



**Liceo Ginnasio “Giovanni Berchet”**

Via della Commenda, 26 – 20122 Milano

Codice Fiscale 80126450156

Tel. 025450709 (segreteria)

E-mail: [MIPC05000V@istruzione.it](mailto:MIPC05000V@istruzione.it)

WEB: <https://liceoberchet.edu.it>

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DELLA  
CLASSE III C**

**(Esame di Stato anno scolastico 2020/2021)**

**Prot. n° 2945 del 14-05-2021**



## **INDICE**

### **1. LA STORIA DELLA CLASSE**

- 1.1. La sua composizione
- 1.2. Continuità didattica nel triennio
- 1.3. Storia della classe
- 1.4. Presentazione della classe
- 1.5. Ammissione alla classe III
- 1.6. Situazione finale. Conseguimento degli obiettivi educativi e didattici
- 1.7. Metodi e strumenti del Consiglio di Classe
- 1.8. Strumenti di verifica del Consiglio di Classe
- 1.9. Iniziative extracurricolari

### **2. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI**

- 2.1 Elaborato sulle discipline di indirizzo per la prima fase dell'Esame di Stato.
- 2.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO
- 2.3 Educazione civica.
- 2.4 I programmi disciplinari .Indicazioni metodologiche del Docente.  
Obiettivi formativi e didattici del Docente.  
Obiettivi raggiunti e tabella con livello medio di conseguimento.

## 1. LA STORIA DELLA CLASSE

| CLASSE | NUMERO ALUNNI INIZIALE | ACQUISIZIONI | TRASFERITI | NON PROMOZIONI | NUMERO FINALE ALUNNI |
|--------|------------------------|--------------|------------|----------------|----------------------|
| I      | 22                     | 1            | 1          | -              | 22                   |
| II     | 22                     | -            | -          |                | 22                   |
| III    | 22                     | -            | -          | -              | 22                   |

### 1.2. Continuità didattica nel triennio

Il Consiglio di classe nella componente docenti risulta così formato:

| MATERIA             | DOCENTI            | I LICEO | II LICEO | III LICEO |
|---------------------|--------------------|---------|----------|-----------|
| ITALIANO            | Marco RAGAZZI      | NO      | X        | X         |
| LATINO E GRECO      | Grazia TARRONI     | X       | X        | X         |
| STORIA E FILOSOFIA  | Annalisa MARCHESI  | NO      | NO       | X         |
| MATEMATICA E FISICA | Mario MARINUCCI    | X       | X        | X         |
| SCIENZE             | Anna BUSCA         | X       | X        | X         |
| STORIA DELL'ARTE    | Michela BACCHI     | NO      | NO       | X         |
| INGLESE             | Laura SISSA        | X       | X        | X         |
| EDUCAZIONE FISICA   | Carla PORTIOLI     | NO      | NO       | X         |
| RELIGIONE           | Gianluigi SPINELLI | X       | X        | X         |

### 1.3. Storia della classe

Dei 24 studenti di IV ginnasio, uno si è trasferito in altra scuola il primo anno, e uno è stato respinto il secondo anno.

In I liceo si è aggiunta la studentessa Beatrice Citterio, proveniente dalla 5<sup>a</sup> B.

Durante l'a.s. 2017-18 la 1<sup>a</sup> C di 23 studenti ha visto il ritiro di Luca Salvo, trasferitosi a ottobre in altro istituto.

Durante l'estate 2019, dei 22 studenti della 2<sup>a</sup> C, due hanno trascorso un quadrimestre in Nuova Zelanda ( Mariele Galleani, Milla Zoricic) uno in Australia ( Daniele Terazzi).

In 3<sup>a</sup> liceo il numero degli studenti è rimasto invariato.

Il corpo docente ha subito alcuni avvicendamenti dovuti a pensionamenti.

In 2<sup>a</sup> liceo per Italiano alla prof. Gabriella Papagna è subentrato il Prof. Marco Ragazzi.

In 3<sup>a</sup> liceo per Storia e Filosofia alla prof. Anna Brioni è subentrata la Prof. Annalisa Marchesi e per Storia dell'Arte al Prof. Cesare Badini è subentrata la Prof. Michela Bacchi.

Inoltre, in seguito alla divisione per classi e non più per squadre in Educazione Fisica, la Prof. Carla Portioli, già docente della componente femminile della classe, ha assunto l'insegnamento

della intera classe 3<sup>A</sup>C, subentrando alla Prof. Paola Gianera, titolare fino alla 2<sup>A</sup> liceo della componente maschile.

#### 1.4 Presentazione della classe

La classe, composta di 22 studenti, è stata interessata e studiosa per tutto il triennio.

E' una classe Cambridge, la prima del Liceo Berchet (con la 3<sup>A</sup>A) ad aver compiuto il percorso completo di formazione a partire dalla 4<sup>A</sup> Ginnasio in Latino, Matematica ed Inglese ( con l'insegnamento dei Docenti Madrelingua che hanno affiancato i docenti titolari delle discipline) e la prima (con la 3<sup>A</sup>A) ad avere sostenuto i relativi esami finali.

La classe ha sostenuto gli esami IGCSE di Latin in English al termine della 1<sup>A</sup> liceo con esiti eccellenti.

Ha sostenuto gli esami IGCSE di Mathematics e gli esami di English as a Second Language in 3<sup>A</sup> liceo ( e non al termine della 2<sup>A</sup>liceo, a causa della pandemia), con esiti ugualmente brillanti in English, soddisfacenti in Mathematics.

Anche in questo ultimo anno scolastico 2020/21 e nel precedente 2019/20, nonostante la Didattica a Distanza, gli studenti ha dato prova di serietà e attenzione.

Particolarmente apprezzabile e significativa la loro consapevolezza del valore dello studio per la propria formazione, l' interesse e la passione per molte fra le discipline scolastiche, l'impegno serio e costante in ogni ambito disciplinare.

Sono presenti molte punte di eccellenza, studenti e studentesse alle cui notevoli capacità corrispondono esiti ottimi. Tutti gli studenti conseguono risultati almeno discreti. La maggioranza si attesta su un livello buono.

Pressochè tutti i *Certamina* ed *Agones* sono stati annullati negli ultimi due anni a causa della pandemia.

In 1<sup>A</sup> liceo molti studenti hanno partecipato all'*Agon Placidiano*, con traduzione e commento dal Greco.

In 3<sup>A</sup> liceo Alcuni studenti (Ilardi, Lehchekava, Terazzi) hanno rappresentato il Liceo presso Concorsi ONLINE di Traduzione dal Latino, con commento storico letterario e morfolinguistico ai testi ( *Certamen Latinum*).

In 1<sup>A</sup> liceo e in 2<sup>A</sup> liceo, fino al febbraio 2020 la classe ha partecipato con interesse alle proposte culturali, come gli spettacoli teatrali in orario serale ( in particolare testi classici presso il Teatro delle Colonne di San Lorenzo, con la Compagnia Teatrale del Corso di Alta formazione dell'Università Cattolica di Milano).

#### 1.5 Ammissione alla classe III

Tutti gli studenti frequentanti sono stati promossi a giugno dalla II alla III liceo. Queste le medie riportate nello scrutinio finale di giugno della classe II liceo C:

**M=6: nessuno studente**  
**6<M<7: 1 studente**  
**7<M<8: 6 studenti**  
**8<M<9: 11 studenti**  
**9<M>10: 4 studenti**

## 1.6. Situazione finale, conseguimento degli obiettivi educativi e didattici

In sede di resoconto finale, occorre distinguere una serie di livelli di competenze e conoscenze (acquisizione di categorie critiche, impostazione di problemi, approccio al testo) che variano dalla piena sufficienza all'eccellenza; pertanto, gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

| <b>OBIETTIVI EDUCATIVI</b>  | <b>livello medio di raggiungimento</b> |
|---|--|
| Rispetto del Regolamento d'Istituto e di Classe   | Buono                                  |
| Capacità d'ascolto , disponibilità al dialogo e rispetto delle opinioni altrui  | Buono                                  |
| Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica: capacità di cooperare all'interno di un gruppo con responsabilità ed efficacia, consapevolezza del percorso culturale compiuto e da compiere | Buono                                  |
| Capacità di motivare le proprie opinioni e scelte giustificandole in modo coerente e fondato (sviluppo delle capacità logico-critiche)  | Buono                                  |
| <b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>  |  |
| Acquisizione dei contenuti fondamentali delle singole discipline  | Buono                                  |
| Acquisizione di un metodo di studio efficace e capacità di applicarlo   | Buono                                  |
| Capacità di correlare le informazioni in modo logico  | Buono                                  |
| Capacità di applicare regole e principi appresi   | Buono                                  |
| Uso appropriato degli strumenti di studio e di approfondimento (libri di testo, dizionari, atlanti, enciclopedie, riviste, giornali,..)   | Buono                                  |
| Adeguate conoscenza e uso, nelle diverse discipline, del lessico specifico  | Buono                                  |

### 1.7. METODI E STRUMENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi che i singoli docenti del Cdc hanno adottato.

| MODALITÀ                          | I<br>T<br>A<br>L<br>I<br>A<br>N<br>O | L<br>A<br>T<br>I<br>N<br>O | G<br>R<br>E<br>C<br>O | F<br>I<br>L<br>O<br>S<br>O<br>F<br>I<br>A | S<br>T<br>O<br>R<br>I<br>A | M<br>A<br>T<br>E<br>M<br>. | F<br>I<br>S<br>I<br>C<br>A | S<br>C<br>I<br>E<br>N<br>Z<br>E | I<br>N<br>G<br>L<br>E<br>S<br>E | A<br>R<br>T<br>E | E<br>D<br>F<br>I<br>S<br>I<br>C<br>A | E<br>D<br>C<br>I<br>V<br>I<br>C<br>A | R<br>E<br>L<br>I<br>G<br>I<br>O<br>N<br>E |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------|---|----------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---|
| Lezione frontale                  | X                                    | X                          | X                     | X   | X                          | X                          | X                          | X                               | X                               | X                |                                      | X                                    | X   |
| Discussione guidata               | X                                    | X                          | X                     | X   | X                          | X                          | X                          | X                               | X                               | X                |                                      | X                                    | X   |
| Presentazioni di problemi/atliche | X                                    | X                          | X                     | X   | X                          | X                          | X                          | X                               | X                               | X                |                                      | X                                    | X   |
| Lezione pratica                   |                                      |                            | X                     |   |                            |                            |                            |                                 |                                 |                  | X                                    | X                                    |   |
| Esperienze di laboratorio         |                                      |                            |                       |   |                            |                            |                            | X                               |                                 |                  |                                      | X                                    |   |
| Lavoro di gruppo                  |                                      | X                          | X                     | X   | X                          |                            |                            |                                 |                                 |                  | X                                    | X                                    | X   |
| Lezione multimediale              |                                      |                            | X                     | X   | X                          | X                          | X                          | X                               | X                               |                  |                                      | X                                    | X   |
| Supporti audiovisivi              | X                                    | X                          | X                     |   | X                          | X                          | X                          | X                               | X                               | X                | X                                    | X                                    | X   |
| Lezioni con esperti               |                                      | X                          |                       |   |                            |                            |                            | X                               |                                 |                  |                                      | X                                    |   |
| Debate                            | X                                    |                            |                       |   |                            |                            |                            |                                 |                                 |                  |                                      | X                                    | X   |

Le Attività di recupero che il consiglio di classe ha attuato sono schematicamente riassunti nella seguente tabella.

| TIPOLOGIA               | I<br>T<br>A<br>L<br>I<br>A<br>N<br>O | L<br>A<br>T<br>I<br>N<br>O | G<br>R<br>E<br>C<br>O | F<br>I<br>L<br>O<br>S<br>O<br>F<br>I<br>A | S<br>T<br>O<br>R<br>I<br>A | M<br>A<br>T<br>E<br>M<br>A<br>T<br>I<br>C<br>A | F<br>I<br>S<br>I<br>C<br>A | S<br>C<br>I<br>E<br>N<br>Z<br>E | I<br>N<br>G<br>L<br>E<br>S<br>E | A<br>R<br>T<br>E | E<br>D<br>F<br>I<br>S<br>I<br>C<br>A | R<br>E<br>L<br>I<br>G<br>I<br>O<br>N<br>E |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------|---|----------------------------|--|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------|--------------------------------------|---|
| sportello               |                                      |                            |                       |   |                            |  |                            |                                 |                                 |                  |                                      |   |
| percorsi differenziati  |                                      |                            |                       |   |                            |  |                            |                                 |                                 |                  |                                      |   |
| recupero in itinere     | X                                    | X                          | X                     | X   | X                          | X  | X                          | X                               | X                               | X                |                                      |   |
| corsi extra-curricolari |                                      |                            |                       |   |                            |  |                            |                                 |                                 |                  |                                      |   |

## 1.8. STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| verifica                                | ita | lat | gre | fil | sto | mat | fis | sci | ingl | arte | ed f | ed civ | rel |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|--------|-----|
| Tema                                    | X   |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |        |     |
| Traduzione                              |     | X   | X   |     |     |     |     |     | X    |      |      |        |     |
| Traduzione con commento                 |     | X   | X   |     |     |     |     |     | X    |      |      |        |     |
| Analisi del testo                       | X   | X   | X   | X   | X   |     |     |     | X    |      |      | X      |     |
| Verifiche con quesiti a risposta aperta | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X    |      |      | X      |     |
| Verifiche con quesiti a risposta chiusa |     |     |     |     |     |     |     |     | X    |      |      | X      |     |
| Verifica con quesiti a scelta multipla  |     |     |     |     |     |     |     | X   |      |      |      | X      |     |
| Problema                                |     |     |     | X   |     | X   | X   | X   |      |      |      | X      |     |
| Questionario                            |     |     |     |     |     |     |     | X   |      |      |      | X      |     |
| Interrogazione                          | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X    | X    |      | X      |     |
| Relazione                               | X   | X   | X   | X   | X   |     | X   |     |      |      |      | X      |     |
| Esercizi domestici e in classe          |     | X   | X   |     | X   | X   | X   | X   | X    |      | X    | X      | X   |
| Prova pratica                           |     |     |     | X   | X   |     |     |     |      |      | X    | X      |     |
| Debate                                  | X   |     |     |     |     |     |     |     |      |      | X    | X      |     |

## 1.9. LE INIZIATIVE EXTRACURRICULARI

### VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Durante il Triennio Liceale, a causa della pandemia, la classe non ha effettuato viaggi di Istruzione.

Il viaggio programmato in 2<sup>a</sup> liceo è stato annullato.

In 4<sup>a</sup> Ginnasio ha seguito un campus di Volley e Corso di Inglese a Bibione.

In 5<sup>a</sup> Ginnasio ha effettuato un viaggio di Istruzione a Perugia e Lago Trasimeno.

## INIZIATIVE CULTURALI

### Uscite didattiche

In 1<sup>^</sup> liceo Visita al Duomo, Battistero, Cripta.

### Spettacoli teatrali

In 1<sup>^</sup> liceo la classe ha seguito la Lezione-spettacolo *Simposio* di Platone presso il Centro Asteria con prof. Brioni e *Antigone*, con Prof. Sissa e Tarroni

In 3<sup>^</sup> liceo ha seguito online *Il venditore di sigari* di Amos Kamil con la Prof. Marchesi in occasione della Giornata della Memoria .

### Spettacoli sul teatro antico

In 1<sup>^</sup> liceo la classe ha partecipato agli spettacoli ( tragedia e commedia greca e latina) del Laboratorio Teatrale dell'Università Cattolica, presso il Teatro alle Colonne: *Amphitruo* di Plauto, *Edipo re* di Sofocle, *Ione* di Euripide.

### Conferenze

Conferenza sui Diritti Umani ( 9 dicembre 2020, online). Conferenze per Giornata della lingua greca (AICC Associazione Italiana di cultura classica), febbraio 2021, online.

### Certamina e Agones.

In 3<sup>^</sup> liceo alcuni studenti (Ilardi, Lehchekava, Terazzi) hanno rappresentato il Liceo presso un Concorso Online di Traduzione dal Latino , con commento storico letterario e morfolinguistico ai testi ( **Certamen Latinum**).

Pressochè tutti i Certamina ed Agones sono stati annullati negli ultimi due anni.

In 1<sup>^</sup> liceo molti studenti hanno partecipato al **Piccolo Agone Placidiano**, di traduzione e commento dal Greco.

## ATTIVITÀ SPORTIVE

In 1<sup>^</sup> liceo la classe ha partecipato a tutte le competizioni sportive della scuola.

In 2<sup>^</sup> liceo solamente alla Gara di corsa campestre d'Istituto (8/11/19)

Gara di sci d'Istituto (3/3/20) ANNULLATA

Olimpiadi della danza (aprile 2020) ANNULLATE

Gare di Atletica di Istituto (28 aprile 2020) ANNULLATE

In 3<sup>^</sup> liceo NON PROGRAMMATE, a causa della pandemia, le gare sportive dell'a.s. 2020/2021.

## 2. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

### 2.1 Elaborato sulle discipline di indirizzo – Prima fase dell'Esame di Stato

Le docenti di Latino e Greco coinvolte negli esami di maturità di quest' anno scolastico 2020-21, Prof. Cassani, Sannino, Savastano, Tarroni, viste le novità definite dall'ordinanza :

- nell'articolo 18 dell'ordinanza si parla di un **"elaborato concernente le discipline caratterizzanti, eventualmente integrato dagli apporti di altre discipline"**
- l'argomento è assegnato** a ciascun candidato dal **consiglio di classe....**
- Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di **docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti**

propongono:

#### **per il consiglio di classe:**

una **ripartizione dell'impegno** per la cura degli elaborati così concepita:

1. le docenti di LT-GR cureranno la parte delle discipline di indirizzo di tutti gli studenti della classe;
2. i docenti del c di cl, mediante assegnazione a sorteggio, si occuperanno del tutoraggio degli studenti con il seguente fine:
  - a. curare la corretta redazione del curriculum dello studente,
  - b. offrire una supervisione per quanto riguarda: pertinenza, coerenza, coesione, metodo di redazione dell'elaborato
  - c. offrire eventuale consulenza per quanto riguarda gli eventuali collegamenti con altri ambiti disciplinari

#### **per la redazione dell'elaborato:**

1. che lo svolgimento della tematica assegnata per i testi di GRECO e LATINO proceda secondo le indicazioni redazionali già definite per l'esame di maturità dell'a.sc. 2019-20
2. che l'elaborato nel suo complesso sia sviluppato e approfondito nella forma di un testo argomentativo, ovvero di un saggio breve
3. che l'elaborato da consegnare al consiglio di classe entro il 31 maggio abbia una lunghezza compresa entro le 5 pagine, esclusi i testi in lingua.
4. che gli eventuali rimandi ad altre discipline siano riportati in modo sintetico in calce all'elaborato; tali rimandi verranno sviluppati nel seguito del colloquio
5. che solo in sede d'esame la 'forma' della presentazione dell'elaborato possa essere eventualmente di tipo multimediale.

#### **Criteri redazionali:**

- un contenuto nelle dimensioni di cinque cartelle (interlinea 1,15, giustificato, font Times New Roman 12) in forma continua, con eventuale corredo di immagini, o riferimenti ipertestuali. Sono esclusi dal conteggio delle 5 cartelle i testi in lingua, con eventuale traduzione, che dovranno quindi esser prodotti in allegato)
- uno sviluppo riferibile all'ambito di entrambe le discipline (per testi o temi interconnessi)
- che il candidato, nella trattazione del percorso, **dimostri la competenza testuale acquisita**

- che l'elaborato riporti **referimenti bibliografici e sitografia**
- che il candidato, in sede di discussione orale **sappia dare conto della traduzione dei testi presentati**

**Elaborati per Esame di Stato 2020/21    Classe 3C    Prof. Grazia Tarroni**

- 1) **Estetica ed estetismo. Pseudo Longino e Petronio**
- 2) **Ἔρως e νόσος. Lucrezio e Teocrito**
- 3) **La magia. Teocrito e Plinio il Vecchio**
- 4) **Μαγία e furor. Platone e Seneca**
- 5) **Conio e neologismo: la creazione linguistica. Aristofane e Quintiliano**
- 6) **Rapporto tra genitori e figli nella letteratura antica. Euripide e Tacito**
- 7) **Ironia e come denuncia politica e sociale. Demostene e Tacito**
- 8) **La persecuzione religiosa contro i Cristiani. Plinio il Giovane e Marco Aurelio**
- 9) **Monolinguisimo e plurilinguisimo. L'espressionismo stilistico in Petronio e Luciano**
- 10) **Indagine sul sentimento dell'abbandono. Euripide e Ovidio**
- 11) **La parodia nella letteratura antica. Petronio e Luciano**
- 12) **La guerra nel mondo antico: l'influenza dell'evoluzione politica ed ideologica. Polibio e Cesare**
- 13) **Ἔρως nel mondo antico. Platone e Apuleio**
- 14) **La crisi dei valori nel genere epico. Apollonio Rodio e Lucano**
- 15) **Locus amoenus. La natura nel mondo antico. Teocrito e Virgilio**
- 16) **Caso e provvidenza. Seneca e Luciano**
- 17) **La schiavitù nel mondo classico. Menandro e Seneca**
- 18) **La misoginia nel mondo antico. Euripide e Giovenale**
- 19) **Il mito. Filosofia e letteratura. Platone ed Ovidio**
- 20) **Potere assoluto e letteratura antica. Teocrito e Tacito**
- 21) **Epistolografia nel mondo classico. Platone e Plinio il Giovane**
- 22) **Razzismo o etnografia? Tacito e Flavio Giuseppe**

## 2.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO

Gli studenti di 3C hanno per la gran parte partecipato alle attività durante il terzo e quarto anno, e a settembre avevano in molti casi concluso il monte ore richiesto per il PCTO. Dal marzo 2020 e per tutto l'a.s. 2020/21 le attività si sono svolte online.

Tutor di classe per l'Alternanza Scuola Lavoro - PCTO:

prof. Cesare Badini in 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> liceo

prof. Michela Bacchi in 3<sup>a</sup> liceo

Tutta la documentazione analitica dei percorsi dei singoli studenti è agli atti della scuola.

### In ALLEGATO al Documento del Consiglio di Classe

#### Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

#### a.s. 2020/2021 CLASSE 3C – TUTOR Prof. Michela Bacchi

## 2.3 Educazione civica

La legge 20 agosto 2019, n. 92 istituisce l'insegnamento dell'EC a decorrere dal 1° settembre 2020. La legge enuncia, come obiettivo dell'insegnamento dell'EC, quello di contribuire a *“formare cittadini responsabili e attivi; promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”*.

Il Consiglio di classe, nel predisporre il piano didattico per l'insegnamento dell'educazione civica, seguirà le indicazioni e le modalità individuate dal Collegio Docenti (approvazione 10/09/2020). Coordinatore Prof. Grazia Tarroni.

Per quanto riguarda la distribuzione delle ore per materia, per un **totale minimo di 33h** nel corso dell'a.s., si sono effettuate:

Italiano 3h, Latino 4, Greco 3, Storia 8, Filosofia 4, Matematica 1, Fisica 2, Inglese 4, Scienze 2, Storia dell'Arte 1, Ed. fisica 1.

La Prof. Marchesi ( Docente di Storia e Filosofia) ha dedicato un numero più ampio delle 12 ore previste allo studio della Costituzione Italiana. Cfr. per la trattazione analitica del lavoro condotto in Educazione Civica il programma della Docente.

Secondo le indicazioni ministeriali i **TEMI per la 3<sup>a</sup> liceo** sono stati:

**Imperialismo, totalitarismo, guerra. Il lavoro. Sviluppo sostenibile e prevenzione del rischio. La questione della parità sociale. Il riconoscimento del diverso e i problemi dell'integrazione.**

All'interno dei temi focali individuati per la 3<sup>a</sup> liceo ciascun docente ha articolato il tema generale secondo la propria disciplina e ha valutato gli studenti ( con verifiche finali scritte e /o orali).

La valutazione finale in Educazione civica, ottenuta dalla media dei voti ottenuti in ciascuna disciplina, concorre al Credito scolastico dello studente.

## EDUCAZIONE CIVICA

Italiano Prof. MARCO RAGAZZI

### A Letter on Justice and Open Debate.

Gli studenti hanno presentato in classe diversi casi di censura e cancellazione della memoria per commentare e discutere il testo di una lettera aperta sottoscritta da scrittori e uomini di cultura pubblicata il 7 luglio 2020 su Harper's Magazine.

Latino Prof. GRAZIA TARRONI

### *Principatus, Dominatus*. Principato adottivo

Tacito, *Agricola*, Proemio,

*Historiae* Proemio.

*Annales*. Evoluzione del pensiero politico di Tacito.

4h nel pentamestre con verifica finale (Lingua e Letteratura).

Greco Prof. GRAZIA TARRONI

### Alessandro Magno. Sincretismo culturale.

Plutarco, *Vite parallele*.

*Vita di Alessandro*, cap.26, cap.47, cap.71.

3h nel trimestre con verifica finale (Lingua e Letteratura.)

Filosofia e Storia Prof. ANNALISA MARCHESI

Per il programma di Educazione Civica vedi pag.34-36 del Documento

Matematica Prof. MARIO MARINUCCI

La nascita del **calcolo differenziale** e del concetto di **limite**

Fisica Prof. MARIO MARINUCCI

La produzione di energia elettrica e le varie tipologie di centrali

Inglese Prof. LAURA SISSA

Durante il trimestre sono state svolte 10 ore di **Educazione Civica**( 16 ottobre-17 novembre) partendo dall'analisi del romanzo di **Mary Shelley 'Frankenstein'**, visto come un moderno Prometeo con problemi di identità, nell'ambito della tematica dell'**accettazione del diverso nella società**. Gli studenti hanno svolto delle presentazioni in video che sono state valutate come parte integrante delle valutazioni trimestrali.

Scienze Prof. ANNA BUSCA

**Il dibattito sull'utilizzo delle biotecnologie**: rischi e benefici.

(cap. B5- Manipolare il genoma: le biotecnologie, dal testo di Biologia)

Il rischio vulcanico in Italia. La difesa dai terremoti. Che cosa fare in caso di terremoto.

(Unità 11 par.8; Unità 12 par.6-7, dal testo di Scienze della Terra)

Storia dell'Arte Prof. MICHELA BACCHI

**"Arte degenerata"**: *l'ossessione del Führer contro i movimenti d'avanguardia.*

Educazione fisica Prof. CARLA PORTIOLI

All'interno della tematica da sviluppare nelle classi terze liceo sulla **prevenzione del rischio** è stato approfondito il **tema del doping**.

## 2.4 Programmi delle singole discipline:

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| Italiano            | Prof. MARCO RAGAZZI      |
| Latino e Greco      | Prof. GRAZIA TARRONI     |
| Filosofia e Storia  | Prof. ANNALISA MARCHESI  |
| Matematica e Fisica | Prof. MARIO MARINUCCI    |
| Inglese             | Prof. LAURA SISSA        |
| Scienze             | Prof. ANNA BUSCA         |
| Storia dell'Arte    | Prof. MICHELA BACCHI     |
| Educazione fisica   | Prof. CARLA PORTIOLI     |
| Religione           | Prof. GIANLUIGI SPINELLI |

### Premessa

Nella formulazione dei programmi d'esame, gli insegnanti hanno individuato i nuclei fondanti di ogni disciplina e selezionato autori, testi, argomenti ritenuti fondamentali. Il programma di esame della classe, pertanto, non coincide con l'esauritivo elenco degli argomenti trattati in classe o assegnati come studio a casa, in quanto alcuni di essi sono stati presentati in funzione di contestualizzazione, raccordo, esemplificazione, senza una diretta tematizzazione.

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: Prof. Marco Ragazzi**

### **Educazione civica**

A Letter on Justice and Open Debate.

Gli studenti hanno presentato in classe diversi casi di censura e cancellazione della memoria per commentare e discutere il testo di una lettera aperta sottoscritta da scrittori e uomini di cultura pubblicata il 7 luglio 2020 su Harper's Magazine.

### **Italiano**

#### **Indicazioni metodologiche**

Il presente programma contiene l'indicazione dei testi, letti e analizzati in classe, attorno a cui è stato organizzato lo studio della storia letteraria, della poetica degli autori, del contesto e dei codici letterari. Esso costituisce pertanto una significativa selezione dei materiali esaminati nel corso dell'anno scolastico. Tale scelta, condivisa dai colleghi di materia, ha inteso promuovere la conoscenza dei momenti salienti della letteratura italiana; ciò non ha ovviamente escluso essenziali riferimenti ai nodi della letteratura europea, in funzione di una più articolata comprensione dei fenomeni trattati.

Le verifiche orali sono state condotte a partire dai testi; le verifiche scritte hanno avuto come oggetto le diverse tipologie previste per l'Esame di Stato.

**La lezione frontale ha costituito la modalità di lavoro consueta; l'intervento degli studenti è stato tuttavia costantemente richiesto o incentivato. Gli studenti hanno letto a casa un romanzo della storia letteraria dell' '800 e '900 e lo hanno presentato alla classe con una relazione:**

**Giovanni Verga, *I Malavoglia*; Thomas Mann, *I Buddenbrook*; Marcel Proust, *Dalla parte di Swann (Alla ricerca del tempo perduto)*; Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*; Beppe Fenoglio, *Una questione privata*; Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette*; Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*; Milan Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*; Jose Saramago, *Cecità*; Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*; George Orwell, *1984*; Alda Merini, *Poesie*.**

*Considerata la peculiarità del presente a. s., e le recenti novità dell'esame di stato, a conclusione della attività didattica è parso opportuno ripercorrere l'intero programma svolto alla luce di un ripasso incentrato su una significativa selezione di testi che, nell'insieme, riassumano in modo armonico e esauriente la complessità del lavoro affrontato mediante le forme della didattica tradizionale e a distanza.*

*Nel documento di classe tali testi vengono evidenziati in grassetto.*

Testo in adozione: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, vol. 3a-3b, Garzanti

1. L'età post-unitaria

Charles Baudelaire

*I fiori del male*, *L'albatro*/ *Corrispondenze*/ *A una passante*

Il Verismo

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*, *Come si scrive un romanzo sperimentale*

Giovanni Verga

*Vita dei campi*, Rosso Malpelo

*I Malavoglia*, Uno studio sincero e spassionato/ Padron N'Toni e la saggezza popolare/ L'addio di N'Toni

### **Simbolismo e decadentismo in Europa**

Arthur Rimbaud, *Poesie*, Vocali

Paul Verlaine

*Romanze senza parole*, Arte poetica

*Allora e ora*, Languore

Giovanni Pascoli

*Myricae*: Lavandare/ X agosto/ Novembre/ Temporale/ Il lampo/ L'assiuolo

*Canti di Castelvecchio*: Nebbia/ La mia sera

*Il Fanciullino*: Una dichiarazione di poetica

Gabriele D'Annunzio

*Il Piacere*: Tutto impregnato d'arte

*Scritti giornalistici*, Il caso Wagner

*Le laudi*: *Alcyone*, La sera fiesolana/ La pioggia nel pineto/ Nella belletta

### 2. Il Primo Novecento

Italo Svevo

*La coscienza di Zeno*, Prefazione/ Preambolo/ L'origine del vizio/ Muoio/ Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato/ Psico-analisi

Luigi Pirandello

*Novelle per un anno*, La carriola

*Il fu Mattia Pascal*, Adriano Meis entra in scena/ Lanterninosofia

*L'umorismo*, Una vecchia signora imbellettata

La nuova poesia italiana

Guido Gozzano, *I colloqui*, La signorina Felicita ovvero La felicità

Filippo Tommaso Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*

### 3. Dalla prima alla seconda guerra mondiale

Giuseppe Ungaretti

*L'allegria*, In memoria/ Il porto sepolto/ Veglia/ Fratelli/ I fiumi/ San Martino del Carso/ Soldati

Eugenio Montale

*Ossi di seppia*, I limoni/ Merigiare pallido e assorto/ Non chiederci la parola/ Spesso il male di vivere ho incontrato/ Cigola la carrucola del pozzo

*Le occasioni*, Dora Markus, Addii, fischi nel buio/ Ti libero la fronte dai ghiaccioli/ La casa dei doganieri

*La bufera e altro*, Piccolo testamento

*Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto Saba

*Canzoniere*, A mia moglie/ La capra/ Trieste/ Città vecchia/ Autobiografia/ Ulisse

## 5. Gli anni della guerra fredda e del boom economico

### Pier Paolo Pasolini

*Ragazzi di vita*, Furto in spiaggia

*Le ceneri di Gramsci*, Tramonto a Testaccio

*Scritti corsari*, Il romanzo delle stragi/ Il vuoto di potere in Italia

### Italo Calvino

La Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*

*Il barone rampante*, Cosimo, il principe Andrej e la follia della guerra

*Le lezioni americane*, Dobbiamo salvare l'immaginazione

## Programma analitico-tematico e obiettivi didattici di LATINO III C Prof. Grazia Tarroni

### Obiettivi didattici

#### Conoscenze

Conoscere i periodi, gli argomenti, gli autori della Letteratura Latina dall'età Giulio-Claudia al II secolo d.C., con particolare attenzione all'evoluzione e sviluppo dei generi letterari.

Conoscere i testi di autore in programma (aspetti tematici, morfologici, stilistici e metrici)

Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina.

Conoscere gli elementi fondamentali della metrica ( esametro, distico elegiaco ) e della retorica

#### Abilità

Saper esporre con chiarezza e proprietà le questioni fondamentali e le problematiche relative ad autori e movimenti letterari

Saper comprendere e tradurre correttamente il testo latino in lingua italiana

Saper condurre la traduzione e l'analisi testuale (concettuale, stilistica, linguistica, metrica) dei brani d'autore

#### Competenze

Saper rielaborare in modo corretto, coerente e critico ciò che si è appreso

Saper interpretare i testi d'autore

Saper operare opportuni collegamenti interdisciplinari, in particolare tra la letteratura greca e la letteratura latina.

Si è impostato il lavoro assumendo come obiettivo, oltre a quelli generali sopra indicati, quello proprio delle discipline classiche, che è a mio avviso, comprendere il presente risalendo alle radici, "recuperando la memoria".

**Il metodo seguito prevede pari dignità all' aspetto linguistico e a quello storico/letterario.**

I testi sono oggetto di analisi morfologica, metrica e stilistica, oltre che contenutistica e letteraria.

Lo studio della letteratura latina è impostato storicamente, nell'intento di inserire autori e opere nel loro tempo. Per ogni autore trattato sono state previste letture antologiche in italiano dalle principali opere.

**I testi antologici in programma sono stati in parte indicati dal Docente, in parte sono a scelta del candidato, in base ai suoi interessi e approfondimenti .**

Ho integrato lo studio della letteratura con saggi critici (Traina, Snell, Auerbach, Boyance ).

Ho dedicato specifica attenzione allo studio dei generi letterari ( genesi, caratteri ed evoluzione ), operando collegamenti diacronici tra autori ed opere della letteratura greca e latina.

Per il raggiungimento della sufficienza si richiede la conoscenza e corretta restituzione degli elementi fondamentali del programma svolto, del lessico disciplinare, degli elementi di metrica e retorica.

Per quanto riguarda l'aspetto morfosintattico, si richiedono le conoscenze teoriche fondamentali, indispensabili per l'analisi testuale e la traduzione.

Gli studenti sono stati abituati nel corso dell'ultimo biennio del liceo ad un breve commento tematico e/o stilistico alla versione dal Latino e dal Greco.

**Il livello di sufficienza della versione dal Latino corrisponde a una traduzione del testo proposto nell'insieme rispondente per costrutti e comprensione, malgrado errori morfosintattici isolati e alcune imprecisioni lessicali. Nella valutazione sono stati considerati, oltre i voti, anche l'impegno, la partecipazione, i progressi rispetto al livello iniziale.**

La classe è stata sempre corretta e interessata durante le lezioni ed ha fatto corrispondere altrettanto impegno e studio nel lavoro domestico raggiungendo esiti mediamente buoni.

Sono presenti alcune punte di eccellenza, studenti a cui una spiccata predisposizione per le materie, personale interesse e forte impegno consentono di conseguire esiti di alto livello.

Per quanto riguarda la traduzione solamente in pochi casi permangono incertezze e difficoltà.

Alcuni studenti traducono in modo non solo corretto, ma consapevole, con gusto e sensibilità linguistica e lessicale.

| OBIETTIVI  | LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO |
|--|--------------------------------|
| 1. capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici  | Buono                          |
| 2. acquisizione del lessico disciplinare   | Buono                          |
| 3. conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali), conoscenza dei generi letterari                            | Buono/ottimo                   |
| 4. analisi testuale dei passi d'autore: contesto storico/culturale, analisi morfosintattica e stilistica, linguistica e metrica  | Buono/ottimo                   |
| 5. conoscenze di prosodia e lettura metrica  | Buono                          |
| 6. capacità logico/ critiche   | Buono                          |
| 7. nella traduzione dal Latino e dal Greco: comprensione del passo, correttezza nella individuazione e resa delle strutture sintattiche del testo, proprietà lessicale | Discreto /Buono                |

#### **EDUCAZIONE CIVICA. LATINO.**

##### ***Principatus, Dominatus. Principato adottivo***

Tacito, *Agricola*, Proemio,

*Historiae* Proemio.

*Annales*. Evoluzione del pensiero politico di Tacito.

4h nel pentamestre con verifica finale (Lingua e Letteratura).

## STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

### □ **Caratteri generali dell'età Giulio Claudia: da Augusto a Nerone.**

La storiografia: Valerio Massimo, Velleio Patercolo, Curzio Rufo

La favola: Fedro. Letture antologiche. *Tre favole*, p.67

La poesia didascalica: Manilio. Lett.ant. *Un solo spirito abita e regge l'universo*, p.64

La prosa tecnica .Celso, Columella

- Seneca. Opere. *Dialogi. Epistulae ad Lucilium. Tragedie. Naturales quaestiones. Apocolokyntosis.*  
Letture antologiche. *Ep. ad Luc. XLVII, Anche gli schiavi sono uomini*, p.182.  
*De ira*, III, 36, *L'esame di coscienza*, p.151  
*Medea*, 116- 178, *Il furore di Medea*, p.194
- Lucano. *Bellum civile.* Confronto con l'epica virgiliana.  
Letture antologiche. *La quercia e il fulmine (Phars. I)*, p.84  
*Macabro rito di necromanzia (Phars. VI)*, p.87
- La satira: genesi del genere letterario, caratteristiche ed evoluzione
- Persio e la satira filosofica.  
Lett. ant. *Proemio. Una dichiarazione di Poetica*, p.76.
- Petronio *Satyricon* . Il problema dell'attribuzione dell'opera.  
Caratteri del genere "romanzo". Confronto con il romanzo greco.  
*La Fabula Milesia.*  
Letture antologiche. *Satyricon 1-4, Una disputa De causis corruptae eloquentiae*, p.215  
*L' ingresso di Trimalchione*, p.217  
*La matrona di Efeso*, p.231

### **Caratteri generali dell'età dei Flavi: Vespasiano, Tito, Domiziano.**

- L'epica nell'età dei Flavi. Caratteri ed esponenti del genere letterario.
- Marziale e l'epigramma.  
*Epigrammata I,4*, p.295-6  
*Epigrammi satirici*, p.304  
*Liber de spectaculis, Un cruento pantomimo*, p.300-301
- Quintiliano. *Institutio oratoria.*  
Lett.ant. *Vantaggi della scuola pubblica*, p.256  
*Lo stile corruttore di Seneca*, p.259.
- Plinio il Vecchio. *Naturalis Historia*

### **Il Principato adottivo. Caratteri generali dell'età di Traiano**

- Tacito. Opere. Evoluzione del pensiero e della teoria politica di Tacito da *Agricola* ad *Annales*..
- Giovenale. Le satire dell'*indignatio* e del *rigidus cachinnus*  
Letture antologiche *Facit indignatio versum*, p.318
- Plinio il Giovane e il genere dell'epistolografia. Il Carteggio Plinio Traiano.  
Lett. ant. *Ep X, 96-97 La questione cristiana*, p.338 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio ( fotocopie da G:Garbarino, *Letteratura latina*, vol.III,Paravia )  
Svetonio e il genere della biografia, anche in confronto con Plutarco.  
Lett. ant. *Regalità e divinità di Caligola*, p.426

### **Caratteri generali dell'età degli Antonini**

L'arcaismo. Frontone. Lett. ant. *Feroci giudizi su Seneca e Lucano*, p.451

Aulo Gellio, *Noctes Atticae*.  
I "Poetae novelli" e la nostalgia del passato.  
Lett. ant. *Floro*, p.447, *Adriano a se stesso*, p.448  
Apuleio: *Apologia*, Opere filosofiche, *Metamorfosi*.  
Confronto con il romanzo greco.  
Il numero dei libri di *Metamorfosi* e la *Favola di Amore e Psiche*.  
Il problema dell'interpretazione dell'opera.  
Lecture antologiche. *Prologo dell'opera*, p.475 *Metamorfosi di Lucio in asino*, p.482 sgg.  
*La novella di Amore e Psiche* p. 486

## **AUTORI**

### **Traduzione, commento morfologico e storico/letterario:**

**Seneca.** *De tranquillitate animi, Taedium vitae*, II,13-15, p.159  
*Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5 , *L'uso del tempo*, p.162  
*Ep ad Luc VII*, 1-3, *Il potere corruttore della folla*, p.168  
*Ep. ad Luc. XCV*, 51-53 *Membra sumus corporis magni*, p.184

**Tacito.** *Agricola, Proemio*, 3,1-3, pag.17;  
*Historiae, Proemio*, 1,1-4, pag.62  
*Annales, Nerone e Agrippina*, XIV, 5-8, pag.96-103  
*La morte di Seneca*, XV, 62-64, pag.124-129

### **Traduzione, commento morfologico, stilistico e metrico:**

**Lucrezio, De rerum natura**  
*Inno a Venere*(Libro I, vv 1-43) , Vol I, p.390  
*Il trionfo di Epicuro* (Libro I, vv.62-79), Vol. I, p.398  
*La peste in Atene* (Libro VI, vv. 1215-1286)  
Per la trattazione di Lucrezio si è seguita l'impostazione critica di P.Boyance, *Lucrezio e l'epicureismo*, Paideia, Brescia

## **TESTI IN ADOZIONE**

G.PONTIGGIA M.C:GRANDI, *Letteratura latina, Storia e testi*, vol.III , Principato  
G.PONTIGGIA M.C:GRANDI, *Letteratura latina, Storia e testi*, vol.I, , Principato ( Per i testi di Lucrezio )  
L.SUARDI, *Tacito. Passi scelti*. Principato  
G. BARBIERI *Ornatus, Versioni di Latino per il triennio*, Loescher

### **Programma analitico-tematico e obiettivi didattici di GRECO Prof. Grazia Tarroni**

#### **Conoscenze**

Conoscere i periodi, gli argomenti, gli autori della letteratura greca da Menandro e l'Ellenismo al II secolo d.C.  
Conoscere i testi di autore in programma (aspetti tematici, morfologici, stilistici e metrici)  
Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua greca  
Conoscere gli elementi fondamentali della metrica ( esametro, distico elegiaco,trimetro giambico) e della retorica

#### **Abilità**

Saper esporre con chiarezza e proprietà le questioni fondamentali e le problematiche relative ad autori e movimenti letterari

Saper comprendere e tradurre correttamente il testo greco in lingua italiana  
Saper condurre la traduzione e l'analisi testuale (concettuale, stilistica, linguistica, metrica) dei brani d'autore

### **Competenze**

Saper rielaborare in modo corretto, coerente e critico ciò che si è appreso

Saper interpretare i testi d'autore

Saper operare opportuni collegamenti interdisciplinari, in particolare tra la letteratura greca e la letteratura latina.

Avere consapevolezza dell'evoluzione delle forme e delle strutture della lingua greca ( eolico, dorico, ionico attico, calchi, *Koinè dialektos*)

Si è impostato il lavoro assumendo come obiettivo, oltre a quelli generali sopra indicati, quello proprio delle discipline classiche, che è a mio avviso, comprendere il presente risalendo alle radici, "recuperando la memoria".

### **Il metodo seguito prevede pari dignità all' aspetto linguistico e a quello storico/letterario.**

I testi sono oggetto di analisi morfologica, metrica e stilistica, oltre che contenutistica e letteraria .

Lo studio della letteratura greca è impostato storicamente, nell'intento di inserire autori e opere nel loro tempo. Per ogni autore trattato sono state previste letture antologiche in italiano dalle principali opere.

### **I testi antologici in programma sono stati in parte indicati dal Docente, in parte sono a scelta del candidato, in base ai suoi interessi e approfondimenti .**

Ho integrato lo studio della letteratura con saggi critici (Lesky, Vernant, Dodds, Cantarella, Snell, Auerbach, Paduano, Barchiesi, ).

Ho dedicato specifica attenzione allo studio dei generi letterari ( genesi, caratteri ed evoluzione ), operando collegamenti diacronici tra autori ed opere e con la letteratura latina.

Per il raggiungimento della sufficienza si richiede la conoscenza e corretta restituzione degli elementi fondamentali del programma svolto, del lessico disciplinare, degli elementi di metrica e retorica.

Per quanto riguarda l'aspetto morfosintattico, si richiedono le conoscenze teoriche fondamentali, indispensabili per l'analisi testuale e la traduzione.

Gli studenti sono stati abituati nel corso dell'ultimo biennio del liceo ad un breve commento tematico e/o stilistico alla versione dal Latino e dal Greco.

**Il livello di sufficienza della versione dal Greco corrisponde a una traduzione del testo proposto nell'insieme rispondente per costrutti e comprensione, malgrado errori morfosintattici isolati e alcune imprecisioni lessicali. Nella valutazione sono stati considerati, oltre i voti , anche l'impegno, la partecipazione, i progressi rispetto al livello iniziale.**

.Tutti gli studenti hanno seguito con attenzione e interesse, in alcuni casi autentica passione, il programma proposto, per cui il clima di lavoro è stato piacevole e stimolante.

Sono presenti alcune punte di eccellenza, studenti a cui una spiccata predisposizione per le materie, personale interesse e forte impegno consentono di conseguire esiti di alto livello.

La classe è sempre stata corretta e interessata durante le lezioni ed ha fatto corrispondere altrettanto impegno e studio costante nel lavoro domestico raggiungendo esiti mediamente buoni.

Per quanto riguarda la traduzione solo in alcuni casi permangono incertezze e difficoltà.

| OBIETTIVI  | LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO |
|--|--------------------------------|
| 1.capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici   | Buono                          |
| 2.acquisizione del lessico disciplinare  | Buono                          |
| 3. conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali), conoscenza dei generi letterari                            | <i>Buono/ottimo</i>            |
| 4. analisi testuale dei passi d'autore: contesto storico/culturale, analisi morfosintattica e stilistica, linguistica e metrica  | Buono/ottimo                   |
| 5 conoscenze di prosodia e lettura metrica   | Buono                          |
| 6. capacità logico/ critiche   | Buono                          |
| 7. nella traduzione dal Latino e dal Greco: comprensione del passo, correttezza nella individuazione e resa delle strutture sintattiche del testo, proprietà lessicale | Discreto/Buono                 |

## EDUCAZIONE CIVICA. GRECO 2020/21

### **Alessandro Magno. Sincretismo culturale.**

Plutarco, *Vite parallele*.

*Vita di Alessandro*, cap.26, cap.47, cap.71.

3h nel trimestre con verifica finale ( Lingua e Letteratura

## STORIA DELLA LETTERATURA GRECA

### L' espansione macedone e Atene nel IV secolo.

Isocrate. La scuola.. La *paideia*. Il pensiero politico. *Panegirico. Panatenaico. A Filippo*.

Demostene. Opere e attività politica. *Olintiche e Filippiche*. La *quaestio* della oralità e della scrittura nelle *demegorie*.

- ◆ **Età ellenistica**: Caratteri generali. L'impresa di Alessandro Magno.
- ◆ La Biblioteca di Alessandria . La cultura peripatetica.
- ◆ Teofrasto e i *Caratteri*. Letture antologiche: *La scortesia e la simpatia per i furfanti*, p.146
- ◆ Teatro. Commedia nuova: Menandro .  
 Letture antologiche *da Duskolos, La collera del misantropo, pag.209*  
*Il mathos di Cnemone, p 215*  
*da Epitrepontes, Affidiamo la decisione ad un arbitro, p.218*  
*La dolce etera Abrotono, p.221, Carisio riconosce i propri errori, p.227*
- ◆ Eroda e i *Mimiambi*. Lett.ant. *Cerdone e la sua merce, p.240*

- ◆ Elegia: caratteri generali. Callimaco e la nuova poetica: *Polueideia, Poikilia, Leptotes*  
Lecture antologiche da *Aitia, Il prologo contro i Telchini*, p.255, *Il manifesto della poesia callimachea*, p.257  
*Inno ad Apollo, La pura fonte della poesia*, p.276  
*Epigrammi*, p.284, *Odio il poema ciclico* p.286, p.293, p.295.
- ◆ Poesia epica. Apollonio Rodio. Lett. ant. da *Le Argonautiche, Proemio*, p.316  
*Le sofferte notti di Medea*, p.338, *Il colloquio d'amore*, p.350, *Il congedo*, p.352.
- ◆ Poesia bucolica e mimetica:
  - ◆ Teocrito .Lecture antologiche da *Le Talisie*, p.373,  
*L'incantatrice*,p.381, *Le Siracusane*,p.390
  - ◆ Gli epigoni di Teocrito: Mosco. Bione. Lett. ant. *Piango*  
*Adone*, p.402
- ◆ L'Epigramma: genesi, caratteri, scuole. *Antologia Palatina*. Lecture antologiche da:
  - ◆ Anite , *La nera morte*, p.422
  - ◆ Nosside, *Più dolce del miele*, p.423
  - ◆ Leonida, *Il potere di Clitone*, p.425,  
*La vecchia ubriacona*, p.427
  - ◆ Asclepiade, *Alla lampada*, p.414, *Il vino rivelatore*, p.417,*Ermione*, p. 418
- ◆ La Storiografia: caratteri generali, linee interpretative.
  - ◆ Storici di Alessandro
  - ◆ Storiografia ellenistica:
    - ◆ Timeo di Tauromenio
    - ◆ Manetone
    - ◆ Berosso
  - ◆ Polibio. *Le Storie*. Il metodo storiografico. La teoria dell'anaclosi.L'eziologia anche in confronto a Tucidide.  
Lett. ant. *La storia pragmatica e universale*, p.485; *La costituzione romana*, p.499, *Il pianto di Scipione sulle rovine di Cartagine*, p.515
- ◆ **Età greco-romana**. Caratteri generali. Il complesso rapporto di assimilazione e antagonismo tra le due culture e civiltà.
- ◆ Polemiche retoriche. Pseudo-Longino e il trattato *Del Sublime*. Principi di estetica.  
Lett. ant. *Grandezza e mediocrità*, p.574
- ◆ La Seconda Sofistica:
  - ◆ Dione Crisostomo e l' encomio paradossale.
  - ◆ Favorino di Arelate
  - ◆ Erode Attico
  - ◆ Luciano di Samosata. La fase sofistica:opere retoriche. La fase postsofistica: Dialoghi filosofici. Le opere storiche e i romanzi.  
*Storia vera e Lucio o l'asino* .  
Lecture antologiche da *Dialoghi dei morti, Menippo e Hermes*, p.651  
*Morte di Peregrino, Il rogo del santone*

- ◆ *Storia vera, Inizio del viaggio fantastico, p.634*
- ◆ Plutarco. *Moralia*. Summa degli interessi filosofico, scientifici, letterari dell'età greco romana.  
*Le Vite Parallele . Ethos e Praxeis, Eidos e Kronos nella biografia plutarchea.*  
Lecture antologiche: *Vita di Alessandro. Io non scrivo storia, ma biografia, p. 597*

- ◆ Marco Aurelio. Il *princeps* filosofo. *A se stesso* .  
Lecture antologiche
- ◆ Il Romanzo Greco. I romanzi idealizzati e i "romanzi perduti".  
Romanzi presofistici e romanzi postsofistici.  
Erwin Rodhe e la *quaestio* dell'origine.  
Le principali ipotesi genetiche: Rodhe, Schwartz , Weinreich, Kerényi, Cataudella.  
Gli influssi formativi: Omero, Euripide, Menandro.  
Lecture antologiche da Longo Sofista, *Dafni e Cloe, La descrizione di un quadro bucolico, p.688 sgg.*

## **AUTORI**

- ◆ Euripide, *Elettra*  
Prologo vv. 1- 81 Il Contadino  
I Episodio vv. 366-407 *Elettra, Oreste, Coro, Contadino*  
II Episodio vv. 508-585 *Vecchio, Elettra, Oreste*  
III Episodio vv. 1060- 1147 *Elettra, Clitemnestra*

Platone , passi scelti da *Fedro* e *Simposio*. Da G. Guidorizzi, *Letteratura greca*, vol. II, Einaudi e da Mariano, Pacati, *Il canto, la sapienza, la città*, Bulgarini

Platone, *Fedro*  
*Il mito di Orizia* ( *Fedro*, 229 a-e -230a)  
*Il mito di Theuth* ( *Fedro*, 274c -275e)

Platone, *Simposio*  
*La nascita di Eros* ( *Simp.* 189 d-190a)

## ◆ **TESTI IN ADOZIONE**

CITTI,CASALI,GUBELLINI E ALTRI, *Storia e autori della letteratura greca*, Vol. III, Zanichelli  
EURIPIDE, *Elettra*, Ed.Simone  
PLATONE, *Fedro* e *Simposio*, ,passi antologici da Mariano, Pacati, *Il canto, la sapienza, la città*, Bulgarini, e da G. Guidorizzi, *La letteratura greca*, Einaudi, vol II  
M.SONNINO, *Sapheneia*, Le Monnier

## STORIA e FILOSOFIA

Docente: Annalisa Marchesi

### PROGRAMMA DI FILOSOFIA

-**Kant**: le tesi dell'etica della "Critica della ragion pratica"; l'estetica della "Critica del giudizio"; il dibattito suscitato dalla filosofia kantiana e dai suoi "Prolegomeni";

-**Fichte**: la critica al concetto di noumeno; l'atteggiamento dogmatico e l'atteggiamento idealista; Fichte come fondatore dell'idealismo; la "Dottrina della scienza" fichtiana; i "tre principi" della filosofia fichtiana; il rapporto tra Io e Non-Io; l'Io assoluto di Fichte; l'idealismo etico fichtiano e i "Discorsi alla nazione tedesca";

- l'idealismo romantico di **Schelling**: la filosofia della Natura contenuta nel "Sistema dell'idealismo trascendentale"; l'Assoluto di Schelling; l'identità di Spirito e Natura; l'intuizione artistica e l'estetica schellingiana;

-**Hegel**: i rapporti del giovane Hegel con la cultura rivoluzionaria; gli scritti teologici giovanili: "Religione nazionale e cristianesimo", "Fede ed essere", "Lo spirito del cristianesimo e il suo destino; la terminologia hegeliana: i concetti di scissione, alienazione, dialettica, Spirito, superamento, Assoluto...; il ruolo assegnato alla filosofia nello scritto "Differenza fra i sistemi filosofici di Fichte e Schelling"; La "Fenomenologia dello Spirito": "Prefazione" e "Introduzione"; il cammino della coscienza dal sapere apparente al sapere assoluto; la superiore unità della realtà; le sei sezioni della "Fenomenologia": la Coscienza; l'Autocoscienza: il principio del riconoscimento, la dialettica servo-padrone, le tre figure dello stoicismo, scetticismo e della coscienza infelice; la Ragione: la ragione attiva, la legge del cuore e la nozione di virtù; lo Spirito: il suo manifestarsi nella coscienza collettiva, la vita etica; la Religione: l'"imperfezione" della religione; il Sapere Assoluto: lo Spirito nella storia; conclusioni della "Fenomenologia". -"La Scienza della logica": cos'è la logica nel sistema hegeliano; il metodo dialettico: tesi, antitesi, sintesi; la prima triade dialettica: essere, nulla, divenire; l'Idea in Hegel; la sistemazione complessiva nell'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, Stato etico), lo Spirito assoluto; conclusioni: filosofia e storia della filosofia in Hegel.

-La Destra e la Sinistra hegeliane; la "Vita di Gesù" di **F. Strauss**

-la filosofia di **Kierkegaard**: i concetti di angoscia e disperazione; le tre scelte esistenziali; la polemica antihegeliana; le opere kierkegaardiane: "Aut-Aut", "Timore e tremore", "La malattia mortale"; le figure di Abramo e di Don Giovanni.

-**Karl Marx**: gli anni giovanili del filosofo, la tesi di laurea, l'articolo contro la tesi antisemita di Bruno Bauer; analisi de "I manoscritti economico-filosofici", dell'"Ideologia tedesca" e del "Manifesto del partito comunista"; i concetti di alienazione, forza lavoro, comunismo, proprietà, ideologia, struttura e sovrastruttura...; analisi della teoria del valore e del plusvalore contenuta ne "Il Capitale"; l'utopia marxista.

-**Arthur Schopenhauer**: la sua formazione e la sua contrapposizione a Hegel; analisi del contenuto de "Il mondo come volontà e rappresentazione"; i concetti di volontà, rappresentazione, velo di Maja, idee...; le "vie" per liberarsi dalla volontà, con particolare riferimento all'arte; la teoria della gradazione scalare delle arti.

-**Friedrich Nietzsche**: la formazione giovanile e il suo rapporto con Schopenhauer e Nietzsche; il rapporto di amicizia tra Wagner e Nietzsche; la scissione tra "imperativo di verità" e "vitalismo individualistico"; l'opera "La nascita della tragedia dallo spirito della musica": i concetti di apollineo e dionisiaco, la figura di Socrate, la decadenza della tragedia; Analisi delle principali opere nietzscheane: contenuto delle "Considerazioni inattuali", "Umano, troppo umano", "Aurora", "La gaia scienza", "Così parlò Zarathustra" (analisi delle diverse figure), "Al di là del bene e del male", la "Genealogia della morale", aforismi tratti da "La volontà di potenza"; i "principali concetti nietzscheani: nichilismo, volontà di potenza, oltreuomo, morte di Dio...

-**Sigmund Freud**: la nuova cultura della soggettività; il metodo catartico di terapia e quello delle associazioni libere; i concetti di rimozione, pulsione, libido, inconscio; le pulsioni sessuali e la teoria dello sviluppo psicosessuale; le nevrosi; il sogno e gli atti mancati; il concetto di transfert; id, ego e super-ego; il meccanismo della censura; il complesso di Edipo; il meccanismo del transfert; le opere “Lo studio sopra l’isteria”, “Psicopatologia della vita quotidiana”, “L’interpretazione dei sogni”

. -Caratteri generali dell’**esistenzialismo**.

- la filosofia di **Martin Heidegger**: il problema ontologico; il metodo fenomenologico; il dasein e le sue caratteristiche, l’angoscia e la preoccupazione; il “mondo del si”; l’estrema possibilità della morte; l’uomo come “pastore dell’essere”.

-**Hannah Arendt**: la vita, “Le origini del totalitarismo”, il processo ad Eichmann, “La banalità del male”; il male senza radici, l’assenza di pensiero come assenza di responsabilità; la banalità come assenza di pensiero e il “rimedio” ad essa; la “spaventosa normalità”,

- **Karl Jaspers**: “Filosofia dell’esistenza”, la filosofia come atteggiamento di fronte all’esistenza; la filosofia come problema dell’essere; il ruolo della ragione

. -**Jean Paul Sartre**: “L’essere e il nulla” , “Critica della ragione”; la coscienza come il “per sè”; il desiderio dell’uomo di farsi Dio; la centralità della corporeità; la libertà e la progettualità dell’uomo.

-La critica della scienza e lo **spiritualismo francese**.

-La filosofia di **Henri Bergson**: “Saggio sui dati immediati della coscienza”; la realtà come durata, l’io come unità in divenire; “Materia e memoria”; concezione del corpo come strumento dell’azione, affinità tra mondo corporeo e mondo spirituale; “L’evoluzione creatrice”; la concezione cosmologica, le due teorie sull’evoluzione e la tesi dello “slancio vitale”; “Le due fonti della morale e della religione”.

-Il **Pragmatismo** e l’importanza della verifica pratica di un’enunciazione.

**Peirce**: “How to make our ideas clear”; Dewey: “Knowing and the know”; la sua versione operativistica del pragmatismo; importanza del processo operativo; educazione improntata a principi pratico-operativi.

-Il **Neopositivismo** e il Circolo di Vienna; la filosofia come metodologia delle scienze e come analisi del linguaggio; differenze tra il Neopositivismo e il positivismo ottocentesco.

-**Ludwig Wittgenstein**; il “Tractatus logico-philosophicus”, le sue sette tesi fondamentali e l’analisi delle proposizioni matematiche; le “Ricerche filosofiche” e l’analisi del linguaggio comune; analisi del linguaggio come “gioco linguistico”.

-La filosofia di **Karl Popper**: la “Logica della ricerca scientifica”; la sua tesi della falsificabilità degli enunciati, la falsificazione come stimolo per il progresso della scienza, la sua polemica contro l’induttivismo; “La società aperta e i suoi nemici”, la sua concezione individualistico-liberale della società, la sua polemica contro lo storicismo; il significato della storia costruito dai singoli individui.

-La **filosofia analitica**: la sua analisi del linguaggio come essenza stessa della filosofia e l’attenzione per le diverse forme linguistiche; fine di filosofia come attività di chiarificazione e di controllo del linguaggio.

-**Gilbert Ryle** e il suo articolo “Espressioni sistematicamente fuorvianti”; il saggio “Categorie” sugli errori categoriali; “Lo spirito come comportamento” e il rapporto causale tra attività psichica e fisica.

-**Austin**: l’articolo “Quando dire è fare”, nel linguaggio distinzione tra atto locutorio, illocutorio e perlocutorio.

-**Peter Strawson**: importanza del contesto e delle modalità linguistiche; “On referring”: gli enunciati denotanti e il loro uso in differenti contesti; “Introduzione alla teoria logica”, in cui analisi del rapporto logica-linguaggio ordinario; “Individuals”.

-L’analisi del discorso morale: **Stevenson**, “Etica e linguaggio”; **Hare** e il suo “prescrittivismo”.

-La **Scuola di Francoforte** e i suoi maggiori esponenti: la fondazione dell’ “Istituto per la ricerca sociale”; la concezione dell’uomo come momento della totalità sociale, la polemica contro il determinismo e il fatalismo, la reificazione dell’uomo, l’analisi della società borghese, la polemica con Marx e con Hegel.

-**Horkheimer**: “Eclisse della ragione” e “Dialettica dell’Illuminismo”, analisi della società contemporanea; il concetto di “novum”, la “dialettica inconclusiva”.

-**Adorno**: la “Dialettica negativa

## Programma di Storia

Prof Annalisa Marchesi

### -Le vicende delle principali nazioni europee ed extraeuropee a cavallo tra il XIX e il XX secolo.

La Francia: la Francia del Secondo Impero, Terza Repubblica, la Francia tra democrazia e reazione. -La Prussia: la sua ascesa; Bismarck e l’unificazione tedesca; l’equilibrio bismarckiano in Europa; la fine dell’età bismarckiana e l’avvento dell’era guglielmina in Germania; il nazionalismo tedesco. -L’Impero asburgico: arretratezza e declino dell’Impero, i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria.

-L’Inghilterra: ricchezza ed egemonia della Gran Bretagna; i governi Gladstone e Disraeli; le riforme elettorali; la questione irlandese e il progetto di Home Rule.

-Gli Stati Uniti: sviluppo economico negli Stati Uniti; le conseguenze della guerra di secessione; gli Stati Uniti come potenza mondiale; riforme della presidenza Roosevelt; la presidenza Wilson.

-La Russia : la Russia di Alessandro II, il “populismo” e il movimento anarchico russo, le riforme del ministro Vitte; la “domenica di sangue” del 1905; industrializzazione e arretratezza dell’Impero russo; la riforma Stolypin delle campagne.

-vicende degli Stati asiatici: brevi cenni all’“imperialismo” e “colonialismo” di fine ‘800; il Giappone della seconda metà del XIX secolo e il Giappone della “restaurazione Meiji”, ascesa e modernizzazione del Giappone; arretratezza e debolezza dell’Impero cinese: il suo scontro con le potenze occidentali; la rivolta dei Taiping e la rivolta dei Boxers; la breve Repubblica degli anni 1912-13 e le successive guerre civili.

-**I movimenti socialisti**: il significato di socialismo; il movimento operaio dopo il 1848; Marx, Engels e l’Internazionale dei lavoratori; Bakunin e la crisi dell’Internazionale; i partiti socialisti e la Seconda Internazionale; i cattolici e la “Rerum novarum”; il nuovo nazionalismo.

-**L’Italia fino alla prima guerra mondiale**: la Sinistra al potere e Depretis; l’agricoltura e l’inchiesta Jacini; il problema dello sviluppo industriale; la politica estera: la Triplice alleanza e l’avventura coloniale; l’autoritarismo di Francesco Crispi; il primo governo Giolitti: i Fasci siciliani e lo scandalo della Banca romana; il

ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua; -La svolta liberale in Italia: i governi Giolitti e le riforme; la politica estera e la guerra di Libia; la questione meridionale affrontata da Giolitti; la crisi del sistema giolittiano.

**-L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale:** zone e cause di tensione.

**La prima guerra mondiale:** l'attentato di Sarajevo e il coinvolgimento delle potenze europee; il ruolo dell'Italia: dalla neutralità all'intervento; la guerra di usura nelle trincee; l'opposizione socialista e l' "appello" di Mussolini; gli anni della guerra fino alla svolta del 1917; l'Italia e il disastro di Caporetto; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa; la Società delle Nazioni e il ruolo degli Stati Uniti.

**-La rivoluzione russa:** la rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; la costituzione dell'Unione Sovietica; la politica da Lenin a Stalin; lo stalinismo.

**-Il biennio rosso in Europa:** la rivoluzione in Germania, in Austria, in Ungheria; la repubblica di Weimar; la crisi della Ruhr.

**-Il dopoguerra in Italia:** cattolici, socialisti e fascisti; la vittoria "mutilata" e l'impresa fiumana; le elezioni del '19; il fascismo agrario e le elezioni del '21.

**-Il fascismo:** l'ascesa di Mussolini fino alla marcia su Roma; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino; la dittatura a "viso aperto" di Mussolini; cultura, scuola e comunicazione in Italia negli anni del fascismo; il fascismo e l'economia: la "battaglia del grano" e "quota novanta"; l'imperialismo fascista e l'impresa etiopica; il fascismo e la crisi del '29: lo Stato-imprenditore; l'amicizia con la Germania; declino del regime fascista.

**-La "grande crisi" nel mondo:** gli Stati Uniti e la crisi del '29; Roosevelt e il "New Deal"; breve riferimento all'impero britannico e all'India di Gandhi; l'origine del "nodo" del Medio Oriente; la Cina: i nazionalisti e i comunisti di Mao Tse Tung; le correnti di destra in Giappone.

**-La crisi della Repubblica di Weimar** in Germania e l'avvento del nazismo; l'ascesa al potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich; i motivi del consenso al regime nazista; repressione e questione ebraica; le alleanze Italia- Germania; la guerra civile in Spagna tra franchisti e repubblicani; i fronti popolari; l'Europa verso la seconda guerra mondiale.

**-La seconda guerra mondiale:** origini e responsabilità; la distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord; l'attacco a occidente e la caduta della Francia; l'intervento dell'Italia e il fallimento della guerra italiana; la battaglia d'Inghilterra; l'attacco all'Unione Sovietica; il coinvolgimento giapponese e americano; gli anni 1942-43: la svolta; la "grande alleanza" e la campagna d'Italia; l'Italia divisa in due; la RSI; il ripiegamento tedesco e la caduta del fascismo; il movimento partigiano in Italia e i partiti del CLN; le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia; la fine del Terzo Reich; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

**-Il mondo dopo la seconda guerra mondiale:** le Nazioni Unite; la fine della "grande alleanza" tra Usa e Urss e la "guerra fredda"; la ripresa del Giappone e della Germania; l'Unione sovietica e le democrazie popolari; la rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea; l'importanza del "rapporto Kruscev".

**-La decolonizzazione e il terzo mondo:** l'indipendenza degli Stati asiatici; gli accordi di Ginevra; la nascita della "Lega degli Stati arabi" e la nascita dello Stato di Israele; le guerre arabo-israeliane; l'Egitto di Nasser; la rivoluzione in Libia e l'avvento di Gheddafi; la crisi algerina e l'intervento di De Gaulle; l'inizio dell'emancipazione africana e la sua problematicità; il caso del Congo belga; gli

Stati dell'America latina: il regime populista di Peron, i colpi di Stato in Brasile e a Cuba; il governo rivoluzionario di Fidel Castro: la tensione fra Usa e Cuba; la crisi di Cuba del '62.

**-Il clima di distensione e confronto:** la distensione tra Usa e Urss; la "linea rossa" tra il Cremlino e la Casa Bianca; la caduta di Kruscev in Urss e l'assassinio di Kennedy; la strategia del "grande balzo in avanti" in Cina e la rivoluzione culturale di Mao; l'apertura della Cina verso gli Stati Uniti grazie al primo ministro Chou En-Lai e l'ammissione della Cina nell'ONU; cause e sviluppi della guerra in Vietnam; la "primavera di Praga" e la successiva occupazione della Cecoslovacchia da parte delle truppe sovietiche; l' "ottobre polacco"; le agitazioni nell'Ulster e l'ingresso dell'Inghilterra nella CEE.

**-La società del benessere:** gli anni '50-'60 e lo sviluppo dell'economia capitalistica; il primo satellite artificiale sovietico; la nascita della Nasa; lo sbarco sulla luna; il "baby boom"; i primi episodi di ribellismo giovanile in California e a Parigi; il rilancio della questione femminile; papa Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II; lo "shock petrolifero" del '73; la crisi economica del 1974-75.

**-Problemi e conflitti del mondo contemporaneo:** la fine degli anni '70 e il "riflusso" delle grandi ideologie politiche; le tensioni in Argentina, Cile e il difficile consolidamento delle democrazie in America latina; il "settembre nero" per i palestinesi, Sadat in Egitto e Begin in Israele; gli accordi di Camp David; nascita di "repubblica islamica" in Iran e guerra Iran/Iraq; ; il regime di Pol Pot in Cambogia e i khmer rossi; processo di "demaocizzazione" in Cina e strage in Piazza Tienanmen a Pechino; il "miracolo" giapponese negli anni '60; la nascita della Sme e il vertice di Maastricht; l'Inghilterra di Margaret Thatcher; le vicende di Grecia, Spagna e Portogallo alla fine degli anni '70; il successo della presidenza Reagan negli Stati Uniti e il crollo della borsa di Wall Street nell' '87; la linea di distensione del Presidente americano George Bush; gli anni '70-'80 e la crisi del comunismo; la conferenza di Helsinki; la figura di Gorbacev e la svolta in Urss; i movimenti separatisti in Urss; l'incontro tra Gorbacev e Reagan a Washington; la conferenza di Parigi del novembre 1990; la nascita e l'affermazione di Solidarnosc in Polonia con Walesa; il processo riformatore in Ungheria; l'apertura dei confini tra le due Germanie; crollo del muro di Berlino e trattato di unificazione tra Germania Est e Germania Ovest; crollo delle roccaforti socialiste in Romania, Albania, Ungheria e Jugoslavia; guerra in Iraq con Saddam Hussein; conferenza di pace di Madrid del '91 sul Medio Oriente; la guerra Serbia/Croazia; crollo dell'Urss e nascita della Csi; la Russia di Eltsin e le dimissioni di Gorbacev.

**-L'Italia dopo il fascismo:** dalla liberazione alla Repubblica; i Partiti politici all'indomani della liberazione; il governo Parri e il successivo governo De Gasperi; le elezioni del '46 per l'Assemblea costituente; la nascita della Repubblica italiana; l'esilio di Umberto II; De Nicola come primo Presidente della Repubblica; la collaborazione tra democristiani, socialisti e comunisti; le figure di Nenni e Saragat; la nascita della Costituzione italiana; lo scontro sull'art. 7 della Costituzione; le elezioni del '48 e il successo della Dc; l'attentato a Togliatti; la nascita dei sindacati Cisl e Uil; la "linea Einaudi" in campo economico; il Trattato di Parigi tra l'Italia e gli ex-alleati e le decisioni prese; il Trattato di Osimo con la Jugoslavia; l'adesione italiana all'Alleanza Atlantica; la figura del Presidente Einaudi; la prima legislatura repubblicana e gli anni del "centrismo"; la riforma agraria degli anni '50; l'istituzione della Cassa per il Mezzogiorno; la "legge Fanfani" e la "legge Vanoni"; gli anni di Mario Scelba e la cosiddetta "legge truffa"; la creazione del Ministero delle Partecipazioni statali; l'insediamento della Corte costituzionale e l'adesione dell'Italia alla CEE e al MEC; il governo Fanfani e la Presidenza Gronchi; la svolta "autonomista" del Psi e il suo successo elettorale.

**-L'Italia dal miracolo economico ai nostri giorni:** il “miracolo economico” degli anni 1958-63; il governo “monocolore” del democristiano Tambroni; la rivolta popolare a Genova del giugno 1960; la stagione del centro-sinistra; il governo Moro, nascita del Psiup; l’ “autunno caldo” del ‘69; lo “Statuto dei lavoratori” e l’istituzione delle regioni; l’approvazione del divorzio; la bomba in Piazza Fontana a Milano e la rivolta di Reggio Calabria; la “strategia della tensione”; la legalizzazione dell’aborto; il “compromesso storico” di Berlinguer; il successo del Pci nelle elezioni; il terrorismo di destra e il terrorismo di sinistra (Brigate Rosse, Prima Linea, Autonomia Operaia); l’assassinio del procuratore Cocco e il sequestro e l’assassinio di Aldo Moro; il governo Andreotti; la riforma sanitaria, con la nascita delle Usl locali; la pratica della “lottizzazione” e le dimissioni del Presidente Leone; l’elezione del Presidente Pertini; la nuova formula “pentapartitica” e il governo Spadolini; la modifica del Concordato con la Chiesa durante il governo Craxi; il dinamismo economico degli anni’80; lo scandalo della Loggia Pr; l’assassinio del generale Carlo Alberto Dalla Chiesa; la sconfitta del terrorismo di sinistra; la Presidenza Cossiga; la comparsa in politica di nuovi gruppi ambientalisti e di leghe regionali; la crisi di governo del ‘91 e il deficit del bilancio statale; nascita del Pds e di rifondazione comunista; la crisi del “sistema dei partiti”.

## **Programma di Educazione civica      Prof Annalisa Marchesi**

**-Che cos’è una Costituzione:** le origini del costituzionalismo liberale e la divisione dei poteri; diritti inalienabili e doveri inderogabili; le diverse forme di Stato: monarchie e repubbliche, Stati unitari e Stati federali; le differenti forme di governo: parlamentarismo, presidenzialismo, semipresidenzialismo e sistemi direttoriali; il rapporto di fiducia tra governo e Parlamento; ; le Costituzioni liberali e socialiste; il modello di Welfare state; le modalità di riforma di una Costituzione: costituzioni rigide e flessibili; gli articoli 138 e 139.

**-La nascita della Costituzione italiana:** la breve storia costituzionale italiana; l’elezione dell’Assemblea costituente nel giugno ‘46 e i lavori dell’Assemblea; la convergenza tra democristiani, socialisti e comunisti; differenza fra “approvazione” e “attuazione”.

**-Principi fondamentali (articoli 1-12):** i quattro principi “più uno” della nostra Costituzione; l’art 1 e l’art 2: democrazia e sovranità popolare; diritti inviolabili e doveri inderogabili; l’art 3: uguaglianza formale e sostanziale; la centralità del concetto di “persona” e il termine-chiave “lavoratori”; i canali della partecipazione dei cittadini all’organizzazione politica (art. 3 e art. 49); il diritto al lavoro nell’art.4 e le politiche attive del governo; centralità del lavoro anche come dovere; l’art. 5: lo Stato italiano come unitario e indivisibile; la forma regionalista; l’importanza dell’art. 7 sui rapporti Chiesa-Stato; l’art 9 e la tutela della cultura e della ricerca scientifica; l’art 10: il diritto d’asilo e l’estradizione; l’art. 11: il ripudio della guerra e l’inserimento dell’Italia in organizzazioni internazionali; l’art 13: il tricolore e brevi cenni storici.

**-Titolo III. Rapporti economici:** l’art. 35 e la tutela del lavoro; le pari opportunità per uomini e donne e la “giusta retribuzione”; i diritti indisponibili: riposo settimanale e ferie annuali; l’art. 38 e il diritto all’assistenza sociale, l’importanza del Welfare State italiano; la centralità degli enti mutualistici, pensionistici e degli ammortizzatori sociali; la tutela dei diritti sindacali nell’art. 30 e il diritto di sciopero nell’art.40; lo Statuto dei lavoratori con la legge 300 del 1970; l’art. 41 e i limiti all’iniziativa economica privata; l’economia sociale di mercato; l’art. 44 sulla proprietà terriera e la mancanza di articoli sull’industria; l’art.46 e la co-gestione, poco applicata, nelle aziende; cenni alle politiche neolibériste.

**-Titolo IV. Rapporti politici:** il suffragio universale maschile e femminile; l’elettorato attivo e passivo; il voto non obbligatorio né totalmente facoltativo; la questione del

voto per gli immigrati legali; le caratteristiche del voto in democrazia; l'art 49 e la libertà di associarsi in partiti; il concetto di "partitocrazia"; art.51-54: la sfera dei doveri dei cittadini, la capacità contributiva e il criterio della progressività; il principio solidaristico nell'art.53.

**-Ordinamento della Repubblica: Titolo I. Il Parlamento.** Com'è fatto lo Stato italiano e come funziona: potere legislativo e Parlamento, Camere e formazione delle leggi. Il Governo come espressione della maggioranza parlamentare e il concetto di "sovranità popolare"; La forma bicamerale di tipo paritario o simmetrico: Camera dei deputati e Senato della Repubblica; la composizione, l'elettorato attivo, l'elettorato passivo e il sistema elettorale del Parlamento; art. 55- art 82: composizione del Parlamento, sue modalità operative e sue funzioni; cos'è la legislatura; i gruppi parlamentari e le Commissioni parlamentari (d'inchiesta e di vigilanza); funzione legislativa, funzione di indirizzo politico e programmatico e di controllo da parte del Parlamento sull'operato del Governo; il voto di fiducia e la mozione di sfiducia; le interrogazioni e le interpellanze parlamentari; le funzioni di nomina del Parlamento e il compito di informazione di educazione politica dei cittadini da parte del Parlamento; i termini di età; i senatori a vita; il problema dell'assenteismo in Parlamento e la cosiddetta politica "extraparlamentare"; l'art 65 per i casi di ineleggibilità e di incompatibilità fra cariche; l'art.67: l'indipendenza dei parlamentari e l'inciso "senza vincolo di mandato"; il fenomeno del "trasformismo"; l'art. 68: insindacabilità e immunità parlamentare; l'art. 69: l'indennità specifica; art.70-art.82: la funzione legislativa e l'iter legislativo delle leggi; l'iter delle leggi ordinarie e quello delle leggi costituzionali; i decreti d'urgenza: decreti delegati e decreti legge; gli istituti di democrazia diretta: il referendum abrogativo e il referendum costituzionale; differenza tra amnistia e indulto; l'art.81: la legge finanziaria.

**-Titolo II. Il Presidente della Repubblica:** prerogative e funzioni del capo dello Stato; durata del mandato e sua legittimità; art. 87: i poteri sostanziali del Presidente; art.92: la nomina del Presidente del Consiglio dei ministri, i messaggi alle Camere; art. 88: il potere di sciogliere le Camere e il "semestre bianco"; art.90: il principio dell'irresponsabilità del Presidente; il suo ruolo di garante della Costituzione; le modalità di elezione del Presidente e gli atti da lui compiuti (decreti).

**-Titolo IV. La Magistratura:** l'ordinamento giurisdizionale e le norme sulla giurisdizione; art. 104: autonomia e indipendenza della magistratura; art. 101: i giudici soggetti alle leggi; il Consiglio superiore della magistratura e le funzioni del Csm; art. 105-art 107: concorso dei magistrati, assunzioni e assegnazioni, parità di livello e inamovibilità; il rapporto tra giustizia e politica; art.111: il giusto processo e i tre gradi di giudizio; la Corte di Cassazione; problematicità del sistema giudiziario italiano; approfondimento sul terrorismo e sulla sua base ideologica.

**-Titolo V. Regioni, Province e Comuni:** l'articolazione territoriale dello Stato e le autonomie locali, ovvero gli enti territoriali; l'esistenza di Stati accentrati e di stati federali, la devolution; la nascita del concetto di "Città metropolitana"; le Regioni a statuto speciale e quelle a statuto ordinario; i Consigli regionali del 1970; la riforma costituzionale del 2001 e l'art. 114: lo stato decentrato; la potestà legislativa delle Regioni (art. 117), le funzioni amministrative dei comuni in base al principio di sussidiarietà (art.118); le Regioni: Consiglio regionale, Giunta regionale e Presidente della Giunta; i Comuni: Consiglio comunale, Giunta comunale e Sindaco; art. 119: l'autonomia finanziaria di Comuni, Province, Città metropolitane e Regioni; il "federalismo fiscale"; art. 123: l'autonomia statutaria delle Regioni; art. 132: le modalità di fusione fra Regioni e di eventuale creazione di nuove Regioni; la Conferenza permanente Stato-Regioni dal 1997.

**-Le Disposizioni transitorie e finali:** cosa sono e alcuni esempi.

**-Italia e Europa:** la democrazia come società e regime aperti; le scelte italiane del dopoguerra; i primi passi dell'unificazione europea; il "blocco" da parte della Francia nel 1954 e il "gollismo"; la nascita della CEE nel marzo 1957 e la firma dei Trattati di Roma; la nascita dell'Euratom; la teoria del funzionalismo; il Trattato di Maastricht del 1992 e la nascita dell'Unione europea; l'elezione del Parlamento europeo dal giugno 1979; la firma dell'atto unico per la creazione di un mercato unico europeo; la creazione della moneta unica, le sue finalità economiche e il suo significato politico; il Trattato di Nizza del 2001 e il Trattato di Lisbona del 2003, con la creazione della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; i requisiti fondamentali per entrare in Europa: avere un ordinamento interno democratico e un'economia in grado di competere con i sistemi economici degli altri Paesi membri.

## **MATEMATICA e FISICA**

**Prof. Mario Marinucci**

### **Programma di Matematica**

#### **Indicazioni metodologiche del Docente**

Nello svolgimento del programma ho fatto quasi sempre ricorso a lezioni di tipo frontale (presentazione teorica, svolgimento di esercitazioni) cercando però il dialogo e la partecipazione degli alunni. Particolare attenzione ho dedicato alla quotidiana correzione degli esercizi assegnati a casa e al "corretto utilizzo" del manuale quale strumento fondamentale per la rielaborazione e lo studio personale. Avendo riscontrato qualche fragilità nella comprensione teorica di alcuni argomenti, ho preferito svolgere esercizi standard che potessero favorire la comprensione degli argomenti trattati, evitando problemi o esercizi con passaggi o tecniche di calcolo particolarmente complicati. Inoltre, per facilitare lo studio/ripasso finale dell'intero programma, ho anche operato una selezione delle dimostrazioni svolte durante l'anno.

Le iniziative di sostegno e recupero si sono articolate sia attraverso la rivisitazione degli argomenti svolti le lezioni precedenti e la correzione/discussione degli esercizi assegnati di compito, sia attraverso qualche pausa didattica in orario curricolare (prima parte dell'anno scolastico).

#### **Didattica a distanza**

In modalità DAD lo svolgimento del programma è avvenuto utilizzando la piattaforma Google Meet con l'ausilio di un pen-tablet per la scrittura su lavagna virtuale e della versione online del manuale. Ho così potuto continuare a svolgere le lezioni online sempre e comunque avvalendomi del consueto registro elettronico Spaggiari per valutazioni e annotazioni giornaliere. Ciò ha permesso di ultimare la preparazione dei ragazzi, di continuare un proficuo processo di verifica e di esercizio e di far sentire il contatto tra docente e discente. La risposta dei ragazzi, dopo qualche aggiustamento, è stata decisamente buona per puntualità e attenzione. Il percorso didattico è continuato così senza particolari difformità dal precedente. Anche in questa modalità ho cercato una quotidiana partecipazione dialogata con gli studenti (correzioni esercizi, chiarimenti vari, ripasso ultimi argomenti).

#### **Obiettivi formativi e didattici**

Conoscenza dei contenuti fondamentali dei vari argomenti trattati.

Acquisizione di un linguaggio disciplinare corretto.

Possesso ed utilizzo consapevole delle tecniche e procedure di calcolo che si manifesti nella capacità di applicare correttamente le regole e di risolvere esercizi standard.

Comprensione e interpretazione dei formalismi matematici.

Produrre elaborati scritti con ordine grafico e rigore logico.

#### **Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.**

La classe ha raggiunto risultati mediamente discreti. Un piccolo gruppo ha lavorato con continuità e serietà raggiungendo livelli buoni/ottimi. La maggior parte degli alunni ha raggiunto risultati discreti (incontrando, in diversi casi, qualche difficoltà nella "gestione" finale dell'intero

programma). Qualche alunno ha conseguito una preparazione superficiale con evidenti debolezze e incertezze.

| Obiettivo  | Livello medio di conseguimento |
|--|--------------------------------|
| Conoscenza dei contenuti                                     | Discreto/Buono                 |
| Linguaggio corretto  | Discreto/Buono                 |
| Tecniche e procedure di calcolo (esercizi standard)          | Discreto/Buono                 |
| Comprensione e utilizzo dei formalismi matematici            | Discreto/Buono                 |
| Produzione ordinata e precisa di elaborati scritti o grafici | Discreto/Buono                 |

## Programma svolto

### Topologia della retta reale. Richiami sulle funzioni (capitolo 1)

Insiemi numerici e di punti

Intorni di un punto e di infinito

Insiemi numerici limitati, massimo/minimo, estremo superiore/inferiore

Punti isolati, punti di accumulazione

Richiami sul concetto di funzione e relative proprietà

Determinazione del dominio

Funzione pari, dispari, crescente, decrescente, monotona

Funzione costante, biunivoca, composta, periodica

Funzioni limitate, massimi e minimi relativi e assoluti

### Limiti delle funzioni (capitolo 2)

Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (no esercizi)

Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito (no esercizi)

Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (no esercizi)

Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore infinito (no esercizi)

Enunciati dei teoremi di unicità del limite, di permanenza del segno e del confronto

Osservazioni grafiche sui limiti delle funzioni esponenziale e logaritmica

$\lim_{x \rightarrow 0} \sin x = 0$  (con dimostrazione)

### Funzioni continue e calcolo dei limiti (capitolo 3)

Definizione di continuità

Continuità delle funzioni elementari

Limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di due funzioni

Somma, prodotto e quoziente di funzioni continue

Limite del reciproco, limite della potenza, limite della radice

Forme di indecisione  $[+\infty - \infty]$ ;  $[0 \cdot \infty]$ ;  $\left[\frac{0}{0}\right]$ ;  $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$

Limiti delle funzioni razionali intere e razionali fratte (studio dei vari casi mediante esempi/esercizi; no esercizi sulle funzioni irrazionali)

Alcuni limiti notevoli, con semplici esercizi:

$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ ;  $\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e$  (con dimostrazione);  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (con dimostrazione);

$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$  (con dimostrazione)

### Teoremi sulle funzioni continue (capitolo 4)

Punti singolari e classificazione

Grafico approssimato di una funzione

Enunciati dei teoremi di Weierstrass e Bolzano

### Derivata di una funzione (capitolo 5)

Rapporto incrementale e significato geometrico

Definizione di derivata e significato geometrico

La funzione derivata

Punti notevoli del grafico di una funzione

Continuità di una funzione derivabile

Derivata di una costante e della funzione identica  
Derivata di  $x^n$  (dimostrazione per  $n = 2, n = 3$ ), di  $\sqrt{x}$  e di  $\sqrt[3]{x}$   
Derivata delle funzioni esponenziale e logaritmica (senza dimostrazione)  
Derivata di  $\sin x$  e  $\cos x$  (senza dimostrazione)  
Derivata della somma (con dimostrazione) e del prodotto di due funzioni  
Derivata della funzione reciproca (con dimostrazione) e del quoziente di due funzioni  
Derivata di  $\tan x$  (con dimostrazione)  
Derivata seconda e derivate successive

### **Teoremi sulle funzioni derivabili (capitolo 6)**

Enunciati dei teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (con esercizi relativi)  
Osservazioni su funzioni costanti, crescenti e decrescenti in un intervallo (con esercizi relativi)  
Enunciato e regola di De l'Hôpital (con esercizi relativi)

### **Massimi, minimi e flessi (capitolo 7)**

Condizione sufficiente per l'esistenza di un estremo relativo  
Ricerca degli estremi relativi e assoluti  
Concavità di una curva in un punto  
Concavità e derivata seconda: ricerca dei punti di flesso  
Classificazione dei punti di flesso

### **Rappresentazione grafica delle funzioni (capitolo 8)**

Definizione di asintoto obliquo  
Ricerca degli asintoti obliqui (con calcolo di m e q)  
Schema generale per lo studio di una funzione  
Grafici di funzioni razionali intere e razionali fratte (con esercizi)

## **Educazione Civica**

La nascita del calcolo differenziale e del concetto di limite

Libro di testo

*Baroncini, Manfredi, Fragni* "Lineamenti.Math Azzurro 5", Ghisetti&Corvi Editore.

---

## **Programma di Fisica**

### **Indicazioni metodologiche del Docente**

Nello svolgimento del programma ho fatto quasi sempre ricorso a lezioni di tipo frontale (presentazioni teoriche o con l'utilizzo di materiali multimediali) cercando, anche in questa disciplina, il dialogo e la partecipazione degli alunni. Al fine di utilizzare un linguaggio preciso, chiaro, essenziale e di migliorare la fragile capacità espositiva di molti studenti ho frequentemente evidenziato l'importanza della rielaborazione degli argomenti trattati e dello studio personale sul manuale adottato. La classe ha risposto favorevolmente al dialogo educativo e all'attività didattica, mostrandosi quasi sempre interessata e disponibile all'apprendimento della disciplina. In alcuni capitoli (elettrostatica, correnti e circuiti) ho cercato di svolgere semplici esercizi chiarificatori dei vari argomenti incontrati, privilegiando, nelle verifiche, l'aspetto teorico/descrittivo di fenomeni e leggi (non inserendo, pertanto, esercizi applicativi se non in corrispondenza dei capitoli sull'elettrostatica e sulla corrente nei conduttori).

Le iniziative di sostegno e recupero si sono articolate sia attraverso la rivisitazione degli argomenti svolti le lezioni precedenti, sia attraverso qualche pausa didattica in orario curricolare.

### **Didattica a distanza**

In modalità DAD lo svolgimento del programma è avvenuto utilizzando la piattaforma Google Meet con l'ausilio di un pen-tablet per la scrittura su lavagna virtuale e della versione online del manuale. Ho così potuto continuare a svolgere le lezioni online sempre e comunque avvalendomi del consueto registro elettronico Spaggiari per valutazioni e annotazioni giornaliere. Ciò ha permesso di ultimare la preparazione dei ragazzi, di continuare un proficuo processo di verifica e di esercizio e di far sentire il contatto tra docente e discente. La risposta dei ragazzi, dopo qualche aggiustamento, è stata decisamente buona per puntualità e attenzione. Il percorso

didattico è continuato così senza particolari difformità dal precedente. Anche in questa modalità ho cercato una quotidiana partecipazione dialogata con gli studenti (correzioni esercizi, chiarimenti vari, ripasso ultimi argomenti).

### **Obiettivi formativi e didattici**

Conoscenza dei contenuti del corso (conoscenza dei fenomeni, comprensione dei concetti, principi e leggi fondamentali, inseriti con organicità nel panorama della fisica classica).

Capacità di esposizione chiara e precisa degli argomenti studiati.

Saper osservare, descrivere, formulare ipotesi (attraverso l'acquisizione dei metodi di indagine matematica e di un linguaggio scientifico specifico, chiaro ed essenziale).

Saper organizzare lo studio attraverso la lettura, la sintesi e la critica degli argomenti trattati.

Saper esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici, documentazione di vario tipo.

Saper applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite e collegare tali conoscenze con le implicazioni quotidiane della realtà.

### **Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento**

Ho seguito l'approccio del libro di testo nello svolgimento del programma e della presentazione degli argomenti. La classe ha seguito quanto proposto raggiungendo risultati nella media discreti/buoni. Alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo eccellente, un piccolo gruppo ha incontrato qualche difficoltà nella "gestione" finale dell'intero programma.

| <b>Obiettivi</b>   | <b>Livello medio di conseguimento</b> |
|--|---------------------------------------|
| Conoscenza/comprendimento dei contenuti                                      | Discreto/Buono                        |
| Esposizione chiara e precisa con linguaggio disciplinare corretto            | Discreto/Buono                        |
| Organizzazione dello studio  | Discreto/Buono                        |
| Collegamenti interdisciplinari e con le implicazioni quotidiane della realtà | Discreto/Buono                        |
| Analisi di dati e informazioni (tabelle, grafici, ...)                       | Discreto/Buono                        |

### **Programma svolto**

#### **La carica elettrica e la legge di Coulomb (vol.3, capitolo 24)**

L'elettrizzazione per strofinio

I Conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto e l'elettroscopio

La definizione operativa della carica elettrica e il coulomb

I principi di conservazione e di quantizzazione

La legge di Coulomb e l'esperimento di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

La forza elettrica e la forza gravitazionale

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione dei dielettrici

#### **Il campo elettrico e il potenziale (vol.3, capitolo 25)**

La definizione operativa del vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Linee di forza e rappresentazione grafica del campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

La circuitazione del campo elettrostatico (osservazioni qualitative)

Il lavoro della forza elettrica e il concetto di energia potenziale elettrica

Il sistema di due cariche e di più cariche

Il potenziale elettrico e il concetto di d.d.p.

Le superfici equipotenziali

La deduzione del campo elettrico dal potenziale

#### **Fenomeni di elettrostatica (vol.3, capitolo 26)**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico  
 Il problema generale dell'elettrostatica (teorema di Coulomb e scelta dello zero per il potenziale, senza dimostrazioni)  
 La doppia distribuzione piana di carica e il condensatore  
 Il concetto di campo elettrico uniforme  
 La capacità di un conduttore e di un condensatore  
 La capacità di una sferica carica isolata e di un condensatore piano  
**La corrente elettrica continua e i conduttori metallici (vol.3, capitolo 27/28)**  
 L'intensità della corrente elettrica  
 Generatori di tensione e circuiti elettrici  
 La prima legge di Ohm e il concetto di resistenza  
 I resistori in serie e in parallelo  
 Le leggi di Kirchhoff  
 La potenza elettrica e il kilowattora  
 La forza elettromotrice e la legge di Ohm generalizzata  
 La seconda legge di Ohm  
 La dipendenza della resistività dalla temperatura  
 L'estrazione degli elettroni da un metallo e l'effetto fotoelettrico  
 L'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico  
**La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (vol.3, capitolo 29)**  
 Le soluzioni elettrolitiche e la conduzione nei liquidi  
 La conduzione elettrica nei gas  
 I raggi catodici  
**Fenomeni magnetici fondamentali (vol.3, capitolo 30)**  
 Magnetici naturali/artificiali e proprietà di un ago magnetico  
 Le linee di campo magnetico; confronto tra campo magnetico e campo elettrico  
 Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère  
 La legge elettrodinamica di Ampère e la definizione dell'ampere  
 La definizione operativa del vettore  $\vec{B}$   
 La forza magnetica su un filo percorso da corrente  
 Rappresentazione grafica di vettori con il metodo punto-croce  
 Il prodotto scalare: il lavoro di una forza costante e il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie  
 Il prodotto vettoriale: la forza su di un filo percorso da corrente  
 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot e Savart  
 Descrizione qualitativa del campo creato da una spira e da un solenoide (no dimostrazioni)  
 Il motore elettrico, l'amperometro e il voltmetro  
**Il campo magnetico (vol.3, capitolo 31)**  
 La forza di Lorentz e le sue caratteristiche  
 Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
 Il raggio della traiettoria circolare e il valore della carica specifica dell'elettrone  
 Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per la magnetostatica  
 Descrizione delle proprietà magnetiche dei materiali  
 Il ciclo di isteresi magnetica e l'elettromagnete  
 Verso le equazioni di Maxwell  
**L'induzione elettromagnetica e il concetto di onda e.m. (vol.3, capitoli 32/33)**  
 Gli esperimenti di Faraday e la corrente indotta  
 Descrizione qualitativa della legge di Faraday-Neumann-Lenz (no dimostrazione)  
 Osservazioni sul concetto di campo elettrico indotto (no dimostrazioni)  
 Descrizione qualitativa del concetto di onda elettromagnetica  
 Lo spettro elettromagnetico

### **Percorso Cili (6 ore)**

Electric charges  
 Coulomb's law  
 Electric fields

## **Educazione Civica**

La produzione di energia elettrica e le varie tipologie di centrali

Libro di testo

*Ugo Amaldi*, "Le traiettorie della fisica" (vol.3), Zanichelli Editore

## **INGLESE - IGCSE**

**DOCENTE: LAURA SISSA**

### **Piano di lavoro di Lingua e Letteratura Inglese**

#### **OBIETTIVI DIDATTICI**

##### **CONOSCENZE:**

- Acquisizione di strutture morfo-sintattiche di livello elevato. (B2- C1)
- Acquisizione del lessico di forme idiomatiche correnti in situazioni di tipo diverso ed in argomenti storici, letterari e culturali
- Acquisizione di tecniche di comprensione orale e scritta di livello elevato (B2-C1)
- Acquisizione di tecniche analitiche, di approfondimento e di sintesi

##### **COMPETENZE:**

- Sapere applicare le strutture morfo-sintattiche nella comunicazione orale e scritta
- Sapere utilizzare lessico opportuno e terminologia adeguati nel trattare argomenti di un certo spessore culturale e letterario
- Sapere rielaborare, esporre, analizzare e sintetizzare con senso logico e spirito critico gli argomenti di cui sopra
- Sapere comprendere vari testi di livello strutturalmente elevato (B2-C1), utilizzando senso logico, critico, tecniche di analisi e di sintesi

##### **CAPACITA':**

Potenziare la capacità logica, critica, di analisi e di sintesi

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto
- La formazione umana sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in una educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé
- L'educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa.
- Il potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici
- L'ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture
- Lo sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua e su brani di letteratura via via più complessi che si prestano ad uno sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi degli studenti.

## NOTE SULLA CLASSE

La classe è composta da studenti molto motivati ed interessati all'apprendimento della lingua e dei suoi contenuti letterari, come effettiva necessità per un arricchimento personale. Infatti, questa classe è stata la pioniera del corso di potenziamento Cambridge IGCSE ed ha conseguito ottimi risultati nella certificazione IGCSE dello scorso ottobre, nonostante l'emergenza della DAD, a cui gli studenti hanno fatto fronte nel migliore dei modi. Si distinguono molti allievi per avere acquisito negli anni competenze linguistiche di livello C1, grazie anche all'opportunità avuta di trascorrere lunghi periodi all'estero. Un buon numero di essi, oltre alla certificazione IGCSE English as a Second Language, Maths e Latin ha conseguito anche la certificazione di Cambridge FCE e CAE, raggiungendo un eccellente livello di competenza della lingua. Persiste, comunque, un esiguo numero di studenti più deboli e con competenze linguistiche meno elevate, che hanno raggiunto risultati mediamente discreti.

| OBIETTIVI   | LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO |
|---|--------------------------------|
| 1. Capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici   | Molto Buono                    |
| 2. Acquisizione di una competenza linguistica sia scritta che orale di livello B2-C1 secondo il Quadro di Riferimento Europeo   | Ottimo                         |
| 3. Conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali), conoscenza dei generi letterari                               | Molto Buono                    |
| 4. Sviluppo della tecnica di analisi testuale: leggere, comprendere e parafrasare correttamente un testo, riconoscerne genere e struttura, interpretare i principali dati | Molto Buono                    |
| 5. Capacità critica di reperire e svolgere argomentazioni pertinenti  | Ottimo                         |
| 6. Capacità di sintesi  | Molto Buono                    |
| 7. Correttezza grammaticale, ordine e coerenza logica del discorso scritto e orale  | Molto Buono                    |

## CRITERI DIDATTICI E DI VALUTAZIONE

Considerata la situazione di emergenza, fin dall'inizio è stata attivata la didattica a distanza (DAD) che ha permesso lo svolgimento per quanto possibile regolare del programma, supportata da video e dalla condivisione di materiali e di testi. Sia nel trimestre che nel pentamestre si è ritenuto più utile svolgere verifiche orali, con l'intento di valutare la capacità da parte degli studenti di focalizzarsi sulle richieste e di fornire risposte pertinenti, efficaci e sintetiche. Tali prove sono state basate principalmente sull'esame e sul commento di testi inclusi nel programma, così che si potessero valutare sia le capacità critiche che di analisi, nonché le competenze linguistico-espressive acquisite nell'arco del quinquennio. Ogni verifica orale è scaturita da un tema, una parola chiave, o da un brano, tra quelli proposti dall'insegnante. Da questo spunto lo studente è potuto partire per costruire, attraverso confronti e attraverso il personale senso critico, un percorso che coinvolgesse vari periodi della letteratura inglese e anche altre discipline che sono parte integrante del piano di studi del liceo classico.

**Durante il trimestre sono state svolte 10 ore di educazione civica (16 ottobre-17 novembre)** partendo dall'analisi del romanzo di Mary Shelley 'Frankenstein', visto come un moderno Prometeo con problemi di identità, nell'ambito della tematica dell'accettazione del diverso nella società. Gli studenti hanno svolto delle presentazioni in video che sono state valutate come parte integrante delle valutazioni trimestrali.

## PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### CONTENUTI :

#### LETTERATURA

M.Spiazzi,M.Tavella ,ONLY CONNECT...NEW DIRECTIONS, VOL. D, Zanichelli

#### THE PRE-ROMANTIC AGE

Historical and social background

THE GOTHIC NOVEL: General features

**MARY SHELLEY**: General features and themes

Frankenstein (abridged text)

#### THE ROMANTIC AGE

Historical and social background

#### ROMANTIC POETRY

##### First generation

**WILLIAM BLAKE**: General features and themes pag.28,29,30

From Songs of Innocence

'The Chimney Sweeper' pag.31,32

'Infant joy' (photoc.)

From Songs of Experience

'Infant sorrow' (photoc.)

**WILLIAM WORDSWORTH**: General features and themes pag .78,79

Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey, pag. 88-91

From Biographia Literaria: 'A Certain Colouring of Imagination' pag.81

**S.TAYLOR COLERIDGE**: General features pag.94,95

The Rime of the Ancient Mariner from pag.98 to107

##### Second generation

**LORD G.BYRON**: General features and themes pag.112,113

From Lara: 'The Byronic Hero' (photoc.)

**P.B.SHELLEY**: General features and themes pag .119.120

Ode to the West Wind pag .123,124

**JOHN KEATS**: General features and themes pag.126, 127

Ode on a Grecian Urn pag. 129, 130

#### THE VICTORIAN AGE VOL .E

Historical and social background

#### EARLY VICTORIAN FICTION

##### Sensational Novel

**CHARLES DICKENS:** General features and themes pag.37,38

From Hard Times:

'Nothing but facts' pag.58,59

'Fact,Fact,Fact' (photoc.)

From Oliver Twist:

'Oliver wants some more' pag. 41

'The Enemies of the System' pag.44

### **Imaginative Romantic Novel**

**EMILY BRONTE:** General features and themes pag.57,58,59

From Wuthering Heights :

'Wuthering Heights' pag.61

'Catherine's ghost' pag.63

'Catherine's resolution' pag.65

'Haunt me then' pag.69

**CHARLOTTE BRONTE:**

Jane Eyre: Analysis and features of the novel

### **LATE VICTORIAN FICTION**

#### **THE INFLUENCE OF NATURALISM**

**THOMAS HARDY:** General features and themes pag.74,76

From Tess of the d'Urbervilles:

'Alec and Tess in the chase' pag.78,80

'Angel and Tess in the garden' pag.82-85

#### **VICTORIAN DRAMA**

The influence of H. Ibsen on O. Wilde's theatre

**OSCAR WILDE:** General features and themes pag.110-111

The Importance of Being Earnest: Analysis and features of the play

From The Picture of Dorian Gray :

'The Preface to the Picture of Dorian Gray' pag.114

From The Ballad of Reading Gaol :

'The story of a hanging' pag.128,129,130

#### **THE MODERN AGE VOL. F**

Historical and Social Background

#### **EXPERIMENTATION IN FICTION**

General features and techniques

**JAMES JOYCE:** General features and themes pag.138,139

From Dubliners:

'Eveline' (photoc.)

'A Painful Case' (photoc.)

From 'The Dead':

'She was fast asleep' pag.147,148

From The Portrait of the Artist as a Young Man:

'Where was he?' pag.150-151

**VIRGINIA WOOLF:** General features and themes pag.157,158

From Mrs Dalloway:  
'Clarissa and Septimius' pag.161-163  
'Clarissa's party' pag.164-165  
To the Lighthouse: General features

**GEORGE ORWELL**: General features and themes pag.189,190

From: 1984 :  
'This was London' (photoc.)  
Animal Farm: General Features  
'Old Major 's speech' pag.193  
'The Execution' pag.195-198

### **THE IMAGIST MOVEMENT**

**EZRA POUND**: General features and themes (not in the book)  
In a Station of The Metro

### **EXPERIMENTATION IN POETRY**

**T.S.ELIOT**: General features and themes pag.52.54  
From The Waste Land: 'The Burial of the dead' (photoc.) vv.60-76  
From The Love Song of J. Alfred Prufrock, vv.111-131 (photoc.)

### **THE THEATRE OF THE ABSURD: VOL.G**

General features

**S. BECKETT** : General features and themes pag. 101

Waiting for Godot  
'We'll come back tomorrow' pag.104  
'Waiting'pag.107

### **ANGLO-JAPANESE LITERATURE**

**KAZUO ISHIGURO**: General features and themes (photoc.)

From The Remains of the Day  
'A Butler's Got to Do What a Butler's Got to Do' (photoc.)  
The Remains of the Day (unabridged text)

### **AMERICAN LITERATURE**

**ERNEST HEMINGWAY**: General features and themes

From: The fifth Column and the First Forty-nine Stories: 'Old Man at the Bridge'( short story)

**ROBERT FROST**: General features of 20<sup>th</sup> century American poetry

'The Road Not Taken': analysis of the poem

## **Programma svolto di Scienze naturali**

**prof. Anna Busca**

### **Obiettivi didattici**

#### **Conoscenze**

- strutture e funzioni delle biomolecole.
- metodi, scopi e strumenti delle Biotecnologie attuali.
- tappe fondamentali dei processi metabolici energetici dei viventi, quali la fotosintesi clorofilliana, la glicolisi, la respirazione cellulare, le fermentazioni lattica e alcolica.
- dinamiche del nostro pianeta sottese ai fenomeni endogeni ed esogeni, capaci di modificare la litosfera (la teoria della Tettonica delle Placche come teoria unificante per lo studio di fenomeni vulcanici e sismici)

#### **Competenze**

Saper

- utilizzare con sicurezza il linguaggio scientifico
- applicare le conoscenze acquisite per risolvere problemi
- interpretare correttamente grafici, diagrammi, immagini
- analizzare razionalmente e classificare i fenomeni naturali
- riconoscere o stabilire relazioni tra fenomeni
- operare in modo autonomo collegamenti e approfondimenti
- rielaborare in modo critico quanto appreso
- integrare le conoscenze di chimica, fisica, biologia, geografia acquisite negli anni precedenti

#### **Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento**

| OBIETTIVO   | LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO |
|---|--------------------------------|
| Acquisizione del lessico disciplinare appropriato | Buono/ottimo                   |
| Capacità logico-critiche                          | Discreto/Buono                 |
| Conoscenza dei contenuti                          | Buono                          |
| Capacità di collegamento interdisciplinare        | Buono/ottimo                   |
| Capacità di approfondimento                       | Buono/ottimo                   |

Per la valutazione sono sempre stati considerati elementi fondamentali conoscenza e comprensione dei contenuti, associate alle relative competenze, interesse e partecipazione dello studente, impegno e metodo di lavoro.

#### **Educazione civica**

Il dibattito sull'utilizzo delle biotecnologie: rischi e benefici.  
(cap. B5- Manipolare il genoma: le biotecnologie, dal testo di Biologia)

Il rischio vulcanico in Italia. La difesa dai terremoti. Che cosa fare in caso di terremoto.  
(Unità 11 par.8; Unità 12 par.6-7, dal testo di Scienze della Terra)

#### **Biologia**

Le biomolecole. I carboidrati: funzioni e classificazione strutturale. I monosaccaridi; proiezione di Fischer di glucosio e fruttosio. Struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione (formule di Haworth). L'anomeria. I disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica (amido e glicogeno) e con funzione strutturale (cellulosa, chitina).  
I lipidi. Gli acidi grassi. Trigliceridi, fosfogliceridi, steroidi. Colesterolo.

Le proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione. Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina. Gli enzimi. La catalisi enzimatica. Modello dell'adattamento indotto. Numero di turn over, attività enzimatica.

I nucleotidi. Le basi azotate. I nucleosidi e loro derivati.

Struttura del DNA: la doppia elica secondo il modello di Watson e Crick. La replicazione semiconservativa del DNA. La struttura delle molecole di RNA (mRNA, rRNA, tRNA, ncRNA). Il flusso dell'informazione genetica: la sintesi proteica. Trascrizione e traduzione. Il codice genetico. L'organizzazione dei geni e la regolazione dell'espressione genica. Gli operoni dei procarioti (operone *lac*, operone *trp*). La regolazione negli eucarioti. Esoni ed introni: lo *splicing*. Eucromatina, eterocromatina. Il codice istonico. L'epigenetica.

Le caratteristiche biologiche dei virus. Il ciclo vitale: ciclo litico, ciclo lisogeno. Ricombinazione omologa. I fagi: trasduzione batterica. La trasformazione, la coniugazione nei batteri. I trasposoni.

Le biotecnologie. Il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi. L'elettroforesi su gel. I vettori plasmidici. La clonazione: la pecora Dolly. Le librerie genomiche, le librerie a cDNA. La PCR. L'impronta genetica (*DNA fingerprinting*). I vettori di espressione. Gli OGM. La produzione biotecnologica di farmaci (*pharming*). I modelli animali transgenici. La terapia genica. Le terapie con le cellule staminali. Applicazioni biotecnologiche in agricoltura, per i biocombustibili, per l'ambiente.

Il metabolismo energetico. Catabolismo, anabolismo, vie metaboliche. L'ATP.

Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi. Fasi di preparazione, recupero energetico. Il destino del piruvato: condizioni aerobiche ed anaerobiche.

Le fermentazioni lattica ed alcolica.

La respirazione cellulare: quadro generale. Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e produzione di acetyl-CoA. I mitocondri. Il ciclo di Krebs. La catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa. Il ruolo del gradiente protonico e dell'ATP sintasi. La teoria chemiosmotica, la biosintesi di ATP.

La fotosintesi clorofilliana. I cloroplasti. Assorbimento della luce, pigmenti, fotosistemi e centri di reazione. Fase luminosa (schema a Z). Fase oscura (ruolo dell'enzima RuBisCo nel ciclo di Calvin).

**Testo:** G.Valitutti, N.Taddei, G.Maga, M.Macario, *Carbonio, metabolismo, biotech*. Biochimica e biotecnologie, Zanichelli, Bologna, 2018

## **Scienze della Terra**

I minerali. Le rocce. Il ciclo litogenetico.

Le deformazioni delle rocce. Le faglie. I tipi di pieghe.

Magma e prodotti delle eruzioni. Classificazione dei vulcani e dei tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani europei e italiani.

I fenomeni sismici. Origine ed effetti dei terremoti. Le onde sismiche. Magnitudo e intensità. La propagazione delle onde sismiche e l'interno della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti.

La Tettonica delle placche. La teoria della deriva dei continenti di Alfred Wegener.

Margini di placca: divergenti, convergenti, trasformati. Il motore della tettonica: le correnti convettive. I punti caldi.

Espansione e subduzione dei fondi oceanici. Il paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica.

Il flusso termico della Terra.

La struttura della Terra. L'isostasia.

Testo: E.Lupia Palmieri, M.Parotto, #Terra, ed.azzurra, Seconda edizione, *La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere*, Zanichelli, Bologna, 2020

## **PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE**

**Prof. Michela Bacchi**

### **FINALITÀ**

- Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti di ogni tipo di messaggio visivo;
- Consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo simbolico di confluenza tra i diversi campi del sapere;
- Sviluppo di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione ed il restauro del patrimonio artistico nazionale.

### **OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI**

- Capacità di riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storici;
- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica ma di autori diversi;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati;
- Saper individuare autonomamente i legami interdisciplinari partendo da un'opera d'arte o da un autore;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

L'insegnamento della Storia dell'Arte prevede due ore settimanali di lezione.

L'attività didattica si è svolta integrando le lezioni in presenza alle lezioni a distanza, on line, mediante Google MEET, all'interno della piattaforma G-SUITE.

- lezione frontale e partecipata;
- visione di video e proiezione di filmati;
- discussioni su argomenti specifici.

### **STRUMENTI**

- utilizzo della LIM in presenza, condivisione delle immagini a distanza.
- Testo in adozione: G. Dorfles e altri - Arte e artisti, VOL. 2 e 3 - Atlas (BG)

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

I parametri di valutazione tengono conto della comprensione, delle capacità espressive e di ragionamento, dell'uso della terminologia specifica, dei progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale, nonché dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo. Le verifiche si sono svolte attraverso interrogazioni orali, domande scritte a risposta aperta ed elaborati svolti a casa. I voti vanno dalla soglia della grave insufficienza (voto 4) fino all'eccellenza (voto 10). La classe ha partecipato regolarmente, sia in DAD che in presenza, al dibattito educativo, raggiungendo complessivamente dei buoni livelli, toccando anche vette di eccellenza.

## CONTENUTI

- IL ROMANTICISMO
  - **Friedrich; Turner:** *Bufera di neve, Pioggia, vapore e velocità*; **Constable:** *La Cattedrale di Salisbury vista dalla residenza del vescovo*.
  - **Pierre Théodore Géricault:** *La Zattera della Medusa e la serie degli Alienati*.
  - **Eugène Delacroix:** *Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti*.
  - **Romanticismo in Italia, Francesco Hayez:** *Gli abitanti di Parga e il Ritratto di Manzoni*.
  
- DALLA LETTARATURA ALL'ARTE (BLAKE: *Cerchio dei Lussuriosi, Francesca da Rimini*; DELACROIX: *La Barca di Dante*; STUDIOLO POLDI PEZZOLI: *Trionfo di Dante*; HAYEZ: *il Bacio*; MILLAIS: *Ophelia*).
  
- IL REALISMO
  - **Gustave Courbet:** *Gli Spaccapietre e Funerale a Ornans*.
  - **Honorè Daumier:** la litografia raffigurante *Gargantua*; i ritratti - caricature delle *Celebrità del Just-Milieu*. Confronto tra i dipinti *Vogliamo Barabba* e *Il Vagone di terza classe*
  
- L'ARCHITETTURA DEL FERRO: le Esposizioni Universali e i passaggi coperti. IL RINNOVAMENTO DEI TIPI ARCHITETTONICI: teatri, stazioni ferroviarie e cimiteri. Parigi, un modello urbanistico.
  
- I MACCHIAIOLI, CARATTERI E PREMESSE DEL REALISMO ITALIANO.
  
- L'IMPRESSIONISMO
  - **Édouard Manet:** *Le Déjeuner sur l'herbe*.
  - **Pierre - Auguste Renoir:** confronto tra *La Grenouillère* di Monet e Renoir; *Le Bal au Moulin de la Galette*..
  - **Claude Monet:** *Impressione, levar del sole*; la serie della *Cattedrale di Rouen*; ultimo periodo a Giverny.
  - **Edgar Degas:** *L'Assenzio*.
  
- LA FOTOGRAFIA, L'INVENZIONE DEL SECOLO: La scoperta della fotografia, il rapporto tra fotografia e pittura. Cenni sui principali fotografi dell'Ottocento: Nadar, Muybridge, Marey e studio fotografico Alinari.

- POST - IMPRESSIONISMO (i caratteri generali, i temi e i luoghi)
  - **Il Pointillisme, il rapporto tra arte e scienza e Georges Seurat:** *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
  - **Paul Cézanne**  
*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte - Victoire*
  - **Vincenti Van Gogh**  
*I mangiatori di patate; La camera ad Arles, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

#### VISIONE FILM *Van Gogh - Sulla soglia dell'eternità*

- **Paul Gauguin**  
*La visione dopo il Sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.*
- **IL GIAPPONISMO**

- IL SIMBOLISMO (I caratteri generali, i temi e i luoghi)

- **Gustave Moreau:** *L'Apparizione*
- **Arnold Böcklin:** *L'isola dei morti*

- IL DIVISIONISMO ITALIANO (il filone simbolista e il filone sociale)

- **Gaetano Previati:** *Maternità*
- **Giovanni Segantini:** *Le due Madri*
- **Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto Stato*
- **Emilio Longoni:** *L'oratore dello sciopero* e i soggetti umili di **Angelo Morbelli.**

- IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

- **L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA E GERMANIA (FAUVES E DIE BRÜCKE)**

- **I Fauves e Henri Matisse:** *Gioia di vivere; i ritratti di Madame Matisse.*
- **Die Brücke tra Dresda e Berlino e Kirchner:** *Cinque donne per strada; Autoritratto come soldato.*

- IL CUBISMO

Protocubismo; cubismo analitico; cubismo sintetico; le nuove tecniche cubiste: *papier collé* e *collages*.

- **Pablo Picasso**  
Picasso prima del Cubismo: periodo blu e periodo rosa; *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia di paglia e Guernica.*

#### DA SVOLGERE

- IL FUTURISMO
- IL DADAISMO
- IL SURREALISMO

**EDUCAZIONE CIVICA:** *"Arte degenerata": l'ossessione del Führer contro i movimenti d'avanguardia.*

### **CLASSE 3C**

#### **SPAZI Palestre e cortile d'istituto-didattica on line alternata tutto l'anno scolastico**

A causa dell'emergenza sanitaria, l'attività motoria svolta a scuola, pur mantenendo i suoi nuclei fondanti, è stata svolta seguendo le regole previste sul distanziamento da tenere nelle palestre (2m.) e secondo le direttive ministeriali relative alla materia che prevedevano la sospensione dei giochi di squadra e l'utilizzo di materiali personali non condivisibili. Sono state quindi privilegiate le attività individuali e quelle all'aria aperta per quanto possibile. La maggior parte delle lezioni sono però state svolte in DAD.

Per l'anno in corso sono stati affrontati argomenti di Educazione Civica che da quest'anno sono stati obbligatori in tutte le classi.

#### **GLI OBIETTIVI E CONTENUTI DELLA DISCIPLINA SONO I STATI I SEGUENTI:**

- -comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- -comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta
- -conoscenza di alcune metodiche di allenamento

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

La scelta metodologica è stata subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti agli spazi a disposizione e alla necessità di individuare temi di interesse da svolgere durante le lezioni in didattica a distanza.

##### **• MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche e teoriche.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perché per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie e informazioni teoriche è necessario che in palestra e a distanza ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

**Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:**

- 
- ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA attraverso l'esecuzione di
- esercizi individuali a corpo libero e con la funicella
- PROGETTA LA TUA LEZIONE
- Gli studenti, sulla base dei loro interessi e delle loro capacità ed esperienze motorie hanno
- organizzato a coppie una lezione trattando diversi temi:
- YOGA-ESERCIZI MIRATI AL MIGLIORAMENTO DELL'ELASTICITÀ E DELLA MOBILITÀ
- CORPOREA-MEDITAZIONE ZEN-LA GINNASTICA PROPRIOCETTIVA-CARDI DANCE
- STRETCHING-CIRCUITO DI ALLENAMENTO GENERALE-CIRCUITO DI
- ALLENAMENTO FINALIZZATO ALLA MUSCOLATURA ADDOMINALE-ATTIVAZIONE E
- RAFFORZAMENTO MUSCOLARE TOTAL BODY-GAG-GINNASTICA POSTURALE
- TEMATICHE SVOLTE A DISTANZA:
- differenza tra sport e disciplina sportiva, pilates e yoga affinità, la respirazione  
introduzione alle neuroscienze

incontro con il referente del Policlinico di Milano per la donazione del sangue  
proiezione dei film documentari *Rising Phoenix* e *Screwball*.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA PER EDUCAZIONE CIVICA :**

All'interno della tematica da sviluppare nelle classi terze liceo sulla prevenzione del rischio è stato approfondito il tema del doping.

| <b>OBIETTIVI</b>  | <b>Livello medio di raggiungimento nella cl. III C</b> |
|---|--|
| Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate                             | buono  |
| Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta   | buono  |
| Conoscenza di alcune metodiche di allenamento   | buono  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti</li><li>• al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione</li><li>• efficace e di una postura corretta</li></ul> | buono  |

## IRC Prof. Gianluigi Spinelli

Gli alunni che si sono avvalsi dell'**Insegnamento della Religione Cristiana Cattolica** sono 16

Si sono affrontati i **seguenti ARGOMENTI**:

- Social dilemma: i problemi connessi al mondo dei social
- La questione del Gesù storico
- Il complesso universo della bioetica
- L'etica personalista

Si sono approfondite le seguenti **CONOSCENZE**:

- I Vangeli come documenti fondanti la Religione Cristiana
- La complessità delle questioni etiche oggi.

Si sono sviluppate le seguenti **ABILITA'**:

- Riconoscere i riferimenti religiosi nell'arte e nella cultura.
- Approcciarsi alla complessità
- Interrogarsi sulla condizione umana tra trascendenza e salvezza.
- Impostare la riflessione etica
- Discutere su potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.

Si sono acquisite le seguenti **COMPETENZE**:

**Area antropologica esistenziale:** Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

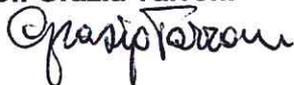
**Area storico fenomenologica:** Riconoscere la presenza e l'incidenza della tradizione ebreo-cristiana nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato

**Area biblico – teologica:** Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

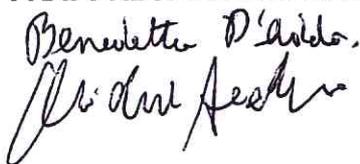
Nel corso dell'anno l'insegnante ha fornito materiali di lavoro, schede di riflessione, appunti. Si sono utilizzati video e siti internet nell'affrontare i diversi argomenti.

Milano, 15 maggio 2021

**IL COORDINATORE DI CLASSE**  
Prof. Grazia Tarroni



**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE**



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Prof. Domenico Guglielmo



## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |