



***Liceo Classico "Giovanni Berchet"***

Via della Commenda, 26 – 20122 Milano

**Esame di Stato 2019/2020**

**Documento del Consiglio  
della Classe III D**



## LA STORIA DELLA CLASSE III D

### 1.1. COMPOSIZIONE

Classe	Alunni iniziali	Ritirati	Trasferiti	Non promossi	Alunni finali
I	24	1	3	3	17
II	17	-	-	-	17
III	17	-	-	-	17

### 1.2. CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTI	I liceo	II liceo	III liceo
ITALIANO	Giampaolo Urso	X		
	Marco Ragazzi		X	X
LATINO	Ilaria Ziliani	X	X	X
GRECO	Stefano Pozzi	X		
	Ilaria Ziliani		X	X
STORIA E FILOSOFIA	Marco Restelli	X	X	X
MATEMATICA e FISICA	Barbara Chierichetti	X	X	X
SCIENZE	Anna Busca	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	Ermanno Paleari	X	X	X
INGLESE	Susanna Polesello	X	X	X
EDUCAZIONE FISICA	Federica Comelli (maschile)	X		
	Carla Portioli (maschile)		X	X
	Sonia Ciaceri (femminile)	X		
	Daniele Montella (femminile)	X		
	Barbara Di Giovine (femminile)		X	
RELIGIONE	Don Claudio Nora	X	X	X

#### 1.2.1. SITUAZIONE INIZIALE.

La classe nel corso dell'a. s. 2017-18 (prima liceo) era composta da 24 alunni, tra cui una studentessa ritirata nei primi giorni di scuola e un solo caso segnalato per il PDP, che presenta una lieve forma di dislessia, senza particolari ripercussioni negative sul rendimento scolastico. Un aspetto problematico del gruppo era la presenza di alcuni ragazzi, dal livello di rendimento piuttosto basso (per alcuni la promozione al terzo anno era stata piuttosto controversa), da tenere sotto controllo dal punto di vista disciplinare. Il loro atteggiamento, ostile alle regole scolastiche e sanzionabile soprattutto durante i momenti di pausa tra le lezioni, rendeva difficile il clima della classe, favorendo anche uno

studio generale poco assiduo e connotato da una certa superficialità; certamente gli studenti realmente motivati e dotati di un buon metodo di lavoro soffrivano di tale situazione. Complessivamente tre studenti, per scarso profitto e difficoltà relazionali, si sono poi trasferiti ad altri istituti. E' stato evidenziato un certo miglioramento nel pentamestre e si è deliberato di far partecipare la classe, nell'ambito dell'ASL (ora PCTO) al Convegno della Gioventù a Gaeta organizzato dall'Università LUISS. Gli studenti hanno mostrato in tale occasione un comportamento responsabile e un certo progresso verso la socializzazione reciproca. Alla fine della prima Liceo tre studenti, che non avevano raggiunto gli obiettivi minimi in diverse discipline, non sono stati ammessi alla 2<sup>a</sup> Liceo. Nell'a. s. 2018-19 la classe, ridotta quindi agli attuali diciassette studenti, ha visto l'ingresso di nuovi docenti; la cattedra di latino e greco è stata affidata all'insegnante di latino della prima. Già nel trimestre gli insegnanti segnalavano come i notevoli progressi da parte dei ragazzi sul piano della maturazione e della responsabilità cominciassero a riflettersi in un rendimento sicuramente migliore rispetto all'anno precedente. La tendenza verso un costante miglioramento è proseguita per tutto il secondo anno e nel primo trimestre del terzo, senza tuttavia giungere a una completa risoluzione di tutti i problemi metodologici.

### 1.2.2. SITUAZIONE FINALE.

Pur nella soddisfazione per gli ottimi risultati conseguiti, e per la crescita progressiva su tutti i piani, alla fine del trimestre del terzo anno gli insegnanti segnalavano come vi fosse ancora del cammino da compiere per colmare le lacune dovute alle difficoltà affrontate in precedenza. Se la maggior parte dei ragazzi era ormai in possesso di un metodo di studio sicuro e autonomo, era ancora consistente il numero di coloro che presentavano carenze nella capacità di rielaborare personalmente i contenuti appresi e operare criticamente confronti intra e interdisciplinari. L'interruzione della didattica in presenza e il passaggio a quella a distanza a causa dell'emergenza COVID-19, con la conseguente segregazione forzata dell'ultimo periodo del terzo anno ha inizialmente, com'era logico, generato un certo disorientamento e forti preoccupazioni, legate anche all'incertezza dell'esito del percorso scolastico. Si può tuttavia affermare che il modo con cui la classe ha affrontato le difficoltà è indicativo del compimento di un percorso rilevante: l'atteggiamento degli studenti si è contraddistinto, anche a detta degli insegnanti che operano in più sezioni, per serietà e spirito d'iniziativa. Gli alunni hanno dichiarato di sentirsi più motivati quando possono gestire il lavoro in prima persona, attraverso ricerche e lavori che li coinvolgano direttamente. Non è mai mancato anche un costante impegno negli essere puntualmente presenti alle lezioni: ciascuno è riuscito, a suo modo e con la propria personalità, a trovare strategie efficaci per rendere una situazione di grande difficoltà un'importante occasione di crescita umana e culturale. La classe ora è costituita prevalentemente da studenti motivati e partecipi, capaci di affrontare il lavoro con sicurezza, sistematicità e spirito critico. Un gruppo limitato coglie gli aspetti essenziali e mantiene una partecipazione di basso profilo e infine alcuni, in numero esiguo, appaiono più deboli e insicuri, ancora alle prese con problemi metodologici, almeno in alcune aree disciplinari. Tuttavia, è possibile affermare che gli obiettivi generali che riguardano comportamento, impegno e atteggiamento verso la scuola sono stati pienamente raggiunti da tutti i candidati.

### 1.3. METODI E STRUMENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La seguente tabella riassume i principali strumenti e metodi che i singoli docenti del C.d.c. hanno adottato:

MODALITA'	ITA	LAT	GRE	FIL	STO	MAT	FIS	SCI	ING	ART	ED.F	REL
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Presentazioni problematiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezione pratica											X	
Esperienze di laboratorio							X	X				
Lavoro di gruppo		X	X								X	
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Supporti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lezioni con esperti		X	X					X				

OBIETTIVI EDUCATIVI	Livello medio di raggiungimento nella cl. 3D
Rispetto del regolamento d'istituto e di Classe.	buono
Capacità di ascolto e disponibilità al dialogo; rispetto delle opinioni altrui.	ottimo
Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica, capacità di cooperare all'interno di un gruppo con responsabilità ed efficacia, consapevolezza del percorso culturale compiuto e da compiere.	ottimo
OBIETTIVI DIDATTICI	
Acquisizione dei contenuti fondamentali delle singole discipline	discreto
Consapevolezza della necessità di acquisire un metodo di studio efficace e applicarlo continuamente	buono
Capacità di applicare regole e principi appresi.	buono
Acquisizione di categorie critiche ed elaborazione autonoma dei dati	buono
Adeguate conoscenza ed uso, nelle diverse discipline, del lessico specifico.	discreto

#### 1.4 STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

TIPOLOGIA	ITA	LAT	GRE	FIL	STO	MAT	FIS	SCI	ING	ART	ED.F	REL
Tema	X				X							
Traduzione		X	X									
Traduzione con commento		X	X									
Analisi del testo	X	X	X						X	X		
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Problema						X	X					
Quesiti a risposta chiusa								X	X			
Interrogazione	X			X	X	X	X	X	X	X		
Relazione	X	X	X				X	X	X	X		
Esercizi domestici e in classe		X	X			X	X	X			X	
Prova pratica											X	
Verifiche di percorsi		X	X							X	X	X

## 1.6. IDEI

Le attività di recupero che il Consiglio di classe ha attuato sono schematicamente riassunte nella seguente tabella:

TIPOLOGIA	ITA	LAT	GRE	FIL	STO	MAT	FIS	SCI	ING	ART	ED.F	REL
Recupero in itinere	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Corsi extracurricolari						X						

## 1.7. INIZIATIVE EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO

### 1.7.1 Viaggi d'istruzione e visite guidate

- Viaggio d'istruzione in Sicilia con partecipazione al festival del Teatro greco di Siracusa (Troiane e Elena) a.s. 2018/19
- Venezia nel mese di ottobre 2019 Santa Maria Gloriosa dei Frari opere G. Bellini e Tiziano. Scuola di San Rocco J. Tintoretto

### 1.7.2 Iniziative culturali

#### Spettacoli teatrali

- Amphitrio di Plauto
- *La banalità del male*, tratto dal libro omonimo di Hanna Arendt, Centro Asteria (gennaio 2019)
- Antigone di Sofocle presso il teatro del carcere Beccaria (solo 4 alunni).
- Riduzione teatrale del Fedone di Platone, Centro Asteria

#### Conferenze:

- Conferenze sul mondo classico organizzate dal Berchet.
- Incontro con Sultana Razon, deportata a Bergen Belsen in occasione della Giornata della memoria 2020.
- Incontro con Kanita Focak protagonista dell'Assedio di Sarajevo febbraio 2020

#### Iniziative di Scienze e Fisica

- 12 febbraio 2019 incontro BLSD, esercitazione di rianimazione cardiorespiratoria con uso del defibrillatore (progetto Dritti al cuore)
- 8 gennaio 2020 Esercitazione al CusMiBio (Università Statale di Milano) di DNA fingerprinting (Chi è il colpevole?)
- Incontro con l'astronauta Paolo Nespoli, Centro Asteria, dicembre 2019.

## 1.8 PCTO

Iniziato in prima come ASL, il percorso si è svolto principalmente nei primi due anni del triennio. Si è articolato su cinque iniziative che hanno coinvolto quasi tutto il gruppo classe: il giornale on line organizzato dalla università LUISS , chiamato “Noi siamo futuro”, che ha coinvolto l’intera classe in prima liceo; l’organizzazione della maratona contro il tumore al seno con la fondazione Veronesi, chiamata Pink is good; i laboratori in inglese e in italiano sulla preparazione di un curriculum vitae e di un colloquio di lavoro, organizzati dalla John Cabot University e dal “laboratorio adolescenza”. In seconda quasi tutta la classe ha partecipato alla preparazione di due cineforum con la “Cascina Cuccagna”

## 2 IL LAVORO SVOLTO

### Premessa

Nella formulazione dei programmi d’esame, gli insegnanti hanno selezionato autori, testi, argomenti ritenuti fondamentali.

## 2.1. PROGRAMMI

### **Programma di ITALIANO Insegnante: Prof. Marco Ragazzi.**

#### **Indicazioni metodologiche**

Il presente programma contiene l’indicazione dei testi, letti e analizzati in classe, attorno a cui è stato organizzato lo studio della storia letteraria, della poetica degli autori, del contesto e dei codici letterari. Esso costituisce pertanto una **significativa selezione** dei materiali esaminati nel corso dell’anno scolastico. Tale scelta, condivisa dai colleghi di materia, ha inteso promuovere la conoscenza dei momenti salienti della letteratura italiana; ciò non ha ovviamente escluso essenziali riferimenti ai nodi della letteratura europea, in funzione di una più articolata comprensione dei fenomeni trattati.

Le verifiche orali sono state condotte **a partire dai testi**; le verifiche scritte hanno avuto come oggetto le diverse tipologie previste per l’Esame di Stato.

**La lezione frontale ha costituito la modalità di lavoro consueta; l’intervento degli studenti è stato tuttavia costantemente richiesto o incentivato. Alcuni studenti hanno letto a casa un romanzo della storia letteraria del ‘900 e lo hanno presentato alla classe con una relazione: Marcel Proust, *Dalla parte di Swann*/ Franz Kafka, *La metamorfosi*/ Italo Svevo, *La coscienza di Zenò*/ Thomas Mann, *I Buddenbrook*/ Alberto Moravia, *Gli indifferenti*/ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo***

*Considerata la peculiarità del presente a. s., e le recenti novità dell’esame di stato, a conclusione della attività didattica è parso opportuno ripercorrere l’intero programma svolto alla luce di un ripasso incentrato su una significativa selezione di testi che, nell’insieme, riassumano in modo armonico e esauriente la complessità del lavoro affrontato mediante le forme della didattica tradizionale e a distanza.*

*Nel documento di classe tali testi vengono evidenziati in grassetto.*

Testo in adozione: Claudio Giunta, **Cuori intelligenti**, vol. 3a-3b, Garzanti

## **1. L'età post-unitaria**

**Charles Baudelaire**

*I fiori del male*, **Corrispondenze/ L'albatro/ A una passante**  
*Lo Spleen di Parigi*, Perdita d'aureola

### **Il Verismo**

**Giovanni Verga**

*Vita dei campi*, **Rosso Malpelo**

*I Malavoglia*, **Uno studio sincero e spassionato/ L'affare dei lupini/ L'addio di N'Toni**

**Giovanni Pascoli**

*Myricae*: **Lavandare/ X agosto/ Novembre/ Temporale/ L'assiuolo**

*Canti di Castelvecchio*: **Nebbia**

*Il Fanciullino*: **Una dichiarazione di poetica**

**Gabriele D'Annunzio**

*Il Piacere*: **Tutto impregnato d'arte**

*Scritti giornalistici*, **Il caso Wagner**

*Le laudi*: **Alcyone, La sera fiesolana/ La pioggia nel pineto**

## **2. Il Primo Novecento**

**Luigi Pirandello**

*Novelle per un anno*, **Il treno ha fischiato**

*Il fu Mattia Pascal*, **Adriano Meis entra in scena/ Lanterninosofia/ L'ombra di Adriano Meis**

*I sei personaggi in cerca d'autore*, **L'apparizione dei personaggi**

**Italo Svevo**

*La coscienza di Zeno*, **Prefazione/ L'origine del vizio/ Muoio/ Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato/ Psico-analisi**

### **La nuova poesia italiana**

**Guido Gozzano**, *I colloqui*, **La signorina Felicita ovvero La felicità**

**Filippo Tommaso Marinetti**, *Il Manifesto del Futurismo*

## **3. Dalla prima alla seconda guerra mondiale**

**Giuseppe Ungaretti**

*L'allegria*, **In memoria/ Il porto sepolto/ Veglia/ Fratelli/ I fiumi/ San Martino del Carso/ Soldati**

**Eugenio Montale**

*Ossi di seppia*, **In limine/ I limoni/ Merigiare pallido e assorto/ Non chiederci la parola/**

**Spesso il male di vivere ho incontrato**

*Le occasioni*, **Dora Markus/ La casa dei doganieri**

*La bufera e altro*, **La primavera hitleriana/ Piccolo testamento**

*Satura*, **Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**

**Umberto Saba**

*Canzoniere*, **A mia moglie/ La capra/ Trieste/ Città vecchia/ Teatro degli Artigianelli**

#### **4. La guerra e la Resistenza**

**Beppe Fenoglio**, *Il partigiano Johnny*, Uccidere un uomo

**Primo Levi**, *Se questo è un uomo*, Ulisse

### **Programma di LATINO E GRECO**

**Insegnante: prof.ssa Ilaria Ziliani**

#### **PREMESSA METODOLOGICA**

##### **Criteri didattici**

Per quanto riguarda la letteratura si è proceduto alla presentazione degli autori e della loro opera all'interno del contesto storico-culturale di riferimento sinteticamente ricostruito; particolare cura è stata riservata alla lettura, in originale o in traduzione, di testi significativi per documentare le tematiche che, per i singoli autori, si è scelto di approfondire; nell'affrontare l'esame delle opere non si è trascurato di considerarne il rapporto con la tradizione letteraria precedente e, in alcuni casi, evidenziarne il contributo in termini di originalità.

Relativamente all'aspetto più strettamente linguistico, il consolidamento delle conoscenze grammaticali è stato attuato attraverso traduzioni di passi degli autori affrontati via via nel percorso di letteratura, per facilitare l'operazione di traduzione grazie alla conoscenza delle opere, delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche dei singoli autori.

L'adozione della didattica a distanza, a partire dal mese di marzo, imposta dalla sospensione delle lezioni "in presenza", se da un lato ha consentito di mantenere, in qualche misura e con gli inevitabili limiti, il rapporto con gli studenti, dall'altro ha necessariamente comportato un cambiamento nella metodologia: si è puntato ancora di più al coinvolgimento degli studenti, cui sono stati affidati passi di autore da tradurre, previa analisi linguistica e stilistica, e commentare, e lo sviluppo e l'approfondimento di percorsi tematici pluridisciplinari (greco e latino) riportati nel seguente programma; ogni studente ha poi illustrato alla classe il lavoro svolto. Questa modalità ha avuto esito positivo in quanto gli studenti hanno dimostrato di aver acquisito sia un metodo di lavoro autonomo ed efficace di analisi, rielaborazione e sintesi sia una padronanza nel gestire l'esposizione orale; da parte della docente le spiegazioni relative al programma di letteratura si sono svolte soprattutto grazie a presentazioni in *power point* con lo scopo di rendere la lezione il più sostenibile possibile nella modalità videolezione; le spiegazioni sono state come sempre affiancate dalla lettura dei testi d'autore. Grazie all'encomiabile atteggiamento degli studenti, che hanno confermato anche in questo ultimo periodo impegno serio e disponibilità, il programma non ha subito riduzioni significative rispetto alla previsione di inizio anno.

#### **PERCORSI TEMATICI INTERDISCIPLINARI GRECO-LATINO**

- Filosofia e retorica
- Poesia e ispirazione poetica
- Decadenza dell'oratoria
- Intellettuali e potere
- Mito e antimito
- Il dramma della guerra
- Il tempo
- Il genere letterario del dialogo
- Il genere letterario del romanzo
- Il genere letterario dell'epica
- Il genere letterario dell'epigramma e della satira



- Storiografia e biografia
- Politica e letteratura
- Imperialismo romano
- Sincretismo culturale
- *Politiké téchne*
- I diritti umani nel mondo antico

**PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO**  
**ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**TESTI IN ADOZIONE**

Rossi R.-Gallici U.C., *Erga Mouséon*, vol.3, Ed. Paravia

De Luca M.- Montevicchi C.- Corbelli P., *Καίρός*, vol. unico, ed. Hoepli

**LETTERATURA**

(i testi riportati sono da intendersi letti in traduzione)

**L'ETA' CLASSICA**

La riflessione sulla παιδεία

- Aulo Gellio, *Noctes Atticae*,13,13,17

**Isocrate:** cenni biografici; la funzione paideutica della retorica

- *Elena*,1-5 (in fotocopia)
- *Contro i sofisti*,16-18
- *A Nicocle*,5-9 (*idem*)
- *Panegirico*,47-50 (*idem*)

**Platone:** cenni biografici; i *Dialoghi* come genere letterario; il primato della oralità sulla scrittura; caratteristiche e funzioni dei miti; il giudizio sulla poesia e sulla retorica

- *Lettera VII*,324b-326b
- *Fedro*,274c-275b;275d-275e
- *Gorgia*, 452e – 453a; 456a - 456ξ; 459b-459e (in fotocopia)
- *Repubblica*, X, 595a-607a
- *Ione*, 533d – 534d
- *Fedone*,84d-85b
- *Repubblica*,VII,514a-517c
- *Timeo*,24d-25d

**Aristotele:** cenni biografici; il *corpus* delle opere e la loro tradizione; il giudizio sulla retorica e la poesia

- *Poetica*,1358a-b; 1451a-1451b

**ETA' ELLENISTICA**

Sintesi del contesto storico-politico. La politica culturale dei sovrani ellenistici; generi e caratteri della produzione letteraria

**La commedia:** originalità della Commedia Nuova attraverso la drammaturgia di Menandro.

**Callimaco:** cenni biografici; la novità della poetica e la sua realizzazione nella produzione poetica

➤ *Aitia*, fr.1 Pfeiffer, vv. 1-38

➤ *Inno ad Apollo*, 105-113

**Teocrito:** cenni biografici; la novità del genere dell'idillio

➤ *Idilli*, 7, 10-51; 11; 15, 1-99; 145-149; 11, 13

**Apollonio Rodio:** cenni biografici; tradizione e innovazione nelle *Argonautiche*

➤ *Argonautiche*, 1, 1-22; 1, 721-768; 2, 536-609; 3, 1-113; 3, 442-471; 3, 616-655; 3, 744-824; 3, 948-1020

**Il genere dell'epigramma** origine e sviluppo; le caratteristiche formali; le tematiche prevalenti; le scuole; le raccolte

➤ lettura antologica di epigrammi di Leonida di Taranto, Nosside, Anite, Asclepiade di Samo, Meleagro di Gadara

**Polibio:** cenni biografici; le caratteristiche delle *Storie*, il rapporto con il mondo romano; il metodo storico

➤ *Storie*, 1, 1; 6, 3-4, 6; 6, 4, 7-13; 6, 11, 11-14, 12; 3, 6, 7-14; 38, 4, 1-8

### **L'ETA' GRECO ROMANA:**

Sintesi del contesto storico-politico e della produzione letteraria

Dibattito e produzione nell'ambito della retorica; l'anonimo trattato *Sul Sublime*; la Seconda Sofistica

➤ *Sul sublime*, 8, 1; 12, 4-5; 32, 7-8; 33

➤ Elio Aristide, *Encomio di Roma*, 96-100

**Plutarco:** cenni biografici; la finalità etico-culturale delle *Vite parallele*; *Moralia*

➤ *Vita di Alessandro*, 1

**Luciano:** cenni biografici; originalità, varietà e finalità della produzione letteraria

➤ *Storia vera*, 1, 1-4

➤ *Dialoghi dei morti*, 2

➤ *Nigrino*, 19-25

➤ *Come si deve scrivere la storia*, 39-41

**Il romanzo:** ipotesi sull'origine, schemi narrativi, tematiche

## AUTORI

### Platone

da Casolaro. R-Ferraro G., *Politiké tekne*, ed. Simone

- *Protagora*, 320c-324c
- *Gorgia*, 483a- 484a
- *Repubblica*, 338c-339a

**Euripide:** cenni biografici, la produzione drammaturgica, la poetica

- *Le Troiane*, 1-97; 610-708;
- Lettura integrale dell'opera in traduzione
- Sulla drammaticità della guerra: S. Weil, *Iliade. Il poema della forza*

## ATTIVITA' INTEGRATIVE

Partecipazione allo spettacolo teatrale (solo alcuni studenti):

- Sofocle, *Antigone*, allestita dalla compagnia Puntozero, teatro del carcere minorile "Cesare Beccaria" di Milano

## LINGUA

- Analisi morfosintattica e traduzione di passi di Isocrate, Platone, Polibio

## ARGOMENTI AFFERENTI ALL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- Il rapporto tra intellettuali e potere
- L'individuo greco: da cittadino a suddito nel passaggio dalla *pòlis* ai regni ellenistici
- La riflessione sulle forme di governo
- La libertà di parola come fondamento dell'arte retorica
- La funzione paideutica della letteratura nella democrazia ateniese
- Integrazione culturale: i Greci e Roma
- La critica alla guerra
- L'*Antigone* di Sofocle al teatro del carcere minorile C. Beccaria di Milano: l'esperienza del teatro come possibilità di rieducazione

## PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

TESTI IN ADOZIONE:

Agnello G. – Orlando A., *Uomini e voci dell'antica Roma*, vol.3, Palumbo editore

Barbieri G., *Ornatius*, vol. unico, ed. Loescher

## LETTERATURA

(i testi riportati sono da intendersi letti in traduzione)

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA:

Sintesi del contesto storico politico. Il panorama culturale: generi e caratteristiche della produzione letteraria; la politica culturale dei *principes* e il loro rapporto con gli intellettuali

### **Fedro e il genere della favola:**

- *Fabulae*, 1,1; 3,5; 3,9; 4,3

**Seneca:** cenni biografici; tematiche dei *Dialoghi* e dei trattati; le *Epistulae Morales ad Lucilium*; l'*Apokolokyntosis*, le tragedie

- *De providentia*, 1,2-3; 2,1-2;9-12
- *De ira*, 1,1
- *De clementia*, 1,3,2-3;5,5-7
- *Ep. morales ad Lucilium*,6; 27,1-4

**Petronio:** il problema dell'identità dell'autore; generi letterari presenti nel *Satyricon*; la parodia dell'epica e del romanzo greco.

- *Satyricon*, 27;47,1-7, 50-52,3; 34,6-10;71-72,4; 33,3-8; 36,4-8; 49; 69,6-70,7

**Lucano:** cenni biografici; il pensiero politico di Lucano; il *Bellum civile*: caratteristiche dell'*epos* di Lucano ed elementi di originalità rispetto al modello virgiliano e alla tradizione dell'epica latina

- *Bellum civile*, 1,1-66;1,125-157

### **La satira:**

la tradizione del genere satirico a Roma

### **Persio**

- *Coliambi*
- *Satire*, 3,1-34; 94-118

### **L'ETA' DEI FLAVI :**

Sintesi del contesto storico politico. Il panorama culturale: generi e caratteristiche della produzione letteraria; la politica culturale dei *principes* e il loro rapporto con gli intellettuali

**Quintiliano:** cenni biografici; la collaborazione al progetto culturale di Vespasiano; contenuto e finalità della *Institutio oratoria*; le cause della decadenza della retorica

- *Institutio oratoria*, 12,1,1-3; 36-37; 46; 10,1,passim; 1,1,4-7; 1,2,17,19; 1,8,13-18; 2,2,3-10

**Plinio il Vecchio:** la *Naturalis Historia* come espressione del clima culturale di età flavia

- *Epistula dedicataria a Tito*,12-18 *passim*
- *Naturalis historia*, 7,1-5; 36,1-3;1,236-241

**La produzione epica:** caratteristiche e modelli attraverso le opere di Silio Italico, Stazio e Valerio Flacco

**Marziale:** cenni biografici; gli *Epigrammata*: la tradizione del genere letterario; realismo e varietà tematica

## L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

Sintesi del contesto storico politico. La politica culturale dei *principes* e il loro rapporto con gli intellettuali.

**Giovenale:** cenni biografici, la poetica delle *Satire*

- *Satire*, 3,58-91; 6,434-456

**Plinio il Giovane:** cenni biografici; il *Panegirico a Traiano*; le *Epistole*; i processi contro i cristiani

- *Panegirico a Traiano*, 2
- *Epistole*, 6,17; 5,12,1-2; 9,23; 10,96-97
- Videolezione del prof. A. Barbero, *Il Cristianesimo e l'impero*

**Tacito:** cenni biografici; generi e contenuto delle opere; il metodo storico; il giudizio sul principato; le cause della decadenza della retorica nel *Dialogus de oratoribus*

- *Agricola*, 31-32
- *Germania*, 18-20
- *Historiae*, 1,4
- *Annales*, 1,2; 14,9-10; 52-56; 15,18-19

**Svetonio:** cenni biografici; il genere della biografia

- *De vita Caesarum*, *Vita di Nerone*, 34-35; *Vita di Caligola*, 27 *passim*, 28

**Apuleio:** cenni biografici; le *Metamorfosi*: ipotesi sulla genesi del romanzo; i generi letterari di riferimento; la *fabula* di *Amore e Psiche* come chiave di lettura dell'opera.

- *Florida*, 13
- *Metamorfosi*, 1,1-3; 3,23-25; 11,3-4
- *Metamorfosi*, la *Fabula di Amore e Psiche*

## Sintesi della produzione pagana e cristiana dei secc. III e IV

### AUTORI

**Ovidio:**

- *Metamorfosi*, 1, 452-566 (Apollo e Dafne); 8,612-723 (Filemone e Bauci)

**Seneca:**

- *Epistulae morales ad Lucilium*, 1; 95,51-53; 47,1-5; 9-114; 17-21
- *De brevitate vitae*, 7; 10,2-6; 14,1-2; 15,5; 16,1

**Tacito:**

- *Agricola*, 30
- *Historiae*, 1,1-3
- *Annales*, 1,1; 14,7-8; 15,60,2-64;

## ARGOMENTI AFFERENTI ALL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- Il rapporto tra intellettuali e potere
- La libertà di parola come fondamento dell'arte retorica
- Il valore della *libertas*
- M. Bettini, *Homo sum. Essere "umani" nel mondo antico*, Einaudi

### Programma di STORIA e FILOSOFIA

Insegnante: Prof. Marco Restelli.

Didattica a distanza (valido anche per Storia)

Lo svolgimento dell'attività didattica nella forma "a distanza" a partire dal 24 febbraio 2020 - in seguito alle disposizioni ministeriali per l'emergenza Covid-19 - ha comportato una revisione della programmazione svolta all'inizio dell'anno. Non sono stati modificati gli obiettivi generali in termini di competenze; per quanto riguarda invece i contenuti, sono stati evidenziati in giallo quelli svolti nella modalità delle video-lezioni, delle classi virtuali o del lavoro individuale degli studenti orientato dal docente tramite materiali, indicazioni di utilizzo ed esercitazioni.

Le modalità di valutazione attivate a partire dal 24 febbraio sono state integrate con le valutazioni acquisite prima della sospensione delle ordinarie attività, e soprattutto improntate - secondo le indicazioni ministeriali della Nota n. 388 del 17/03/20 - alla valorizzazione dell'impegno dimostrato dagli studenti nella modalità "a distanza", nonché alla funzione di indicazioni per orientare il prosieguo dell'attività didattica.

### FILOSOFIA<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>CONTENUTI

**Testo adottato:** F. Trabattoni, A. La Vergata, *Filosofia e cittadinanza*, La Nuova Italia, vol. 2 e 3

**Romanticismo e idealismo:**<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> I caratteri generali del romanticismo europeo. Il romanticismo come "aura" del XIX secolo. L'infinito. Streben e Sehnsucht. Le caratteristiche dell'Idealismo e i caratteri generali dell'idealismo tedesco.

**Hegel:** I capisaldi del sistema. La realtà come Spirito. La dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero filosofico. La Fenomenologia dello spirito. Caratteristiche generali della Logica e della Filosofia della Natura. La Filosofia dello Spirito. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. L'Arte, la Religione e la Filosofia.

**Il Mondo come volontà e come rappresentazione di Schopenhauer:** L'eredità kantiana; la filosofia orientale; il superamento dell'idealismo e del realismo; la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente; il mondo come rappresentazione e come Volontà; I gradi di oggettivazione della Volontà; il dolore; la liberazione dalla Volontà di vivere.

**Kierkegaard:** Il "singolo"; la polionimia e la comunicazione di esistenza; Le possibilità e le scelte di vita: vita etica, estetica e religiosa; fede e paradosso, peccato, angoscia e disperazione.

## L'esistenzialismo

Lettura della prima parte del testo: S. Backwell, *al caffè degli esistenzialisti*. Il concetto di fenomenologia: cenni al pensiero di E. Husserl e M. Heidegger. L'esistenzialismo di Sartre e S. De Beauvoir. Cenni ad A. Camus e M. Merlau Ponty

## Nietzsche

Nietzsche e Schopenhauer. Il "dionisiaco" e l'apollineo" come categorie interpretative del mondo greco. Nascita e morte della tragedia. Le considerazioni inattuali: *sull'utilità e il danno della storia per la vita*. L'accettazione totale della vita. La critica della morale e la transvalutazione dei valori; la critica allo storicismo e al positivismo: la "morte di Dio" e la fine della metafisica. "Superuomo" e "oltreuomo". Il nichilismo e il suo superamento; l'eterno ritorno; la volontà di potenza. Il prospettivismo; la "filosofia del martello"; la concezione della storia (sull'utilità e il danno della storia per la vita).

## Freud e la psicanalisi

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; la scoperta dell'inconscio e i modi per accedervi; Es, Io e Super-Io; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la sessualità e il complesso di Edipo; lo sviluppo della personalità; la libido e la sua sublimazione; totem e tabù; il disagio della civiltà: la civiltà come "male minore". La psicologia delle masse.

## STORIA CONTENUTI

**Testo: G. Luppi, M. Fossati, E. Zanette, *Storia, Concetti e connessioni*, B. Mondadori e G. Pasquino, *Cittadinanza e Costituzione*.**

L'Europa tra due secoli e le cause della prima guerra mondiale: La belle époque e le sue contraddizioni

L'Italia dalla sinistra storica all'età giolittiana.

La prima guerra mondiale e la sua eredità sul contesto geopolitico mondiale: la perdita della centralità europea; gli esiti dei trattati di Versailles; i tentativi rivoluzionari e l'avvento dei regimi autoritari. La Franca e L'Inghilterra negli anni 20 e 30.

La rivoluzione russa e l'istituzione dell'URSS. Il conflitto tra Trotskij e Stalin; La politica economica dell'URSS (dal comunismo di guerra ai piani quinquennali). Il crollo dell'Impero sovietico e le sue conseguenze: (visita alla mostra del trentennale della caduta del muro di Berlino

(novembre 2019).<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> La guerra nella ex Jugoslavia: partecipazione alla conferenza sull'assedio di Sarajevo (febbraio 2020)

Il dopoguerra in Italia. Il biennio rosso e la crisi dello stato liberale. L'avvento del fascismo e l'instaurazione del regime. Le caratteristiche economiche e sociali del fascismo: le fasi della politica economica; il consenso e l'opposizione. Lo sviluppo della politica estera, dalla "vittoria mutilata" all'alleanza con il nazismo.

Gli USA nei ruggenti anni '20. La crisi del '29. I principi keynesiani e il new deal di Roosevelt. La società degli anni 30.

La repubblica di Weimar e la sua crisi. L'ideologia nazionalsocialista. L'avvento del nazismo e le caratteristiche del regime nazista. La politica di espansione tedesca e italiana come cause immediate della seconda guerra mondiale.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

Le fasi della crescita della tensione internazionale. la guerra di Spagna. L'ascesa della potenza giapponese e il conflitto in Asia e nel Pacifico

La seconda guerra mondiale; Le fasi del conflitto; La Shoah (incontro con Sultana Razon, sopravvissuta al campo di Bergen Belsen ); le armi di distruzione di massa. La resistenza al nazifascismo in Europa e in Italia.

I processi di Norimberga e Tokyo. La costruzione dell'ONU, le sue regole di funzionamento e i suoi limiti.

Il contesto storico della Costituzione repubblicana: La ricostruzione del secondo dopoguerra e la divisione del mondo in blocchi: dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica. L'Italia repubblicana: il referendum e le elezioni del 1946 . La dottrina Truman, il piano Marshall e le loro ripercussioni sull'Italia. la fine del patto costituzionale e lo scontro tra Democrazia Cristiana e forze di sinistra. Le elezioni del 1948. Le scelte economiche del centrismo.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> Il confine orientale: le foibe e l'esodo o dalmata (presentazione powerpoint).

*Cittadinanza e Costituzione e storia contemporanea*: Il manuale, le presentazioni powerpoint, i video sono stati integrati dalla lettura del testo di G. Pasquino *Cittadinanza e Costituzione*.

Tipologie di costituzioni (conquistate e ottriate; rigide e flessibili; statuti e costituzioni democratiche ) Forme di stato e di governo (monarchie, repubbliche, Stati unitari e federali; repubbliche parlamentari e presidenziali). I principi fondamentali della Costituzione repubblicana. I diritti e i doveri dei cittadini. Su queste due parti della Costituzione gli studenti hanno portato a termine durante la fase di didattica a distanza dei lavori di approfondimento, scegliendo delle tematiche legate ai loro interessi o a problemi di attualità, con risvolti storici e filosofici.



**Programma di MATEMATICA**  
**insegnante: prof.ssa Barbara Chierichetti**

**NUCLEI TEMATICI FONDANTI:**

Il programma si è svolto intorno ai concetti di limite, continuità e derivata.

L'interruzione dell'insegnamento nella forma consueta e l'introduzione a marzo della cosiddetta didattica a distanza ha imposto dei cambiamenti sulla modalità con cui svolgere le lezioni e nella scelta degli obiettivi.

Per comunicare dei concetti in matematica, e in genere nelle discipline scientifiche, è necessario servirsi di più linguaggi: quello verbale, quello grafico e quello simbolico, perciò nel primo periodo di questa emergenza, in cui l'unica comunicazione avveniva mediante messaggi scritti, ho optato per una azione di mantenimento, assegnando o correggendo esercizi su argomenti già noti agli studenti. Solo quando è stato possibile svolgere le lezioni in videoconferenza e sono stata in grado di utilizzare la lavagna digitale ho potuto sviluppare altri argomenti.

Nelle lezioni svolte in videoconferenza cambia la percezione che si ha della classe, si perde la visione d'insieme e si sviluppano con più facilità i dialoghi tra l'insegnante e il singolo studente.

Questo da un lato mi ha permesso di conoscere meglio le caratteristiche e le doti di alcuni ragazzi che in classe si confondevano nel gruppo, dall'altro, per alcuni di loro, è stata l'occasione per non impegnarsi in modo serio. Si può dire che questa è stata per ciascun studente l'occasione per mostrare la propria responsabilità e i propri interessi.

Quanto scritto sopra e la durata comprensibilmente breve delle lezioni ha impedito che i ragazzi sviluppassero grandi capacità di calcolo o che attuassero una sintesi delle competenze attraverso esercizi ad hoc, come lo studio di funzioni o la proposta di situazioni problematiche, ad esempio i problemi di massimo o minimo che abitualmente propongo in una classe del quinto anno.

Più di tutto ho cercato di far raggiungere agli studenti la conoscenza chiara dei concetti fondamentali dell'analisi, e la capacità sicura di leggere i grafici delle funzioni sapendo riconoscere le loro proprietà principali.

**PROGRAMMA SVOLTO:**

**1. Limiti di successioni**

→ Comportamento all'infinito

generalità sulle successioni, successioni convergenti, successioni divergenti, unicità del limite e successioni irregolari

**2. Limiti e continuità**

→ Entriamo nel continuo

geometria sulla retta, distanze e intorni

→ I limiti e le funzioni

limite finito all'infinito, limite infinito all'infinito, limite infinito al finito, limite finito al finito, **il limite è unico (dim.)**, le funzioni continue, sintesi sui limiti delle funzioni elementari

→ I limiti e le operazioni

somma di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, la continuità e le operazioni tra funzioni

→ Limiti notevoli

le funzioni razionali fratte

→ Teoremi fondamentali

limiti e disuguaglianze: **teorema della permanenza del segno (dim.)**, corollario sulle funzioni continue e suo inverso, teorema del confronto

→ Limiti notevoli di funzioni trascendenti

limiti di funzioni goniometriche: **un limite per  $\frac{\sin x}{x}$  (dim.)**, un limite per  $\frac{1-\cos x}{x^2}$ ,

limiti di esponenziali e logaritmi

### **3. Continuità e grafici**

→ Le funzioni continue

definizione di continuità, le discontinuità, la continuità su un intervallo: teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano Darbuox, teorema degli zeri

→ Rappresentare funzioni

l'asintoto obliquo (solo le relazioni per il calcolo), grafici qualitativi

### **4. La derivata**

→ La definizione di derivata e i suoi significati

che cos'è la retta tangente, rapporto incrementale, derivata, retta tangente, derivabilità e continuità, la funzione derivata, derivate successive

→ Regole di derivazione

derivata di alcune funzioni elementari, la derivata e le operazioni, derivata e composizione, la tabella delle derivate (escluse quelle delle funzioni inverse)

→ Se una funzione non è derivabile

Punti di non derivabilità

### **5. Dal locale al globale**

→ I teoremi sulle funzioni derivabili in un intervallo e la ricerca dei punti estremanti

Punti estremanti e punti stazionari: il teorema di Fermat, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange, test di monotonia.

TESTO ADOTTATO:

M. Andreini, R. Manara, F. Prestipino, M. Bramanti - Pensare e fare Matematica – vol. 3 – Etas Scuola

## **Programma di FISICA**

**insegnante: prof.ssa Barbara Chierichetti**

### **NUCLEI TEMATICI FONDANTI:**

Il programma si è svolto intorno al nodo concettuale fondamentale: crisi della visione meccanica della realtà.

L'interruzione dell'insegnamento nella forma consueta e l'introduzione a marzo della cosiddetta didattica a distanza ha imposto dei cambiamenti sulla modalità con cui svolgere le lezioni e nella scelta degli obiettivi.

Per trasmettere dei concetti in Fisica e in genere nelle discipline scientifiche è necessario servirsi di più linguaggi: quello verbale, quello grafico e quello simbolico, perciò nel primo periodo di questa emergenza, nel quale l'unica comunicazione avveniva mediante messaggi scritti, ho optato per una azione di mantenimento, assegnando o correggendo esercizi su argomenti già noti agli studenti. Solo quando è stato possibile svolgere le lezioni in videoconferenza e sono stata in grado di utilizzare la lavagna digitale ho potuto sviluppare altri argomenti. Una difficoltà notevole, incontrata in questo periodo, è stata l'impossibilità di poter accedere con gli studenti al laboratorio fisica e di realizzare con loro

degli esperimenti che avrebbero sicuramente facilitato la comprensione di fenomeni complessi, che sono alla base dell'elettromagnetismo, come l'induzione elettromagnetica. Nelle lezioni svolte in videoconferenza cambia la percezione che si ha della classe, si perde la visione d'insieme e si sviluppano con più facilità dei dialoghi tra l'insegnante e il singolo studente.

Questo da un lato mi ha permesso di conoscere meglio le caratteristiche e le doti di alcuni che in classe si confondevano nel gruppo, dall'altro, per alcuni di loro, è stata l'occasione per non impegnarsi in modo serio. Si può dire che questa è stata per ciascun studente l'occasione per mostrare la sua responsabilità e i suoi interessi.

Quanto scritto sopra e la durata giustamente breve delle lezioni, mi hanno portato a presentare gli argomenti secondo un **taglio culturale** che sviluppi:

- la **dimensione conoscitiva** con particolare attenzione allo sviluppo logico dei concetti e delle teorie, in modo che di esse si possano comprendere sia la genesi sia le ragioni, mentre i contenuti tecnici e applicativi sono stati proposti soprattutto all'inizio del percorso, portando esempi semplici mirati principalmente alla comprensione dei modelli utilizzati;
- la **dimensione storica** nell'analisi dei nodi problematici che permettono di confrontare i risultati sperimentali con le ipotesi e i modelli che li interpretano. A questo proposito segnalo un piccolo percorso svolto con la collaborazione del docente di storia e filosofia sulla *Naturphilosophie* per la contestualizzazione concettuale dell'esperimento di Oersted.
- la **dimensione sperimentale** come atteggiamento metodologico che caratterizza la scienza fisica nel suo evolversi tramite la descrizione, la discussione e, quando è stato possibile, la esecuzione di **esperimenti** che hanno avuto nella storia della fisica il carattere di esperimenti **cruciali**.

Le linee trasversali vengono sinteticamente elencate di seguito.

Gli argomenti che vengono poi descritti nel dettaglio, sono stati affrontati in modo più o meno approfondito in funzione di detto nodo concettuale.

### **Linee trasversali**

1. modello newtoniano di azione a distanza: interazione tra cariche, descritta con l'inverso del quadrato della distanza esperimento di Coulomb
2. problemi aperti e irrisolti dal modello Newtoniano e il concetto di campo
3. interazione carica-campo elettrico dal punto di vista statico, dinamico ed energetico
4. ineluttabilità del modello di campo per l'interpretazione del fenomeno magnetico; la realtà del campo
5. esperimento di Oersted e esperimenti di Faraday come prime evidenze significative, equivalenza magnete-corrente o carica in moto
6. campo magnetico uniforme e interazione campo magnetico uniforme – carica in moto
7. campo magnetico variabile nel tempo e campo elettrico variabile nel tempo: genesi delle onde elettromagnetiche nel vuoto
8. Spettro delle onde elettromagnetiche e loro proprietà
9. la sintesi formale dell'elettromagnetismo

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### **CARICA ELETTRICA, FORZA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO**

- 1 Fenomeni elettrici e loro interpretazione
- 2 Formazione di carica elettrica sui corpi
- 3 Forza di interazione tra cariche puntiformi
- 4 Il campo elettrico
- 5 Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di campo
- 6 Campo elettrico uniforme
- 7 Cariche elettriche in moto in un campo elettrico uniforme
- 8 Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

***Laboratorio: esperimenti di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, elettroscopio, elettroforo di Volta, esperimento di Coulomb con la bilancia di Schurholz.***

### **ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO**

- 1 Prodotto scalare di due vettori
- 2 La forza elettrica e il campo elettrico sono conservativi
- 3 Forza elettrica ed energia potenziale elettrica
- 4 Campo e potenziale elettrico
- 5 Moto di cariche e conservazione dell'energia
- 6 Energia e densità di energia del campo elettrico

### **CONDUZIONE ELETTRICA E CORRENTE ELETTRICA**

- 1 Gli studi sulla corrente elettrica
- 2 Proprietà elettriche dei solidi conduttori e isolanti
- 3 Elettroni di conduzione e corrente elettrica
- 4 La legge di Ohm
- 5 Effetto Joule e dissipazione termica
- 6 Generatori di corrente
- 7 Superconduttori e semiconduttori

### **INTERAZIONE MAGNETICA E CAMPO MAGNETICO**

- 1 Interazione magnetica ed effetti magnetici
- 2 L'esperimento di Oersted
- 3 Interpretazione dei fenomeni magnetici
- 4 Linee di campo del campo magnetico
- 5 Campo magnetico generato da correnti
- 6 Energia e densità di energia del campo magnetico

***Laboratorio: primi effetti magnetici, esperimento di Oersted, visualizzazione di campi magnetici generati da magneti o da correnti mediante la limatura di ferro (osservazione qualitativa).***

## **FORZA MAGNETICA SU CARICHE E CORRENTI**

- 1 Prodotto vettore di due vettori
- 2 La forza di Lorentz
- 3 Moto di una carica in un campo magnetico
- 4 Forza su un conduttore percorso da corrente
- 5 Interazione tra conduttori percorsi da corrente
- 6 Eletticità e magnetismo

## **CAMPO MAGNETICO E CAMPO ELETTRICO VARIABILI NEL TEMPO**

- 1 L'induzione elettromagnetica
- 2 La legge di Faraday
- 3 Forza elettromotrice indotta e campo elettromotore indotto
- 4 Campo elettrico variabile nel tempo e campo magnetico indotto

### ***Approfondimento: sintesi formale dell'elettromagnetismo***

## **ONDE ELETTROMAGNETICHE E LUCE**

- 1 Esistenza delle onde elettromagnetiche
- 2 L'esperimento di Hertz
- 3 Le onde elettromagnetiche
- 4 Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica
- 5 Spettro delle onde elettromagnetiche

### **TESTO ADOTTATO:**

**M.E. Bergamaschini, B. Chierichetti, M. Guzzi, L. Mazzoni**  
**LED luci sulla fisica - vol. 2 - PRINCIPATO**

### **Programma di SCIENZE NATURALI** **Insegnante: Prof.ssa Anna Busca**

#### Indicazioni metodologiche

La classe, nel quinquennio, ha seguito circa 300 ore complessive del corso di Scienze (60 ore/anno). Si sono utilizzate modalità didattiche comuni e sono stati applicati criteri di valutazione condivisi sia con i colleghi del Dipartimento di Scienze naturali del Liceo, in ottemperanza alle linee guida dei programmi ministeriali, sia con il C.d.C.

Anche in questo ultimo anno, dunque, sono state utilizzate lezioni frontali, con il costante supporto della LIM per l'uso di Booktab, di lavori in PowerPoint, di filmati da Zanichelli e da siti didattici statunitensi; per la pratica si è utilizzato a gennaio il laboratorio universitario del CusMiBio (tre ore) con il supporto di tutor, ("*Chi è il colpevole?* ") sulle tecniche utilizzate in genetica forense per il *DNA fingerprinting*. Si è utilizzato un saggio per un approfondimento interdisciplinare collegato all'educazione alla cittadinanza: "Italiani. Come il DNA ci aiuta a capire chi siamo", di G. Destro Bisol, M.Capocasa, Carocci ed., Città della Scienza.

Nel periodo di emergenza per COVID-19 si è fatto ricorso alla Didattica a Distanza con la piattaforma Cisco Webex inizialmente e poi con Google Meet. Sono stati sempre presentati alla classe, durante le lezioni in remoto, documenti e schede didattiche sotto forma di pdf, power point o

video. Gli studenti hanno sempre partecipato in modo attivo con domande e osservazioni. Sono stati condivisi materiali di approfondimento e videolezioni in Didattica del registro elettronico Spaggiari.

Ogni studente è stato sottoposto a prove di verifica quali interrogazioni orali (almeno due) e test (tre, due nel primo trimestre e uno, in presenza, nel secondo pentamestre) con quesiti a risposta aperta o chiusa. Durante il periodo della DaD si sono privilegiate per la valutazione sommativa le video interrogazioni e si sono considerati, per quella formativa, gli interventi dei singoli studenti. Il recupero è stato effettuato *in itinere*.

Per la valutazione sono sempre stati considerati elementi fondamentali conoscenza e comprensione dei contenuti, associate alle relative competenze, interesse e partecipazione dello studente, impegno e metodo di lavoro.

### **Obiettivi didattici**

#### Competenze

##### Saper

- utilizzare con sicurezza il linguaggio scientifico
- applicare le conoscenze acquisite per risolvere problemi
- interpretare correttamente grafici, diagrammi, immagini
- analizzare razionalmente e classificare i fenomeni naturali
- riconoscere o stabilire relazioni tra fenomeni
- descrivere i diversi processi biochimici e geologici
- operare in modo autonomo collegamenti e approfondimenti
- rielaborare in modo critico quanto appreso
- integrare le conoscenze di chimica, fisica, biologia, geografia acquisite negli anni precedenti

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.

<b>OBIETTIVO</b>	<b>LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO</b>
Acquisizione del lessico disciplinare appropriato	Discreto/Buono
Capacità logico-critiche	Discreto/Buono
Conoscenza dei contenuti	Discreto/Buono
Capacità di collegamento interdisciplinare	Buono
Capacità di approfondimento	Buono

#### Conoscenze

- strutture e funzioni delle biomolecole.
- metodi, scopi e strumenti delle Biotecnologie attuali.
- tappe fondamentali dei processi metabolici energetici dei viventi, quali la glicolisi, la respirazione cellulare, le fermentazioni lattica e alcolica, la fotosintesi ossigenica.
- dinamiche del nostro pianeta sottese ai fenomeni endogeni ed esogeni, capaci di modificare la litosfera (la teoria della Tettonica delle Placche come teoria unificante per lo studio di fenomeni vulcanici e sismici)

## **Programma svolto**

### **Biologia**

#### Le biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati: funzioni e classificazione strutturale. I monosaccaridi; proiezione di Fischer di glucosio e fruttosio. Struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione (formule di Haworth). L'anomeria. Il legame O-glicosidico a e b. I disaccaridi. Il saccarosio. I polisaccaridi con funzione di riserva (amido e glicogeno) e con funzione strutturale (cellulosa).

I lipidi: lipidi saponificabili e non saponificabili. Acidi grassi. Trigliceridi. Reazione di saponificazione. Fosfogliceridi, terpeni, steroli e steroidi. Il colesterolo.

Le proteine: semplici e coniugate. Funzioni. Gli amminoacidi e il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione. Mioglobina ed emoglobina. Gli enzimi: proprietà, classificazione e nomenclatura. La catalisi enzimatica. Numero di turnover, attività enzimatica e sua regolazione.

I nucleotidi. I nucleosidi. La struttura della molecola di DNA. La doppia elica secondo il modello di Watson e Crick. La replicazione semiconservativa del DNA. *Leading strand* (filamento veloce) e *lagging strand* (filamento lento). Frammenti di Okazaki. La struttura della molecola di RNA. RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA transfer. RNA non codificanti.

La sintesi proteica. Il codice genetico. La trascrizione. La traduzione. Codoni e anticodoni. La costruzione della catena proteica. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. Esoni ed introni: lo splicing. La regolazione dell'espressione genica: fattori trascrizionali; operone *lac* inducibile e operone *trp* reprimibile. Regolazione pre-trascrizionale, trascrizionale, post-trascrizionale, post-traduzionale. Eucromatina ed eterocromatina. Epigenetica.

Le caratteristiche biologiche dei virus. Il ciclo vitale dei virus. La ricombinazione omologa. La trasduzione, la trasformazione, la coniugazione nei batteri.

#### Le Biotecnologie.

Il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione. EcoRI, *sticky ends*, *blunt ends*. L'elettroforesi su gel. La DNA ligasi. Il sistema CRISPR/Cas9. Vettori plasmidici. La clonazione: la pecora *Dolly*. Le librerie genomiche. Le sonde di ibridazione. Le librerie a cDNA. La PCR. L'impronta genetica. Il sequenziamento del DNA secondo il metodo Sanger. I vettori di espressione. Gli OGM. La produzione biotecnologica di farmaci. Modelli animali transgenici. La terapia genica. Le terapie con le cellule staminali. L'*Agrobacterium tumefaciens* e le piante transgeniche. *Golden Rice*, piante Bt. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente.

#### Il metabolismo energetico

Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi. Il destino del piruvato. Le fermentazioni lattica ed alcolica.

La respirazione cellulare: quadro generale. Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e produzione di acetil-CoA. Il ciclo dell'acido citrico (ciclo di Krebs). Il

trasferimento di elettroni nella catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. La teoria chemiosmotica. Il ruolo dei protoni e dell'ATP sintasi. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio.

La trasformazione della luce del Sole in energia chimica. Le due fasi della fotosintesi: luminosa, oscura. Le reazioni dipendenti dalla luce. I pigmenti, i fotosistemi e i centri di reazione. Il flusso di elettroni fra i fotosistemi (schema a Z). La fissazione del carbonio. Ruolo dell'enzima RuBisCo nel ciclo di Calvin.

.Testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario- Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie, Zanichelli, 2

### **Scienze della Terra**

Magma e prodotti delle eruzioni. Classificazione dei vulcani e dei tipi di eruzione. I vulcani italiani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Distribuzione dei vulcani.

I fenomeni sismici. Teoria del rimbalzo elastico. Faglie. Terremoti e onde sismiche. Magnitudo e intensità. Distribuzione degli epicentri.

La struttura della Terra. Le discontinuità sismiche. Nucleo interno, nucleo esterno, mantello. Crosta continentale, crosta oceanica. La litosfera. L'isostasia. Il flusso di calore.

Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo come prova della deriva dei continenti. Inversione dei poli magnetici. Il fondale oceanico: dorsali, fosse. Espansione e subduzione dei fondi oceanici.

La teoria di Alfred Wegener. Prove paleontologiche, paleoclimatiche, paleogeografiche della deriva dei continenti. Il Pangea come supercontinente.

Le placche litosferiche. La teoria della Tettonica delle placche e la verifica del modello. Margini divergenti, convergenti, trasformati. L'orogenesi. Il ciclo di Wilson. Il motore della tettonica: le celle convettive. I punti caldi (*hot spots*).

Testo: E.Lupia Palmieri, M.Parotto, #Terra, ed.azzurra, La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici, Zanichelli, Bologna, 2015



## Programma di Letteratura Inglese Insegnante: Prof.ssa Susanna Polesello

### **Indicazioni metodologiche:**

L'attività didattica è stata impostata sull' "oral approach," focalizzando l'attenzione sull'aspetto comunicativo della lingua, in particolare su espressioni lessicali e strutture sintattiche usate dai "native speakers". I brani letterari sono stati analizzati seguendo le tecniche di lettura "skimming" e "scanning" ed effettuando attività di comprensione, compilazione e elaborazione quali *questions, multiple choices, fill in the blanks*, .. Oltre a lezioni frontali - momento guida per un apprendimento significativo e la delineazione delle tracce generali da approfondirsi nello studio individuale – sono state svolte attività di discussione di gruppo, intese come momento di elaborazione di ipotesi e valutazioni critiche. In modo tale da consentire agli studenti un contatto diretto con l'inglese, le lezioni sono state svolte esclusivamente in lingua straniera anche attraverso l'ascolto di materiali autentici - registrazioni audio, video, documentari, *songs*, .. Durante le varie fasi del processo di insegnamento/apprendimento gli alunni sono stati costantemente sollecitati ad assumere un ruolo attivo, concretizzando le competenze precedentemente acquisite e sviluppando le loro capacità critiche. Oltre a materiali fotocopiati forniti dalla docente, si è utilizzato il testo in adozione:

"Only Connect - New Directions" di Spiazzi/Tavella –Zanichelli– Volume II e Volume III.

### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione:**

Per quanto riguarda le prove scritte, ci si è orientati su quesiti a risposta singola e stesura di brevi essays, durante le quali si è data agli studenti la possibilità di utilizzare il dizionario monolingue inglese. Per quanto riguarda le prove orali, si sono posti dei quesiti su argomenti letterari precedentemente affrontati, chiedendo anche osservazioni personali.

Le prove sono state valutate in base alla padronanza della lingua, la scorrevolezza della produzione linguistica, la pertinenza alle informazioni richieste, la scelta lessicale, l'accuratezza formale, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, nonché la pronuncia e l'intonazione per le prove orali, la capacità di organizzazione secondo criteri di coesione e coerenza per i testi scritti. Per verificare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissati e il profitto conseguito ai fini della valutazione finale, sono stati presi in considerazione i risultati delle verifiche in itinere e i seguenti elementi: disponibilità ad impegnarsi con una quantità di lavoro adeguato, capacità di organizzare il proprio lavoro individuale con riferimento anche ai compiti per casa, partecipazione alle attività proposte in classe e online, interesse dimostrato attraverso interventi e domande, progressione rispetto ai livelli di partenza.

### **Obiettivi:**

**Conoscenze:** complessivamente, la classe ha assimilato le nozioni e i concetti relativi ai percorsi tematici e agli autori affrontati. Tali contenuti si riferiscono allo studio di testi letterari in lingua inglese dei secoli XVIII, XIX, XX e XXI impostato seguendo un approccio sia testuale sia cronologico e individuando le principali caratteristiche del genere letterario di appartenenza, della tecnica narrativa utilizzata, del messaggio implicito e delle coordinate storico-sociali e letterarie in cui gli stessi brani antologici si collocano.

**Competenze:** l'attività didattica si è posta come obiettivo principale la realizzazione di un'educazione letteraria che mira all'insegnamento dell'abilità di lettura di brani, creando la capacità di collocare ogni testo nel contesto storico-culturale adeguato. Nel complesso, gli studenti hanno acquisito una discreta competenza linguistica che consente loro, in alcuni

casi se guidati, di comprendere, analizzare e commentare, sia oralmente che per iscritto testi letterari appartenenti ai vari generi, rilevando lo scarto dalla lingua d'uso quotidiano, l'innovazione, la reinvenzione del linguaggio, le caratteristiche fonologiche (rima, allitterazione, consonanza, ..) e le devianze morfosintattiche e lessicali, quali le figure retoriche.

**Capacità:** Alcuni studenti, dotati di buone capacità espositive e di organizzazione logica, nonché supportati da un adeguato e costante metodo di studio, risultano in grado di apprendere con rapidità e di riportare in modo esatto e chiaro gli argomenti affrontati, rielaborandoli, talvolta, con considerazioni personali. La classe ha conseguito risultati nel complesso discreti, ma si evidenzia anche qualche caso insufficiente, con difficoltà sia in fase di produzione scritta che di esposizione orale.

#### Argomenti svolti:

##### POETRY

1. William Wordsworth (1770 - 1850) "The Solitary Reaper" (1805)  
"Preface" to Lyrical Ballads (1800):  
"A certain colouring of imagination"  
"My heart leaps up" or "The Rainbow" (1807)
2. Samuel Taylor Coleridge (1772 - 1834) "The Rime of the Ancient Mariner" (1798)  
Part 1 - Lines 1-82: "The Killing of the Albatross"  
"Kubla Khan" ((1816)
3. Seamus Heaney (1939 - 2013) "Scaffolding"

## PROSE

1. Daniel Defoe (1660 – 1731) The Life and Strange, Surprising Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner (1719)  
"A Footprint"
2. Thomas Jefferson (1743 - 1826) "The Unanimous Declaration of the Thirteen United States of America" (1776)
3. Ann Radcliffe (1764 – 1823) The Mysteries of Udolpho (1794)  
"The Corpse"
4. Mary Shelley (1797 - 1851) Frankenstein, or The Modern Prometheus (1818)
  - a. "A Strange Accident" Letter IV
  - b. "Unhappy man! Do you share my madness?" Letter IV
  - c. "You seek for knowledge and wisdom, as I once did" Letter IV
  - d. "I was their plaything and their idol" Volume I, Chapter 1
  - e. "His father was a narrow-minded trader" Volume I, Chapter 3
  - f. "The Creation of a Monster and Victor's dream" Volume I, Chapter 5
5. Edgar Allan Poe (1809-1849) "The Tell-Tale Heart"
6. Charles Dickens (1812 - 1870) David Copperfield (1849-1850)  
"Shall I ever forget those lessons?"
7. Thomas Hardy (1840 – 1928) Tess of the D'Urbervilles (1891)  
"Alec and Tess in the chase"
8. Robert Louis Stevenson (1850 – 1894) The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1886)  
"Jekyll's experiment"
9. Henry James (1843 - 1916) The Portrait of a Lady (1881)  
Extract from Chapter 42 "A Gulf between Isabel and Gilbert"
10. Virginia Woolf (1882-1941) Mrs Dalloway (1925)  
"The tyre explosion"  
To the Lighthouse (1927)  
"This old symbol of taking a knife"  
"The Legacy" (1940)

## SONGS/DOCUMENTARIES

1. "Mad World" by Tears for Fears (1982)
2. "The Industrial Revolution" - Turning Points in History from YouTube
3. "American Life" by Madonna (2003)
4. "The Declaration of Independence Restated" by Sue Dickson
5. Seamus Heaney reads "Scaffolding" at the Faber Offices on the occasion of his seventieth birthday (2009)
6. "Nature is speaking" recorded by Julia Roberts.
7. "How can I speak more slowly?"
8. TED Talk by Alanna Shaikh "Coronavirus is our future"

## HISTORICAL EVENTS & LITERARY TOPICS

1. The Industrial Revolution (1760-1840) and The Agricultural Revolution (1760-1789)
  - England as the workshop of the world
  - Industrial society (D8)
  - Enclosures and the Rotation System

- The Luddite Riots & The Peterloo Massacre (1819)
  - Triangular Trade
  - The Laissez-faire Policy
2. The American Revolution (1775-1783)
    - From the Navigation Acts to the loss of the American colonies
    - The Stamp Act (1765)
    - The Boston Tea Party (1773)
    - “The American Dream” from *The Epic of America* (1931) by James Turlow Adams - Reference to a “better, and richer and fuller life .. with opportunity for each according to ability or achievement”
  3. English Romanticism and the celebration of nature
  4. William Blake's influence on Romantic poets as regards the celebration of childhood's insight -*Songs of Innocence* and *Songs of Experience*
  5. The opposition between Alexander Pope's verbal virtuosity and the simple language used by Romantic poets like W. Wordsworth
  6. Poetry conceived as “a non-rational literature of imaginative construction”
  7. Typical features of Ballads
  8. The sources of inspiration of Coleridge's “Rime”
  9. The process of democratisation which took place in 17th and 18th century; the cultural needs of the members of the middle classes; the rise of the novel at the beginning of 18th century
  10. Reference to Richardson's Epistolary Novels - *Pamela, or Virtue Rewarded* and *Clarissa*
  11. Gothicism (1764-1818)
    - The word “Gothic” as a misnomer
    - The Conservative Terror sub-genre (Ann Radcliffe)
    - The Transgressive Horror sub-genre (Matthew Lewis; William Beckford; Mary Shelley)
  12. Examples of brutal language in *The Monk* (1796) by Matthew Gregory Lewis (1775 - 1818)
  13. The myth of Prometheus
  14. The “Overreacher” - Victor Frankenstein & Captain Robert Walton
  15. Rousseau and *The Noble Savage Myth*
  16. The circumstances under which *Frankenstein* was conceived and written
  11. Mary Shelley's family background and unhappy marriage
  12. Defective Upbringings and Family Dynamics in *Frankenstein*
  17. Victorian Fiction: From soft criticism to harsh denunciation
  18. Dickens' Humorous Sensationalism
  19. How Dickens tags his dramatis personae through denomination and the presence of specific objects around them
  20. Thomas Hardy's fatalistic viewpoint and pessimism
  21. The intimate friendship Oscar Wilde had with Lord Alfred Douglas, the action taken by the Marquess of Queensberry to prevent his son from seeing the famous novelist and playwright, the trials that followed and how Wilde became the defendant rather than the prosecutor in the case held in London's Old Bailey
  22. Henry James' Psychological Realism
  23. The theme of “Deception” and “Loss of Tradition and of Religious Orientation” in *The Portrait of a Lady*
  24. Virginia Woolf's Experimental novels
  25. The interior monologue vs. “The Stream of Consciousness” – William James - *Principles of Psychology* (1890)

26. Fragmentation and individualism in modernist fiction  
LITERARY TEXT ANALYSIS

Aspects of the Novel (1927) by E.M. Forster (1879-1970)

- Reading techniques: skimming and scanning
- The Setting
- Round and Flat Characters
- Narrative techniques
- The Story vs. the Plot

## STORIA DELL'ARTE

Insegnante: prof. Ermanno Paleari

Nel programma svolto che parte da Leonardo da Vinci e termina con Jackson Pollock, si è scelto di evidenziare in giallo, in accordo con tutti gli studenti, quegli argomenti che riguardano gli ultimi tre secoli della storia dell'arte, al fine di consentire un più valido nesso concettuale e tematico tra le varie discipline. Durante le prove orali si è però scelto di verificare l'intero programma, rispetto alla riduzione apportata per l'esame. Nell'ambito della trattazione si è scelto inoltre di tracciare un percorso riguardante la donna e il suo ruolo in età moderna e contemporanea.

Di seguito sono elencati tutti gli autori trattati, con un quadro storico utile ad inquadrarli. Nel complesso il livello della classe è discreto con punte decisamente buone.

### 1400

**Piero Della Francesca:** biografia, Dittico dei duchi di Urbino, Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo.

**Andrea Mantegna:** biografia, Camera picta.

**Antonello da Messina:** biografia, Annunciata di Palermo, San Sebastiano, San Girolamo nello studio.

**Sandro Botticelli:** biografia, Annunciazione, Primavera.

**Leonardo da Vinci:** biografia, Valle d'Arno, Adorazione dei magi, Vergine delle rocce, Gioconda (collegamento con la Gioconda di Marcel Duchamp), Cenacolo.

#### **Le caratteristiche della pittura fiamminga.**

**Donato da Bramante di Urbino:** biografia, Chiesa di santa Maria delle Grazie.

**Lorenzo Lotto:** biografia, pala d'altare Madonna in trono con bambino e santi, presentazione al tempio di Gesù.

### 1500

**Andrea di Pietro della Gondola (Palladio):** biografia, Basilica palladiana, Villa barbaro di maser.

**Raffaello Sanzio:** biografia, Lo spozalizio della vergine, La Madonna del cardellino, Trasporto di Cristo, La scuola di Atene.

**La scuola di San Rocco, Tintoretto:** Crocifissione, Adorazione dei pastori, Ultima Cena.

**Basilica dei Frari:** Madonna con bambino e Santi (Giovanni Bellini), Assunta (Tiziano), Madonna di Ca'Pesaro (Tiziano).

**Rinascimento, Michelangelo:** biografia, Pietà, David, Cappella Sistina.

**Giorgio di Castelfranco:** biografia, La Pala di Castelfranco, La tempesta.

**Jacopo da Pontormo:** biografia, deposizione di Cristo.

**Simone Peterzano:** biografia.

**Gaudenzio Ferrari:** Sacro monte di Varallo.

## **1600**

**Caravaggio:** biografia, Giuditta e Oloferne, fanciullo morso da un ramarro, Canestra di Frutta (pinacoteca Ambrosiana, Milano).

## **1700**

**Jaque Louis-David:** biografia, Il giuramento degli Orazi, Marat ucciso nel bagno.  
Francisco Goya: Maja Desnuda.

## **1800**

**Eugene Delaroix:** biografia, La barca di Dante, Libertà guida il popolo.

**Claude Monet:** biografia, Vagone di terza Classe, Impressione del sole che si leva, Le regate veliche, Gare de Saint Lazaire, La cattedrale di Rouen.

**Edouard Manet:** biografia, Colazione sull'erba, Olimpia.

**Giuseppe Pellizza:** biografia, Fiumana, Ambasciatori della fame, Il Quarto Stato.

**Antonì Gaudi:** biografia, architettura, Casa Batlo.

**Le Corbusier:** biografia, Villa Savoye, Cappella di Notre Dame du haut.

**Edvard Munch:** biografoa, Pubertà.

**Fauvismo, Herni Matisse:** biografia, La Danse.

**Astrattismo, Vasilij Kandinskij:** biografia, cavaliere azzurro.

**Piet Mondrian:** biografia, Il Mulino al Sole, Bosco di Oele, Evoluzione, Tableau n.4.

## **1900**

**Futurismo, Umberto Boccioni:** biografia, La città che sale, il Trittico degli Addii (gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano).

**Cubismo, Pablo Picasso:** biografia, Madre con bambino malato, La famiglia dei saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon.

**Espressionismo, Ernst Ludwig Kirchner :** biografia, Marcella, Cinque donne sulla strada.

**Surrealismo, Renè Magritte:** biografia, L'amante, La condizione umana, Modèle Rouge n.3.

**Architettura:** Walter Gropius (officine Fagus, Padiglione del Verpunt), Bauhaus di Weimar e Johannes Itten, Bauhaus di Dessau.

**Klimt:** biografia, Giuditta.

**Metafisica, Giorgio De Chirico:** biografia, Canto d'amore, Ettore e Andromaca.

**Programma di EDUCAZIONE FISICA SQUADRA FEMMINILE 3D**  
**Insegnante: Prof.ssa. Barbara Di Giovine**

**SPAZI Palestre e cortile d'istituto-didattica on line dal 24 febbraio 2020**

**Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:**

**CAPACITA'**

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

**CONOSCENZA**

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

**COMPETENZE**

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale ( lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco, dal 24 febbraio 2020 la didattica è proseguita on line.

**MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perché per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

## CORSA CAMPESTRE D'ISTITUTO

### ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

PALLAVOLO

FUNICELLA A COPPIE/ A TRE

ACRO AVANZATO A COPPIE

CENNI DI GINNASTICA RITMICA: nastro

DANZA

TEORIA: muscoli, inserzioni anatomiche, funzioni ed esercizi

<b>OBIETTIVI</b>	<b>Livello medio di raggiungimento nella cl. III A-maschi</b>
Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate	buono
Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti	buono
Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta	ottimo
Conoscenza di alcune metodiche di allenamento	buono
Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali	buono
Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra	buono
Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.	ottimo

### **Programma di EDUCAZIONE FISICA SQUADRA MASCHILE 3D Insegnante: Prof.ssa CARLA PORTIOLI**

SPAZI Palestre e cortile d'istituto-didattica on line dal 24 febbraio 2020

Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

#### **CAPACITA'**

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

#### **CONOSCENZA**

- Di alcune metodiche di allenamento



- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

## COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

## METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obbiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale ( lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco, dal 24 febbraio 2020 la didattica è proseguita on line.

## MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perché per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

**GARA CAMPESTRE D'ISTITUTO**

**ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING**

**PALLAVOLO:** , valutazione dei fondamentali precedentemente acquisiti, fondamentali di squadra sulla ricezione e sui cambi di alzatore, sui ruoli fisii in partita.

**CALCIO:** controllo della palla, passaggi, tiro in porta in movimento, rigori.

**PALLAMANO:** regole di gioco, passaggio, palleggio, tiro in sospensione.

**PROGETTA LA TUA LEZIONE:** Gli studenti, sulla base dei loro interessi e delle loro capacità ed esperienze motorie hanno organizzato una lezione trattando diversi temi:

**KARATE-HOKEY SU PRATO-KABBADI-CALISTHENICS-POTENZIAMENTO**

**MUSCOLARE ADDOMINALI-PRESCIISTICA-POTENZIAMENTO MUSCOLARE**

**ADDOMINALI E ARTI INFERIORI-PREPARAZIONE ATLETICA GIOCO DEL CALCIO-**

**STRETCHING**

<b>OBIETTIVI</b>	<b>Livello medio di raggiungimento nella cl. III D-maschi</b>
Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate	discreto
Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti	buono
Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta	discreto
Conoscenza di alcune metodiche di allenamento	buono
Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali	buono
Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra	discreto
Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.	buono

**Programma di RELIGIONE (IRC)**  
**Insegnante: Prof. NORA don CLAUDIO**

a) Obiettivi didattici specifici

- Comprensione del fatto cristiano nella storia.
- Comprensione del passaggio dalla religione all'etica.
- Approfondimento del personalismo cristiano.
- Comprensione dei valori del Cristianesimo alla luce dell'etica del lavoro, dell'impegno sociale, della comunicazione, della bioetica e delle relazioni.

b) Nuclei tematici svolti

- Temi essenziali di etica cristiana.

La coscienza, la legge, la libertà e la responsabilità nelle questioni morali emergenti nella nostra società. In particolare abbiamo sviluppato alcune questioni emergenti in ambito bioetico in riferimento al tema della generazione, del fine vita, del trapianto e dell'identità di genere.

- Le linee di fondo del pensiero sociale della Chiesa: dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus,
- L'interrogativo sulla storia e sul senso dell'esperienza umana: lettura e approfondimento del Cantico dei Cantici,
- La Via della bellezza: rapporto tra bellezza e verità nel pensiero cristiano, - Il volto di Cristo nella letteratura moderna e contemporanea: lettura e approfondimento di alcuni autori (Bernanos, Silone, Rebora, Santucci).

Il livello medio di raggiungimento degli obiettivi didattici è molto soddisfacente.

**PRIMA FASE DELL'ESAME DI STATO 2020  
ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO  
Linee guida (liceo classico G. Berchet)**

Dall'O.M.:

- *“elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta”*
- *“di tipologia coerente con le discipline di indirizzo”*

Viene assegnato a ciascun candidato, in alternativa:

- o un **argomento** da sviluppare con riferimento a uno o più testi greci e latini;
- o un **testo** in lingua greca o latina o una coppia di testi, in greco e latino, su cui articolare un discorso, che può essere indirizzato dall'insegnante (con l'indicazione di un argomento o di un percorso) ovvero liberamente trattato dal candidato.

Si precisa che i testi possono essere scelti tra quelli affrontati in corso d'anno oppure nuovi .

E' richiesto uno sviluppo:

- contenuto nelle dimensioni di due/tre cartelle (max 7500 battute, interlinea 1,15, giustificato) in forma continua, con eventuale corredo di immagini, o riferimenti ipertestuali. Sono esclusi i testi in lingua con eventuale traduzione.
- riferibile all'ambito di entrambe le discipline (per testi o temi interconnessi)
- che dimostri la competenza testuale acquisita
- che l'elaborato riporti riferimenti bibliografici e sitografia

E' richiesto:

- che il candidato, in sede di discussione orale, sappia dare conto della traduzione dei testi presentati

Per quanto riguarda i criteri di valutazione del colloquio si fa riferimento alla griglia di valutazione della prova orale contenuta nell'allegato B all' Ordinanza ministeriale concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 del 16/05/2020.

Milano, 30 maggio 2020

***Il Coordinatore della 3D  
Prof. Marco Restelli***

***Il Dirigente Scolastico  
prof. Domenico Guglielmo***

---

***I Rappresentanti di classe degli studenti***

---

---