



Liceo Classico "Giovanni Berchet"
Via della Commenda, 26 – 20122 Milano

Esame di Stato 2019/2020

Documento del Consiglio
della Classe III E



INDICE

1. LA STORIA DELLA CLASSE

- 1.1 La sua composizione
- 1.2 Continuità didattica nel triennio
- 1.3 Presentazione della classe
- 1.4 Ammissione alla classe III
- 1.5 Situazione finale. Conseguimento degli obiettivi formativi e didattici
- 1.6 Metodi e strumenti del Consiglio di Classe
- 1.7 Strumenti di verifica del Consiglio di Classe
- 1.8 Iniziative extracurricolari, certificazioni e premi

2. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- 2.1 Percorso PCTO
- 2.2 Percorsi di cittadinanza e costituzione
- 2.3 Percorso CLIL
- 2.4 Indicazioni metodologiche del Docente
- 2.5 Obiettivi formativi e didattici del Docente
- 2.6 Obiettivi raggiunti e tabella con livello medio di conseguimento
- 2.7 Programmi delle singole discipline

3. LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

- 3.1. Linee guida del liceo classico "G. Berchet" sulla prima fase dell'esame di Stato 2020
- 3.2. Griglia di valutazione del Colloquio

1. LA STORIA DELLA CLASSE

1.1 La sua composizione

Classe	Alunni iniziali	In entrata	Trasferiti	Non promossi	Alunni finali
I Liceo	21	4	1	-	20
II Liceo	19	1	-	1	18
III Liceo	18	-	-	-	18

1.2 Continuità didattica nel triennio

MATERIA	DOCENTI	I LICEO	II LICEO	III LICEO
ITALIANO	Prof. Giampolo Urso	Sì	No	No
	Prof. ^{ssa} Silvia Pellegatta	No	Sì	Sì
LATINO	Prof. ^{ssa} Grazia Tarroni	Sì	Sì	Sì
GRECO	Prof. ^{ssa} Valeria Bessi	Sì	Sì	Sì
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Tiziano Boaretti	Sì	Sì	No
	Prof. ^{ssa} Paola Cosentino	No	No	Sì
MATEMATICA E FISICA	Prof. ^{ssa} Tiziana Marsico	Sì	Sì	Sì
SCIENZE	Prof. Simone Lucchini	Sì	No	No
	Prof. Simone Pascucci	No	Sì	Sì
STORIA DELL'ARTE	Prof. Ermanno Paleari	Sì	Sì	Sì
INGLESE	Prof. ^{ssa} Paola Carbone	Sì	No	No
	Prof. Alessandro Mencarelli	No	Sì (sett/febb)	Sì
	Prof. Menotti Lerro	No	Sì (mar/giug)	No
RELIGIONE	Prof. Claudio Nora	Sì	Sì	Sì
ED. FISICA FEMM.	Prof. ^{ssa} Antonella Vinci	Sì	Sì	Sì
ED. FISICA MASCH.	Prof. ^{ssa} Carla Portioli	Sì	No	No
	Prof. Montella	No	Sì	No
	Prof. ^{ssa} Barbara Di Giovine	No	No	Sì

Come si può evincere dalla tabella soprastante la classe ha avuto una buona continuità didattica in molte discipline, gli avvicendamenti hanno riguardato: italiano, scienze, inglese, educazione fisica maschile; filosofia e storia solo in questo ultimo anno scolastico.

1.3 Presentazione della classe

L'attuale III E nasce da un nucleo di 17 studenti provenienti dalla medesima sezione ginnasiale, cui si sono aggiunti in prima liceo 4 studenti provenienti da altri istituti. La classe in prima liceo era dunque composta da 21 studenti. Nel corso dell'anno scolastico tuttavia, uno studente ha ottenuto il nulla osta per un altro istituto. All'inizio della seconda liceo due studenti hanno cambiato scuola; al gruppo classe si è aggiunta una studentessa ripetente. Quindi la classe risultava composta da 19 alunni. Nel corso dell'anno scolastico due studentesse sono state impegnate in soggiorni-studio all'estero: la prima è rientrata in aula nel mese di gennaio 2019; l'altra è stata all'esterno da gennaio a giugno rientrando in classe a settembre 2019. Nello scrutinio di giugno il Consiglio di classe ha deciso di non ammettere alla classe successiva un'alunna. In terza liceo gli studenti iscritti e frequentanti sono risultati pertanto 18.

La classe ha svolto un percorso di crescita significativo, sia per quanto concerne l'impegno nello studio sia sotto il profilo motivazionale e culturale. Superando una certa riluttanza, nel corso dell'ultimo anno scolastico gli studenti hanno manifestato una maggiore propensione al dibattito proponendo interventi e riflessioni personali che hanno reso più vivo e proficuo il dialogo educativo. Hanno corrisposto con curiosità e interesse alle varie proposte degli insegnanti. Dalla prima settimana di marzo 2020, a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, è stata attivata la didattica a distanza mediante la piattaforma GoogleMeet. La classe ha saputo adattarsi con rapidità e intelligenza a questa inedita modalità di lavoro. Gli allievi si sono collegati sempre e con puntualità alle videolezioni, dimostrando serietà e senso di responsabilità. Per quanto il profitto dei singoli allievi sia eterogeneo, la classe terza E conclude il proprio percorso scolastico con un profilo di positiva accettazione e riconoscimento della propria evoluzione attraverso l'offerta formativa.

1.4 Ammissione alla classe III

10 studenti sono stati promossi a giugno dalla II alla III liceo

7 studenti hanno avuto la sospensione di giudizio a giugno.

1 studentessa non è stata ammessa.

1 studentessa ha frequentato il secondo semestre all'estero (da gennaio 2019 a fine giugno 2019).

Queste le medie conclusive riportate:

M= 6 : nessuno studente

6 < M < 7: 3 studenti

M=7 : 1 studente

7 < M < 8 : 8 studenti

M = 8: 1 studente

8 < M < 9 : 4 studenti

9 < 10: 1 studente

M = 10 : nessuno studente

1.5 Situazione finale. Conseguimento degli obiettivi formativi e didattici

OBIETTIVI FORMATIVI	Livello medio di conseguimento
Rispetto del Regolamento d'Istituto e di Classe	buono
Capacità di ascolto, disponibilità al dialogo e apertura al dialogo e rispetto delle opinioni altrui	buono
Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica: capacità di cooperare all'interno di un gruppo con responsabilità ed efficacia, consapevolezza del percorso culturale compiuto e da compiere	buono
Capacità di motivare le proprie opinioni e scelte giustificandole in modo coerente e fondato (sviluppo delle capacità logico-critiche)	buono/ottimo
OBIETTIVI DIDATTICI	
Acquisizione dei contenuti fondamentali delle singole discipline	buono
Acquisizione di un metodo di studio efficace e capacità di applicarlo	buono
Conoscenza e uso, nelle diverse discipline, del lessico specifico	buono
Sviluppo delle capacità di analisi, comprensione e interpretazione di un testo	buono
Sviluppo delle capacità di sintesi	buono
Sviluppo delle capacità di collegamento	buono
Acquisizione di autonomia nello studio	buono

I livelli di conseguimento indicati a destra degli obiettivi vanno intesi come medie, e quindi scaturiscono da una considerazione globale riferita a tutte le discipline oggetto di valutazione. Alcuni studenti hanno conseguito un livello *ottimo* per tutti gli obiettivi didattici sopraelencati. (Per una disaggregazione di tali risultati nelle componenti disciplinari da cui scaturiscono, si rinvia alla presentazione delle singole materie).

1.7 Strumenti di verifica del Consiglio di classe

TIPOLOGIA	IT A	LA T	GR E	FI L	ST O	M AT	FIS	SCI	IN G	AR T	ED .F. F	ED . F. M	RE L
Tema	X								X				
Traduzione		X	X										
Traduzione con commento		X	X										
Analisi del testo	X	X	X	X	X				X				
Verifiche con quesiti a risposta aperta		X	X					X	X				
Verifiche con quesiti a risposta chiusa								X					
Verifiche con quesiti a scelta multipla								X					
Problema								X					
Questionario													
Simulazione I Prova													
Simulazione II Prova		X	X										
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Relazione		X	X		X								
Esercizi domestici e in classe	X	X	X			X	X	X					
Prova pratica											X	X	

1.8 Iniziative extracurricolari nel triennio

VIAGGIO D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

- In prima liceo la classe ha effettuato un'uscita didattica in Liguria (Monterosso/Vermiglia) per una giornata di trekking.
- In seconda liceo la classe ha svolto un viaggio di sei giorni in Sicilia in occasione del quale ha assistito a Siracusa alla rappresentazione delle tragedie *Le Troiane* e *Elena* di Euripide.
- Sempre in seconda liceo la classe ha effettuato un'uscita giornaliera a Cortazzone e Montechiaro (Asti)
- In terza liceo la classe ha svolto un'uscita didattica a Milano per visitare la chiesa di San Giorgio al Palazzo.
Altre attività programmate sono state sospese a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

ALTRE INIZIATIVE CULTURALI

Spettacoli teatrali

- Nel corso del triennio la classe ha assistito, oltre alle tragedie del Teatro Antico di Siracusa, a parecchie rappresentazioni classiche (Plauto, Eschilo, Sofocle, Euripide) della compagnia Kerkis presso il Teatro delle Colonne di San Lorenzo (Laboratorio Università Cattolica di Milano, Prof. Matelli)
- In terza liceo la classe ha assistito alla rappresentazione de *Il berretto a sonagli* di Pirandello presso il teatro Carcano.

Conferenze e altre attività

In terza liceo la classe:

- ha partecipato attivamente alla "Notte dei Licei";
- ha partecipato a un laboratorio CusMiBio;
- ha partecipato al Coro del Berchet con concerto di Natale;
- ha collaborato al giornalino del Berchet;

Attività sportive

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle attività sportive: gare di atletica leggera, gare di sci e snowboard, tornei maschili e femminili di pallavolo, basket e calcetto; inoltre, negli a.s.2017-18 e 2018-19 la componente femminile ha partecipato alle Olimpiadi della Danza.

CERTIFICAZIONI e PREMI CONSEGUITI DA SINGOLI STUDENTI

certificazioni	B1	B2	C1	C2	IELTS	altro
certificazioni in lingua inglese		4 studenti	1 studente		1 studente (6.5) (B2)	

conseguimento ECDL full standard						1 student e
Nel corso dell'anno scolastico 2019/20 ai giochi matematici d'autunno dell'Università Bocconi uno studente e una studentessa si sono classificati rispettivamente al primo e al terzo posto nella classifica interna della scuola. Le successive fasi dei giochi sono state sospese per l'emergenza sanitaria da Covid-19.						

2. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

2.1 Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento

La legge di Bilancio 2019 ha disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in "*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*" (d'ora in poi denominati PCTO) e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, sono attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi.

Specificamente, nel caso del Liceo Classico, il monte ore minimo previsto nell'arco dei tre anni finali è stato ridotto da 200 a 90 ore. A fronte di questa rilevante novità, nonostante molti studenti avessero già svolto un considerevole numero di ore di PCTO, all'inizio dell'a.s. 2018/2019 è stato necessario rivedere, dove possibile, l'orientamento generale delle esperienze di PCTO della classe rispetto a quanto programmato inizialmente.

All'interno della classe si rileva una certa diversificazione relativamente alla quantità di ore svolte dai singoli studenti, dal minimo previsto fino ad oltre n. 300 ore di esperienze. I principali percorsi di PCTO sono stati pensati anche affinché rispondessero alle realtà e ai bisogni degli studenti all'interno di una visione più ampia che conciliasse anche con gli obiettivi formativi generali del Liceo Classico, soprattutto nelle seguenti aree formative:

- o Area culturale ed artistica
- o Area comunicazione e marketing
- o Area politico-economica e finanziaria
- o Area sanitaria ed ospedaliera
- o Area sociale e volontariato
- o Orientamento in uscita

Cinque studenti hanno anche beneficiato di esperienze con modalità transnazionale, già prevista dalla Legge 107/2015, e riconosciuta dalla nostra scuola in base soprattutto alla durata dell'esperienza all'estero in quanto, per gli studenti, occasione per potenziare il proprio sviluppo culturale e linguistico, nonché avere una visione globale della società. Di questi, solo due studenti hanno comunque vissuto questa esperienza durante l'anno scolastico mentre gli altri tre nel periodo estivo.

Qui di seguito la scheda di rilevazione annuale dello studente utilizzata da tutte le classi di questo Istituto recante le competenze generali individuate per il monitoraggio e la valutazione del PCTO, corredate dai rispettivi livelli conseguibili.

Lo/a studente/ssa ha dimostrato

INDICATORI DELLA RILEVAZIONE INTERMEDIA PCTO
capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni nelle circostanze richieste.
capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico.
capacità di comprendere le indicazioni operative, realizzare i compiti assegnati e di impadronirsi degli strumenti utilizzati.
capacità di rielaborare e di rendere spendibili anche in settori diversi, le conoscenze e le competenze acquisite.

GIUDIZIO relativo all'attività svolta dallo STUDENTE, a cura del Consiglio di classe:

parziale	basilare	adeguato	avanzato
----------	----------	----------	----------

I livelli di competenze acquisiti, come da delibera del Collegio docenti del 12.05.2020 e in coerenza con quanto previsto dalle Linee Guida per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145) tradotti in voti, secondo la tabella di conversione sotto indicata, sono stati acquisiti, mediante media ponderata, all'interno di ciascuna disciplina e nel voto di condotta.

LIVELLO DI COMPETENZA	VOTO DISCIPLINARE
1 – Parziale	5
2 – Basilare	6/7
3 – Adeguato	8/9
4 – Avanzato	10

Tutta la documentazione analitica dei percorsi dei singoli studenti e la tabella di valutazione dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro sono agli atti della scuola.

Il tutor di classe per il PCTO è stato il prof. Alessandro Mencarelli.

2.2 Percorso di cittadinanza e costituzione

L'Educazione alla Cittadinanza attiva è uno degli aspetti principali della formazione integrale del cittadino. La scuola riveste, in tale contesto, un ruolo fondamentale e mira a far acquisire agli alunni atteggiamenti sociali positivi, comportamenti legali e, soprattutto, di attiva partecipazione, di autonomia di giudizio e di spirito critico. L'obiettivo è formare cittadini che siano capaci di scelte responsabili e che partecipino all'organizzazione democratica e civile della società.

I percorsi di cittadinanza e costituzione sono stati curati dalla prof.ssa Paola Cosentino nel corso della terza Liceo e dal prof. Tiziano Boaretti nei due anni precedenti.

Per una trattazione di dettaglio, si fa riferimento ai programmi di storia.

In tutte le discipline sono stati comunque affrontati temi di cittadinanza. Ad esempio in Scienze, nell'ambito dei contenuti e delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione, si sono trattati alcuni temi tramite la lettura integrale del testo *Italiani - Come il DNA ci aiuta a capire chi siamo*, Giovanni Destro Bisol, Marco Capocasa, Ed. Carocci - Città della scienza.

2.3 Percorso CLIL

Per quanto riguarda il modulo di METABOLISMO CELLULARE (*energy metabolism*) è stato svolto in lingua inglese in modalità CLIL (vedere *programma didattico di Scienze*) per un totale di 4 ore di lezione complessive, rispetto alle 10 previste a causa del rallentamento indotto dall'introduzione della *didattica a distanza*.

Rispetto agli argomenti trattati, il livello di approfondimento raggiunto è stato complessivamente lievemente inferiore rispetto a quelli trattati in italiano, per valorizzare gli obiettivi linguistici.

Le dispense fornite agli studenti come base per lo studio sono state prodotte utilizzando il libro di testo adottato per la classe, ma nella sua versione inglese. Sono stati inoltre utilizzati e forniti agli studenti diversi video in inglese tratti dal web.

In fase di valutazione scritta e orale degli argomenti svolti in modalità CLIL, la lingua inglese ha inciso negativamente solo qualora sia risultata di impedimento alla comprensione oppure abbia introdotto errori concettuali (non sono stati valutati gli errori di spelling, grammatica e sintassi).

Si ritiene che gli studenti siano in grado di affrontare gli argomenti svolti secondo la modalità CLIL anche in lingua italiana, seppur con qualche flessione nella accuratezza espressiva.

2.4 Indicazioni metodologiche del Docente

Si fa riferimento ai programmi delle singole discipline.

2.5 Obiettivi formativi e didattici del Docente

Si fa riferimento ai programmi delle singole discipline.

2.6 Obiettivi raggiunti e tabella con livello medio di conseguimento

Si fa riferimento ai programmi delle singole discipline.

2.7 Programmi delle singole discipline

Seguendo indicativamente la scaletta sopra riportata, seguono ora le relazioni dei singoli docenti, secondo il seguente ordine: italiano; greco; latino; filosofia; storia; matematica; fisica; scienze; inglese; storia dell'arte; educazione fisica (femminile e maschile); religione.

N. B.: I programmi delle varie discipline sono stati rimodulati rispetto alla programmazione prevista nell'Intesa Formativa a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

Dalla prima settimana di marzo 2020 e fino al termine dell'anno scolastico, è stata attivata la Didattica a distanza sulla piattaforma GoogleMeet.

DISCIPLINA: ITALIANO
INSEGNANTE: PROF.^{SSA} SILVIA PELLEGGATTA

Indicazioni metodologiche del docente

Una necessaria premessa: Considerata la peculiarità del presente anno scolastico, e le recenti novità dell'Esame di Stato, a conclusione dell'attività didattica è parso opportuno ripercorrere l'intero programma svolto alla luce di un ripasso incentrato su una significativa selezione di testi che nell'insieme riassumano in modo armonico ed esauriente la complessità del lavoro affrontato mediante le forme della didattica tradizionale e a distanza. Nel documento del Consiglio di Classe tali testi, circa una metà del totale, vengono evidenziati in grassetto.

La preparazione degli studenti è basata sullo studio del manuale in adozione: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, volumi 3a e 3b, Garzanti Scuola.

Nella trattazione degli argomenti si sono sempre tenuti presenti i seguenti nodi tematici:

1. l'evoluzione del genere romanzo
2. il rapporto tra Letteratura e Storia;
3. il ruolo del poeta nella società;
4. il rapporto fra tradizione e innovazione.

In questo programma non compare la consueta lettura del *Paradiso* di Dante, in quanto si è completato e concluso nel secondo anno del liceo un percorso articolato sulla *Commedia*.

E' stato approfondito il discorso sullo sviluppo del romanzo, privilegiando la lettura integrale di alcune opere. Per quanto concerne la narrativa del secondo Novecento, sono state affidate agli studenti letture da svolgersi in piena autonomia, secondo un approccio "ingenuo" e volutamente non guidato. Alla fine dell'anno ogni studente ha esposto il romanzo letto, descrivendo con linguaggio appropriato e toni personali un'opera nel suo insieme, presentandone ai compagni gli aspetti contenutistici e formali. Le proposte di lettura sono state ispirate a un criterio di varietà di questioni e di stili e sono riconducibili a quattro aree tematiche: pubblico e privato nell'emergenza storica; la questione meridionale; lavoro e società negli anni del dopoguerra; la scrittura al femminile.

Per quanto concerne le verifiche scritte, sono state svolte soltanto nel primo trimestre e nel periodo precedente alla chiusura delle scuole, testando le diverse tipologie previste dal Ministero.

Obiettivi formativi e didattici e competenze

1. completamento del processo di conoscenza delle linee evolutive della lingua e della letteratura italiana avviato in I liceo
2. affinamento delle competenze di analisi e critica testuale
3. utilizzo consapevole della lingua italiana e padronanza del linguaggio disciplinare
4. capacità di esprimere giudizi critici personali, adeguatamente argomentati e motivati

Tali obiettivi sono stati acquisiti in misura pienamente soddisfacente dalla maggior parte degli studenti: alcuni hanno sviluppato e accresciuto l'interesse per la disciplina, acquisendo una positiva attitudine a operare collegamenti e confronti tra le diverse parti del programma e le conoscenze individualmente possedute, anche in relazione a interessi e sensibilità personali

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento

Conoscenze e abilità	Livello medio di raggiungimento
conoscenza di argomenti, autori, testi esaminati	buono
esposizione corretta e utilizzo adeguato del lessico disciplinare	buono
comprensione, analisi e interpretazione e critica dei testi proposti.	buono
capacità di collegare un autore o testo al quadro storico-letterario, individuando e discutendo le principali questioni	buono
capacità di formulare giudizi critici motivati	buono

Programma svolto

Charles Baudelaire

I fiori del male: un oltraggio alla morale. Struttura e temi (p. 100-103)

Al lettore (fotocopia); *Corrispondenze* (p.104); *L'albatro* (p.106); *Spleen* (p.118)

Dalla poesia alla prosa: i *Piccoli poemi in prosa* (p. 121); *Perdita d'aureola* (fotocopia)

La Scapigliatura

Le idee, gli autori, la poesia (p. 130-132)

Cletto Arrighi da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*: Presentazione della Scapigliatura (fotocopia)

Emilio Praga, lo stereotipo dello scrittore scapigliato. Da *Penombre: Preludio* (p. 133)

Giosuè Carducci

Il poeta nazionale: le idee, la poetica (p. 149-151)

Rime Nuove (p. 151): *Funere mersit acerbo* (p. 157); *Pianto antico* (p.158)

Odi Barbare e la metrica barbara (p. 161- 162): *Alla stazione in una mattina d'autunno* (p. 162)

Naturalismo francese e Verismo italiano: Emile Zola e Giovanni Verga

Le radici culturali del Verismo (p. 175-178)

Zola e il Naturalismo (p. 178-179).

da *Il romanzo sperimentale*: Come si scrive un romanzo sperimentale (p. 179)

da *La fortuna dei Rougon*: **prefazione** (fotocopia)

Dal Naturalismo al Verismo (p. 185-187)
L'evoluzione della narrativa di Verga (p. 200-203); i temi e la tecnica (p. 203-207)
Lettera a Salvatore Paolo Verdura (p. 201)
da *Vita dei campi* (p.208): prefazione a *L'amante di Gramigna* (p.204); *Rosso Malpelo* (p. 214)
Recensione di Luigi Capuana a *Vita dei campi* (p. 213)
da *Novelle rusticane*: (p. 244): **Libertà** (p. 250)
I Malavoglia: da *Padron 'Ntoni a I Malavoglia*; la trama e la **prefazione** (p. 230-231)
Analisi di **passi dai capitoli** I (p. 234); VIII (fotocopia); **XI** (fotocopia); **XV** (p. 240)
Lecture critiche di L. Russo e R. sulla "religione della famiglia" nei *Malavoglia* (fotocopia)

Il Decadentismo

Le origini e l'atteggiamento verso la vita (p. 306-307)
L'eredità di Baudelaire in Francia: i poeti simbolisti (p. 307-308)
I "poeti maledetti" e la rinuncia all'ideale poetico tradizionale: la "visione" (p. 309)

Giovanni Pascoli

La sperimentazione che apre al Novecento: innovazioni linguistiche e insistenza sugli aspetti fonici del testo (p. 354)
Myricae (p. 356-357): **Lavandare** (p.360); **X Agosto** (p 361); *Il Lampo* (p.368)
Poemetti (p. 372): *L'aquilone* (p. 377)
Canti di Castelvecchio (p. 382-383). **Nebbia** (p. 383); *Il gelsomino notturno* (p. 386)
Poemi Conviviali (p. 395): *Alexandros* (fotocopia)
Il Fanciullino: struttura e tematiche del saggio (p. 400-401): analisi di **passi dai capitoli I, III, IV** (p. 402)

Gabriele d'Annunzio

Il personaggio e la visione del mondo. Il dandy (p. 418-419; 424)
"Attraversare d'Annunzio" per giungere alla poesia moderna (p. 425)
Terra vergine: dall'influenza del Verismo allo scavo psicologico (p. 422). *Dalfino* (fotocopia)
Il piacere (p. 431-432). **Presentazione di Andrea Sperelli** (cap. II p. 433)
Le *Laudi* (p. 454). *Alcyone*: il diario poetico di un'estate. Il panismo (p. 458-459)
La sera fiesolana (p. 460); **La pioggia nel pineto** (p. 463); *Le stirpi canore* (fotocopia)
Notturmo: presentazione dell'opera (p. 476-477) e analisi delle pagine iniziali (fotocopia)

Italo Svevo

Un romanziere di statura europea (p. 651)
La profondità dell'analisi psicologica e le tecniche compositive (p. 652-653)
Svevo, Schopenhauer e il darwinismo (p. 654)
Una vita: le origini dell'inetto (p. 655-657)
Senilità (p. 660-662). Lettura integrale del romanzo
La coscienza di Zenò: la trama (p. 666-668), un confronto con gli altri romanzi e i possibili modelli (p. 668-669); Svevo e la psicanalisi (p. 669-671). Analisi dei seguenti passi: **Prefazione** (p. 673); **Preambolo** (p.675); **24 marzo 1916** fotocopia)

Luigi Pirandello

La visione del mondo e della letteratura (p. 705-706)
dal saggio *L'umorismo* (p. 706-707): Una vecchia signora imbellettata (p. 803)
I temi dell'opera pirandelliana (p. 707-708)
Novelle per un anno (p. 711-713): **Il treno ha fischiato** (p.720); *La carriola* (p. 726)
Il fu Mattia Pascal (p. 740-741). Analisi di passi: dai capitoli VIII (p.742); XIII **Lanterninosofia** (p. 747); XV (p. 751). Appendice all'edizione del 1921: *Avvertenza sugli scrupoli della fantasia*
Il berretto a sonagli (visione della commedia a teatro)

La nuova poesia italiana: Crepuscolari, Futuristi, Vociani

I poeti crepuscolari: temi, motivi, linguaggio (p. 846-850)

Guido Gozzano (p. 851-852): da *I colloqui: Totò Merumeni* (fotocopia)

Marino Moretti da *Il giardino dei frutti: A Cesena* (fotocopia)

Caratteristiche, temi e tecniche del Futurismo italiano. (p. 864)

Filippo Tommaso Marinetti (p. 868):

Manifesto del Futurismo (p. 865) e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 867)

Zang Tumb Tumb: Una cartolina da Adrianopoli bombardata (p. 869)

La Voce, la rivista più importante del primo Novecento (p. 564-565)

Scrittori e poeti vociani: caratteristiche comuni di autori molto diversi (p. 881)

Giuseppe Papini: Ritratto di una generazione (fotocopia)

Giuseppe Ungaretti

La poetica di Ungaretti (p. 25 e lettera a De Robertis (p. 30)

L'Allegria: caratteristiche contenutistiche e formali della raccolta (p. 28-30)

In memoria (p. 32); *Il porto sepolto* (p. 34); *Veglia* (p. 36); *Fratelli* (p. 37); *I fiumi* (p.39); *San Martino del Carso* (p. 43); *Soldati* (p. 47); *Italia* (fotocopia)

Eugenio Montale

Il significato storico di Montale (p. 67-68)

La posizione di Montale nei confronti della Storia e della poesia: discorso di Stoccolma (audio)

Ossi di seppia (p. 69). Il correlativo oggettivo (p. 75)

I limoni (p. 72); *Merigiare pallido e assorto* (p. 76); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 78)

Le occasioni (p. 89); *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (p. 93); *La casa dei doganieri* (p. 95)

La bufera e altro (p. 97); *Piccolo testamento* (p. 104)

Satura (p. 106); *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 107)

Umberto Saba

La poetica di Saba (p. 120-121). La poesia "onesta"

Il *Canzoniere* (p. 127).

A mia moglie (p. 127); *La capra* (p. 131); *Città vecchia* (p. 136); *Mio padre è stato per me*

"l'assassino" (fotocopia); *Tre poesie alla mia balia 3* (fotocopia); *Ulisse* (p. 139); *Teatro degli*

Artigianelli (p. 141); *Amai* (p.121)

L'Ermetismo

La poesia come atto mistico. La scuola ermetica. Caratteristiche della lingua poetica: similitudini, metafora e analogia, versi oscurissimi (p. 211-212)

Salvatore Quasimodo da *Oboe sommerso: L'eucalyptus* (p. 215)

Il Neorealismo

Definizione del Neorealismo dalla **prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*** di Italo Calvino (p. 404)

La poesia di area neorealista: una presa di distanza dall'Ermetismo e nuovi punti di vista (p. 592-593)

Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*: lettura integrale

Salvatore Quasimodo da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici* (p. 593)

Pagine di letteratura, pagine di Storia: la voce degli intellettuali nel secondo dopoguerra

Piero Calamandrei: Che cos'è la Costituzione (p. 395)

Pier Paolo Pasolini da *Scritti corsari*: Il vuoto di potere in Italia (p.518)

Elio Vittorini da *Il Politecnico: Una nuova cultura* (fotocopia)

Letture di narrativa del secondo Novecento

(ciascuno studente ha letto e analizzato un romanzo, come risulta dalla seguente tabella)

argomento: PUBBLICO E PRIVATO NELL'EMERGENZA STORICA

AUORE	TITOLO	LETTORE
Elsa Morante	La Storia	Federica Fiori
Beppe Fenoglio	Una questione privata	Rachele Verga
Mario Rigoni Stern	Il sergente nella neve	Francesco Ciulla
Primo Levi	I sommersi e i salvati	Nicolò Folin
Emilio Lussu	Un anno sull'altipiano	Agata Vitale
Liliana Segre – Enrico Mentana	La memoria rende liberi	Matteo Lanata

argomento: LAVORO E SOCIETA' NEGLI ANNI DEL DOPOGUERRA

AUORE	TITOLO	LETTORE
Luciano Bianciardi	La vita agra	Giacomo Ferruti
Alberto Moravia	Gli indifferenti	Matteo Maranzana
Ottiero Ottieri	Donnarumma all'assalto	Tommaso Ricci
Pier Paolo Pasolini	Ragazzi di vita	Filippo Negrini

argomento: LA QUESTIONE MERIDIONALE

AUORE	TITOLO	LETTORE
Ignazio Silone	Fontamara	Valeria Cremonesi
Leonardo Sciascia	Il giorno della civetta	Carolina Amenta

argomento: LA SCRITTURA AL FEMMINILE

AUORE	TITOLO	LETTORE
Sibilla Aleramo	Una donna	Anastasia Gerasimova
Alba de Céspedes	Quaderno proibito	Betarice Germani
Dacia Maraini	La lunga vita di Marianna Ucria	Aurora Fiumanò
Renata Viganò	L'Agnese va a morire	Carola Plebani
Chiara Gamberale	L'amore quando c'era	Ilenia Marrone
Elena Ferrante	La vita bugiarda degli adulti	Camilla Fede

DISCIPLINA: GRECO

INSEGNANTE: PROF. SSA VALERIA BESSI

OBIETTIVI PROPOSTI

- **CONOSCENZE**
 - le strutture e le funzioni della lingua;
 - i registri linguistici;
 - le strategie comunicative di testi in prosa e di poesia;
 - le strategie di elaborazione scritta.

- **COMPETENZE** sapere:
 - attuare un'analisi linguistica in termini di morfologia e sintassi;
 - attuare confronti tra lessici diversi;
 - identificare e rendere in sequenza i concetti comunicati.

- **CAPACITÀ** sapere:
 - attuare un'analisi argomentata di un testo sia letterario;
 - produrre una sintesi scritta e orale;
 - riconoscere i nuclei concettuali di un testo scritto;
 - attuare un confronto tra contenuti e strutture;
 - elaborare contenuti e idee personali;
 - studiare autonomamente;
 - attuare un'autovalutazione.

La classe nel corso del triennio ha dimostrato un progressivo ed accresciuto interesse e attiva e pertinente partecipazione alle attività proposte. Un gruppo di studenti, dotati di buone capacità e potenzialità, animati da motivazione all'apprendimento, si sono impegnati in modo lodevole ed autonomo mostrando serietà e costanza nel corrente anno scolastico come nei precedenti e si è dimostrata sempre desiderosa di una conoscenza consapevole e critica. Questo atteggiamento ha certamente determinato il clima di lavoro nella classe intellettualmente vivace e aperto al dibattito ed è stato di stimolo propositivo e costruttivo per tutti. Il lavoro assegnato a casa è stato solitamente svolto e non sono mancate occasioni di approfondimento personale raggiungendo una preparazione complessivamente buona.

La situazione di difficoltà determinata dall'emergenza sanitaria è stata vissuta con grande senso di responsabilità: gli studenti sono stati molto collaborativi, puntuali sia nella presenza che nel lavoro da svolgere insieme durante le ore di didattica a distanza o a casa.

L'obiettivo specifico da perseguire nel corso del triennio è stato quello di far maturare negli alunni la percezione via via più precisa e documentata della sostanziale unitarietà della cultura classica greco-latina e della sua persistenza nella cultura europea e in particolare italiana. Naturalmente tutto ciò senza mancare di cogliere e porre nel giusto rilievo gli aspetti originali e fortemente specifici di ciascuna delle due culture classiche, in modo particolare quella greca da me affrontata. Lo studio storico-letterario è sempre stato proiettato sullo sfondo di una sintetica ma esauriente ricostruzione del quadro storico in cui collocare correttamente autori, testi, tematiche culturali e

laddove possibile vedendo e leggendo le connessioni con la realtà attuale. Si è cercato di sfruttare le occasioni proposte dai testi tradotti in autori o dai brani scelti per l'esercizio della traduzione per approfondire tematiche che ponessero un confronto tra il senso civico e sociale nel mondo antico e nella nostra contemporaneità. Nel corso del triennio si sono offerti spunti per letture lasciate alla libera adesione degli studenti.

GRECO VERSIONI E SUSSIDI	DE LUCA MARINELLA, MONTEVECCHI CINZIA, CORBELLI PAOLO	<u>KAIROS</u> GRECO PER IL TRIENNIO
GRECO STORIA DELLA LETTERATURA	CASERTANO MARIO, NUZZO GIANFRANCO	<u>STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA GRECA</u>

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura greca dell'alto Ellenismo:

- Il quadro storico dell'età ellenistica
- La cultura di età ellenistica
- La Biblioteca e il Museo di Alessandria
- La nascita della filologia

Letteratura ellenistica: la poesia

- La Commedia Nuova: dalla Commedia antica alla commedia Nuova
- I poeti della Commedia di Mezzo
 - Menandro, la vita, la tecnica teatrale; struttura e tematiche delle commedie menandree (Dyskolos,) la lingua e lo stile.
- Callimaco: vita; l'attività presso la Biblioteca di Alessandria; la poetica callimachea; gli Aitia; l'Ecale; i Giambi; gli Inni;
 - *lettture*: La storia di Acontio e Cidippide, la Chioma di Berenice, La contesa fra l'ulivo e l'alloro. Epigrammi: Promesse d'amore (XXV), Il vero cacciatore (XXXI), Vita e arte (XXVIII), Oltre la morte (II).
- Apollonio Rodio: vita; l'opera di Apollonio e i riferimenti ad Omero, portata innovatrice delle Argonautiche, spazio e tempo, violazioni del codice epico.
 - le *Argonautiche*: i contenuti; somiglianze e differenze con l'*epos* tradizionale; tecniche narrative; i personaggi: Medea e Giasone;
 - *lettture*: il sogno di Medea, Tormento notturno, L'incontro di Medea e Giasone.
- Teocrito; vita; il *corpus* teocriteo, caratteri della poesia bucolica; gli idilli bucolici e i mimi cittadini; il realismo teocriteo.
 - *lettture*: Le Talisie, l'investitura poetica, la gara di canto, Le Siracusane.
- L'epigramma: caratteristiche stilistiche e contenutistiche del genere in senso diacronico;
- La scuola dorico-peloponnesiaca (Anite; Nosside; Leonida di Taranto)

- La scuola ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo)
- L'epigramma fenicio (Meleagro di Gadara)

Letteratura ellenistica: la prosa

- La storiografia di età ellenistica: caratteri generali, gli storici di Alessandro.
- Polibio: vita; la nuova riflessione sulla storia, temi e stile delle *Historiae*. Il metodo storiografico di Polibio.
- L'analisi delle Costituzioni:
 - *lettura*: Utilità e caratteri dell'opera polibiana, pragmaticità e universalità; la Costituzione romana: la costituzione di uno stato determina il successo o il fallimento in ogni vicenda; Competenze dei singoli organi di governo nella Costituzione romana, le magistrature.
- Il predominio della retorica
- Asianesimo e atticismo. Le polemiche retorico-linguistiche
- L'Anonimo sul Sublime
 - *lettura*: le fonti del sublime; "E' preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?"

Letteratura ellenistico-romana:

- La seconda sofistica e principali esponenti.
- Luciano: vita; l'abbandono della retorica, satira filosofica e religiosa, la produzione romanzesca, l'antidogmatismo; le principali opere lucianee.
 - *lettura*: Menippo nell'Ade, Com'è facile per un "filosofo" ingannare la gente.
- Plutarco, il contesto storico, il genere biografico: i precedenti letterari; le *Vite parallele*: finalità e metodo, temi e personaggi; i *Moralia*: temi.
 - *lettura*: Le idi di Marzo, Morte di Cesare.
- Il romanzo ellenistico: contenuti e precedenti letterari.
- Il romanzo di Achille Tazio, Longo Sofista, Il Romanzo di Nino.
- Le teorie più importanti sulla genesi del romanzo

Letteratura ebraico-ellenistico e cristiana:

- La Bibbia dei Settanta, Giuseppe Flavio.

Autori (prosa): Traduzione e analisi di passi scelti dalla Apologia di Socrate e dal Critone, dal Simposio di Platone con analisi del testo.

- APOLOGIA, paragrafi: 21-22, 32-33, 34 d-e, 35c, 40-41-42.
- CRITONE, paragrafi: 43a, 45a, 50 a, d-e, 51 a-e 52 b-d
- SIMPOSIO, paragrafi: 179 c-d, 203 b-d

Gli studenti hanno imparato a conoscere il profilo dell'autore, le sue peculiarità linguistiche e stilistiche ad osservare, attraverso la lettura diretta, i temi e le forme espressive del dialogo platonico.

Autori (poesia): lettura in traduzione e traduzione e analisi di passi significativi di una tragedia greca: le Supplici, (da antologia). Sono state affrontate le tematiche dei passi scelti per un percorso nel teatro politico di Atene.

Gli studenti hanno svolto approfondimenti volti alla attualizzazione dei temi proposti dalla tragedia e dai passi di Platone.

§ Dal testo di letteratura si sono proposti, allo studio e lettura degli studenti, per gli autori considerati, i testi in traduzione, con un confronto diretto ed una analisi dei passaggi rilevanti sul testo greco a fronte.

Laboratorio di traduzione: traduzione di brani tratti dalle opere dei seguenti autori: Lisia, Isocrate, Demostene, Platone.

Verifiche: traduzione di brani, questionari a risposta aperta, traduzione e commento di passi noti.

DISCIPLINA: LATINO

INSEGNANTE: PROF.SSA GRAZIA TARRONI

Obiettivi didattici

Conoscenze

Conoscere i periodi, gli argomenti, gli autori della Letteratura Latina dall'età Giulio-Claudia al II secolo d.C., con particolare attenzione all'evoluzione e sviluppo dei generi letterari.

Conoscere i testi di autore in programma (aspetti tematici, morfolinguistici, stilistici e metrici)

Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina.

Conoscere gli elementi fondamentali della metrica (esametro, distico elegiaco) e della retorica

Abilità

Saper esporre con chiarezza e proprietà le questioni fondamentali e le problematiche relative ad autori e movimenti letterari

Saper comprendere e tradurre correttamente il testo latino in lingua italiana

Saper condurre la traduzione e l'analisi testuale (concettuale, stilistica, linguistica, metrica) dei brani d'autore

Competenze

Saper rielaborare in modo corretto, coerente e critico ciò che si è appreso

Saper interpretare i testi d'autore

Saper operare opportuni collegamenti interdisciplinari, in particolare tra la letteratura greca e la letteratura latina.

Si è impostato il lavoro assumendo come obiettivo, oltre a quelli generali sopra indicati, quello proprio delle discipline classiche, che è a mio avviso, comprendere il presente risalendo alle radici, "recuperando la memoria".

Il metodo seguito prevede pari dignità all'aspetto linguistico e a quello storico/letterario.

I testi sono oggetto di analisi morfolinguistica, metrica e stilistica, oltre che contenutistica e letteraria.

Lo studio della letteratura latina è impostato storicamente, nell'intento di inserire autori e opere nel loro tempo. Per ogni autore trattato sono state previste letture antologiche in italiano dalle principali opere.

Ho integrato lo studio della letteratura con saggi critici (Traina, Snell, Auerbach, Boyance).

Ho dedicato specifica attenzione allo studio dei generi letterari (genesi, caratteri ed evoluzione), operando collegamenti diacronici tra autori ed opere della letteratura greca e latina.

Per il raggiungimento della sufficienza si richiede la conoscenza e corretta restituzione degli elementi fondamentali del programma svolto, del lessico disciplinare, degli elementi di metrica e retorica.

Per quanto riguarda l'aspetto morfosintattico, si richiedono le conoscenze teoriche fondamentali, indispensabili per l'analisi testuale e la traduzione.

Gli studenti sono stati abituati nel corso dell'ultimo biennio del liceo ad un breve commento tematico e/o stilistico alla versione dal Latino e dal Greco.

La classe è stata sempre corretta e interessata durante le lezioni ed ha fatto corrispondere altrettanto impegno e studio nel lavoro domestico raggiungendo esiti mediamente discreti e/o buoni.

Sono presenti alcune punte di eccellenza, studenti a cui una spiccata predisposizione per le materie, personale interesse e forte impegno consentono di conseguire esiti di alto livello.

Per quanto riguarda la traduzione solamente in pochi casi permangono incertezze e difficoltà.

Alcuni studenti traducono in modo non solo corretto, ma consapevole, con gusto e sensibilità linguistica e lessicale. Pressoché tutti sanno ragionare sul testo, stabilire confronti con il passo proposto in traduzione nella 2^a prova, individuare ascendenze, relazioni e influssi su altri testi della letteratura greca, latina e, più in generale, della cultura occidentale.

Nel corso dei difficili ultimi mesi, in cui professori e studenti hanno operato con didattica online, la classe ha lavorato e collaborato esemplarmente.

Attenti e partecipi alle lezioni, puntuali nella consegna di incarichi assegnati, gli studenti mi hanno consentito di portare a termine in modo soddisfacente il programma previsto.

Nei mesi di febbraio e marzo abbiamo lavorato anche sulla 2^a prova e i quesiti interdisciplinari (con produzione e correzione di risposte scritte), nei mesi di aprile e maggio sul colloquio e su verifiche generali su tutto il programma di letteratura e autori.

OBIETTIVI	LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO
1. capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici	Buono
2. acquisizione del lessico disciplinare	Buono
3. conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali), conoscenza dei generi letterari	Buono/ottimo
4. analisi testuale dei passi d'autore: contesto storico/culturale, analisi morfosintattica e stilistica, linguistica e metrica	Buono/ottimo
5. conoscenze di prosodia e lettura metrica	Buono
6. capacità logico/ critiche	Buono
7. nella traduzione e nei quesiti della 2 ^a prova	Buono

STORIA DELLA LETTERATURA

□ Caratteri generali dell'età Giulio Claudia: da Augusto a Nerone.

La storiografia: Valerio Massimo, Velleio Patercolo, Curzio Rufo

La favola: Fedro. Letture antologiche. *Tre favole*, p.67

La poesia didascalica: Manilio. Lett.ant. *Un solo spirito abita e regge l'universo*, p.64

La prosa tecnica .Celso, Columella

- Seneca. Opere. *Dialogi. Epistulae ad Lucilium. Tragedie. Naturales quaestiones. Apocolokyntosis.*
- Letture antologiche. *Ep. ad Luc. XLVII, Anche gli schiavi sono uomini*, p.182.
De ira, III, 36, L'esame di coscienza, p.151
Medea, 116- 178, Il furore di Medea, p.194

- Lucano. *Bellum civile*. Confronto con l'epica virgiliana.
- Letture antologiche. *La quercia e il fulmine* (*Phars.* I), p.84
- *Macabro rito di necromanzia* (*Phars.* VI), p.87
- La satira: genesi del genere letterario, caratteristiche ed evoluzione
- Persio e la satira filosofica.
- Lett. ant. *Proemio. Una dichiarazione di Poetica*, p.76.
- Petronio *Satyricon*. Il problema dell'attribuzione dell'opera. Caratteri del genere "romanzo". Confronto con il romanzo greco. *La Fabula Milesia*.
Letture antologiche. *Satyricon* 1-4, *Una disputa De causis corruptae eloquentiae*, p.215
L'ingresso di Trimalchione, p.217
La matrona di Efeso, p.231

Caratteri generali dell'età dei Flavi: Vespasiano, Tito, Domiziano.

- L'epica nell'età dei Flavi. Caratteri ed esponenti del genere letterario.
- Marziale e l'epigramma.
- *Epigrammata* I,4, p.295-6
- *Epigrammi satirici*, p.304
- *Liber de spectaculis, Un cruento pantomimo*, p.300-301
- Quintiliano. *Institutio oratoria*.
- Lett.ant. *Vantaggi della scuola pubblica*, p.256
- *Lo stile corruttore di Seneca*, p.259.
- Plinio il Vecchio. *Naturalis Historia*

Il Principato adottivo. Caratteri generali dell'età di Traiano

- Tacito. Opere. Evoluzione del pensiero e della teoria politica di Tacito da *Agricola* *Ad Annales*.
- Giovenale. Le satire dell'*indignatio* e del *rigidus cachinnus*
Letture antologiche *Facit indignatio versum*, p.318
- Plinio il Giovane e il genere dell'epistolografia. Il Carteggio Plinio Traiano.
Lett. ant. *Ep X*, 96-97 *La questione cristiana*, p.338 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (fotocopie da G: Garbarino, *Letteratura latina*, vol.III,Paravia)
Svetonio e il genere della biografia.
Lett. ant. *Regalità e divinità di Caligola*, p.426

Caratteri generali dell'età degli Antonini

L'arcaismo. Frontone. Lett. ant. *Feroci giudizi su Seneca e Lucano*, p.451
Aulo Gellio, *Noctes Atticae*.

I "*Poetae novelli*" e la nostalgia del passato.

Lett. ant. *Floro*, p.447, *Adriano a se stesso*, p.448

Apuleio: *Apologia*, *Opere filosofiche*, *Metamorfosi*.

Il numero dei libri di *Metamorfosi* e la *Favola di Amore e Psiche*.

Il problema dell'interpretazione dell'opera.

Letture antologiche. *Prologo dell'opera*, p.475

Metamorfosi di Lucio in asino, p.482 sgg.

La novella di Amore e Psiche p. 486

AUTORI

Traduzione, commento morfolinguistico e storico/letterario:

Seneca. *De tranquillitate animi, Taedium vitae*, II,13-15, p.159
Epistulae ad Lucilium, I, 1-5 ,*L'uso del tempo*, p.162
Ep ad Luc VII, 1-3, *Il potere corruttore della folla*, p.168
Ep. ad Luc. XCV, 51-53 *Membra sumus corporis magni*, p.184

Tacito. *Il discorso di Calgàco*, 30, 1-5, pag. 21
Annales, Nerone e Agrippina, XIV, 5-8, pag.96-103
La morte di Seneca, XV, 62-64, pag.124-129

Traduzione, commento morfolinguistico, stilistico e metrico:

Lucrezio, *De rerum natura*

Inno a Venere (Libro I, vv 1-43) Vol I, p.390 (in 1^ liceo)
Il trionfo di Epicuro (Libro I, vv.62-79), Vol. I, p.398 (in 1^ liceo)
Il sacrificio di Ifigenia (Libro I, vv. 80-101) Vol.I, p.404 (in 1^ liceo)
La peste in Atene (libro VI, versi 1250-1286 in fotocopie)

Per la trattazione di Lucrezio si è seguita l'impostazione critica di P. Boyance, *Lucrezio e l'epicureismo*, Paideia, Brescia

TESTI IN ADOZIONE

G.PONTIGGIA M.C.GRANDI, *Letteratura latina, Storia e testi*, vol.III , Principato
G.PONTIGGIA M.C.GRANDI, *Letteratura latina, Storia e testi*, vol.I., Principato (Per i testi di Lucrezio)
L.SUARDI, *Tacito. Passi scelti*. Principato
G. BARBIERI *Ornatus, Versioni di Latino per il triennio*, Loescher

DISCIPLINE: FILOSOFIA E STORIA

INSEGNANTE: PROF. SSA PAOLA COSENTINO

2.1 Indicazioni metodologiche del docente

Ho insegnato in questo gruppo classe solo nel corrente anno scolastico. La classe ha dimostrato di possedere una solida preparazione e una buona conoscenza degli argomenti trattati negli anni precedenti. Gli studenti hanno avuto un atteggiamento sempre collaborativo ed un interesse costante per le discipline. Hanno lavorato con impegno, partecipando attivamente al dialogo educativo. Gli alunni hanno mediamente raggiunto buoni risultati e si sono resi disponibili ad approfondire aspetti significativi delle discipline.

2.2 Obiettivi formativi e didattici e competenze

1. Padronanza della terminologia specifica con capacità di rimarcare lo scarto tra uso comune e uso filosofico e storico del linguaggio.
2. Consapevolezza della necessità di procedere in modo critico all'esame degli aspetti più significativi dei vari ambiti culturali, artistici, storici, filosofici e scientifici incontrati nel corso dell'anno.

2.3 Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.

Filosofia e storia

Conoscenze e abilità	Livello medio di raggiungimento
Conoscenza degli autori e degli eventi presi in esame	buono
Uso corretto, sicuro e rigoroso della terminologia specifica ed esposizione chiara e fluida	buono
Comprensione motivata e analisi articolata del pensiero filosofico o delle interpretazioni storiografiche	buono
Lettura, comprensione, interpretazione e valutazione critica dei testi proposti.	buono
Capacità di ricostruire le vicende storiche secondo una linea di svolgimento diacronico e sincronico e l'agire dei nessi causali.	buono
Capacità di trasferire quanto appreso in diversi contesti	buono

FILOSOFIA

Programma svolto

Testo adottato: Abbagnano-Fornero, *La filosofia*, voll. 2 B, 3 A, Paravia

- **I. Kant**

La vita e il periodo precritico. Il criticismo come filosofia del limite. *La Critica della Ragion Pura*: il problema generale, la teoria dei giudizi, la “rivoluzione copernicana”. L'estetica trascendentale. L'analitica trascendentale. La dialettica trascendentale. *La Critica della Ragion Pratica*: assolutezza della legge morale, l'imperativo categorico, formalità e autonomia della legge morale, i postulati della ragion pratica, il primato della ragion pratica. *La Critica del Giudizio*: l'analisi del bello, il giudizio estetico, il bello e il sublime. Il giudizio teleologico.

Lecture: Kant, *Conclusioni della Critica della Ragion Pratica*, testo online.

- **Il Romanticismo e l'Idealismo**

Caratteri generali. La negazione idealistica della *cosa in sé* (confronto con Kant), il ritorno alla metafisica; il pensiero come assoluto.

- **G. W. F. Hegel**

La vita, le opere; i capisaldi del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. *La Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza e ragione. La filosofia dello spirito: soggettivo, oggettivo (diritto astratto, moralità eticità); assoluto (arte, religione, filosofia).

Lecture: Hegel, *La coscienza infelice*, Abbagnano-Fornero, *La filosofia*, vol. 2B.

Approfondimento: *Kant vs Hegel, la guerra male evitabile o tragica necessità?*, Abbagnano-Fornero, *La filosofia*, vol. 2B.

- **La sinistra hegeliana**

Destra e sinistra hegeliane.

- **L. Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, umanismo e filantropismo.

- **K. Marx**

Vita e opere; caratteristiche del marxismo. La critica a Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. L'alienazione. La concezione materialista della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia. *Il Manifesto*. La lotta di classe. *Il Capitale*: la merce e il plusvalore; la rivoluzione e l'avvento del comunismo.

Lecture: Marx, *L'alienazione*, Abbagnano-Fornero, *La filosofia*, vol. 3A.

Marx, *Classi e lotta tra le classi*, Abbagnano-Fornero, *La filosofia* vol. 3A.

Marx, *La critica al socialismo utopistico*, Abbagnano-Fornero, *La filosofia*, vol.3A.

Marx tra filosofia e politica, intervista a Maurizio Ferraris, testo fornito in fotocopia.

- **A. Schopenhauer**

Vita ed opere; radici culturali del sistema, il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”; la via di accesso alla cosa in sè; caratteri e manifestazioni della Volontà; il pessimismo; dolore, piacere e noia; l’illusione dell’amore; le vie di liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, l’ascesi.

Letture: Schopenhauer, *Il mondo come volontà*. Abbagnano-Fornero, *La filosofia*, vol.3A.

Schopenhauer, *La vita umana tra dolore e noia*, Abbagnano-Fornero, *La filosofia*, vol.3A.

Ascolto del brano “Poco allegretto”, Sinfonia n.3 in fa maggiore di J. Brahms.

N.B. Da questo punto in avanti si è proceduto con la didattica a distanza.

- **S. Kierkegaard**

La vita e le opere; l’esistenza come possibilità e fede; la categoria del singolo e il rifiuto dell’hegelismo; gli stadi della vita: lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso; l’angoscia; disperazione e fede.

- **Il Positivismo**

Caratteri generali e contesto storico europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

- **A. Comte**

Vita e opere. La legge dei tre stadi; la dottrina della scienza; la sociologia; la classificazione delle scienze; la religione della scienza.

- **L’Utilitarismo**

Caratteristiche del positivismo utilitaristico inglese.

- **J. Stuart Mill**

Vita e scritti. La logica. *On Liberty*.

Letture: Stuart Mill, *Garantire la libertà dell’individuo*, da *On Liberty*. Stuart Mill, *Contro il conformismo*, da *On Liberty*. Stuart Mill, *Il valore dell’individuo eccezionale*, da *On Liberty*. Testi forniti dall’insegnante.

- **F. Nietzsche**

La vita e le opere; filosofia e malattia. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Il periodo giovanile: il dionisiaco e l’apollineo; il rapporto con la storia. Il periodo “Illuministico”: il “metodo genealogico” e la radicale critica alla metafisica, alla morale, alla religione; la “morte di Dio”. La filosofia del meriggio: Zarathustra profeta del nichilismo, l’oltreuomo, l’eterno ritorno. La “filosofia del tramonto”: la volontà di potenza; nichilismo e prospettivismo. Nazificazione e denazificazione.

Letture: Nietzsche, *La morte di Dio*, *Gaia Scienza*, aforisma 125.

Nietzsche, *L’annuncio dell’eterno ritorno*, *Gaia Scienza*, aforisma 341.

Nietzsche, *L’annuncio del superuomo*, da *Così parlò Zarathustra*.

Nietzsche, *La volontà di potenza*, da *Così parlò Zarathustra*. Testi forniti dall’insegnante.

Approfondimento: Nietzsche e la musica. Il controverso rapporto con Wagner. Ascolto del brano *La cavalcata delle Valchirie*. La *Carmen* di Bizet: trama dell’opera, analisi del personaggio Carmen, ascolto dei brani: *Habanera*, (atto I); *Seguedille* (atto secondo); finale atto secondo; intermezzo terzo atto. Ipotesi di lettura: la musica di Bizet e il dionisiaco; Carmen quale possibile incarnazione dell’oltreuomo.

Ascolto dell’incipit di *Così parlò Zarathustra* di R. Strauss.

N. B.: le letture vanno intese esclusivamente come integrazione della trattazione manualistica.

STORIA

Programma svolto

Testo adottato: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Nuovi profili storici (nuovi programmi)*, voll. 3A e 3B, Laterza.

L'Europa nella *belle époque*

Un quadro contraddittorio; le nuove alleanze; la Germania guglielmina; i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; la Russia e la rivoluzione del 1905.

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo; la svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale; i governi Giolitti e le riforme; il giolittismo e i suoi critici; la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; socialisti e cattolici; la crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; l'intervento dell'Italia; 1915-16: la grande strage; la guerra nelle trincee; la nuova tecnologia militare; la mobilitazione totale e il "fonte interno"; 1917. la svolta del conflitto; l'Italia e il disastro di Caporetto; 1917-18: l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

La rivoluzione russa

Da febbraio a ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; dal "comunismo di guerra" alla NEP; la nascita dell'Urss: costituzione e società; da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

L'eredità della grande guerra

Rivoluzione e reazione in Germania; la repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione; la ricerca della distensione in Europa.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo

I problemi del dopoguerra; il "biennio rosso" in Italia; un nuovo protagonista: il fascismo; la conquista del potere; verso lo stato autoritario.

L'Italia fascista

Il totalitarismo imperfetto; il regime e il paese; cultura e comunicazione di massa; la politica economia; la politica estera e l'impero; l'Italia antifascista; apogeo e declino del regime fascista.

La grande crisi: economia e società negli anni Trenta

Crisi e trasformazione; gli Stati Uniti e il crollo del 1929; la crisi in Europa; Roosevelt e il *New Deal*; il nuovo ruolo dello stato.

Totalitarismi e democrazie

L'eclissi della democrazia; l'avvento del nazismo; il Terzo Reich; il contagio autoritario; l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; lo stalinismo; la guerra di Spagna; l'Europa verso la catastrofe.

La seconda guerra mondiale

Le origini; la distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord; la caduta della Francia; l'Italia in guerra; la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; il "nuovo ordine": resistenza, collaborazionismo, la "soluzione finale" e la *Shoah*; 1942-43: la svolta della guerra; l'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; l'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione; la sconfitta della Germania; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Guerra fredda e ricostruzione

Le conseguenze della seconda guerra mondiale; le Nazioni unite (ONU) e il nuovo ordine economico; la fine della "grande alleanza"; la divisione dell'Europa; l'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"; gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione; il 1956: la destalinizzazione e la crisi in ungherese; la guerra in Corea.

L'Italia repubblicana

Un paese sconfitto; le forze in campo; dalla liberazione alla repubblica; la crisi dell'unità antifascista; la Costituzione repubblicana; le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre; la ricostruzione economica; il trattato di pace e le scelte internazionali; gli anni del centrismo; il "miracolo economico".

Lecture

Sabbatucci, *Trasformismo e sistema politico*, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", volume 2 p. 960.

Salvemini, *Il ministro della mala vita*, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol. 3A, pp. 149-151.

G. Ansaldo, *Il ministro della buona vita*, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol.3A, pp. 151-153.

I "14 punti" di Wilson, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol. 3A p. 280-

Ch. Setoni-Watson, *L'Europa dopo Versailles*, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol. 3A pp. 284-286.

I "21 punti" dell'Internazionale Comunista, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol. 3A pp. 300-302.

Il manifesto dei fasci di combattimento (1919), Programma di San Sepolcro. Testo in fotocopia.

Filmato sulla Marcia su Roma, Istituto Luce.

Discorso del bivacco, Mussolini, 16 novembre 1922, testo in fotocopia.

Scena "Discorso di Matteotti al Parlamento" dal film *Il delitto Matteotti* di Florestano Vancini, 1973.

Discorso di Mussolini 3 gennaio 1925, testo in fotocopia.

G. Gentile B. Mussolini, *Il fascismo presenta se stesso*, testo in fotocopia.

Discorso di Mussolini 3 maggio 1935, testo in fotocopia.

La dichiarazione sulla razza, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol. 3A, p. 502.

Estratti dal libro *La banalità del male* di Hannah Arendt.

L'élite nazionalsocialista, testo in fotocopia.

C.J. Friedrich e Z.K. Brzezinskj, *I caratteri del totalitarismo*, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol. 3A, p. 472.

Video del prof. A. Barbero, *Differenze significative tra Nazismo, Fascismo e Comunismo*, Youtube.

L. Mosse, *La liturgia Hitleriana*, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol. 3A pp. 481.

Tamiki Hara, *Lettera da Hiroshima*, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol. 3A p. 528.

C.Pavone, *La guerra civile: una definizione controversa*, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol. 3A p. 559

R.Pupo e R. Spazzali, *La violenza sul confine orientale: le foibe*, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "Nuovi profili storici", vol. 3A p. 568

Visione integrale dei film *Tutti a casa* (1960) di Luigi Comencini con discussione in classe

Mediterraneo (1991) di Gabriele Salvatores (facoltativo).

W. Churchill, *Le zone d'influenza in Europa*, Giardina, Sabbatucci, Vidotto, “Nuovi profili storici”, vol. 3B p. 732

N. B.: le letture vanno intese esclusivamente come integrazione della trattazione manualistica.

Costituzione

- La struttura della Costituzione italiana.
- Caratteristiche fondamentali della Costituzione italiana.
- Lettura, analisi e commento dei Principi fondamentali (artt. 1-12).
- Parte II. L'ordinamento della Repubblica.
 - Le caratteristiche della Repubblica italiana.
 - Il Parlamento: ruolo e organizzazione; i compiti del Parlamento: la formazione delle leggi, indirizzo e controllo del Governo; autonomia, responsabilità e prerogative dei parlamenti.
 - Il Governo: il potere esecutivo e la guida del Paese; l'attività legislativa del Governo; la formazione del Governo; la questione di fiducia; la composizione del Governo: presidente del Consiglio e ministri.
 - Il sistema giudiziario: la funzione giurisdizionale; il diritto alla giustizia e alla difesa; l'organizzazione della magistratura; l'autogoverno dei magistrati: il Csm.
 - La Presidenza della Repubblica: le funzioni del Capo di Stato, l'elezione.
 - La Corte Costituzionale: funzioni e compiti, composizione.

Testo della Costituzione italiana (in edizione a scelta dello studente).

DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

INSEGNANTE: PROF.^{SSA} TIZIANA MARSICO

Matematica

Il programma è stato svolto partendo da un macro-argomento “le funzioni e i rispettivi grafici” con il quale è stato possibile organizzare l’intero piano di lavoro.

La classe ha partecipato al Progetto MathClass Berchet quadriennale che consiste nell’utilizzo della Piattaforma Pearson a supporto della didattica della matematica. Tutti gli studenti hanno partecipato alle attività online: esercitazioni, potenziamenti monitorati costantemente dall’insegnante.

Obiettivi didattici di apprendimento in termini di conoscenze e competenze

- Conoscenza dei contenuti fondamentali dei vari argomenti trattati.
- Acquisizione di un linguaggio disciplinare corretto.
- Possesso e utilizzo consapevole delle tecniche e procedure di calcolo.
- Comprensione e interpretazione dei formalismi matematici.
- Produrre elaborati scritti con ordine grafico e rigore logico.

Modalità di lavoro e criteri di valutazione.

Per presentare gli argomenti è stata utilizzata la lezione frontale.

Ad essa si sono aggiunte numerose esercitazioni guidate ed esercizi da svolgere in autonomia con successive correzioni e chiarimenti dei punti critici.

La didattica a distanza è stata facilitata dall’abilità con cui gli studenti utilizzano materiali multimediali: alla piattaforma Pearson si sono aggiunti i Google Moduli da svolgere in autonomia, come il labirinto delle derivate, oppure sotto forma di quesiti a risposta multipla con motivazione in tempo reale delle risposte sia corrette sia sbagliate; di queste ultime è stata chiesta la discussione degli errori.

In una fase successiva, sono stati proposti esempi di applicazioni a problemi di realtà.

La valutazione è stata effettuata prevalentemente mediante verifiche scritte, interventi dal posto e interrogazioni orali per gli studenti con maggiori difficoltà in presenza, mediante interrogazioni a distanza e Google Moduli descritti precedentemente.

Tipologia di recupero effettuata.

Il recupero degli argomenti, come si evince dal punto precedente, si è svolto in itinere e mediante l’utilizzo della piattaforma.

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.

La classe ha avuto un percorso regolare per quanto riguarda la matematica. Tuttavia, le competenze acquisite dai singoli appaiono molto diversificate per vari motivi: scarso interesse e impegno profuso nello studio della disciplina negli anni precedenti; difficoltà logiche e scarsa capacità di approcciare i problemi in maniera autonoma. L’utilizzo della piattaforma MyMathLab della casa editrice Pearson ha

consentito di migliorare la capacità di calcolo anche se le attività non sempre sono state svolte dagli elementi con difficoltà maggiori.

La complessità degli argomenti trattati nell'ultimo anno ha determinato una disomogeneità soprattutto per quanto concerne le competenze specifiche. Tuttavia, la didattica a distanza ha favorito gli studenti con maggiori difficoltà consentendo loro di raggiungere risultati più che sufficienti.

Non mancano elementi di spicco con eccellenti capacità di comprensione, di analisi e in grado di affrontare problemi abbastanza complessi.

Obiettivo	Livello medio di conseguimento
Conoscenza dei contenuti	Buono
Linguaggio corretto	Buono
Tecniche e procedure di calcolo	Buono
Comprensione e utilizzo dei formalismi matematici	Buono
Produzione ordinata e precisa di elaborati scritti o grafici	Buono

Programma

- Funzioni di una variabile reale: richiami dei concetti fondamentali.
- Dominio, condominio e grafico di una funzione.
- Funzioni crescenti, decrescenti, limitate, illimitate, invertibili.
- Funzioni pari e dispari.
- Simmetria delle funzioni inverse rispetto alla bisettrice del I e III quadrante.
- Esempi di risoluzione grafica di equazioni frazionarie, irrazionali e trascendenti.

Le Successioni

- Le successioni: convergenti e divergenti.
- Successioni di potenze ed esponenziali.

- Il concetto di limite di una successione.
- Il calcolo dei limiti.
- Operazioni su successioni convergenti e divergenti.
- Successioni monotone.
- Forme di indecisione.

Limiti di funzioni di variabile reale e Continuità

- Topologia della retta: distanze e intorni.
- I limiti e le funzioni.
- Definizione di limite e verifica.
- Unicità del limite.
- Limite infinito al finito.
- Limite finito all'infinito.
- Limite finito al finito.
- Le funzioni continue.
- I limiti e le operazioni.
- Prodotto e rapporto di funzioni.
- I limiti e l'elevamento a potenza.
- La continuità e le operazioni tra funzioni.
- Discontinuità di I, II e III specie.
- Limiti di funzioni razionali e irrazionali.
- Teoremi fondamentali.
- Limiti notevoli di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Il problema della tangente di una funzione in un punto

- Limite del rapporto incrementale, derivata, retta tangente.
- Punti stazionari di una funzione.
- Derivata della funzione potenza, logaritmica, esponenziale, goniometrica.
- Derivata del prodotto e del quoziente di funzioni.

- Studio completo del grafico di funzioni semplici.
- Derivata e proprietà locali di una funzione.
- Derivata di funzioni composte .
- Teorema di Fermat, di Rolle e Lagrange.
- Punti di flesso orizzontale e verticale.
- Punti di non derivabilità di una funzione nel suo dominio: punti angolosi e di cuspidi.
- La derivata seconda e la concavità di una funzione.
- Punti di flesso obliqui e calcolo della retta tangente nel punto di flesso.
- Studio globale del grafico di una funzione.

Problemi di massimo e minimo

- Angolo di visuale massimo.
- Tempo minimo di discesa di un corpo lungo una guida priva di attrito.
- Determinazione del punto in cui è massimo il modulo del campo elettrico prodotto da due cariche uguali.

Modelli Differenziali

- Il modello Malthus di crescita di una popolazione.
- Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC.
- La matematica del contagio.

Testi utilizzati:

- M. Andreini, R. Manera, F. Prestipino, M. Bramanti “Pensare e Fare Matematica” quinto anno (Vol. 3) Etas Scuola
- A. Guerraggio “Matematica per le Scienze” Pearson Learning Solution con codice di accesso a MyMathLab.
- Problemi di Ottimizzazioni tratti dalla Rivista per gli insegnanti e i cultori di matematiche pure e applicate “Archimede” Anno LXX Luglio-Settembre 2018 Vol. 3/2018 Pag.133, 134, 137.
- Matematica del Contagio – Una giga-videolezione per le scuole superiori

da Roberto Natalini | 9 Aprile 2020 | Archivio Presentazioni Multimediali, covid-19.

Fisica

Per quanto riguarda lo studio della Fisica, il discorso è analogo a quello fatto per la matematica. Il lavoro è stato svolto puntando maggiormente sulle applicazioni della teoria ai problemi e ciò ha, nel corso del triennio, rallentato molto il programma. Quest'anno, infatti, nella prima parte è stato completato il programma di Termodinamica interrotto in seconda liceo; in particolare, sono stati studiati i Principi della Termodinamica e il concetto di Entropia.

Una breve parentesi dedicata all'analisi della struttura dell'atomo, per avere un'idea della struttura della materia a livello microscopico, ha consentito un approccio più semplice allo studio della carica elettrica e quindi dei fenomeni elettrici e magnetici.

Obiettivi formativi e didattici

- Conoscenza degli argomenti proposti.
- Capacità di esposizione chiara e precisa degli argomenti e delle problematiche affrontate.
- Saper organizzare lo studio attraverso la lettura di testi e materiale di vario tipo.
- Saper analizzare dati attraverso la lettura di grafici e istruzioni precise.

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento

La classe ha seguito quanto proposto raggiungendo risultati nella media soddisfacenti.

Qualche studente ha raggiunto risultati eccellenti.

Obiettivi	Livello medio di conseguimento
Conoscenza/comprendimento dei contenuti	Discreto
Esposizione chiara e precisa con linguaggio disciplinare corretto	Buono
Organizzazione dello studio	Discreto
Collegamenti interdisciplinari e con le implicazioni quotidiane della realtà	Discreto
Analisi di dati e informazioni (tabelle, grafici, ...)	Buono

Programma

Termodinamica

- I gas ideali o perfetti.
- Lavoro termodinamico, calore scambiato, energia interna.
- Processi reversibili e irreversibili.
- Primo Principio della Termodinamica.
- Macchine termiche.
- Il ciclo di Carnot: descrizione e rappresentazione nel piano (V,p) della quattro
- Fasi. Il rendimento di una macchina termica e rendimento di Carnot.
- Il ciclo Stirling: calcolo del rendimento e confronto col rendimento di Carnot.
- Secondo Principio della Termodinamica: definizione di Clausius e di Kelvin-Planck.
- La disuguaglianza di Clausius e definizione di Entropia.
- Entropia ed energia degradata. La freccia del tempo.

La struttura dell'atomo

- L'elettronvolt come misura dell'energia nel microscopico.
- Lo spettro di emissione e di assorbimento dell'atomo di idrogeno.
- Modello atomico di Thomson e di Rutherford e rispettive criticità.

Elettrostatica

- Le proprietà elettriche della materia: isolanti e conduttori.
- L'elettrizzazione dei corpi. L'esistenza della carica elettrica nella forma positiva e negativa.
- Sfere conduttrici cariche assimilabili a una carica ferma.
- Interazione Coulombiana tra cariche ferme.
- Analogie formali tra l'interazione gravitazionale di due punti materiali a una distanza fissata e l'interazione elettrostatica di due cariche ferme alla stessa distanza.

Il Campo Elettrostatico

- Il concetto di campo elettrico prodotto da una carica puntiforme.

- Rappresentazione del campo elettrostatico mediante linee orientate.
- Il principio di sovrapposizione dei campi.
- Il teorema di Gauss.
- L'induzione spiegata con teorema di Gauss.
- Il teorema di Gauss per determinare il campo elettrico prodotto da una distribuzione omogenea lineare e superficiale di cariche.
- Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico.
- L'elettrizzazione di una sfera per induzione spiegata mediante il concetto di potenziale elettrico.
- Conduttori a contatto.
- Il condensatore piano.
- Capacità di un condensatore.
- Carica di un condensatore.
- Energia immagazzinata in un condensatore.
- Cenno al funzionamento di un defibrillatore per scopi sanitari.

Elettrodinamica

- La corrente elettrica.
- Densità di corrente elettrica e velocità di deriva degli elettroni in un condensatore.
- La forza elettromotrice che fa muovere le cariche in un circuito elettrico.
- Condensatori in serie e in parallelo in un circuito elettrico.
- Resistenze in serie e in parallelo in un circuito elettrico.
- Le leggi di Ohm e applicazioni.
- Il magnetismo terrestre.
- Le calamite e loro caratteristiche.
- Le linee di campo magnetico prodotto da un magnete e teorema di Gauss.
- Il campo magnetico prodotto da correnti.
- Interazione tra correnti.
- Il moto di una carica in un campo magnetico: la forza di Lorentz.
- Una descrizione qualitativa delle equazioni di Maxwell.

Testo utilizzato: Cutnell, Johnson, Young, Stadler, “I problemi della Fisica”

Vol.2 Onde Campo Elettrico e Magnetico

Zanichelli Ed.

Fonti Internet:

<https://www.polimi.it/>

Lezioni di Termodinamica del prof. Gian Lorenzo Bussetti

Lezioni di elettrostatica del prof. Cristian Manzoni e prof. Davide Contini

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

INSEGNANTE: PROF. SIMONE PASCUCCI

CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DIDATTICO

Il programma didattico è stato svolto nell'ambito delle due ore settimanali dedicate alle Scienze.

La maggior parte degli argomenti è stata affrontata in modo approfondito, mentre di altri è stato fornito a lezione solo un inquadramento generale (vedere il *programma didattico* di seguito riportato).

Il programma didattico è stato svolto interamente rispetto alla programmazione di inizio anno e in modo conforme alle linee guida ministeriali ad eccezione dell'argomento photosynthesis a causa del rallentamento subito dalla sospensione della didattica in presenza e l'introduzione della *didattica a distanza*.

Si è puntato a sviluppare negli studenti un linguaggio scientifico corretto e un atteggiamento critico rispetto ai contenuti trasmessi.

CLIL

Per quanto riguarda il modulo di METABOLISMO CELLULARE (*energy metabolism*) è stato svolto in lingua inglese in modalità CLIL (vedere *programma didattico*) per un totale di 4 ore di lezione complessive, rispetto alle 10 previste a causa del rallentamento indotto dall'introduzione della *didattica a distanza*.

Rispetto agli argomenti trattati, il livello di approfondimento raggiunto è stato complessivamente lievemente inferiore rispetto a quelli trattati in italiano, per valorizzare gli obiettivi linguistici.

Le dispense fornite agli studenti come base per lo studio sono state prodotte utilizzando il libro di testo adottato per la classe, ma nella sua versione inglese. Sono stati inoltre utilizzati e forniti agli studenti diversi video tratti dal web.

In fase di valutazione scritta e orale degli argomenti svolti in modalità CLIL, la lingua inglese ha inciso negativamente solo qualora sia risultata di impedimento alla comprensione oppure abbia introdotto errori concettuali (non sono stati valutati gli errori di spelling, grammatica e sintassi).

Si ritiene che gli studenti siano in grado di affrontare gli argomenti svolti secondo la modalità CLIL anche in lingua italiana, seppur con qualche flessione nella accuratezza espressiva.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito dei contenuti e delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione, si sono trattati alcuni temi tramite la lettura integrale del testo *Italiani - Come il DNA ci aiuta a capire chi siamo*, Giovanni Destro Bisol, Marco Capocasa, Ed. Carocci - Città della scienza.

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

Relativamente al modulo sulle Biotecnologie la classe ha svolto un'attività dal nome "*Chi è il colpevole*" presso i laboratori del **CusMiBio** dell'Università Statale di Milano in cui sono state applicate tecniche biotecnologiche di ambito forense.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

I rapporti con l'insegnante e tra alunni sono stati collaborativi.

La classe ha manifestato un discreto interesse relativamente ai temi trattati.

La classe ha avuto un livello di concentrazione adeguato, prendendo appunti sistematicamente e partecipando alla lezione in modo attento.

È da sottolineare come il quadro positivo descritto sia addirittura migliorato in regime di *didattica a distanza* e la classe ha dimostrato un eccellente grado di maturità e di responsabilizzazione.

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Acquisire i contenuti specifici della materia (vedere programma didattico)
Acquisizione di regole, procedure, lessico specifico della disciplina
Affrontare situazioni problematiche e di varia natura, anche in contesti diversi da quelli noti
Sviluppare le capacità espressive (orali, scritte e grafiche) con particolare attenzione all'uso di una terminologia adeguata e corretta ed al significato dei termini impiegati
Sviluppare le capacità logico-analitiche e sintetico-deduttive, sapendo riconoscere i nessi di causa ed effetto, le proprietà costanti, le analogie e le differenze nei fatti e nei fenomeni esaminati
Sviluppare le capacità di osservazione
Saper leggere e interpretare immagini, grafici e carte geografiche
Saper interpretare fenomeni alla luce di teorie e modelli
Individuare limiti e potenzialità di una teoria scientifica
Conoscere ed usare correttamente la simbologia
Saper svolgere esercizi e risolvere problemi
Educare al rispetto dell'ambiente

METODI UTILIZZATI

Le modalità didattiche scelte durante l'anno scolastico sono state:

- Lezione frontale (per quegli argomenti in cui si è puntato ad una somministrazione rigorosa ed approfondita dei contenuti)
- Lezione dialogata (per quegli argomenti che si prestavano a collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari)
- Lezione multimediale. La presenza in classe della LIM ha consentito di trattare alcuni argomenti sfruttando presentazioni e video
- Lezione CLIL (in lingua inglese)
- Esperienza di laboratorio, svoltasi presso il CusMiBio dell'Università degli Studi di Milano dal titolo "*Chi è il colpevole*". Si è trattato di un'attività pratica di laboratorio nell'ambito dello svolgimento del modulo sulle BIOTECNOLOGIE, durante la quale sono state applicate le principali tecniche imparate a lezione.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le modalità di verifica utilizzate durante l'anno scolastico sono state:

- Verifiche sommative: prevalentemente interrogazioni scritte (con domande a risposta aperta, domande a risposta multipla, risoluzione di esercizi; raramente interrogazioni orali)
- Verifiche in itinere, attraverso domande volte al richiamo dei prerequisiti ed all'accertamento della comprensione dei contenuti somministrati

In tutte le verifiche scritte e orali è stata data la possibilità agli studenti di avere e consultare la tavola periodica degli elementi

GIUDIZIO SUL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento
Capacità di usare proficuamente il libro di testo e gli altri strumenti didattici	Buono
Acquisizione di una terminologia appropriata	Più che discreto
Acquisizione dei saperi minimi disciplinari nelle diverse parti in cui è suddiviso il programma (biochimica, energy metabolism, biotecnologie)	Quasi buono

e scienze della Terra)	
Capacità di organizzare le conoscenze acquisite in un quadro sintetico di riferimento che consenta di coglierne le principali connessioni	Più che discreto
Comprensione dell'importanza dei fenomeni studiati per la specie umana e dell'influenza antropica su di essi	Buono

Una parte della classe è in grado di affrontare un argomento in modo organico, attraverso un linguaggio corretto. Possiede inoltre buone o discrete capacità di comprensione, analisi, sintesi e collegamento dei contenuti disciplinari.

Un numero contenuto di alunni invece dimostra una qualche difficoltà nell'esposizione autonoma di un argomento, utilizzando un linguaggio semplice e non sempre del tutto rigoroso.

Le capacità logico – espressive sono da considerarsi complessivamente quasi buone.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI E MATERIALI UTILIZZATI

- Valitutti, Taddei, Maga, Macario – CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH. BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE – Ed. Zanichelli
- Lupia Palmieri, Parotto – “#TERRA; LA GEODINAMICA ENDOGENA, INTERAZIONE TRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI” – Ed Zanichelli
- Giovanni Destro Bisol, Marco Capocasa – ITALIANI, “COME IL DNA CI AIUTA A CAPIRE CHI SIAMO” – Ed. Carocci (Città della scienza)
- CusMiBio – DISPENSA: CHI È IL COLPEVOLE? – Università degli Studi di Milano
- Dispense tratte da:
 - Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum – LA NUOVA BIOLOGIA.BLU: GENETICA, DNA, EVOLUZIONE E CORPO UMANO PLUS, Ed. Zanichelli
 - Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum – IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA, Ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

SCIENZE DELLA TERRA

L'INTERNO DELLA TERRA

Studio della struttura interna della Terra con le onde sismiche (P ed S)
Superfici di discontinuità (Mohorovičić, Gutenberg, Lehmann)
Crosta (oceanica e continentale)¹
Mantello (Mantello superiore, Astenosfera e Mantello inferiore)²
Nucleo (Nucleo esterno e Nucleo interno)

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

La teoria della deriva dei continenti
Le prove della deriva (Wegener)
La tettonica delle zolle:

- I margini divergenti³

¹ No isostasia

² No Mesosfera

³ No formazione atolli corallini

- I margini convergenti
- I margini a scorrimento laterale

La teoria della tettonica delle placche spiega

- l'attività sismica e la distribuzione dei terremoti
- l'attività vulcanica e la distribuzione dei vulcani

VULCANI

Tipologia di magmi (acidi, intermedi e basici)

Tipologia di edifici vulcanici

Prodotti dell'attività vulcanica

Tipologia di eruzione

Fenomeni legati all'attività vulcanica

TERREMOTI

Faglie dirette, inverse e trascorrenti

Teoria del rimbalzo elastico, ipocentro ed epicentro

Tipologie di onde sismiche

Sismografo e sismogramma

Tecnica per l'individuazione dell'epicentro di un sisma

Scale per misurare l'intensità di un terremoto

Pagg.

- 13 (**rocce magmatiche – modulo vulcanesimo**)
- 34, 35, 36 (**faglie – modulo sismi**)
- 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60 (**modulo vulcanesimo**)
- 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80 (**modulo sismi**)
- 95, 96, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106 (**dinamica della litosfera**)

BIOCHIMICA

PREREQUISITI DI CHIMICA ORGANICA

Ibridazioni degli orbitali del carbonio

Gruppi funzionali delle molecole organiche (formula, struttura e caratteristiche principali)

Nomenclatura delle molecole organiche (anche polifunzionali)

Stereoisomeria: isomeri geometrici (*cis* e *trans*); enantiomeri (chiralità, stereocentro, isomeri *R* e *S*, isomeri *D* e *L* con proiezioni di Fischer)

Monomeri e polimeri

Condensazione e idrolisi

CARBOIDRATI

Introduzione

Proiezioni di Fischer nella gliceraldeide, (D) e (L) gliceraldeide

Monosaccaridi: Gliceraldeide, Glucosio, Galattosio, Fruttosio, Ribosio, Desossiribosio (con proiezioni di Fischer)

Forma ciclica di Glucosio, Galattosio, Fruttosio, Ribosio, Desossiribosio (gruppo emiacetale): α -(D)-Glucosio e β -(D)-Glucosio, β -(D)-Fruttosio, β -(D)-Galattosio

Legame glicosidico (gruppo acetale)

Disaccaridi: Maltosio, Lattosio e Saccarosio

Polisaccaridi: amido (amilosio e dall'amilopectina), cellulosa, glicogeno e chitina

La regolazione della glicemia

LIPIDI

Introduzione

Acidi grassi: Acido palmitico, stearico, oleico, linoleico e linolenico

Denominazione degli acidi grassi ω

Glicerolo

Trigliceridi (gruppo estere)

Fosfolipidi (gruppo estere e gruppo fosfoestere) con colina

Membrane biologiche

Colesterolo^{4 5}

Ormoni lipofili

PROTEINE

Introduzione

Amminoacidi: struttura e gruppi funzionali⁶, (D) e (L) amminoacidi., forma acido-base e zwitterionica⁷

Legame peptidico (gruppo ammidico)

Dipeptidi e polipeptidi

Ponti disolfuro

Struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria)

Denaturazione delle proteine

Emoglobina e mioglobina⁸

Enzimi (cenni)

Coenzimi (cenni)

ACIDI NUCLEICI

Basi azotate⁹

Nucleotidi (gruppo fosfoestere e N-glicosidico)

ATP

Struttura del DNA (gruppo fosfodiester)

Struttura del RNA

DUPLICAZIONE DEL DNA

Duplicazione semiconservativa

Enzimi coinvolti

Fase di inizio e di allungamento

Filamento lento e filamento veloce

Telomeri

Mutazioni puntiformi (silenti, di senso, non senso e frameshift), cromosomiche (duplicazione, delezione, inversione e traslocazione), cariotipiche (aneuploidie: sindrome di Down, Patau, Edwards, Klinefelter e Turner)

⁴ No terpeni

⁵ No vitamine liposolubili

⁶ Conoscenza della struttura della Glicina, Alanina Cisteina e Serina

⁷ No punto isoelettrico

⁸ No allosterismo e cooperatività

⁹ No formula di struttura

SINTESI PROTEICA

Le tipologie di RNA (mRNA, rRNA e tRNA)
Gli enzimi coinvolti
Trascrizione (fase di inizio, allungamento e termine)
Traduzione (fase di inizio, allungamento e termine)
Codice genetico

REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Differenziamento cellulare, unità e fattori trascrizionali
Cromosomi e cromatina
Regolazioni pre-trascrizionali: l'epigenetica (metilazione e acetilazione degli istoni)
Regolazioni trascrizionali: geni inducibili e reprimibili; gli operoni nei procarioti (Operone *Lac* e Operone *Trp*)
Regolazioni post-trascrizionali: splicing, cap e coda poliA

VIRUS E BATTERI

Virus: descrizione
Ciclo litico e ciclo lisogeno nei batteriofagi
I plasmidi batterici (R, M e F)
Metodi di trasferimento genico orizzontale nei procarioti (trasformazione, trasduzione e coniugazione)

BIOTECNOLOGIE

Introduzione
Enzimi di restrizione
Ligasi
Elettroforesi
PCR
Polimorfismi e microsatelliti (STR)
DNA fingerprinting
Clonaggio genico
Insulina ricombinante
Piante transgeniche (Golden Rice; Piante Bt)
Clonaggio riproduttivo - clonazione

CLIL: ENERGY METABOLISM (4 ORE)

Mitochondria

Description and role

ATP

Description, functioning and role

Enzymes

Description, functioning and biological role

Coenzymes (ATP, NAD⁺, FAD e CoA)

Glucose metabolism

Glycolysis

Pyruvate oxidation

Citric acid cycle (Krebs cycle)

Electron transport chain and ATP synthase

ATP net production and CO₂ balance

Alcoholic fermentation

Lactic acid fermentation

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (4 ORE)

La “marcia del progresso” è sbagliata

L’orologio molecolare: confronto del DNA di *Homo sapiens*, *Pan troglodytes* e *Gorilla gorilla*

La teoria dell’ “out of Africa” e l’ “effetto del fondatore”

Homo sapiens e *Homo neanderthalensis* e l’interbridazione con introgressione genica

DNA mitocondriale e Cromosoma Y per ricostruire le linee di discendenza femminili e maschili.

L’origine degli Italiani

Il concetto di razza

Il saggio sull’*ineguaglianza delle razze umane* di Gobineau

Le razze non esistono sulla base dello studio della variabilità genetica umana

Il manifesto della razza del regime fascista

Razzismo passato e presente

Pagg.

- 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 97, 98 (**carboidrati**)
- 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24 (**lipidi**)
- 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 51, 52 (**proteine**)
- 53, 54, 123, 124 (**acidi nucleici**)
- 125, 126, (**uplicazione DNA**) + *dispensa1*
- 127, 128, 129, 130, 131, 132 (**sintesi proteica**) + *dispensa1*
- 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140 (**regolazione dell’espressione genica**) + *dispensa2*
- 141¹⁰, 142, 143, 144¹¹, 145, 146, 147 (**virus e batteri**)
- 157, 158, 159, 160, 161, 162, 165, 168, 169, 170, 174, 179, 180 (**biotecnologie**) + *dispensa CusMiBio pagg 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10*
- 63, 64, 65, 68, 69, 74, 75, 76, 77, 81, 82, 83, 84, 85, 88, 89, 91,93 (**metabolismo cellulare** + *dispense CLIL*)
- Cap 3 (Pagg 37-61: Alla ricerca del tempo profondo) e Cap 4 (Pagg 63-82: Antropologia, società e pregiudizio). *ITALIANI: Come il DNA ci aiuta a capire chi siamo*, G.D. Bisol e M. Capocasa, Carocci Città della Scienza

¹⁰ No “la dinamicità del genoma”

¹¹ No “la ricombinazione omologa”

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

INSEGNANTE: PROF. ALESSANDRO MENCARELLI

Il programma di Lingua e Civiltà Inglese della classe 3E è stato strutturato da una duplice prospettiva. Al termine dell'anno scolastico, da un punto di vista linguistico lo studente sarà in grado di comprendere e contestualizzare testi letterari di generi diversi, provenienti dal mondo anglosassone e, comunque, di lingua Inglese, con priorità agli argomenti a lui più familiari. Invece, da una prospettiva letteraria lo studente avrà approfondito problematiche e linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea, con riferimento agli autori e testi selezionati e proposti.

Presentazione classe

La classe ha affrontato questo ultimo anno di corso con un atteggiamento collaborativo ed abbastanza interessato. La riflessione proposta su testi del panorama culturale angloamericano ha offerto spesso spunti di collegamento con la realtà circostante ed il tempo attuale.

Sulla base dei risultati ottenuti, tutti gli studenti hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi prefissati senza dover ricorrere a specifici interventi di recupero in itinere. Allo stesso tempo però, all'interno del gruppo classe è possibile individuare alcuni studenti che indubbiamente hanno sviluppato delle ottime competenze di analisi letteraria ed in grado di proporre, spesso, una prospettiva anche personale rispetto al testo scolastico, raggiungendo così dei risultati decisamente buoni.

Indubbiamente la sospensione dell'attività didattica a partire dal 24 febbraio 2020 a causa della pandemia Covid-19 (Coronavirus) ha determinato una riorganizzazione del lavoro non solo in termini di contenuti ma, soprattutto, di strategie di lavoro. Una volta preso atto delle condizioni di lavoro e degli strumenti a loro disposizione (pc, tablet, rete internet...) ho rivisto il nostro calendario delle lezioni decidendo di ridurre sensibilmente le ore settimanali di lezione frontale a vantaggio di un più intenso lavoro di rielaborazione e consolidamento personale.

Metodologie utilizzate

Le lezioni in presenza sono state spesso supportate da materiali audio e video nonché da diverse presentazioni in ppt utili a fine di fornire dei modelli di sintesi dei contenuti sui quali costruire dei testi orali.

Soprattutto dal 24 febbraio 2020 in poi, con l'attivazione della didattica a distanza, l'apprendimento è stato supportato da specifiche attività di ricerca personale e di approfondimenti che gli studenti hanno svolto autonomamente. Infine, nel pentamestre, attraverso Google Meet la classe ha seguito una lezione con una docente esperta di Joyce, la prof. Patrizia Ripa.

Obiettivi didattici

Gli obiettivi didattici sono stati i seguenti:

GIUDIZIO SUL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	Livello raggiunto
Acquisizione dei contenuti fondamentali della Lingua e Civiltà Inglese nel periodo storico-letterario di riferimento.	Discreto
Acquisizione di un metodo di studio efficace e capacità di applicarlo.	Buono
Conoscenza e corretto impiego del lessico specifico.	Discreto
Sviluppo delle capacità di analisi, comprensione e interpretazione di un testo in lingua Inglese a livello B1/B2.	Buono
Sviluppo delle capacità di sintesi.	Discreto
Sviluppo delle capacità di collegamento all'interno del panorama culturale di riferimento e tra le diverse discipline.	Discreto
Acquisizione di autonomia nello studio.	Più che buono

Obiettivi formativi

Gli obiettivi formativi sono stati i seguenti:

GIUDIZIO SUL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	Livello raggiunto
Capacità di gestire una produzione/interazione sia orale sia scritta in modo adeguato rispetto alle richieste e al contesto.	Discreto
Leggere, interpretare ed esporre partendo dalle conoscenze pregresse per creare nuovi saperi.	Discreto
Organizzazione dello studio.	Buono

Saper cooperare, lavorare in gruppo, mediare e proporre i propri punti di vista.	Buono
Contribuire positivamente alla costruzione di un ambiente di lavoro sereno e stimolante.	Buono
Mantenere una relazione corretta con il docente	Distinto

Modalità di verifiche

Il raggiungimento degli obiettivi è stato misurato con prove di verifica sia scritte sia orali quali: approfondimenti e ricerche personali, temi su argomenti dati, interrogazioni frontali, presentazioni alla classe. La valutazione finale è il frutto di una valutazione di natura sia sommativa sia formativa, soprattutto per quanto riguarda il lavoro svolto dal 24 febbraio 2020.

Materiale didattico utilizzato

Maglioni, S., Thomson. G., *Time Machine Plus*, (voll. 1,2), Black Cat.

Materiale audiovisivo: video, audio, film (specificato nel programma).

Materiali extra (fotocopia).

Programma svolto

Romanticism (Rif. vol.1)

Lo studio del Romanticismo si è concluso nel precedente anno di corso pertanto, all'inizio di questo anno scolastico sono state solo riprese le caratteristiche generali del Romanticismo Inglese attraverso alcune lezioni di ripasso al fine di stimolare un confronto con il nuovo periodo Vittoriano. Utili a sottolineare alcuni aspetti specifici del romanticismo Inglese, dall'uso dell'immaginazione al richiamo dei colori e della relazione con la Natura, ho riproposto l'analisi delle seguenti poesie:

- William Blake: pp. 232,233;
- *The Lamb*: p. 234;
- *The Tyger*: p.235;

In collaborazione con il collega di Arte, prof. Ermanno Paleari, ho proposto anche un approfondimento del concetto di “Sublime” attraverso l’analisi di: J. M. William Turner *The Burning of the Houses of Lords and Commons, 16th October 1834* (Philadelphia Museum of Art). Sono state consegnate delle fotocopie su materiale extra.

The Victorian Age (1837-1901)

- The Victorian Age (1837-1901): pp. 14-17;
- The Novel in the Victorian Age: pp. 24-26; 28;
- C. Dickens: pp. 30,31,35,36;
 - *Jacob’s Island*: pp. 32,33;
 - *A man of realities*: pp. 37,38;
 - *Coketown*: p. 40
 - *Workhouses; A metropolitan workhouse*: pp. 41-43
- L. Carrol: pp.60,61;
 - *The Pool of Tears*, p. 62;
 - Visione del video *The Secret World of Alice* reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=H7mrIJCjTdc>
- R.L. Stevenson: pp. 64,65;
 - *Dr Jekyll’s first experiment*: pp. 66,67
- O. Wilde: pp. 76,77;
 - *The Preface* (fotocopia)
 - *I would give my soul for that*; pp. 78,79;
- Theatre in the Victorian Age: p. 134;
- G.B. Shaw: pp. 140,141,
 - *What’s to become of me?* pp. 141-143;

I seguenti autori e testi sono stati affrontati in didattica a distanza.

The Age of Modernism

- The 20th Century: pp. 152-154, 156-158,
- Modernism: pp. 162,163

- The Novel in the Modern Age: pp. 166,167;
- J. Joyce: pp. 182,183
 - *Evelyne*; (fotocopie)
 - *A man had died for her sake*: pp. 184,185
 - *Ulysses*: pp. 186,187;
 - *I was thinking of so many things*: pp. 188,189;

La classe ha seguito un approfondimento su Joyce tenuto su Google Meet dalla prof.ssa Patrizia Ripa del Liceo Scientifico Salvemini di Bari. La lezione è reperibile al seguente link: https://drive.google.com/file/d/1R_z4SAjTVII4XYX9anc9Q4Ld4SxhGh_P/view?usp=sharing

- V. Woolf: pp. 192,193;
 - *Farewell letter* (fotocopia);
 - *She would not say*: p. 194;
 - *Mrs Dalloway*: p. 196
 - *Visione integrale del film Mrs Dalloway* reperibile al link: https://www.youtube.com/watch?v=fHMf_MbHLhI&t=196s
- Poetry in the Modern Age: pp. 240,241;
- W. Owen: pp. 244,245;
 - *Futility* (fotocopia);
- W.H. Auden: p. 263;
 - *Funeral blues* (fotocopia);

The Post-War World

- The Post-War World: pp. 276-278;
- S. Beckett: p. 394,396,397;
 - *All the dead voices*: pp. 397,398;

Le ultime lezioni sono state dedicate ad uno studio comparativo di tre testi letterari. Partendo dalla *Spoon River Anthology* di E.L. Master ho selezionato l'epitaffio "Judge Selah Lively" comparandolo poi con la traduzione in Italiano di F. Pivano. Dal testo letterario siamo passati ad analizzarne la sua

versione musicata da Fabrizio De André.

I materiali utilizzati sono reperibili ai seguenti link:

<http://www.arenario.it/opera/antologia-di-spoon-river-a-cura-di-fernanda-pivano-spoon-river-anthology-6046/>

<https://genius.com/albums/Edgar-lee-masters/Spoon-river-anthology>

<https://genius.com/Edgar-lee-masters-judge-selah-lively-annotated>

<http://www.bielle.org/fabriziodeandre/pages/spoonriver.htm#giudice> (Da Master a Pivano)

<https://www.rockol.it/testi/1575389/fabrizio-de-andre-un-giudice> (Da Pivano a De André)

- Ogni studente nel corso del trimestre ha affrontato la lettura integrale di un testo in prosa di un autore contemporaneo sul quale hanno poi prodotto una presentazione per la classe.
- La classe nel corso del trimestre ha svolto diverse esercitazioni su modelli di prove Invalsi.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

INSEGNANTE: PROF. ERMANNO PALEARI

Programma svolto

Donato di Angelo di Pascuccio, detto Bramante: introduzione biografica, Tempietto di San Pietro in Montorio, Finto Coro in Santa Maria presso San Satiro (accenno al sacello in Santa Maria presso San Satiro), Basilica di Santa Maria delle Grazie

Sandro Filipepi detto Botticelli: introduzione biografica, Primavera

Pietro Perugino: Madonna col Bambino in trono tra i Santi Giovanni Evangelista e Agostino

Gaudenzio Ferrari: introduzione biografica, Cappella della Crocifissione del Sacro monte Varallo

Lorenzo Lotto: introduzione biografica, Pala di San Bernardino in Pignolo

Raffaello Sanzio: Lo sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino, Deposizione Borghese, Stanza della Segnatura, Musei Vaticani (i 4 medaglioni sulla volta e la Scuola di Atene, la possibile identificazione dei personaggi rappresentati)

Leonardo da Vinci: introduzione biografica, Disegno della Val d'Arno, Annunciazione (l'anamorfose nel dipinto, accenno all'anamorfose in Ambasciatori di Hans Holbein il Giovane), Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce (prima versione del 1483-1486, Parigi, Museo del Louvre), Gioconda (Monna Lisa Gherardini, l'interpretazione freudiana del dipinto, la questione del paesaggio sullo sfondo), Ultima Cena

Michelangelo Buonarroti: introduzione biografica, Centauro-machia, Bacco, Pietà Vaticana, David, Cappella Sistina (la volta, le sibille e i pennacchi)

Giorgio Zorzi, detto Giorgione: Madonna tra i Santi Liberale e Francesco (Pala di Castelfranco), Tempesta

Tiziano Vecellio: Venere di Urbino, Amor sacro e Amor profano, Assunta, Pala Pesaro

Andrea Palladio: introduzione biografica, Basilica Palladiana, Villa Barbaro di Maser

Jacques Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Théodore Géricault: La Zattera della Medusa

Eugène Delacroix: introduzione biografica, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo

Gustave Courbet: introduzione biografica, Funerale a Ornans, Gli Spaccapietre

Édouard Manet: Colazione sull'erba (accenno a Concerto Campestre di Tiziano), Olympia

Edgar Degas: Donna che fa il bagno, discussione sulla misoginia dell'artista

Claude Monet: introduzione biografica, Impressione, levar del sole, La gare Saint-Lazare

Vincent Van Gogh: La Camera di Vincent ad Arles (versione del 1888, Amsterdam, Van Gogh Museum)

Antoni Gaudì: introduzione biografica, Casa Battlò

Edvard Munch: introduzione biografica, La Pubertà

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato (la genesi dell'opera, Gli Ambasciatori della Fame, La Fiumana, la versione definitiva)

Peter Behrens: introduzione biografica, Fabbrica di Turbine AEG

Adolf Loos: introduzione biografica, Casa Moller, Vienna

Ernst Ludwig Kirchner: introduzione biografica, Marzella

Pablo Picasso: introduzione biografica, Il Suicidio di Casagemas, Maternità, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon

Walter Gropius: officine Fagus, Bauhaus

Le Corbusier: Ville Savoye, Notre-Dame du Haut

Il movimento dadaista e il fenomeno dei Ready Made

Marcel Duchamp: introduzione biografica, Nudo che scende le scale (n.2) (accenno alle sequenze fotografiche di Eadweard Muybridge), Ruota di Bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

René Magritte: introduzione biografica, Gli Amanti (n.1, MoMA, New York), La Condizione Umana (prima versione, 1933, National Museum of Arts, Washington D.C.), Modèle Rouge III (1935)

Giorgio De Chirico: introduzione biografica, Canto d'Amore, Ettore e Andromaca

Salvador Dalì: accenno a Autoritratto come Monna Lisa

Analisi del Sublime nell'opera di William Turner su materiale fornito dal docente di Lingua e Letteratura Inglese.

Visita alla Cappella della Passione in San Giorgio al Palazzo di Bernardino Luini.

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA (SEZIONE FEMMINILE)

INSEGNANTE: PROF.^{SSA} ANTONELLA VINCI

SQUADRA 3 FEMMINILE

SPAZI Palestre e cortile d'istituto e didattica online dal 24 Febbraio 2020

Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco.

Dal 24 Febbraio 2020 la didattica è proseguita online

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perchè per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

GARA CAMPESTRE D'ISTITUTO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

PALLAVOLO: Gioco completo

POTENZIAMENTO MUSCOLARE: Tabata training ovvero una forma di HIIT (High Intensity Interval Training), allenamento molto intenso che unisce l'attività aerobica a quella anaerobica e che prevede esercizi a corpo libero oppure con l'ausilio di funicelle e piccoli pesetti.

ATLETICA: Preparazione alla corsa campestre, valutazione prova di resistenza sui 1000 metri

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento
Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate	ottimo
Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti	buono
Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta	ottimo
Conoscenza di alcune metodiche di allenamento	ottimo
Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali	buono
Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra	buono
Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.	ottimo

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA (SEZIONE MASCHILE)

INSEGNANTE: PROF.^{SSA} BARBARA DI GIOVINE

SQUADRA 3 MASCHILE

SPAZI Palestre e cortile d'istituto-didattica on line dal 24 febbraio 2020

Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco, dal 24 febbraio 2020 la didattica è proseguita on line.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è

quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perché per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

GARA CAMPESTRE D'ISTITUTO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

PALLAVOLO.

CALCIO.

PROGRESSIONE A CORPO LIBERO

FUNICELLA A 3

GINNASTICA ARTISTISTICA elementi di base

STORIA DELLO SPORT

DOPING

PRINCIPALI MUSCOLI DEL CORPO

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento
Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate	discreto
Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti	discreto
Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta	discreto
Conoscenza di alcune metodiche di allenamento	buono
Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali	buono
Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra	discreto
Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.	sufficiente

DISCIPLINA: RELIGIONE (IRC)

INSEGNANTE: PROF. NORA don CLAUDIO

a) Obiettivi didattici specifici

- Comprensione del fatto cristiano nella storia. -
Comprensione del passaggio dalla religione all'etica.
- Approfondimento del personalismo cristiano.
- Comprensione dei valori del Cristianesimo alla luce dell'etica del lavoro, dell'impegno sociale, della comunicazione, della bioetica e delle relazioni.

b) Nuclei tematici svolti

- Temi essenziali di etica cristiana.

La coscienza, la legge, la libertà e la responsabilità nelle questioni morali emergenti nella nostra società. In particolare abbiamo sviluppato alcune questioni emergenti in ambito bioetico in riferimento al tema della generazione, del fine vita, del trapianto e dell'identità di genere.

- Le linee di fondo del pensiero sociale della Chiesa: dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus,
- L'interrogativo sulla storia e sul senso dell'esperienza umana: lettura e approfondimento del Cantico dei Cantici,
- La Via della bellezza: rapporto tra bellezza e verità nel pensiero cristiano,
- Il volto di Cristo nella letteratura moderna e contemporanea: lettura e approfondimento di alcuni autori (Bernanos, Silone, Rebora, Santucci).

Il livello medio di raggiungimento degli obiettivi didattici è soddisfacente.

3 LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

A causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19 e come stabilito dall'O.M n. 10 del 16/05/2020 del Miur, l'esame di Stato prevede per il corrente anno scolastico la sola prova orale.

3.1. Linee guida del liceo classico "G. Berchet" sulla prima fase dell'esame di Stato 2020

PRIMA FASE DELL'ESAME DI STATO 2020 ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO Linee guida (liceo classico "G. Berchet")

Dall'O.M.:

- *"elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta"*
- *"di tipologia coerente con le discipline di indirizzo"*

Viene assegnato a ciascun candidato, in alternativa:

- o un **argomento** da sviluppare con riferimento a uno o più testi greci e latini;
- o un **testo** in lingua greca o latina o una coppia di testi, in greco e latino, su cui articolare un discorso, che può essere indirizzato dall'insegnante (con l'indicazione di un argomento o di un percorso) ovvero liberamente trattato dal candidato.

Si precisa che i testi possono essere scelti tra quelli affrontanti in corso d'anno oppure nuovi.

E' richiesto uno sviluppo:

- contenuto nelle dimensioni di due/tre cartelle (max 7500 battute, interlinea 1,15, giustificato) in forma continua, con eventuale corredo di immagini, o riferimenti ipertestuali. Sono esclusi i testi in lingua con eventuale traduzione.
- riferibile all'ambito di entrambe le discipline (per testi o temi interconnessi)
- che dimostri la competenza testuale acquisita
- che l'elaborato riporti riferimenti bibliografici e sitografia

E' richiesto:

- che il candidato, in sede di discussione orale, sappia dare conto della traduzione dei testi presentati

3.2. Griglia di valutazione del colloquio

Per la valutazione del colloquio viene proposta la griglia fornita dal Miur.

GRIGLIA di VALUTAZIONE del COLLOQUIO

Candidato/a _____

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali rielaborando con originalità i contenuti acquisiti
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali
		Punteggio totale della prova

Milano, 29 maggio 2020

LA COORDINATRICE DI CLASSE

Prof. ssa Paola Cosentino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Domenico Guglielmo

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE