 23 |
| III | 23 | / | / | / | 23 |

1.2. Continuità didattica nel triennio

Il Consiglio di classe nella componente docenti risulta così avvicendato:

| MATERIA | DOCENTI | PRIMA LICEO | SECONDA LICEO | TERZA LICEO |
|--------------------|---------------------|----------------|------------------|-------------------|
| ITALIANO | Laura Benzoni | x | x | x |
| LATINO E GRECO | Rossella Sannino | x | x | x |
| STORIA E FILOSOFIA | Marco Restelli | x | x | |
| | Davide Orsi | | | x |
| MATEMATICA | Tiziana Marsico | x | x | x |
| FISICA | Tiziana Marsico | x | | |
| | Irene Galbiati | | x | x |
| SCIENZE | Marco Cresti | x | x | |
| | Linda Lupo | | | x |
| STORIA DELL'ARTE | Ermanno Paleari | x | x | x |
| INGLESE | Mariarita d'Antonio | x | x | x |
| EDUCAZIONE FISICA | Carla Portioli | X (femm) | X (femm) | X (masch.+ femm.) |
| | Paola Gianera | X (masch.) | X (masch.) | |
| RELIGIONE | Don Claudio Nora | x | x | x |

1.3. Storia della classe

In prima liceo la classe è composta da 24 studenti, cinque dei quali provenienti da diversa sezione: l'integrazione non è stata immediata, bensì rallentata dalla percezione, da parte degli studenti, della diversa impostazione metodologica di alcune discipline. Nel mese di marzo uno studente chiede il nullaosta ad altro istituto.

In seconda liceo entrano due nuovi studenti, uno per cambio di sezione e altro per ripetenza.

L'esperienza del soggiorno di studio all'estero viene scelta da quattro studentesse: due per il solo primo trimestre (fino a dicembre), mentre altre due optano per la frequenza annuale .

L'insorgere del fenomeno pandemico condiziona i progetti dei soggiorni annuali: una studentessa viene forzosamente rimpatriata nel mese di aprile 2020; un'altra chiederà il trasferimento ad altra scuola.

Uno studente ha certificazione Pdp.

Anche il corpo docente ha subito alcuni avvicendamenti dovuti a pensionamento o a riorganizzazione interna.

Per pensionamento, in terza liceo l'insegnamento di Storia e Filosofia è affidato al prof. Orsi, quello di Scienze alla prof.ssa Lupo.

Per questioni di riorganizzazione oraria interna, gli insegnamenti di Matematica e Fisica, dalla seconda liceo, vengono separati: resta Matematica alla prof.ssa Marsico, che è stata docente di gran parte della classe dalla quarta ginnasio, e per Fisica subentra la prof.ssa Galbiati; per Educazione fisica, in seguito alla divisione per classi e non più per squadre, la Prof. Portioli, già docente della componente femminile della classe, assume l'insegnamento per l'intera classe, subentrando alla Prof. Paola Gianera, titolare fino alla seconda liceo della componente maschile.

1.4 Presentazione della classe

Il triennio dell'attuale terza D si è svolto all'insegna di una lenta, ma progressiva, maturazione. La prima e seconda liceo sono state segnate dall'avvicinarsi dei compagni di classe, dovuta a ripensamenti sulle scelte di studio o a diverse opportunità offerte dal sistema di studio internazionale. All'inizio della seconda liceo la classe si presentava apatica, poco interessata, restia a rispondere ai diversi stimoli sia didattici sia culturali. Il corpo docente, agendo in sostanziale accordo, ha cominciato a spostare l'attenzione sul risvolto sociale delle numerose proposte culturali, e forse questo è stato il motore dell'avviarsi di una diversa modalità di approccio agli argomenti proposti dalle varie discipline. A partire dal marzo 2020, nello scatenarsi della vicenda pandemica, che in genere ha prodotto disorientamento, questi studenti hanno invece percepito la singolare importanza della situazione che stavano vivendo; seppure con modalità individuali, la classe ha saputo accogliere con una certa consapevolezza la sfida che tutti si era intrapresa per affrontare il nuovo corso in DAD, ed è giunta tra la fine del secondo anno e l'inizio della classe terza con una carica di 'gratitudine' – come è stata felicemente rimarcata da una docente- che ha consentito di gestire l'attività didattica in modo relativamente sereno.

In particolare, in questo terzo anno di liceo, frammezzato da lezioni in DAD e lezioni in presenza, con ritmi vari, prima con le settimane a didattica alternata tra scuola e casa, poi ora con la didattica in presenza, gli studenti stanno dimostrando un certo impegno per adattarsi alle nuove richieste dell'esame di Stato 2020-21: la gran parte di loro si presenta con una certa maturazione sociale, che equilibra una disforme preparazione culturale e disciplinare.

1.5 Ammissione alla classe III

Tutti gli studenti frequentanti sono stati promossi a giugno dalla II alla III liceo.

Queste le medie riportate nello scrutinio finale di giugno della classe II liceo

M 6< : uno studente

6<M<7: 4 studenti

7<M<8: 11 studenti

8<M<9: 6 studenti

9<M>10: 1 studente

1.6. Situazione finale, conseguimento degli obiettivi educativi e didattici

In sede di resoconto finale, occorre distinguere una serie di livelli di competenze e conoscenze (acquisizione di categorie critiche, impostazione di problemi, approccio al testo) che variano dalla stretta sufficienza all'eccellenza; pertanto, gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

| OBIETTIVI EDUCATIVI | livello medio di raggiungimento |
|---|--|
| Rispetto del Regolamento d'Istituto e di Classe | buono |
| Capacità d'ascolto, disponibilità al dialogo e rispetto delle opinioni altrui | buono |
| Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica: capacità di cooperare all'interno di un gruppo con responsabilità ed efficacia, consapevolezza del percorso culturale compiuto e da compiere | buono |
| Capacità di motivare le proprie opinioni e scelte giustificandole in modo coerente e fondato (sviluppo delle capacità logico-critiche) | discreto |
| OBIETTIVI DIDATTICI | |
| Acquisizione dei contenuti fondamentali delle singole discipline | buono |
| Acquisizione di un metodo di studio efficace e capacità di applicarlo | discreto |
| Capacità di correlare le informazioni | discreto |
| Capacità di applicare regole e principi appresi | buono |
| Uso appropriato degli strumenti di studio e di approfondimento (libri di testo, dizionari, atlanti, enciclopedie, riviste, giornali,..) | buono |
| Adeguate conoscenza e uso, nelle diverse discipline, del lessico specifico | discreto |

1.7. Metodi e strumenti del Consiglio di Classe

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi che i singoli docenti del Cdc hanno adottato.

| METODI E STRUMENTI | ITA L | LAT | GRE | FIL O | STO. | MA. | FISI | SCIE | INGL | ART | ED. FIS. | RELI |
|--|----------|-----|-----|----------|------|-----|------|------|------|-----|-------------|------|
| Lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X |
| Discussione guidata | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X |
| Presentazioni di problemi/atliche | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X |
| Lezione pratica | | | X | | | | | | | | X | |
| Esperienze di laboratorio filmate nel periodo DAD | | | | | | | X | X | | | | |
| Lavoro di gruppo | | X | X | | | | X | | | | X | X |
| Lezione multimediale | | X | X | | X | X | X | X | X | | | X |
| Supporti audiovisivi | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezioni con esperti | | X | X | | | | | X | | | X | |

Le Attività di recupero che il consiglio di classe ha attuato sono schematicamente riassunti nella seguente tabella.

| TIPOLOGIA DEI RECUPERI | ITAL | LAT | GRE | FIL S | STO R | MAT | FISI C | SCIE | ING L | ART | ED. FISI | REL |
|---------------------------|------|-----|-----|----------|----------|-----|-----------|------|----------|-----|-------------|-----|
| sportello | | | | | | | X | | | | | |
| percorsi differenziati | | | | | | | | | | | | |
| recupero in itinere | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| corsi extra-curricolari | | | | | | | | | | | | |

1.8. STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| STRUMENTI DI VERIFICA | ITAL | LAT | GRE | FILO S | STO R | MAT | FISI C | SCIE | ING L | ART | ED. FIS. | REL |
|---|------|-----|-----|-----------|----------|-----|-----------|------|----------|-----|-------------|-----|
| Tema | X | | | | | | | | | | | |
| Traduzione | | X | X | | | | | | X | | | |
| Traduzione con comm. | | X | X | | | | | | X | | | |
| Analisi del testo | X | X | X | X | X | | | | X | | | |
| Verifiche con quesiti a risposta aperta | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Verifiche con quesiti a risposta chiusa | | X | X | | | | | | X | | | |
| Verifica con quesiti a scelta multipla | | X | X | | | | | X | | | | |
| Problema | | | | X | | X | X | X | | | | |
| Questionario | | | | | | | | X | | | | |
| Interrogazione | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Relazione | X | X | X | X | X | | X | | | | | |
| Esercizi domestici e in classe | | X | X | | X | X | X | X | X | | X | X |
| Prova pratica | | | | | | | | | | | X | |

1.9. LE INIZIATIVE EXTRACURRICULARI

a.sc. 2018/19:

- 16 aprile 2019: a Reggio Emilia, cerimonia di conclusione e premiazione del progetto NOI SIAMO FUTURO – esperienza per il PCTO
- aprile 2019- al centro Asteria, Milano: spettacolo teatrale su: Simposio
- maggio 2019: conferenza su Platone del dott. Filippo Forcignano
- giugno 2019: uscita didattica in giornata a Camogli-Punta Chiappa- Genova
- gennaio-marzo 2019 per la componente femminile della squadra di ed. fisica: partecipazione alle Olimpiadi della danza

a.sc. 2019/20

- 11 ottobre 2019 - visita alla chiesa di S. Nazaro (prof. Paleari)
- 20 dicembre 2019, a teatro, spettacolo ad argomento scintifico: La luna (prof Galbiati)
- 17 gennaio 2020: al centro Asteria, Milano: spettacolo teatrale su: Hannah Arendt e La banalità del male
- 22 gennaio 2020: presso carcere minorile Beccaria, Milano: spettacolo teatrale: Antigone
- gennaio 2020: conferenza della prof.ssa D'Amico su Attualità di C.Beccaria, Dei diritti e delle pene.
- marzo 2020: in diretta streaming, partecipazione a conferenze de la Normale per la scuola: prof. Morosi : il teatro di Aristofane.
- Goldoni, *Arlecchino servitore di due padroni*, Teatro Elfo Puccini.
- 6 maggio 2020: in diretta straming partecipazione alla conferenza di presentazione del premio letterario del progetto Kihlgren
- ottobre 2019-febbraio 2020 per la componente femminile di ed.fisica: partecipazione al progetto "Sportivamente insieme-incontro con la disabilità"

a.sc. 2020/21

- ottobre- dicembre 2020: conferenza sui diritti umani - diretta con UE
- novembre 2020: in diretta streaming: incontro per la Donazione del sangue con i responsabili del Policlinico di Milano
- dicembre 2020; marzo 2021.;, partecipazione a due conferenze in diretta streaming con la Scuola Normale di Pisa (progetto la Normale a Scuola) , prof. Giampiero Rosati : 'Ovidio, il poeta della modernità' ; 'La poesia di età Flavia'.

ATTIVITÀ SPORTIVE

In 1^ liceo la classe ha partecipato a tutte le competizioni sportive della scuola.

In 2^ liceo solamente alla Gara di corsa campestre d'Istituto (8/11/19)

Tutte le altre attività sono state annullate a causa della pandemia

2. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

2.1 Elaborato sulle discipline di indirizzo per la prima fase dell'Esame di Stato

Il consiglio di classe, riunitosi in data 27 aprile, per lo svolgimento dell'elaborato d'esame previsto dalla normativa vigente, delibera di assegnare ai candidati le seguenti tematiche:

- la percezione del tempo fra Atene e Roma
- il rapporto con il potere
- i generi letterari
- Le passioni
- l'osservazione della natura e le tecniche per conoscerla
- 'Fare scuola'
- Oltre la realtà: magia e sogno
- le filosofie

che vengono così declinati:

| | |
|---|--|
| L'immortalità dell'anima: Cicero, vs Plato | L'arte della seduzione |
| La storiografia fra Atene e Roma | Il sogno |
| Il culto del sovrano | La cura del corpo |
| Furori e passioni | L'interesse per la magia |
| Conosci te stesso | Inquietudine del vivere |
| La percezione della malattia | Apologie: Demostene e Apuleio |
| La condizione dello straniero tra Grecia e Roma | Epicureismo vs stoicismo: Seneca, Epicuro |
| Servo e Padrone | La fisiologia dell'ira |
| L'oratoria di guerra: il capo parla ai suoi soldati | Catasrofi e cataclismi |
| La percezione del tempo | Donne forti in secondo piano |
| Il Realismo in letteratura : Petronio e Teocrito | Techne retorichè: doti naturali e doti acquisite |
| L'evoluzione dell'eroe | |

Ciascun tema dovrà contenere testi delle due culture, greca e latina, presentati in lingua originale e, come tali, commentati e discussi.

Per la redazione dell'elaborato varranno i criteri condivisi dai docenti del Liceo e riportati in allegato al presente documento.

2.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Tutor di classe per le attività PCTO: prof.ssa Laura Benzoni

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento si sono realizzati con l'intento di aiutare gli studenti e le studentesse a individuare le loro specifiche attitudini e inclinazioni sia per la scelta del percorso di studi futuro, sia come competenze da spendere nel mondo del lavoro.

Il Consiglio di classe ha scelto di strutturare il percorso in questo modo:

1. Un'iniziativa comune per tutti gli studenti in prima liceo, volta a sperimentare l'uso di un codice e di un linguaggio specifico, quello della sceneggiatura, e a stimolare la creatività;
2. Percorsi differenziati in seconda liceo, in base alle inclinazioni individuali degli studenti;
3. Partecipazione al Premio letterario Khilgren in qualità di giuria, oltre che partecipazioni individuali alle presentazioni organizzate dalle università.

I PCTO hanno avuto come obiettivo quello di accertare le seguenti competenze trasversali:

| INDICATORI DELLA RILEVAZIONE INTERMEDIA PCTO | |
|--|--|
| 1 | capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni nelle circostanze richieste. |
| 2 | capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico. |
| 3 | capacità di comprendere le indicazioni operative, realizzare i compiti assegnati e di impadronirsi degli strumenti utilizzati. |
| 4 | capacità di rielaborare e di rendere spendibili anche in settori diversi, le conoscenze e le competenze acquisite. |

I livelli di competenze acquisiti, come da delibera del Collegio docenti del 12.05.2020 e in coerenza con quanto previsto dalle Linee Guida ai sensi dell'art.1 comma 785 della Legge n.145 del 30/12/2018, tradotti in voti, secondo la tabella di conversione sotto indicata, sono stati acquisiti, mediante media ponderata, all'interno di ciascuna disciplina e nel voto di condotta.

| LIVELLO DI COMPETENZA | VOTO DISCIPLINARE |
|-----------------------|-------------------|
| 1 – Parziale | 5 |
| 2 – Basilare | 6 |
| 3 – Adeguato | 7-8 |
| 4 – Avanzato | 9-10 |

Tutta la documentazione analitica dei percorsi dei singoli studenti è agli atti della scuola.

2.3 Educazione civica

Il consiglio di classe ha optato per lasciare a ciascun docente la possibilità di ricavare uno specifico spazio, all'interno della propria disciplina, alla trattazione di un tema inerente aspetti dell'educazione civica. L'insieme degli approfondimenti trattati risulta dalla seguente tabella, che riassume argomenti e tempi quantificati:

EDUCAZIONE CIVICA 3D

| Materia | Docente | Ore svolte | Argomento |
|-------------------|-----------|------------|--|
| Latino | Sannino | 3 | Intellettuali e potere: Tacito e la storiografia della libertà perduta |
| Italiano | Benzoni | 3 | Lettura e analisi di E. Zola: 'J'accuse' . La figura dell'intellettuale e l'impegno nel contesto sociale |
| Matematica | Marsico | 4 | La matematica del contagio: Modelli epidemiologici; modello SIS; il calcolo dell'indice Rt e l'immunità di gregge. Modello SIR e SIRS. Videoconferenza (registrazione) tenuta del Prof. A. Quarteroni del MOX Polimi sul modello SHUITER. Scrittura di un articolo sulle misure restrittive adottate dal Governo in riferimento alle previsioni dei modelli epidemiologici menzionati. |
| Fisica | Galbiati | 2 | La transizione energetica. Energia dall'idrogeno. |
| Inglese | D'Antonio | 3 | Citizenship: Human Rights Violations - Violence against Women. Law 69/2019 red flag |
| Scienze | Lupo | 2 | Dibattito etico sulle cellule staminali embrionali: normativa a livello europeo, posizioni delle tre principali religioni; dibattito etico sulla clonazione; dibattito etico sulle piante geneticamente modificate |
| Filosofia | Orsi | 3 | Libertà nel mondo antico e moderno. Libertà positiva e negativa. Conferenza sui Diritti Umani, Dott. Polin |
| Storia | Orsi | 6 | Democratizzazione. Giustizia internazionale: il Processo di Norimberga; La Corte penale internazionale: casi. |
| Educazione Fisica | Portioli | 10 | Il doping nello sport: differenze tra integratori e sostanze dopanti; sostanze dopanti stimolanti, narcotici e analgesici, steroidi e anabolizzanti; diuretici e ormoni peptidici; i metodi proibiti; i farmaci soggetti a restrizione d'uso; intervista ad Alex Schwazer. La donazione del sangue: videoconferenza e discussione |

TOTALE 36 ORE

Il Verismo

Zola e il Naturalismo da *Il romanzo sperimentale*

G. Verga da *Vita dei campi*

da *I Malavoglia*

da *Novelle Rusticane*

Mastro don Gesualdo lettura integrale

*Come si scrive un romanzo
sperimentale*

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

Prefazione

L'affare dei lupini

L'addio di 'Ntoni

La roba

Libertà

Simbolismo e Decadentismo in Europa

A. Rimbaud da *Poesie* *Vocali*

O. Wilde da *Il ritratto di Dorian Gray* *Come si comporta un vero dandy*

Il Decadentismo in Italia

G. Pascoli da *Myricae* *Arano*

Lavandare

X Agosto

Il piccolo bucato

Novembre

Temporale

Il lampo

L'assiuolo

da *Poemetti*

Digitale purpurea

da *Canti di Castevecchio*

Il gelsomino notturno

La mia sera

da *Poemi conviviali*

Alexandros

da *Il fanciullino*

Una dichiarazione di poetica

G. D'Annunzio da *Le Novelle della Pescara* *L'eroe*

da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

L'onda

I pastori

Il romanzo nel primo Novecento

Italo Svevo *Senilità* lettura integrale

da *La coscienza di Zeno* *Prefazione*

Preambolo

L'origine del vizio

Zeno, il veronal e il funerale sbagliato
Psico-analisi

| | |
|--|--|
| L. Pirandello da <i>Novelle per un anno</i> | <i>Ciaula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La carriola</i> <i>Lumie di Sicilia</i> <i>La signora Frola e il signor Ponza</i> |
| da <i>Il fu Mattia Pascal</i> | <i>Adriano Meis entra in scena</i> <i>Lanterninosofia</i> <i>L'ombra di Adriano Meis</i> |
| <i>Uno, nessuno e centomila</i> lettura integrale | |
| da <i>L'Umorismo</i> | <i>Una vecchia signora imbellettata</i> <i>Saper vedere il mondo "in camicia"</i> |
| da <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> | <i>Prefazione</i> |
| da <i>Enrico IV</i> | <i>Verità e follia</i> |

La nuova poesia italiana

I poeti crepuscolari

| | | |
|-------------------|----------------------|--|
| G. Gozzano | da <i>I colloqui</i> | <i>Invernale</i> <i>La signorina Felicità</i> |
|-------------------|----------------------|--|

Il Futurismo

| | | |
|-----------------------|-------------------------|--|
| F.T. Marinetti | | <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura</i> |
| A. Palazzeschi | da <i>L'Incendiario</i> | <i>Lasciatemi divertire</i> <i>La passeggiata</i> |

I Vociani

| | | |
|--------------------|---|---|
| C. Sbarbaro | da <i>Pianissimo</i> | <i>Taci anima stanca di godere</i> <i>La bambina che va sotto gli alberi</i> |
| D. Campana | da <i>Canti orfici</i> | <i>L'invetriata</i> |
| C. Rebora | da <i>Poesie sparse e prose liriche</i> | <i>Viatico</i> |

Dalla prima alla seconda guerra mondiale

| | | |
|---------------------|--------------------------------|--|
| G. Ungaretti | da <i>L'Allegria</i> | <i>In memoria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>C'era una volta</i> |
| | da <i>Sentimento del tempo</i> | <i>L'isola</i> |
| | da <i>Il dolore</i> | <i>Tutto ho perduto</i> |

| | | | | |
|-------------------|----------------|--------------------------|--|---|
| E. Montale | da | <i>Ossi di seppia</i> | <i>In limine</i> <i>I limoni</i> <i>Falsetto</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Arsenio</i> <i>Casa sul mare</i> | |
| | da | <i>Le occasioni</i> | <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> <i>La casa dei doganieri</i> | |
| | da | <i>La bufera e altro</i> | <i>La primavera hitleriana</i> | |
| | da | <i>Satura</i> | <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> | |
| | U. Saba | da | <i>Il Canzoniere</i> | <i>Trieste</i> <i>Città vecchia</i> <i>Ulisse</i> |

Dal dopoguerra ai nostri giorni

| | | | |
|----------------------|----|-----------------------------|-----------------------------|
| P.P. Pasolini | da | <i>Ragazzi di vita</i> | <i>Furto in spiaggia</i> |
| | da | <i>Le ceneri di Gramsci</i> | <i>Tramonto a Testaccio</i> |

Una poesia senza simboli

| | | | |
|-------------------|----|--------------------------------|-------------------------------|
| G. Caproni | da | <i>Congedo del viaggiatore</i> | <i>Congedo dl viaggiatore</i> |
| | Da | <i>Il franco cacciatore</i> | <i>Atque in perpetuum</i> |

Dante, *Paradiso*, canti I, III, VI, VIII, IX, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXIII.

Educazione civica Lettura e analisi di J'accuse di Zola. La figura dell'intellettuale e l'impegno nel contesto sociale.

Nella seconda parte dell'anno, per avere una panoramica sul romanzo italiano del Novecento, per stimolare un maggior coinvolgimento e una partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e perché alcuni libri sono piacevoli da leggere per il gusto della lettura in sé, ho proposto una rosa di romanzi che gli studenti hanno liberamente scelto, letto, analizzato e presentato ai compagni. Oltre che illustrare trama e contesto, avevano il compito di individuare una frase o un passo che rappresentasse, secondo loro, il momento più bello o più significativo della vicenda.

AUTORI ITALIANI DEL NOVECENTO

| | |
|-------|----------|
| Libro | Relatori |
|-------|----------|

| | |
|---|------------------------|
| Pavese, <i>La casa in collina</i> | Zanussi, Lorusso |
| Sciascia, <i>Una storia semplice</i> | Re, Vicari |
| Borgese, <i>Rubè</i> | Biondino, Rossi |
| Palazzeschi, <i>Sorelle Materassi</i> | De Matteis, Sansonetti |
| Brancati, <i>Don Giovanni in Sicilia</i> | Rizzolo, Giobbio |
| Bianciardi, <i>La vita agra</i> | Zanon, Tonoletti |
| Parise, <i>Il prete bello</i> | Baldissera, Cerabolini |
| Morante, <i>Aracoeli</i> | Tregnaghi |
| Buzzati, <i>Il deserto dei Tartari</i> | Polidoro, Buda |
| Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i> | Borsani, Guidobono |
| Levi, <i>La tregua</i> | Carrara, Stranges |
| Moravia, <i>Agostino</i> | Verri, Miragoli |

Secondo quanto concordato in dipartimento di materia, si propone di seguito una selezione di testi in prosa e in poesia che costituiscono una sorta di canone letterario cui guardare per il colloquio d'esame come richiesto dalla normativa. Fra questi testi non è stato inserito il percorso dantesco, che pur ha avuto un suo spazio lungo il triennio e una sua collocazione letteraria precisa. La scelta è chiaramente voluta per evitare di parcellizzare la *Commedia* in un colloquio già abbastanza articolato. La presenza di Dante emerge comunque dai testi degli autori selezionati, in modalità diverse.

ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO

| | AUTORE | TESTO |
|---|------------|------------------------------|
| 1 | Baudelaire | <i>Albatros</i> |
| 2 | | <i>Spleen</i> |
| 3 | Verga | <i>Rosso Malpelo</i> |
| | | <i>Malavoglia prefazione</i> |
| | | <i>Libertà</i> |
| 4 | Pascoli | <i>Lavandare</i> |
| | | <i>Il lampo</i> |
| | | <i>L'assiuolo</i> |
| | | <i>Digitale purpurea</i> |
| 5 | D'Annunzio | <i>La sera fiesolana</i> |

| | | |
|----|-------------|--|
| | | <i>La pioggia nel pineto</i> |
| 6 | Svevo | <i>Senilità</i> |
| | | <i>Zeno, il veronale e il funerale sbagliato</i> |
| 7 | Pirandello | <i>Ciaula scopre la luna</i> |
| | | <i>Lumie di Sicilia</i> |
| | | <i>La carriola</i> |
| | | <i>Uno, nessuno e centomila</i> |
| | | <i>Umorismo</i> |
| 8 | Gozzano | <i>Invernale</i> |
| 9 | Palazzeschi | <i>Lasciatemi divertire</i> |
| 10 | Ungaretti | <i>In memoria</i> |
| | | <i>Il porto sepolto</i> |
| | | <i>Fratelli</i> |
| | | <i>San Martino del Carso</i> |
| | | <i>L'isola</i> |
| 11 | Montale | <i>In limine</i> |
| | | <i>I limoni</i> |
| | | <i>Spesso il male di vivere</i> |
| | | <i>Casa sul mare</i> |
| | | <i>La casa dei doganieri</i> |
| 12 | Saba | <i>Città vecchia</i> |
| | | <i>Trieste</i> |
| 13 | Pasolini | <i>Tramonto a Testaccio</i> |
| 14 | Caproni | <i>Congedo di un viaggiatore</i> |
| | | <i>Atque in perpetuum</i> |

LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa R. Sannino

PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.SCOL.2020-21

Premesso che le condizioni difficili dettate dalla DAD e dall'alternarsi di attività in presenza e a distanza hanno costretto ad aggiornare la programmazione in base ad esigenze non prevedibili, tendenzialmente, l'azione didattica, per i due ambiti di lingua e cultura LATINA e lingua e cultura GRECA, è stata orientata al conseguimento delle seguenti *competenze*, di cui si indica il raggiungimento medio della classe:

| raggiungimento medio della classe | |
|--|----------------|
| • Comprendere e interpretare un testo in lingua, di vario genere letterario: a) selezionando informazioni, dal semplice al complesso, esplicite ed implicite; b) individuando elementi pertinenti e significativi rispetto al contenuto stesso | Discreto/buono |
| • saper decodificare e ricodificare, mediante traduzione o parafrasi, un testo di lingua greca e/o latina, motivandone gli aspetti linguistici e formali | Discreto/buono |
| • Saper contestualizzare dal punto di vista storico, artistico e culturale un testo d'autore | Discreto/buono |
| • Sapersi confrontare con l'alterità: a) istituendo confronti in termini diacronici e sincronici; b) sapendo comprendere permanenze e discontinuità nei modelli e valori della cultura contemporanea | Discreto |

Principio metodologico centrale è sempre stata la lettura dei testi, in originale o in traduzione. Nel programma di storia letteraria, si è privilegiata la lettura diretta dei testi, in lingua o in traduzione, allo scopo di favorire una comprensione attiva del dato letterario; a fronte di produzioni d'autore vaste e complesse, si è favorita la conoscenza di tematiche significative, sollecitando il raffronto fra mondo greco e mondo latino, in prospettiva sincronica e diacronica, secondo le caratteristiche dei generi letterari e in base ai temi dominanti.

I testi d'autore sono stati compresi anche a livello linguistico.

Hanno costituito parte del programma le esercitazioni metodologiche in vista della redazione dell'elaborato richiesto dalla prova d'esame.

LATINO: PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE: G. Agnello, A. Orlando, *uomini e voci dell'antica Roma*, ed Palumbo, vol 3
Testi d'autore letti in lingua e commentati

Orazio: il valore della Poesia e il principio dell' *emulatio* dei Greci: dalle Odi: III, 30: *Exegi monumentum*; I, 37: *Nunc est bibendum*; II, 14, *Ehu fugaces Postume*; I, 9 *Vides ut alta stet nive*; I,5: *Tu ne quaesieris*; Ep. I,1: *Quid tibi visa Chios*, *Bullati*

Ovidio: il poeta di successo ai tempi del principato augusteo. *Amores*, I, 1, la professione del poeta elegiaco; *Ars amatoria*: III, vv. 123-142: Ulisse e Calipso; *Metamorfosi*: I, 490-567: Apollo e Dafne.

Seneca: la riflessione filosofica ai tempi del principato. *Epistulae ad Lucilium* : 1: (*Ita fac mi Lucili*); 95, 51-53: (*Homo, sacra res homini*); 47: (*Servi sunt*); *De brevitate vitae*: 7 (L'uomo non sa vivere), 12 (gli occupati oziosi).

Tacito: un intellettuale tra *libertas* e *obsequium*. *Agricola*: capp: 30-31, Il discorso di Calpurnio; *Historiae*: capp: I, 1; I,4; *Annales*: XV, 60,2-62: il testamento spirituale di Seneca

Storia della letteratura

Gli argomenti qui riportati fanno capo ad una più ampia lettura antologica di testi, in lingua e in traduzione

L'età giulio-claudia: dal 14 al 68 d.C.

La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua decadenza; le scuole di retorica. Seneca il Vecchio. Storia, storiografia e aneddotica:

- Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo
- Cremuzio Cordo : Il processo e la morte di nei racconti di Seneca e Tacito (> cloud)

La poesia dell'età giulio-claudia

La favola di Fedro (testi antol, > cloud)

La poesia epica: Lucano: la Pharsalia: il "poema senza eroe"; rapporto con la tradizione; la visione del mondo.

Il proemio (pg.188)

Catone, Cesare, Pompeo; la maga Erithò (passi antol. pp 191- 202)

La poesia satirica: **Persio**: la poetica e il rapporto con il genere della satira.

Una dichiarazione di poetica (Coliambi), pg. 222

Elogio del maestro Anneo Cornuto (Satira V, 14-46), pg.227 e > cloud

La filosofia: **Seneca**

Vita e opere; filosofia e potere; la scoperta dell'interiorità: i *Dialogi* e i trattati.

Il teatro: Le tragedie; La satira: Apokolokynthosis

antologia di testi, in italiano e in latino (cfr. autori)

Il romanzo: **Petronio** e il *Satyricon*.

[Saggio critico: E. Auerbach, *Fortunata*, in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*]

antologia di testi.

L'età dei Flavi : dal 69 al 96 d.C.:

Marziale e la poesia epigrammatica: La poetica. Antologia di testi

Plinio il Giovane ricorda l'amico scomparso > cloud

A Giovenale da Bilbili, p.364

epistola proemiale agli epigrammi> cloud

Quintiliano e l' *Institutio Oratoria*.

Optimus magister , pg. 395,

video: professor Tarrega, *de Quintiliani praeceptis etiamnunc repetendis et considerandi*

L'età degli imperatori d'adozione: dal 96 al 192 a.C.

Giovenale e la poetica dell'*indignatio*; le *Saturae*

Probitas laudatur et alget; Contro i graeculi,

Plinio il Giovane; l'epistolario; il carteggio con Traiano.

Plinio il Giovane ricorda la scomparsa di Marziale > cloud

La morte di Plinio il Vecchio VI, 16, pg.429

Il rescritto con Traiano

Tacito. Vita e opere.

Antologia di testi, in italiano e in latino (cfr. autori)

Apuleio: eloquenza e filosofia; le *Metamorfosi*, ovvero *L'asino d'oro*. Antologia di testi,

Prologo; La favola di Amore e Psiche

GRECO: PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE: Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, *Erga Musèon*, vol 2; vol 3, ed. Pearson

Testi d'autore letti in lingua e commentati (testi in edizione libera)

Sofocle, Edipo re: prologo e selezione di passi, secondo la proposta di lettura di M.P.Pattoni

Platone, Fedone, 84d-85b: Socrate di fronte alla morte: il mito dei cigni; *Fedro*, 274b-279c: il mito di Theut, la superiorità della dialettica sulla scrittura; *Timeo*, 24d-25d: il mito di Atlantide.

Storia della letteratura

Verso la fine del periodo classico: Il nuovo assetto politico. Filosofia ed educazione nella nuova *paideia*

Isocrate: vita, scuola e didattica; un nuovo modello di filosofo e retore; il metodo didattico: una nuova idea di *paideia*, la Grecia maestra del mondo, il primato ateniese, la valenza educativa del logos come chiave di civiltà; contro i sofisti, artisti della menzogna.

Platone: vita, scuola e didattica; il sistema dei dialoghi e la contraddizione necessaria.

Il 'Socrate personaggio' protagonista dei dialoghi.

Fine IV, inizio III secolo

L' **Ellenismo**: la nozione di Ellenismo; centri politici e culturali della prima età ellenistica. Le grandi trasformazioni culturali: cosmopolitismo e individualismo; Le principali filosofie di età ellenistica: epicureismo, stoicismo.

Filologia ed erudizione letteraria: la corte, il libro; la ricerca erudita e il nuovo pubblico. i termini filologo e 'filologia'; il Museo e la Biblioteca; Demetrio Falereo fonda la Biblioteca

Menandro e la commedia nuova.

La trasformazione del genere comico: contesto storico, temi, pubblico. Le principali commedie ritrovate in papiro. La drammaturgia: il prologo, i personaggi, la comicità; la solidarietà come nuovo valore; il contrasto città campagna; la tyche.

La poesia ellenistica di ambito alessandrino

Callimaco e la nuova poetica ellenistica.

brevitas, polueideia, oligostichia; la rivisitazione dei generi letterari: gli *Inni* fra tradizione e innovazione; *Ecale*: l'epillio e sue caratteristiche: un nuovo uso del mito, il protagonista non-eroe, il punto di vista; *Aitia* e la poesia erudita. Altre opere: *Giambi*; *Epigrammi*.

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica

Il corpus teocriteo. La poetica. Definizione di idillio, mimo, poesia bucolica, canto amebeo. Gli idilli bucolici, i mimi urbani, il mito in forma di epillio.

Apollonio Rodio .

Tradizione e novità nell'epica delle *Argonautiche*. Le tecniche narrative: tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo del racconto; la voce narrante. I nuovi 'eroi' nel poema ellenistico: Medea e Giasone. La poesia eziologica

Le Antologie poetiche:

dall' *Antologia* di Meleagro a *L'Antologia Palatina*.

Le correnti dei poeti epigrammisti: la scuola dorico-peloponnesiaca e quella ionico-alessandrina.

- a) **Modelli poetici del primo ellenismo:** l'elegia di **Filita di Cos** e l'epigramma di **Asclepiade di Samo** (il tema amoroso e l'arte allusiva), due capiscuola per lo sviluppo della successiva tradizione poetica.
- b) **Secondo ellenismo ed età imperiale:** L'epigramma fenicio e la tematica erotica: **Meleagro; Filodemo di Gadara**

Il secolo a.c.: l'incontro con l'ambiente romano

Polibio: la vita, l'opera. L'ammirazione per Roma. Caratteri dell'opera storica; la finalità pragmatica, epidittica, morale; *Aition, archè, profasis.*; la teoria dell'*anacyclosis*.

Testi: T1 Premessa e fondamento dell'opera.

la multiculturalità dell' ambiente alessandrino: Grecia, Roma, mondo giudaico

La letteratura giudaica in lingua greca: la traduzione dei testi sacri ebraici nella *lettera di Aristeo a Filocrate*, la traduzione de i '**Settanta**'

Una cultura bilingue per l'impero

L'età imperiale

Tradizione delle scuole di retorica e il dibattito sulla crisi dell'oratoria.

L'Anonimo del *Trattato sul Sublime*.

Plutarco: le *Vite parallele* e il genere biografico; i *Moralia*.

Testi: T1, da *Vita di Alessandro*,1; T9, *Plutarco testimone* dai *Moralia*:

Luciano di Samosata e la seconda sofistica. Caratteri: l'ironia; la retorica come spettacolo, la difesa della tradizione classica.: letteratura e disincanto, la fortuna.

La riscrittura della storia; il prologo de *La storia vera*.

La prosa d'evasione: il romanzo, la novella.

Storia di un genere non riconosciuto; i romanzi greci e latini

EDUCAZIONE CIVICA:

Intellettuali e potere: QUINTILIANO e l'istituzione della scuola pubblica; **TACITO:** la storiografia della libertà perduta

PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA

Docente: Prof. Davide Orsi

Programma di Storia

L'attività svolta in quest'anno scolastico ha mirato all'apprendimento della storia d'Europa e d'Italia nel XX secolo. Gli studenti hanno potuto confrontarsi le principali vicende e alcune delle loro più significative interpretazioni del secolo scorso facendo particolare attenzione ai fenomeni politici, culturali e sociali. Gli studenti hanno imparato ad utilizzare il lessico della disciplina, a leggere le fonti e a confrontare le interpretazioni fornite dagli storici.

Testo in uso: Cioffi, Luppi, *Storia. Concetti e connessioni*.

- **Le grandi potenze e l'imperialismo:** l'età dell'imperialismo, una pluralità di motivazioni; l'imperialismo in Asia e Africa. Il nazionalismo e il razzismo. Letture dal libro di testo: J.A. Hobson, *Eccesso di capitale e imperialismo*; R. Cameron, *Perché non regge l'interpretazione economica dell'imperialismo*; D.K. Fieldhouse, *L'imperialismo come fenomeno politico*; G. Barone, *Imperialismo e nazionalizzazione delle masse*; P. Costa, *Imperialismo e progresso della civiltà*.
- **Storia d'Italia (1876-1914).** L'età della sinistra: La politica di espansione coloniale italiana; lo sviluppo industriale e la crisi di fine secolo; l'Italia giolittiana
- **La Grande guerra.** L'Europa della belle époque e le premesse alla Guerra; le cause della guerra, l'andamento della guerra, l'intervento italiano, il crollo degli imperi centrali, la Grande Guerra come guerra moderna, il ruolo della propaganda; la Grande guerra come svolta storica, l'Europa prima e dopo la Grande guerra.

Documenti: *I Quattordici punti*; *L'inutile strage*.

Un approfondimento a scelta fra i seguenti nuclei tematici a partire dalle letture su classroom:

- L'ingresso in guerra di Italia, Stati Uniti e Serbia;
 - Le responsabilità della Germania e il ruolo degli intellettuali tedeschi;
 - L'esperienza della guerra di trincea
 - Nevrosi, lutto, psichiatria
 - Il ruolo delle donne nella guerra
 - Le nuove armi e la distruzione dell'ambiente
-
- **La rivoluzione bolscevica e lo stalinismo:** principali eventi.
 - **Storia d'Italia (1919-1925):** l'avvento del fascismo. Documenti: *Programma dei Fasci di combattimento*; P. Gobetti, *Il fascismo come autobiografia della nazione*; G. Gentile, *Il manifesto degli intellettuali fascisti*; B. Mussolini, *Il discorso del bivacco*; *Il discorso del 3 gennaio 1925*. Letture di approfondimento: G. Corni, *Le tre interpretazioni classiche del fascismo*; R. De Felice, *Il fascismo come rivoluzione dei ceti medi*; E. Gentile, *Il fascismo come religione della politica*.
 - **La crisi del 1929 e il New Deal.**
 - **I totalitarismi:** definizione, caratteristiche. Approfondimento: H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo?*; Friedrich et al., *Le caratteristiche del totalitarismo*; E. Traverso, *Il totalitarismo, un prodotto della modernità*.
 - **Storia d'Italia (1925-1945):** il totalitarismo fascista, politica economica e sociale, la guerra d'Etiopia, le leggi razziali, la costruzione del consenso, l'opposizione al fascismo. Approfondimento: Victoria de Grazia, *La donna nel ventennio fascista*; Pierre Milza, *La*

Conciliazione; R. De Felice, *Gli anni del consenso*; E. Gentile, *Il laboratorio totalitario dell'italiano nuovo*; P. Corner, *Il patto fra il regime e gli italiani* (pp. 263-264)

- **Il nazismo**
- **La Seconda guerra mondiale e la Shoah:** verso un nuovo conflitto; i principali eventi; l'Europa sotto il nazismo e la Resistenza, l'eredità di una guerra "barbarica", il confine orientale e le foibe.

Approfondimento: G.E. Rusconi, *Ragioni giuste e ragioni sbagliate*; A.M. Bravo, *Donne e resistenza civile*; S. Peli, *La resa dei conti*; E. Traverso, *Radici profonde dell'Olocausto*; O. Bartov, *Genocidio quotidiano*; Z. Bauman, *Genocidio e modernità*; S. Luzzatto, *Per una distinzione fra partigiani e "repubblicani"*; C. Pavone, *Una guerra civile: le ragioni di una scelta difficile*; C. Pavone, *La Resistenza italiana come guerra civile*.

- **CLIL MODULE, The Cold War:** definition: when did it start? How did it end? The Korean War; The Cuban Missile Crisis.
- **Storia d'Italia (1945-1994):** la ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo; il "Miracolo economico"; il Sessantotto e l'autunno caldo; la strategia della tensione e gli Anni di piombo; la ripresa degli anni Ottanta; la crisi della Prima repubblica: la fine dei partiti; "Mani pulite"; le stragi di mafia; la democrazia dell'alternanza.

Programma di Filosofia

L'attività svolta in quest'anno scolastico ha mirato all'apprendimento di alcune linee fondamentali del pensiero filosofico occidentale sviluppatosi a partire dall'elaborazione del sistema hegeliano sino alla seconda metà del Novecento. Gli studenti hanno potuto confrontarsi con alcuni problemi filosofici, con le argomentazioni proposte e con il lessico impiegato per la loro soluzione in alcuni autori e correnti di pensiero. Il corso ha anche avuto come obiettivo coinvolgere gli studenti nella lettura, comprensione e analisi di brani significativi tratti da alcune delle principali opere della filosofia contemporanea. Attraverso questo lavoro gli studenti si sono quindi misurati con alcune delle posizioni teoriche più significative sviluppate a partire dalla critica a Hegel su alcuni temi fondamentali come, fra gli altri: il senso del divenire storico, la natura della religione e dell'arte; l'origine dell'autorità; la distinzione valore/disvalore; la natura della mente umana; il senso dell'esistenza umana nel suo rapporto con la verità e la realtà; lo statuto, l'evoluzione e il ruolo della filosofia nel suo rapporto con la realtà sociale e le altre forme del sapere umano.

Testo in uso: La Vergata-Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, La Nuova Italia. I titoli dei brani sottoelencati fanno riferimento alla selezione antologica del volume in adozione.

- **La filosofia hegeliana:** gli aspetti fondamentali, La Fenomenologia dello Spirito: i caratteri generali della Fenomenologia; la dialettica; dall'astratto al concreto. Le figure della Fenomenologia; La ragione; lo spirito; il senso del cammino fenomenologico; lo spirito assoluto: Arte, religione, filosofia
- **Interpretazioni novecentesche dell'idealismo:** il neoidealismo di Croce e Gentile. **Benedetto Croce:** il sistema della filosofia dello spirito; il problema dell'unità-distinzione; il confronto con Hegel: opposizione e distinzione. **Giovanni Gentile:** l'atto puro come sintesi a priori; la soluzione attualistica del problema della conoscenza.

Testi: Croce, *Che cos'è l'arte?*

- **Le critiche all'hegelismo**
 - **Destra e sinistra hegeliana.** Feuerbach: critica della teologia e della filosofia speculativa.

- **Marx:** dalla critica filosofica all'analisi economica; la critica dell'ideologia; la concezione materialistica della storia; la critica dell'economia politica; la società comunista; problemi aperti.
- **Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione, le forme del conoscere, le idee e il corpo, il mondo come volontà, il sistema, false forme di liberazione dalla volontà, come vivere nel modo migliore
- **Kierkegaard:** gli ideali della vita, la verità del singolo, angoscia e disperazione, il vero cristianesimo

Testi: Feuerbach, *L'uomo è l'artefice e il contenuto della religione*. Marx, *Lavoro e alienazione*; Marx-Engels, *La produzione materiale e storica delle idee*; Schopenhauer, *Il mondo è rappresentazione; il mondo è volontà; la redenzione attraverso l'arte; la redenzione attraverso la virtù*.

- **Comte e il positivismo:** l'evoluzione dello spirito scientifico; l'unità della scienza e l'enciclopedia del sapere.

Testi: *La legge dei tre stadi come legge fondamentale dello sviluppo storico*.

- **Nietzsche:** La nascita della tragedia; la critica alla cultura; la critica alla morale; il nichilismo; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.

Testi: *Apollineo e dionisiaco; Cattiva coscienza e senso di colpa; Morale dei signori e morale degli schiavi; la morte di Dio; L'eterno ritorno; L'oblio è il custode della vita*.

- **Freud e la psicoanalisi:** la nascita della psicoanalisi, all'origine della nevrosi; l'interpretazione dei sogni; la sessualità; il complesso di Edipo; l'immagine freudiana della psiche; psicoanalisi e razionalità; civiltà e cultura; l'individuo e la massa.

Testi: *Il caso di Anna O.; Contenuto manifesto e contenuto latente del sogno; La relazione edipica; La religione come illusione; La religione come nevrosi; Pulsioni erotiche e pulsioni distruttive; Civiltà e restrizione pulsionale; Einstein-Freud, Sulla guerra*.

- **La Scuola di Francoforte:** capisaldi teorici e importanza storico-filosofica. Horkheimer e Adorno: dialettica dell'illuminismo ed eclisse della ragione. Marcuse: fra rifiuto totale e utopia.

Testi: Horkheimer e Adorno, *Ulisse illuminista*; Marcuse, *L'uomo a una dimensione*.

- **L'esistenzialismo novecentesco:** le radici storiche e filosofiche dell'esistenzialismo; l'esistenzialismo di Sartre dagli studi sull'immaginazione alla conferenza *L'esistenzialismo è un umanismo*.

Testi: Sartre, *Essenza ed esistenza*.

- **Foucault e il ritorno a Nietzsche:** archeologia e genealogia.

Testi: Foucault, *Cartesio e l'esclusione della follia dalla ragione*.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Tiziana Marsico

Il programma è stato svolto partendo da un macro-argomento “**le funzioni e i rispettivi grafici**” con il quale è stato possibile organizzare l’intero piano di lavoro.

La classe ha partecipato, dalla quinta ginnasio alla seconda liceo, al Progetto MathClass Berchet quadriennale che consiste nell’utilizzo della Piattaforma Pearson a supporto della didattica della matematica. Quest’anno si è preferito evitare il supporto della piattaforma che avrebbe aumentato il numero di ore, di per se già elevato a causa della didattica a distanza, davanti al computer.

La classe ha sviluppato il percorso di Educazione Civica denominato “**La Matematica del Contagio**” che, partendo dal modello epidemiologico di Malthus presente nel testo in adozione, ha consentito di analizzare nei dettagli i modelli SIS (suscettibili, infetti, suscettibili), SIR (suscettibili, infetti, risolti), fino al modello SIRS (suscettibili, infetti, risolti, suscettibili) punto di partenza per lo studio del Covid 19. In particolare, è stato affrontato il tema delle scelte politiche in base alle previsioni dei modelli.

Obiettivi didattici di apprendimento in termini di conoscenze e competenze

Conoscenza dei contenuti fondamentali dei vari argomenti trattati.

Acquisizione di un linguaggio disciplinare corretto.

Possesso e utilizzo consapevole delle tecniche e procedure di calcolo.

Comprensione e interpretazione dei formalismi matematici.

Produzione di elaborati scritti con ordine grafico e rigore logico.

Modalità di lavoro e criteri di valutazione.

Per presentare gli argomenti è stata utilizzata la lezione frontale.

Ad essa si sono aggiunte numerose esercitazioni guidate ed esercizi da svolgere in autonomia con successive correzioni e chiarimenti dei punti critici.

In una fase successiva, sono stati proposti esempi di applicazioni dei concetti studiati a problemi di realtà.

La valutazione è stata eseguita prevalentemente mediante verifiche scritte, interventi dal posto e interrogazioni orali anche durante il periodo di didattica a distanza.

Nel mese di maggio è stata svolta una verifica scritta per confermare le valutazioni assegnate durante la DAD.

Per Educazione Civica è stato richiesto agli studenti di produrre un articolo sulle misure adottate dal Governo italiano durante le due ondate dell’epidemia causata dal virus Covid 19. L’intento era verificare se esse fossero in linea con la previsione del modello SUIHTER, creato da un gruppo di ricercatori del Mox di Milano, in grado di simulare l’evoluzione dell’infezione nel tempo e quindi di fare previsioni a medio termine.

Tipologia di recupero effettuata.

Il recupero degli argomenti, come si evince dal punto precedente, si è svolto in itinere.

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.

La classe ha avuto un percorso regolare per quanto riguarda la matematica.

Tuttavia, le competenze acquisite dai singoli appaiono molto diversificate per vari motivi: scarso interesse e impegno profuso nello studio della disciplina negli anni precedenti; difficoltà logiche e scarsa capacità di approcciare i problemi in maniera autonoma.

La complessità degli argomenti trattati nell'ultimo anno ha determinato una disomogeneità soprattutto per quanto concerne le competenze specifiche.

Non mancano elementi di spicco con eccellenti capacità di comprensione, di analisi e in grado di affrontare problemi abbastanza complessi mentre per alcuni allievi è necessario che le domande siano poste in modo dialogico per aiutarli a esporre gli argomenti e dimostrare di saper fare.

| Obiettivo | Livello medio di conseguimento |
|--|--------------------------------|
| Conoscenza dei contenuti | Buono |
| Linguaggio corretto | Buono |
| Tecniche e procedure di calcolo | Buono |
| Comprensione e utilizzo dei formalismi matematici | Buono |
| Produzione ordinata e precisa di elaborati scritti o grafici | Buono |

Programma

- **Funzioni di una variabile reale:** richiami dei concetti fondamentali.
- Dominio, condominio e grafico di una funzione.
- Funzioni crescenti, decrescenti, limitate, illimitate, invertibili.
- Funzioni pari e dispari.
- Simmetria delle funzioni inverse rispetto alla bisettrice del I e III quadrante.

Le Successioni

- Le successioni: convergenti e divergenti.
- Successioni di potenze ed esponenziali.
- **Il concetto di limite** di una successione.
- Il calcolo dei limiti.
- Operazioni su successioni convergenti e divergenti.
- Successioni monotone.
- Forme di indecisione.

Limiti di funzioni di variabile reale e Continuità

- Topologia della retta: distanze e intorni.
- I limiti e le funzioni.
- Definizione di limite.
- Unicità del limite.
- Limite infinito al finito: definizione e verifica.
- Limite finito all'infinito: definizione e verifica.
- Limite infinito all'infinito: definizione e verifica.
- Limite finito al finito: definizione e verifica.
- **Le funzioni continue.**
- I limiti e le operazioni.
- Prodotto e rapporto di funzioni.

- I limiti e l'elevamento a potenza.
- La continuità e le operazioni tra funzioni.
- Discontinuità di I, II e III specie.
- Limiti di funzioni razionali e irrazionali.
- Teoremi fondamentali.
- Limiti notevoli di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Il problema della tangente di una funzione in un punto

- Limite del rapporto incrementale, derivata, retta tangente.
- Punti stazionari di una funzione.
- Derivata della funzione potenza, logaritmica, esponenziale, goniometrica.
- Derivata del prodotto e del quoziente di funzioni.
- Studio completo del grafico di funzioni semplici.
- Derivata e proprietà locali di una funzione.
- Derivata di funzioni composte.
- Punti di flesso orizzontale e verticale.
- Punti di non derivabilità: punti angolosi e di cuspidi.
- Concavità di una funzione e segno della derivata seconda.
- Punti di flesso a tangente obliqua.
- **Studio globale del grafico di una funzione.**

La matematica del contagio

- Il modello Malthus di crescita di una popolazione.
- Modello SIS, SIR, SIRS per lo studio dell'andamento di un'epidemia senza immunizzazione, con immunizzazione permanente e immunizzazione a breve durata.
- L'indice R_0 e l'indice R_t : indicatori di riproduzione di un'epidemia.
- Il concetto d'immunità di gregge, come si raggiunge e come si calcola: alcuni esempi.
- Il modello SUIHTER per lo studio del Covid 19.

Testi utilizzati:

- M. Andreini, R. Manera, F. Prestipino, M. Bramanti " Pensare e Fare Matematica" quinto anno (Vol. 3) Etas Scuola
- Parolini N, Dede' L, Antonietti P F, Ardenghi G, Manzoni A, Miglio E, Pugliese A, Verani M, Quarteroni A. SUIHTER: A new mathematical model for COVID-19. Application to the analysis of the second epidemic outbreak in Italy, arXiv:2101.03369, 2021

PROGRAMMA DI FISICA
Prof.ssa Irene Galbiati

Premessa

- Il piano di lavoro è stato sviluppato in circa 50 ore di lezione di cui 38 in didattica a distanza da settembre fino alla fine di maggio (2 ore alla settimana con le interruzioni dovute ad altre attività didattiche e alla sospensione delle stesse)
- Lo studio della disciplina è iniziato nella classe terza.
- Il programma è stato svolto in maniera organica e costante durante tutto l'anno, con i rallentamenti dovuti alle difficoltà incontrate da parte di alcuni studenti nello studio della materia, spesso legate allo studio non sistematico della disciplina, alla oggettiva complessità della disciplina stessa e alle difficoltà legate alla didattica a distanza che non ha permesso di usufruire dei laboratori delle università per il progetto lauree scientifiche.

Durante le spiegazioni si è cercato di porre particolare attenzione all'interpretazione qualitativa delle leggi e la descrizione dei fenomeni anche attraverso filmati ed esperimenti filmati. L'ultima parte sull'induzione elettromagnetica è stata sviluppata entro la fine di aprile ed in modo sostanzialmente qualitativo

Sono stati affrontati solo esercizi molto semplici a causa del numero esiguo di ore da poter dedicare alle esercitazioni.

Il recupero è stato effettuato in itinere con ulteriori spiegazioni e filmati.

La scuola ha messo a disposizione due ore alla settimana di sportello di fisica dal mese di gennaio al mese di maggio.

➤ **Giudizi sul livello di apprendimento raggiunto**

La maggior parte degli studenti ha partecipato attivamente alle lezioni con la dovuta attenzione e interesse.

La quasi totalità degli studenti ha acquisito una preparazione abbastanza soddisfacente nonostante le difficoltà incontrate ma permane ancora qualche incertezza nell'esposizione dei contenuti studiati.

Lo studio non costante non ha permesso ad alcuni studenti di ottenere risultati adeguati alle proprie potenzialità

Gli studenti che hanno lavorato con costanza durante tutto l'anno scolastico hanno ottenuto risultati buoni o ottimi e sono stati in grado di presentare approfondimenti e dimostrazioni alla classe studiando autonomamente con materiale fornito dall'insegnante

• **ARGOMENTI PRINCIPALI**

- LA CARICA ELETTRICA E LA FORZA DI COULOMB
- FENOMENI DI ELETTROSTATICA
- LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA
- FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI
- IL CAMPO MAGNETICO NEL VUOTO

- L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
- LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA: L'EFFETTO FOTOELETTRICO
- EDUCAZIONE CIVICA: LA TRANSIZIONE ENERGETICA

| | |
|--|---|
| PREREQUISITI: I concetti di lavoro ed energia | <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di lavoro di una forza • Energia cinetica e energia potenziale gravitazionale • Conservazione dell'energia meccanica e totale • La potenza |
| LE CARICHE ELETTRICHE La carica elettrica e la legge di Coulomb | <ul style="list-style-type: none"> • Le forze elettriche e i fenomeni elettrici elementari • elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione • Il pendolino elettrico e l'elettroscopio • Elettroforo di Volta • Isolanti e conduttori • La legge di conservazione della carica. • La carica elementare Unità di misura della carica elettrica nel SI. • La legge di Coulomb. • Il principio di sovrapposizione. • La costante dielettrica relativa e assoluta. • La forza elettrica nella materia. • Polarizzazione degli isolanti. |
| IL CAMPO ELETTRICO Il campo elettrico e il potenziale elettrico | <ul style="list-style-type: none"> • La definizione di campo elettrico • La rappresentazione del campo elettrico con le linee di forza, esperimenti filmati • Il campo elettrico generato da una carica puntiforme • La differenza di energia potenziale gravitazionale e la differenza di energia potenziale elettrica. Caso del campo gravitazionale in prossimità della terra e del campo uniforme fra due lastre di carica opposta • Differenza di potenziale elettrico e superfici equipotenziali • Differenza di potenziale in un campo generato da una carica puntiforme (senza dimostrazione) • Semplici esercizi e quesiti sulla differenza di potenziale sull'energia potenziale elettrica • Esercizi sull'applicazione della legge di Coulomb e il campo elettrico generato da una carica puntiforme |
| ELETTROSTATICA Fenomeni di elettrostatica | <ul style="list-style-type: none"> • La condizione di equilibrio elettrostatico e la distribuzione della carica nei conduttori. • Schermatura elettrica: Gabbia di Faraday • Campo elettrico e potenziale in un conduttore carico. |
| LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici | <ul style="list-style-type: none"> • Intensità e verso della corrente continua. • L'unità di misura della corrente nel SI. • Il generatore di tensione. • Elementi fondamentali di un circuito elettrico. • La prima legge di Ohm. • Collegamento in serie e in parallelo di resistori. |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • La potenza dissipata in un circuito per effetto Joule. • Unità di misura per i consumi di energia elettrica. |
| LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA La corrente elettrica nei metalli | <ul style="list-style-type: none"> • La seconda legge di Ohm. • Resistività e temperatura. • VERSO LE EQUAZIONI DI MAXWELL: interpretazione qualitativa delle leggi di Gauss e della legge sulla circuitazione per il campo elettrostatico |
| FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI | <ul style="list-style-type: none"> • Storia e fenomenologia del magnetismo (lettura) • Fenomeni di magnetismo naturale. • Caratteristiche del campo magnetico e sua rappresentazione mediante le linee di campo (campo generato da un magnete, da un filo rettilineo, da una spira circolare e da un solenoide) • L'esperienza di Oersted • L'esperienza di Faraday • Le forze tra fili percorsi da corrente. La legge di Ampère • I fatti sperimentali che fanno da premessa alla definizione, osservazioni: la deviazione del fascio di elettroni in un tubo catodico • Forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Il campo magnetico di un filo rettilineo: la legge di Biot-Savart. • Principi di funzionamento di un motore elettrico. |
| IL CAMPO MAGNETICO NEL VUOTO | <ul style="list-style-type: none"> • Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI. (la definizione operativa del vettore B per mezzo della misura della forza su una carica in moto) • La forza di Lorentz. (descrizione e formula $F = qvB\sin\theta$) • Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. • VERSO LE EQUAZIONI DI MAXWELL: interpretazione qualitativa delle leggi di Gauss e della legge sulla circuitazione per il campo magnetico nel caso statico |
| L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA | <ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica: esperienza di laboratorio filmata con una bobina ed un magnete • La legge di Faraday. • Principio di funzionamento dell'alternatore e la corrente alternata. |
| Le onde elettromagnetiche | <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche delle onde elettromagnetiche • Lo spettro della radiazione elettromagnetica |
| La crisi della fisica classica | <ul style="list-style-type: none"> • I quanti di Plank • La descrizione dell'effetto fotoelettrico |

| | |
|--------------------------|--|
| EDUCAZIONE CIVICA | <ul style="list-style-type: none">• Il futuro: le celle a idrogeno• Le applicazioni |
|--------------------------|--|

LIBRO DI TESTO: Cutnell-Johnson LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON Elettromagnetismo, Relatività e Quanti ZANICHELLI- editrice

Il testo in adozione è stato integrato con presentazioni power point sugli argomenti principali e alcune fotocopie con approfondimenti (facoltativi). La parte sull'induzione elettromagnetica e l'effetto fotoelettrico è stata svolta seguendo il testo: Hewitt FISICA LIVE- quinto anno . Gli argomenti sono trattati per concetti.

PROGRAMMA DI INGLESE
Prof.ssa Mariarita D'Antonio

OBIETTIVI DIDATTICI CONOSCENZE:

- Acquisizione di strutture morfo-sintattiche di livello elevato. (B2- C1)
- Acquisizione del lessico di forme idiomatiche correnti in situazioni di tipo diverso ed in argomenti storici, letterari e culturali
- Acquisizione di tecniche di comprensione orale e scritta di livello elevato (B2-C1)
- Acquisizione di tecniche analitiche, di approfondimento e di sintesi

COMPETENZE:

- Sapere applicare le strutture morfo-sintattiche nella comunicazione orale e scritta
- Sapere utilizzare lessico opportuno e terminologia adeguati nel trattare argomenti di un certo spessore culturale e letterario
- Sapere rielaborare, esporre, analizzare e sintetizzare con senso logico e spirito critico gli argomenti di cui sopra
- Sapere comprendere vari testi di livello strutturalmente elevato (B2-C1), utilizzando senso logico, critico, tecniche di analisi e di sintesi

CAPACITA': Potenziare la capacità logica, critica, di analisi e di sintesi

OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto
- La formazione umana sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in una educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé
- L'educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa.
- Il potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici
- L'ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture
- Lo sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua e su brani di letteratura via via più complessi che si prestano ad uno sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi degli studenti.

NOTE SULLA CLASSE

La classe è composta da studenti mediamente motivati ed interessati all'apprendimento della lingua e dei suoi contenuti letterari come necessità di arricchimento personale. Questo ha permesso loro di ottenere risultati nel complesso buoni anche dal punto di vista linguistico, nonostante l'emergenza, a cui hanno cercato di far fronte nel migliore dei modi. Si distinguono alcuni allievi per avere acquisito negli anni competenze linguistiche di livello C1, grazie anche all'opportunità avuta di trascorrere lunghi periodi all'estero. Alcuni hanno superato gli esami di certificazione linguistica raggiungendo un apprezzabile livello di competenza della lingua. Persiste, comunque, un numero di studenti più deboli e con competenze meno consolidate, che hanno raggiunto risultati mediamente discreti.

OBIETTIVI LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO

| OBIETTIVI | LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO |
|--|--------------------------------|
| Capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici | Buono |
| Acquisizione di una competenza linguistica sia scritta che orale di livello B2-C1 secondo il Quadro di Riferimento Europeo. | Buono |
| Conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali), conoscenza dei generi letterari | Più che Buono |
| Sviluppo della tecnica di analisi testuale: leggere, comprendere e parafrasare correttamente un testo, riconoscerne genere e struttura, interpretare i principali dati | Buono |
| Capacità critica di reperire e svolgere argomentazioni pertinenti | Buono |
| Capacità di sintesi | Buono |
| Correttezza grammaticale, ordine e coerenza logica del discorso scritto e orale | Discreto |

CRITERI DIDATTICI E DI VALUTAZIONE

Considerata la situazione di emergenza, è stata attivata una DAD che ha permesso lo svolgimento per quanto possibile regolare del programma, supportata da video e dalla condivisione di materiali e di testi. Nel pentamestre si è ritenuto più utile svolgere verifiche orali, con l'intento di valutare la capacità da parte degli studenti di focalizzarsi sulle richieste e di fornire risposte pertinenti, efficaci e sintetiche. Tali prove sono state basate principalmente sull'esame e sul commento di testi inclusi nel programma, in modo che si potessero valutare sia le capacità critiche che di analisi, nonché le competenze linguistico-espressive acquisite nell'arco del quinquennio. Ogni verifica orale è scaturita da un tema, una parola chiave, o da un brano, tra quelli proposti dall'insegnante, da cui lo studente è potuto partire per costruire, attraverso confronti e attraverso il proprio personale senso critico, un percorso che coinvolgesse vari periodi della letteratura inglese e anche altre discipline che sono parte integrante del piano di studi del liceo classico.

TESTO IN ADOZIONE: "Only Connect - New Directions" di Spiazzi/Tavella –Zanichelli– Volume II e Volume III.

CONTENUTI :

The Romantic Age:

William Wordsworth (D78)

Preface to the Lyrical Ballads (D81)

Daffodils(D85)

Composed upon Westminster Bridge(D86)

Samuel Taylor Coleridge (D94)

The Rime of the Ancient Mariner(D97- D98-DD102-D105)

G. Byron (D112)

Childe Harold's Pilgrimage (D 115)

She walks in Beauty (D118)

Percy Bysshe Shelley (D119)

England in 1819 (D122)

Ode to the West Wind' (D123)

John Keats (D126)

Ode on a Grecian Urn (D129)

Jane Austen (D136-137)

Sense and Sensibility (D139-140)

Willoughby and Marianne (D144-145-146)

Pride and Prejudice (D147-148)

Darcy's Proposal (D151-152-153-154)

The Victorian Age (E4-5)

The American Civil War(E12-13)

The Victorian Compromise (E14-15-16)

The Victorian Frame of Mind (E17-18-19)

The Victorian Novel (E20-21)

Victorian Poetry and the Dramatic Monologue (E28-29)

Robert Browning "My last Duchess" (E29-30)

Aestheticism and Decadence (E31-32)

Victorian Drama and Stage Directions(E33-34-35)

American Renaissance (E36)

Charles Dickens (E37-38)

Oliver Twist (E40-41-42)

David Copperfield (E45-46)

Hard Times (E52)

Nothing but Facts (53-54)

Coketown (E54-55-56)

Emily Bronte (E57-58-59)

Wuthering Heights (E61-62)

Thomas Hardy (E74-75)

Tess of the d'Ubervilles (E76)

Jude the Obscure (E86)

The Sense of Place. Dickens "Jacob's Island "; Hardy "At Christminster" (E94-95)

Robert Louis Stevenson (E96-97)

The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde: Jekyll's Experiment (E102-103-104)

Oscar Wilde (E110-111)

The Picture of Dorian Gray (E112-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123)

The Importance of being Earnest (E124-125)

"Mother's Worries" (E125-126-127)

Nathaniel Hawthorne (E131-132)

"Public Shame (E133-134-135-136)

The Modern Age (F4-5)

The Historical Background (F6-7-8-9)

The War Poets (F42-43-44)

Rupert Brooke "The Soldier" (F45)

W. Owen "Dulce et Decorum Est" (F46)

T.S. Eliot (F52-53)

The Waste Land (F54-55)

The Burial of the Dead (F57-58)

The Fire Sermon (F59-60)

Joseph Conrad (F83-84)

Heart of Darkness (F85-86)

The Horror (F92-93-94)

James Joyce (F138-139)

Dubliners: (F141-142)

Eveline (F143-144-145-146)

The Dead: She was fast asleep (F147-148)

Ulysses (F152-153)

I said yes, I will sermon (F155-156)

Virginia Woolf (F157-158)

Mrs Dalloway (F159-160)

Clarissa and Septimus (F161-162-163)

Clarissa's Party (F164-165)

George Orwell (F189-190)

Animal Farm (F191)

Nineteen Eighty-Four (F199-200)

Inoltre ogni studente ha approfondito un testo a scelta tra quelli studiati o tra i seguenti testi:

C.Dickens "A Christmas Carol"

O. Wilde "The Garden of Eros"

O.Wilde "The Sphynx"

C.Bronte "Jane Eyre"

F.S.Fitzgerald "The Great Gatsby"

F.S.Fitzgerald "The Beautiful and Damned"

H. Lee "To Kill a Mockingbird"

H.P.Lovecraft "At the Mountain of Madness"

Nan Goldin "The Ballad of Sexual Dependency"

2.1 Indicazioni metodologiche

Sono state utilizzate lezioni frontali e dialogate, con il supporto dei libri di testo, della LIM, di risorse informatiche e materiale multimediale.

Le valutazioni sono state effettuate mediante interrogazioni orali e prove scritte, con quesiti a risposta aperta e multipla. Nella valutazione si è tenuto conto anche della situazione di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno individuale

2.2 Obiettivi formativi e didattici

L'insegnamento delle Scienze si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi formativi e didattici:

Obiettivi formativi

- Fornire una descrizione corretta e articolata dei fenomeni studiati, utilizzando il lessico specifico.
- Acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico
- Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione dei fenomeni naturali
- Esaminare i fenomeni nella loro complessità, riconoscendo relazioni, analogie e differenze
- Saper valutare in modo critico l'importanza e le conseguenze, anche etiche, del progresso in ambito scientifico

Obiettivi disciplinari

Chimica - Biologia

- Fornire una descrizione corretta e articolata dei fenomeni studiati, utilizzando il lessico specifico.
- Identificare le caratteristiche strutturali e funzionali delle molecole biologiche anche in relazione a conoscenze di chimica organica
- Comprendere la complessità del metabolismo dei viventi
- Descrivere le principali tecniche biotecnologiche
- Saper valutare in modo critico l'importanza e le conseguenze delle biotecnologie nei diversi ambiti della società

Scienze della Terra

- Conoscere le caratteristiche chimico-fisiche del pianeta Terra e dei diversi strati che lo compongono.
- Spiegare la teoria della tettonica delle placche intesa come modello dinamico globale

2.3 Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.

Gli studenti nel complesso hanno dimostrato interesse e attenzione durante le lezioni, con un impegno maggiore nella seconda parte dell'anno, anche rispetto allo studio a casa. I risultati conseguiti sono stati nel complesso buoni.

| OBIETTIVI | Livello medio raggiunto nella classe |
|--|---|
| Capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti | buono |

| | |
|---|---------------|
| didattici | |
| Acquisizione dei contenuti | buono |
| Capacità di esporre i contenuti con correttezza formale e coerenza logica | buono |
| Acquisizione di un lessico scientifico adeguato al corso di studi specifico | soddisfacente |
| Capacità di confrontare fenomeni diversi e aspetti diversi di uno stesso fenomeno | soddisfacente |
| Comprendere le problematiche etiche connesse allo sviluppo scientifico | buono |

2.4 Programma svolto

Biochimica e biotecnologie

Libro di testo in adozione: Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie. Ed. Zanichelli

Le biomolecole e il metabolismo

- I carboidrati: i monosaccaridi (caratteristiche strutturali comuni, classificazione e funzioni), i disaccaridi e il legame glicosidico, la struttura e la funzione dei principali polisaccaridi (glicogeno, amido, cellulosa)
- I lipidi: struttura e funzione di trigliceridi, fosfolipidi e steroidi. Importanza e pericolosità degli acidi grassi cis e trans nei trigliceridi alimentari.
- Le proteine: struttura degli amminoacidi, legame peptidico, livelli di organizzazione strutturale delle proteine (strutture primaria, terziaria, quaternaria)
- Gli enzimi: struttura, ruolo biologico e regolazione (inibizione competitiva e allosterica, regolazione covalente)
- Il metabolismo: confronto tra le vie anaboliche e cataboliche
- La funzione dell'ATP, del FADH₂ e del NADH nel metabolismo energetico
- Il metabolismo del glucosio: la respirazione cellulare (tappe e resa in ATP), il metabolismo anaerobico (fermentazione alcolica e lattica) e la gluconeogenesi.
- Il metabolismo del glicogeno: definizione dei processi di glicogenolisi e glicogenosintesi.
- Il ruolo di insulina e glucagone nel controllo della glicemia.
- Metabolismo dei lipidi: la beta ossidazione.
- La fotosintesi: reazione complessiva e tappe, analogie e differenze con la respirazione cellulare
- La struttura del DNA

Le biotecnologie e le loro applicazioni

- La duplicazione del DNA
- La sintesi proteica: trascrizione e traduzione
- La struttura del gene eucariotico e lo splicing
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti (modello dell'operone) e negli eucarioti (meccanismi epigenetici, splicing alternativo)
- I virus: struttura, ciclo vitale (ciclo litico e lisogeno), trascrittasi inversa
- I batteri: i plasmidi e la trasformazione batterica

- La PCR
- L'elettroforesi su gel di agarosio
- I microsatelliti e il test del DNA
- Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante
- Il clonaggio genico
- Il cDNA e la produzione di farmaci biotecnologici mediante clonaggio di espressione
- Le piante geneticamente modificate (PGM), in particolare le piante Bt e il riso golden
- Le cellule staminali: definizione, caratteristiche e classificazione
- Utilizzo delle cellule staminali in terapia: medicina rigenerativa e terapia genica.
- La clonazione: tecnica del trasferimento nucleare

Scienze della Terra

Testo in adozione : Lupia Palmieri, Parotto “# Terra (edizione azzurra). La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere. Ed. Zanichelli

- Ripasso sulle rocce: definizione e classificazione delle rocce magmatiche; definizione di processo sedimentario e metamorfico.
- I fenomeni vulcanici: i magmi e la loro classificazione, differenza tra vulcanesimo effusivo ed esplosivo
- I fenomeni sismici: la teoria del rimbalzo elastico
- La struttura interna della Terra e le caratteristiche della crosta continentale e oceanica
- Il calore interno della Terra e i moti convettivi del mantello
- Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo
- Le strutture del fondale oceanico: dorsali oceaniche, faglie trasformi, sistemi arco-fossa
- La teoria dell'espansione dei fondi oceanici e la prova fornita dal paleomagnetismo
- Le placche litosferiche
- Margini divergenti, convergenti e conservativi: descrizione e fenomeni correlati, con alcuni esempi
- I punti caldi
- Spiegazione della distribuzione dei fenomeni sismici e vulcanici alla luce della teoria della tettonica delle placche

Educazione civica

Materiale fornito dal docente

- Problematiche etiche relative alla produzione e all'uso di cellule staminali embrionali nella ricerca biomedica, con riferimenti alla normativa a livello europeo (Belgio, Regno Unito, Italia, Germania, Francia, Spagna) e alla concezione dell'embrione nelle tre principali religioni.
- Dibattito etico sulla clonazione: differenze tra clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva
- Dibattito etico sulle piante geneticamente modificate: posizioni pro e contro in riferimento al monopolio dei brevetti, ai possibili rischi per la salute e per l'ambiente.

STORIA DELL'ARTE:
Professor Ermanno Paleari

PROGRAMMA a.s. 2020/2021

Nel corso dell'attuale anno di studi, la classe terza D si è comportata con costante attenzione a tutte le tematiche proposte nel corso di storia dell'arte, sia durante la didattica a distanza sia durante quella in presenza. Gli studenti hanno partecipato alle lezioni, ascoltando con interesse le tematiche e cercando di utilizzarle anche nel proprio campo di esperienze personali, riguardanti la tesina scelta, da discutere in commissione. Durante le lezioni in classe o a distanza, la classe ha totalizzato una serie di risultati più che positivi, che si connettono alla volontà di osservare con attenzione le opere d'arte antiche e moderne ma, non ultimo, anche di proporre individuali e attente domande che possano sicuramente approfondire alcuni argomenti trattati. La scala raggiunta nell'ambito dei voti parte da un discreto e, nelle punte più alte, arriva alla qualifica di ottimo.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

RINASCIMENTO

MICHELANGELO

1. CENTAUROMACHIA

2. BACCO

3. PIETÀ

4. CAPPELLA SISTINA

-BRAMANTE

1. TRIBUNA DI S. M. DELLE GRAZIE

2. S. M. PRESSO SAN SATIRO

-RAFFAELLO SANZIO

1. RITRATTO DI MADDALENA STROZZI

2. STANZA DELLA SIGNATURA

3. SPOSALIZIO DELLA VERGINE

MANIERISMO

-PONTORMO

1. DEPOSIZIONE

-GIORGIONE

1. PALA DI CASTELFRANCO

2. TEMPESTA

-TIZIANO

1. AMOR SACRO E AMOR PROFANO

2. ASSUNTA

-ANDREA PALLADIO

1. BASILICA DI VICENZA

-LORENZO LOTTO

1. PALA DI SAN BERNARDINO

CARAVAGGIO

1. RAGAZZO MORSO DA UN RAMARRO

2. MADDALENA

3. RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

4. CANESTRA DI FRUTTA

5. SAN MATTEO E L'ANGELO

6. VOCAZIONE DI SAN MATTEO
7. CONVERSIONE DI SAN PAOLO
NEOCLASSICISMO

- DAVID

1. GIURAMENTO DEGLI ORAZI
2. LA MORTE DI MARAT
3. BONAPARTE CHE VALICA IN SAN BERNARDO

- CANOVA

1. TESEO E IL MINOTAURO
2. MONUMENTO DUCHESSA MARÍA CRISTINA D'AUSTRIA
3. AMORE E PSICHE
4. NAPOLEONE
5. VENERE PANDEMIA

ROMANTICISMO

- DELACROIX

1. LA BARCA DI DANTE
2. MASSACRO DI SCIO
3. LIBERTÀ GUIDA IL POPOLO

MOVIMENTO REALISTA

- COURBET

1. GLI SPACCAPIETRE
2. FUNERALE AD ORNANS
3. L'ATELIER DEL PITTORE

- MANET

1. LA COLAZIONE SULL'ERBA
2. OLIMPIA

MACCHIAIOLI

- FATTORI

1. LA ROTONDA DEI BAGNI PALMIERI

CORRENTE DIVISIONISTA

- SEURAT

1. POMERIGGIO ALLA GRANDE JATTE

- SEGANTINI

1. LE DUE MADRI

- PELIZZA DA VOLPEDO

1. QUARTO STATO

-PICASSO

1. SUICIDUO DI CASAGEMAS

2. MADRE COL BAMBINO

3. LES DEMOISELLES D'AVIGNON

4. FAMIGLIA DI SALTIMBANCHI

FUTURISMO

- BOCCIONI

1. LA CITTÀ CHE SALE

2. STATI D'ANIMO

MONET

1. LA GARE DE SAINT LAZARE

KIRCHNER

1. MARCELLA

LA CATTEDRALE DI NOTRE DAME
DE RONCHAMP

1. LE CORBOUSIER

PROGRAMMA D'ESAME

CARAVAGGIO

1. RAGAZZO MORSO DA UN RAMARRO

2. MADDALENA

3. RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

4. CANESTRA DI FRUTTA

5. SAN MATTEO E L'ANGELO

6. VOCAZIONE DI SAN MATTEO

7. CONVERSIONE DI SAN PAOLO

NEOCLASSICISMO

- DAVID

1. GIURAMENTO DEGLI ORAZI

2. LA MORTE DI MARAT

3. BONAPARTE CHE VALICA IN SAN BERNARDO

- CANOVA

1. TESEO E IL MINOTAURO

2. MONUMENTO DUCHESSA MARÍA CRISTINA D'AUSTRIA

3. AMORE E PSICHE

4. NAPOLEONE

5. VENERE PANDEMIA

ROMANTICISMO

- DELACROIX

1. LA BARCA DI DANTE

2. MASSACRO DI SCIO

3. LIBERTÀ GUIDA IL POPOLO

MOVIMENTO REALISTA

- COURBET

1. GLI SPACCAPIETRE

2. FUNERALE AD ORNANS

3. L'ATELIER DEL PITTORE

- MANET

1. LA COLAZIONE SULL'ERBA

2. OLIMPIA

MACCHIAIOLI

- FATTORI

1. LA ROTONDA DEI BAGNI PALMIERI

CORRENTE DIVISIONISTA

- SEURAT

1. POMERIGGIO ALLA GRANDE JATTE

- SEGANTINI

1. LE DUE MADRI

- PELIZZA DA VOLPEDO

1. QUARTO STATO

PICASSO

1. SUICIDUO DI CASAGEMAS
2. MADRE COL BAMBINO
3. LES DEMOISELLES D'AVIGNON
4. FAMIGLIA DI SALTIMBANCHI

FUTURISMO

- BOCCIONI

1. LA CITTÀ CHE SALE
2. STATI D'ANIMO

MONET

1. LA GARE DE SAINT LAZARE

KIRCHNER

1. MARCELLA

LA CATTEDRALE DI NOTRE DAME
DE RONCHAMP

1. LE CORBOUSIER

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA PROF. CARLA PORTIOLI

CLASSE 3D

SPAZI Palestre e cortile d'istituto-didattica on line alternata tutto l'anno scolastico

A causa dell'emergenza sanitaria, l'attività motoria svolta a scuola, pur mantenendo i suoi nuclei fondanti, è stata svolta seguendo le regole previste sul distanziamento da tenere nelle palestre (2m.) e secondo le direttive ministeriali relative alla materia che prevedevano la sospensione dei giochi di squadra e l'utilizzo di materiali personali non condivisibili. Sono state quindi privilegiate le attività individuali e quelle all'aria aperta per quanto possibile. La maggior parte delle lezioni sono però state svolte in DAD.

Per l'anno in corso sono stati affrontati argomenti di Educazione Civica che da quest'anno sono stati obbligatori in tutte le classi.

GLI OBIETTIVI E CONTENUTI DELLA DISCIPLINA SONO I STATI I SEGUENTI:

- comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta
- conoscenza di alcune metodiche di allenamento

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è stata subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti agli spazi a disposizione e alla necessità di individuare temi di interesse da svolgere durante le lezioni in didattica a distanza.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione

sistematica, di verifiche pratiche e teoriche.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perché per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie e informazioni teoriche è necessario che in palestra e a distanza ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA attraverso l'esecuzione di esercizi individuali a corpo libero e con la funicella

PROGETTA LA TUA LEZIONE

Gli studenti, sulla base dei loro interessi e delle loro capacità ed esperienze motorie hanno organizzato a coppie una lezione trattando diversi temi:

HAKA NEOZELANDESE-LA SCHERMA- LA BACHATA-GINNASTICA POSTURALE

PILATES- GYROKINESIS-ZUMBA-GINNASTICA PRESCIISTICA-POWER YOGA- LA

SALSA-COREOGRAFIA DEL FILM: HSM-IL TAI CHI

TEMATICHE SVOLTE A DISTANZA:

Introduzione alle neuroscienze e discipline afferenti, apprendimento e neuroscienze, eustress-distress e il ciclo dello stress, i neuromiti, la memoria e le malattie neurovegetative

Incontro con il referente del Policlinico di Milano per la donazione del sangue

Proiezione dei film e documentari: Atlete A e Rush

COMPETENZE DI CITTADINANZA PER EDUCAZIONE CIVICA :

All'interno della tematica da sviluppare nelle classi terze liceo sulla prevenzione del rischio è stato approfondito il tema del doping.

| OBIETTIVI | Livello medio di raggiungimento nella cl. III D |
|---|--|
| Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate | buono |
| Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta | buono |
| Conoscenza di alcune metodiche di allenamento | buono |
| Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta | buono |

Anno scolastico 2020-21

**Programmazione educativa e didattica IRC
svolta nella
Classe 3 D**

Insegnante: Prof. Nora don Claudio

a) Obiettivi didattici specifici

- Comprensione del fatto cristiano nella storia.
- Comprensione del passaggio dalla religione all'etica.
- Approfondimento del personalismo cristiano
- Comprensione dei valori del Cristianesimo alla luce dell'etica del lavoro, dell'impegno sociale, della comunicazione, della bioetica e delle relazioni.

b) Nuclei tematici affrontati:

- Temi essenziali di etica cristiana. La coscienza, la legge, la libertà e la responsabilità nelle questioni morali emergenti nella nostra società.
- Le linee di fondo del pensiero sociale della Chiesa: dalla *Rerum Novarum* alla *Centesimus Annus*
- L'interrogativo sulla storia e sul senso dell'esperienza umana: lettura e approfondimento del Cantico dei Cantici
- La Via della bellezza: rapporto tra bellezza e verità nel pensiero ebraico/cristiano. I casi di Lorenzetti, Chagall e Matisse)
- Il volto di Cristo nella letteratura moderna e contemporanea: lettura e approfondimento di alcuni autori (Silone, Rebora)

c) Elementi per la valutazione

- Partecipazione responsabile alle lezioni e approfondimento dei temi svolti
- Capacità di operare connessioni tra i temi svolti e le altre discipline curriculari
- Approfondimenti e letture personali

3. LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

3.1 Prima fase dell'Esame di Stato 2021, elaborato sulle discipline di indirizzo: linee guida (liceo classico G. Berchet)

In ottemperanza all'art.18 comma 1 dell'O.M. 53 del 3/03/21, il Consiglio di classe entro il 30 aprile 2021 ha assegnato a ciascun alunno un argomento da sviluppare concernente le discipline di indirizzo. **L'elenco degli argomenti è allegato al documento d'esame.**

Ogni alunno svilupperà il proprio elaborato secondo le indicazioni sotto riportate ed entro il 31 maggio dovrà inviarlo alla mail istituzionale del Liceo e a quel del proprio docente referente.

Indicazioni per la redazione dell'elaborato di latino e greco

- 1) Ogni studente deve trattare l'argomento di latino e greco, assegnato dal Consiglio di classe, sotto forma di un testo argomentativo o di un saggio breve
- 2) Nel corso della trattazione lo studente deve mettere in luce la competenza testuale acquisita, dimostrando di saper tradurre i testi di latino e greco presentati
- 3) **Eventuali** rimandi ad altre discipline andranno riportati in modo sintetico in calce all'elaborato
- 4) **L'elaborato andrà inviato per mail tassativamente entro il 31 maggio 2021 a:**
 - a) MIPC05000V@istruzione.it
 - b) Alla mail del docente referente comunicato

CRITERI REDAZIONALI

- 1) L'elaborato deve avere una dimensione massima di cinque cartelle , (con un massimo di 12000 battute, interlinea 1,15, formato giustificato, font libero) con eventuale corredo di immagini esclusi i testi in lingua che andranno allegati con eventuale traduzione
- 2) L'elaborato deve essere sviluppato nell'ambito di entrambe le discipline (latino e greco)
- 3) L'elaborato deve riportare **riferimenti bibliografici e sitografici**

- **3.2 La griglia ministeriale per la valutazione del colloquio I**
- **Si allega la griglia ministeriale per la valutazione del colloquio**

Altri allegati:

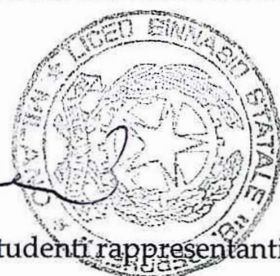
- **il documento del 30 aprile** redatto secondo le indicazioni del consiglio di classe.

Milano, 15 maggio 2021

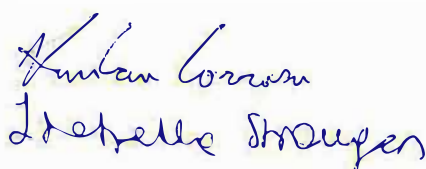
Il Coordinatore di Classe



Gli studenti rappresentanti di classe



Il Dirigente Scolastico



Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Lista degli ELABORATI di LATINO e GRECO ASSEGNATI

| TITOLO dell'ELABORATO |
|--|
| L'immortalità dell'anima: Cicero, vs Plato, |
| La storiografia fra Atene e Roma |
| Il culto del sovrano: |
| Furori e passioni |
| Solitudine dell'io (leonida di Taranto/ Seneca |
| <u>La percezione della malattia</u> |
| La condizione dello straniero tra Grecia e Roma |
| <u>Servo e Padrone</u> |
| L'oratoria di guerra: il capo parla ai suoi soldati |
| La percezione del tempo |
| Il Realismo in letteratura : Petronio e Teocrito |
| L'evoluzione dell'eroe: Giasone in Argonautiche |
| l'arte della seduzione: |
| <i>Il sogno</i> |
| <u>la cura del corpo</u> |
| <i>L'interesse per la magia</i> |
| Inquietudine del vivere |
| Apologie: Demostene e Apuleio |
| Epicureismo vs stoicismo: Seneca, Orazio, Epicuro e conferenza Ivano Dionigi |
| La fisiologia dell'ira : ... |
| Catastrofi e cataclismi |
| Donne forti in secondo piano: |
| Techne retorichè: doti naturali e doti acquisite: |