



Liceo Ginnasio “Giovanni Berchet”
Via della Commenda, 26 – 20122 Milano
Codice Fiscale 80126450156
Tel. 025450709 (segreteria) -
-mail: MIPC05000V@istruzione.it
WEB:<https://liceoberchet.edu.it>

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DELLA
CLASSE III C**

(Esame di Stato anno scolastico 2019/2020)



INDICE

1. LA STORIA DELLA CLASSE

- 1.1. La sua composizione
- 1.2. Continuità didattica nel triennio
- 1.3. Storia della classe
- 1.4. Presentazione della classe
- 1.5. Ammissione alla classe III
- 1.6. Situazione finale. Conseguimento degli obiettivi educativi e didattici
- 1.7. Metodi e strumenti del Consiglio di Classe
- 1.8. Strumenti di verifica del Consiglio di Classe
- 1.9. Iniziative extracurricolari
(viaggi di istruzione, iniziative culturali, attività sportive)

2. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- 2.1 Elaborato sulle discipline di indirizzo per la prima fase dell'Esame di Stato
- 2.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 2.3 Cittadinanza e Costituzione
- 2.4 I programmi disciplinari (Indicazioni metodologiche del Docente. Obiettivi formativi e didattici del Docente. Obiettivi raggiunti e tabella con livello medio di conseguimento).

1. LA STORIA DELLA CLASSE

CLASSE	NUMERO ALUNNI INIZIALE	ACQUISIZIONI	TRASFERITI	NON PROMOZIONI	NUMERO FINALE ALUNNI
I	23	-	1	-	22
II	22	-	-	1	21
III	21	-	-	-	21

1.2. Continuità didattica nel triennio

Il Consiglio di classe nella componente docenti risulta così formato:

MATERIA	DOCENTI	I LICEO	II LICEO	III LICEO
ITALIANO	Giuseppina ORLOTTI	X	X	X
LATINO	Angela SAGLIA	X	X	X
GRECO	Alfredo Maria GORI	NO	NO	X
STORIA E FILOSOFIA	Anna Martina BRIONI	X	X	X
MATEMATICA E FISICA	Mario MARINUCCI	X	X	X
SCIENZE	Anna BUSCA	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	Cesare BADINI	X	X	X
INGLESE	Laura SISSA	X	X	X
EDUCAZIONE FISICA F	Antonella VINCI	X	X	X
EDUCAZIONE FISICA M	Carla PORTIOLI	X	X	X
RELIGIONE	Gianluigi SPINELLI	X	X	X

1.3. Storia della classe

Dei 26 studenti di IV ginnasio, uno è stato respinto il primo anno, e 5 si sono trasferiti il secondo anno. Ai 20 studenti della sezione C in I liceo si sono aggiunti 3 studenti, una proveniente dalla 1 A e due da altre scuole.

Durante l'a.s. 2017-18 la 1^a C di 23 studenti ha visto il ritiro di un ragazzo, trasferitosi a gennaio in altro istituto.

Durante l'a.s. 2018-19, dei 22 studenti della 2^a C, uno studente, Bisagno, ha frequentato il trimestre in Australia. Una ragazza non è stata promossa alla fine dell'anno.

Il corpo docente è rimasto in generale stabile, fatta eccezione per greco materia in cui, nel corso del triennio, si sono avvicinati i prof Alessia Tavilla in prima, Pietro Massari in seconda, Alfredo Maria Gori in terza.

1.4 Presentazione della classe

La classe, composta di 21 studenti, è stata interessata e studiosa per tutto il triennio, oltre che sempre corretta nel comportamento.

In questo anno scolastico la grande maggioranza degli studenti ha dato prova di avere acquisito un adeguato metodo di studio, accompagnato da attenzione e impegno, rivelando anche interesse per le discipline scolastiche, autonomia di giudizio e vivacità intellettuale, anche se nel caso di alcuni studenti tali doti positive non sono immediatamente rilevabili nell'esposizione orale.

I risultati sono discreti o buoni per gran parte degli studenti, con più eccellenze. Alcuni studenti mantengono un profilo medio più che sufficiente per partecipazione alle lezioni, applicazione regolare nel lavoro scolastico e livello di profitto. Solo uno studente presenta in qualche materia alcune fragilità non completamente risolte, anche per la distanza relazionale durante i mesi di didattica on line, in cui ha vissuto periodi di difficoltà psicologiche.

Alcune studentesse hanno rappresentato il Liceo in Gare di traduzione dal Latino, con commento storico letterario e morfologico ai testi. Benedetta Piatti e Elettra Sovani si sono classificate prime ex aequo nel 2018 al Piccolo Agone Placidiano (RA).

Benedetta Piatti e Ludovica Ferruggia hanno partecipato al Certamen Velinum di Ascea (SA), classificandosi seconda e terza (traduzione e commento delle opere filosofiche di Cicerone, primavera 2019).

Nel 2017- 2018 le studentesse Ludovica Ferruggia, Benedetta Piatti e Elettra Sovani hanno partecipato al Certamen Ludi Canoviani (TV).

Benedetta Piatti ha partecipato nel 2018 all' Agon Alfieri (TO).

Camilla Marazzi ha vinto al Certamen Taciteum del Berchet, gara di traduzione dal latino per le classi seconde.

La classe ha partecipato con interesse alle proposte culturali, come gli spettacoli teatrali in orario serale.

1.5 Ammissione alla classe III

21 dei 22 studenti frequentanti sono stati promossi a giugno dalla II alla III liceo. Queste le medie riportate nello scrutinio finale di giugno della classe II liceo C:

M=6: nessuno studente
6<M<7: 1 studente
7<M<8: 11 studenti
8<M<9: 7 studenti
9<M>10: 2 studenti

1.6. Situazione finale, conseguimento degli obiettivi educativi e didattici

In sede di resoconto finale, occorre distinguere una serie di livelli di competenze e conoscenze (acquisizione di categorie critiche, impostazione di problemi, approccio al testo) che variano dalla stretta sufficienza all'eccellenza; pertanto, gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

OBIETTIVI EDUCATIVI	livello medio di raggiungimento
Rispetto del Regolamento d'Istituto e di Classe	Buono
Capacità d'ascolto , disponibilità al dialogo e rispetto delle opinioni altrui	Buono
Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica: capacità di cooperare all'interno di un gruppo con responsabilità ed efficacia, consapevolezza del percorso culturale compiuto e da compiere	Buono
Capacità di motivare le proprie opinioni e scelte giustificandole in modo coerente e fondato (sviluppo delle capacità logico-critiche)	Buono
OBIETTIVI DIDATTICI	
Acquisizione dei contenuti fondamentali delle singole discipline	Buono
Acquisizione di un metodo di studio efficace e capacità di applicarlo	Buono
Capacità di correlare le informazioni in modo logico	Buono
Capacità di applicare regole e principi appresi	Buono
Uso appropriato degli strumenti di studio e di approfondimento (libri di testo, dizionari, atlanti, enciclopedie, riviste, giornali,..)	Buono
Adeguate conoscenza e uso, nelle diverse discipline, del lessico specifico	Buono

1.7. METODI E STRUMENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi che i singoli docenti del Cdc hanno adottato.

MODALITÀ	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	M A T E M .	F I S I C A	S C I E N Z E	I N G L E S E	A R T E	E D F I S I C A	R E L I G I O N E
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Discussione guidata	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X
Presentazioni di problemi/atiche	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X
Lezione pratica			X								X	
Esperienze di laboratorio			X					X				
Lavoro di gruppo			X								X	X
Lezione multimediale			X		X	X	X	X	X			X
Supporti audiovisivi	X				X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni con esperti								X				

Le Attività di recupero che il consiglio di classe ha attuato sono schematicamente riassunti nella seguente tabella.

TIPOLOGIA	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	I N G L E S E	A R T E	E D F I S I C A	R E L I G I O N E
sportello												
percorsi differenziati												
recupero in itinere	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
corsi extra-curricolari												

1.8. STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

verifica	ita	lat	gre	fil	sto	mat	fis	sci	ingl	arte	ed f	rel
Tema	X											
Traduzione		X	X						X			
Traduzione con commento		X	X						X			
Analisi del testo	X	X	X	X	X				X			
Verifiche con quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Verifiche con quesiti a risposta chiusa									X			
Verifica con quesiti a scelta multipla								X				
Problema				X		X	X	X				
Questionario								X				
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Relazione	X			X	X		X					
Esercizi domestici e in classe		X	X		X	X	X	X	X		X	X
Prova pratica			X								X	

1.9. LE INIZIATIVE EXTRACURRICULARI

VIAGGIO D'ISTRUZIONE
<p>Viaggio di Istruzione in Sicilia (27 maggio- 2 giugno 2019) con i prof. Sissa e Spinelli, con visione della tragedia Troiane di Euripide - arrivo a Palermo, visita ad Alcamo, Erice, Selinunte, Segesta, valle dei tempi di Agrigento, Siracusa; ritorno da Catania.</p>

INIZIATIVE CULTURALI

Uscite didattiche

Attività di laboratorio di Biotecnologie, nel dipartimento di Bioscienze, organizzata dal CusMiBio (*Chi è il colpevole?* Rilevazione di impronte genetiche), 8 gennaio 2020

Spettacoli teatrali

- Lezione-spettacolo *La banalità del male*, adattamento dal saggio di Hannah Arendt, di Paola Bigatto, al Centro Asteria, 17 gennaio 2020, con prof. Brioni
- *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello al Teatro Carcano, 28 novembre 2019, con prof. Orlotti.
- *Il teatro comico*, Carlo Goldoni, Piccolo Teatro Grassi, febbraio 2018, con prof. Orlotti.
- *Romanzi nel tempo. La morale borghese :M.me Bovary*, Teatro Carcano, 10 dicembre 2018, con prof. Orlotti e Brioni.

Spettacoli sul teatro antico

La classe ha partecipato nel triennio agli spettacoli del Laboratorio Teatrale dell'Università Cattolica, presso il Teatro alle Colonne.

Conferenze presso il Liceo Berchet

Rianimazione cardiorespiratoria, 2h il 26/2/19

Convegno dantesco all'Università Statale il 4/4/19

Piccolo Agone Placidiano. Prima classificate ex aequo Benedetta Piatti e Elettra Sovani nel 2018.

Certamen Velinum di Ascea (SA), Benedetta Piatti e Ludovica Ferruggia hanno partecipato classificandosi seconda e terza (traduzione e commento delle opere filosofiche di Cicerone, primavera 2019).

Certamen Ludi Canoviani (TV). Nel 2018 hanno rappresentato il Liceo le studentesse Ludovica Ferruggia, Benedetta Piatti e Elettra Sovani.

Agon Alfieri (TO). Ha rappresentato la scuola nel 2018 la studentessa Benedetta Piatti.

Certamen Taciteum del Berchet, gara di traduzione dal latino per le classi seconde, vinto da Camilla Marazzi.

ATTIVITÀ SPORTIVE

Gara di corsa campestre d'Istituto (8/11/19)

Gara di sci d'Istituto (3/3/20) ANNULLATA

Olimpiadi della danza (aprile 2020) ANNULLATE

Gare di Atletica di Istituto (28 aprile 2020) ANNULLATE

2. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

2.1 Elaborato sulle discipline di indirizzo – Prima fase dell'Esame di Stato

PRIMA FASE DELL'ESAME DI STATO 2020 ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO Linee guida (liceo classico G. Berchet)

Dall'O.M.:

- *“elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta”*
- *“di tipologia coerente con le discipline di indirizzo”*

Viene assegnato a ciascun candidato, in alternativa:

- o un **argomento** da sviluppare con riferimento a uno o più testi greci e latini;
- o un **testo** in lingua greca o latina o una coppia di testi, in greco e latino, su cui articolare un discorso, che può essere indirizzato dall'insegnante (con l'indicazione di un argomento o di un percorso) ovvero liberamente trattato dal candidato.

Si precisa che I testi possono essere scelti tra quelli affrontanti in corso d'anno oppure nuovi .

E' richiesto uno sviluppo:

- contenuto nelle dimensioni di due/tre cartelle (max 7500 battute, interlinea 1,15, giustificato) in forma continua, con eventuale corredo di immagini, o riferimenti ipertestuali. Sono esclusi i testi in lingua con eventuale traduzione.
- riferibile all'ambito di entrambe le discipline (per testi o temi interconnessi)
- che dimostri la competenza testuale acquisita
- che l'elaborato riporti riferimenti bibliografici e sitografia

E' richiesto:

- che il candidato, in sede di discussione orale, sappia dare conto della traduzione dei testi presentati

2.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti di 3C hanno per la gran parte partecipato alle attività durante il terzo e quarto anno, e a settembre avevano per la quasi totalità concluso il monte ore richiesto per il PCTO.

In **prima liceo** gli studenti hanno partecipato al Progetto FAI Apprendisti Ciceroni (11 studenti), al progetto del Circolo Filologico Milanese per la digitalizzazione della Biblioteca (9 studenti), al progetto "La Costituzione per le scuole" organizzato da UniMI (5 studenti). Tre studentesse hanno svolto attività presso studi legali e la Procura della Repubblica, due presso la azienda di consulenza Boston Consulting Group. Per l'area sociale, 7 studenti hanno partecipato a progetti di tutoraggio.

Durante l'estate 2018 tre studentesse hanno partecipato a progetti di volontariato: ad attività di animazione in un orfanotrofio di Sarajevo, al progetto Bambini in Romania, ad attività di animazione in un oratorio estivo.

Sette studenti hanno partecipato a corsi di comunicazione e marketing presso la Queen Margaret University di Edimburgo.

Uno studente ha svolto il semestre di studio all'estero.

In **seconda liceo** alcuni studenti hanno partecipato a progetti nell'area sociale: progetti di volontariato per la Fondazione Veronesi e per Mani Tese (13 studenti per 17 iniziative). Altri hanno partecipato al progetto "Elementi per una comunicazione editoriale" con la Fondazione Mondadori (5 studenti).

Una studentessa ha partecipato al progetto "Fare cinema oggi" di UniMI, un'altra al progetto di introduzione alle professioni sanitarie presso l'Humanitas.

All'inizio della **terza liceo** la classe con due eccezioni risulta aver concluso il monte ore richiesto.

Tutor di classe per l'Alternanza Scuola Lavoro - PTCO:

prof. Antonella Vinci in prima

prof. Giuseppina Orlotti in seconda e terza.

Tutta la documentazione analitica dei percorsi dei singoli studenti è agli atti della scuola.

2.3 Cittadinanza e Costituzione

Nei primi due anni dell'insegnamento di storia, il percorso di studio su Cittadinanza e Costituzione ha affrontato: la Magna Charta e l'Habeas corpus, la battaglia illuminista contro tortura e pena di morte, la Costituzione degli Usa, la Dichiarazione dei diritti dell'uomo del 1789 e la Dichiarazione dei diritti della donna del 1791, lo Statuto Albertino, la nascita della Croce Rossa e del diritto internazionale umanitario.

Nell'ultimo anno sono stati trattati i seguenti temi.

Principi liberali dello Statuto e suffragio universale maschile

Confronto tra lo Statuto albertino, le istituzioni dello Stato fascista, e la Costituzione repubblicana

Confronto tra costituzione flessibile e rigida

Caratteri del totalitarismo in confronto con la liberal-democrazia

Le origini della Costituzione: il CLN e la Resistenza, i governi di unità antifascista, le elezioni del 2 giugno 1946 e l'Assemblea Costituente

LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Caratteri della Costituzione

La parte II e le Istituzioni

Lettura e commento dei Principi fondamentali (Art.1-12) e della Parte prima Diritti e doveri dei cittadini (Art 13-54) – Rapporti civili, rapporti etico-sociali, Rapporti economici, Rapporti politici

Lettura e commento della DICHIARAZIONE DEI DIRITTI DELL'UOMO dell'Onu del 1948

La costruzione del diritto internazionale attraverso i Tribunali per crimini di guerra e contro l'umanità, dei Tribunali internazionali e delle missioni ONU

L'UNIFICAZIONE EUROPEA

Dal Manifesto di Ventotene alla CECA

Il Trattato di Roma e l'unificazione economica: moneta unica e Mercato unico europeo

Difficoltà dell'integrazione politica: bocciata la Costituzione europea, il Trattato di Lisbona

La crisi del 2008 e il quantitative easing, la crisi attuale e gli interventi in discussione

2.4 Programmi delle singole discipline:

Italiano	Prof. GIUSEPPINA ORLOTTI
Latino	Prof. ANGELA SAGLIA
Greco	Prof. ALFREDO MARIA GORI
Filosofia e Storia	Prof. ANNA MARTINA BRIONI
Matematica e Fisica	Prof. MARIO MARINUCCI
Inglese	Prof. LAURA SISSA
Scienze	Prof. ANNA BUSCA
Storia dell'Arte	Prof. CESARE BADINI
Educazione fisica m.	Prof. CARLA PORTIOLI
Educazione fisica f.	Prof. ANTONELLA VINCI
Religione	Prof. GIANLUIGI SPINELLI

Premessa

Nella formulazione dei programmi d'esame, gli insegnanti hanno individuato i nuclei fondanti di ogni disciplina e selezionato autori, testi, argomenti ritenuti fondamentali. Il programma di esame della classe, pertanto, non coincide con l'esauritivo elenco degli argomenti trattati in classe o assegnati come studio a casa, in quanto alcuni di essi sono stati presentati in funzione di contestualizzazione, raccordo, esemplificazione, senza una diretta tematizzazione.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Giuseppina Orlotti

Premessa

Nel corso dei tre anni lo svolgimento del programma si è attenuto ad una modalità piuttosto tradizionale. Lo studio della Divina Commedia è stato distribuito in tutti e tre gli anni del liceo, anche se il numero dei canti letti integralmente ogni anno si è progressivamente ridotto, soprattutto col Paradiso, per ragioni comprensibili. Non ho effettuato accelerazioni o tagli del programma nel primo e nel secondo anno del triennio, pertanto il programma della letteratura del Novecento non è stato portato oltre i primi decenni del secolo. Ciò è dovuto ad una precisa, anche se non facile, scelta, in quanto ritengo che sia molto più facilmente recuperabile autonomamente dallo studente quella parte del patrimonio letterario più vicina cronologicamente alla nostra epoca che non le opere che precedono l'epoca romantica. Inoltre queste ultime non possono essere considerate definitivamente superate, ma costituiscono modelli depositati nella memoria storica della nostra civiltà letteraria, e la loro conoscenza è spesso necessaria per una più profonda comprensione anche della modernità, se non della più recente contemporaneità.

La classe si è sempre mostrata consapevole dell'importanza della materia, nel complesso diligente e collaborativa, ma non sempre interessata come avrei voluto. Nel corso dell'ultimo anno ho però rilevato una partecipazione e un coinvolgimento maggiori negli argomenti di studio e l'incremento delle capacità espositive ed argomentative.

Dal 22 febbraio ho proceduto con la didattica a distanza, che non ha penalizzato il regolare svolgimento del programma, se non nell'accertamento delle competenze dell'italiano scritto.

Le verifiche, da quel momento in poi, sono state prevalentemente orali, anche se ho fatto svolgere ancora un'analisi del testo e una traccia di tipologia B della prima prova dell'esame di stato. Anche in questo ambito posso dire di avere notato un buon progresso nelle competenze di scrittura, che risultano ancora differenziate, ma sono comunque per tutti più che sufficienti.

Obiettivi formativi e didattici

Ho mirato soprattutto all'acquisizione da parte degli alunni delle seguenti:

- **Conoscenze:** nozioni fondamentali relative alla storia della nostra letteratura da Leopardi a Montale attraverso la lettura di alcuni tra i testi più significativi.

- **Capacità:** sviluppo della comprensione il più possibile autonoma dei testi letterari, sia per quanto riguarda i significati che per quanto riguarda le strutture formali; potenziamento delle capacità espositive in generale, sia scritte che orali della capacità di interrogare i testi, non solo letterari, della capacità di argomentare in modo pertinente e convincente relativamente alle tematiche studiate, ma anche di attualità e culturali in genere, limitatamente alle informazioni a disposizione e, dove possibile, in una prospettiva interdisciplinare.

Sviluppo dell'interesse nei confronti della letteratura in generale.

Indicazioni metodologiche del docente

Ho generalmente fornito nelle lezioni frontali le linee generali dei vari movimenti e correnti oggetto di studio, oltre che i punti salienti della vita, della personalità e delle concezioni poetiche degli autori in programma. Gli alunni hanno approfondito sul libro di testo tali argomenti. Ho dedicato un notevole spazio alla lettura in classe dei testi degli autori, soprattutto di quelli poetici (e dei canti del Paradiso dantesco).

Gli alunni inoltre sono stati sollecitati a scegliere un romanzo o racconto, all'interno di una lista da me compilata, di autori italiani compresi tra la metà dell'Ottocento e la metà del Novecento, su cui ciascuno di loro ha fatto un'esposizione alla presenza dell'intera classe, rispondendo a domande sull'opera ed esprimendo impressioni di lettura e commenti personali.

Obiettivi raggiunti

con schema per livello di conseguimento. Si tenga presente che il livello è quello medio, e che la classe è eterogenea anche dal punto di vista dei risultati ottenuti.

OBIETTIVI	LIVELLO
Capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici.	buono
Acquisizione di un lessico adeguato al corso di studi.	più che discreto
Conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali).	più che discreto
Sviluppo della tecnica di analisi testuale: leggere e parafrasare correttamente un testo, riconoscerne genere e struttura, interpretare i principali dati.	discreto
Capacità critica di reperire e svolgere argomentazioni pertinenti.	discreto
Correttezza, ordine e coerenza logica del discorso scritto ed orale.	più che discreto

Libri di testo: Claudio Giunta, Cuori intelligenti, Garzanti Scuola, Giacomo Leopardi, 3a, 3b.

Dante Alighieri, Divina commedia. Paradiso, ed. consigliata: a cura di Bosco-Reggio, Le Monnier.

Argomenti svolti

Premessa:

Considerata la peculiarità del presente a.s., e le recenti novità dell'esame di stato, nella fase conclusiva dell'attività didattica è parso opportuno ripercorrere l'intero programma svolto incentrandosi su una significativa selezione di testi che, nell'insieme, riassumano in modo armonico e completo la complessità del lavoro affrontato mediante le forme della didattica in presenza e a distanza.

Nel documento tali testi vengono evidenziati con un asterisco.

Dante Alighieri, La Divina Commedia. Paradiso, canti: *1

*2 (vv. 1-18)

4

*3

*6

11

*15

*17

*33.

- **Giacomo Leopardi**

- La vita, le opere, il pensiero, i temi della poesia leopardiana.

- I Canti: genesi, struttura, edizioni, sezioni, caratteri della poesia, metrica. Lettura dei seguenti testi:

**Ultimo canto di Saffo*

Il passero solitario

L'infinito

**A Silvia*

**Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

**La quiete dopo la tempesta*

Il sabato del villaggio

**A se stesso*

**La ginestra o il fiore del deserto.*

- Le Operette morali: genesi, temi, modelli, stile. Lettura dei seguenti testi:

**Dialogo della natura e di un islandese*

**Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

La narrativa nell'età del Risorgimento

- **Ippolito Nievo** e *Le confessioni di un italiano*, lettura dell'incipit.

- La Scapigliatura: origine del nome, idee, autori

- **Baudelaire**, cenni. Lettura dei seguenti testi dai Fiori del male:

Corrispondenze

L'albatros

- **Giosue Carducci**

- La vita, le opere. Lettura dei seguenti testi:

Da Rime nuove: *Davanti San Guido*

Pianto antico

Da Odi barbare: **Alla stazione in una mattina d'autunno*

**Nevicata.*

- Il Naturalismo: presupposti filosofici e poetica, con particolare riferimento a E. Zola.

- **Giovanni Verga** e il Verismo

La vita e le opere, la poetica verista, la tecnica narrativa, il Ciclo dei Vinti. Lettura dei seguenti testi:

**Nedda*

Da Vita dei campi: **Fantasticheria*

Rosso Malpelo

La lupa

**L'amante di Gramigna*

Cavalleria rusticana

I Malavoglia

**La prefazione al Ciclo dei vinti*

- Il decadentismo in Europa: origine, significato, manifestazioni in prosa e in poesia (cenni al Simbolismo e all'Estetismo).

- Il decadentismo in Italia: Pascoli, D'Annunzio e Svevo

- **Giovanni Pascoli**

La vita, le opere, la poetica. Lettura dei seguenti testi:

Da Myrica: *Arano

*X Agosto

Novembre

Temporale

Il lampo

L'assiuolo

Da Primi poemetti: *Digitale purpurea*

* L'aquilone.

Da Canti di Castelvecchio: * *Nebbia*

* *Il gelsomino notturno*

• **Gabriele D'Annunzio**

Il personaggio, l'opera, la visione del mondo

La prosa: caratteristiche dei romanzi dannunziani, con particolare riferimento al *Piacere*, e cenni sulla fase "notturna".

La poesia: Le Laudi, struttura, temi e scelte stilistiche, in particolare di Alcyone. Lettura dei seguenti testi:

La pioggia nel pineto

* *Meriggio*

• **Italo Svevo**

La vita, la formazione culturale, l'opera, temi e stile dei romanzi. Lettura di:

La coscienza di Zeno

**Prefazione e preambolo*

• **Luigi Pirandello**

La vita, la visione del mondo e della letteratura

L'umorismo e i temi dell'opera pirandelliana

Lettura dei seguenti testi:

Da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

La carriola

**La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

Il fu Mattia Pascal

**Conclusione* (dall'ultimo capitolo)

Crepuscolari: temi e motivi

- **Guido Gozzano.** Lettura dei seguenti testi:

Invernale

**La signorina Felicita ovvero la felicità* (estratti)

- **Aldo Palazzeschi.** Lettura dei seguenti testi:

E lasciatemi divertire

- **Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto del futurismo

**Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- **Giuseppe Ungaretti**

La vita, l'opera, la poetica, con particolare riferimento all'Allegria. Lettura dei seguenti testi:

Dall'Allegria: **In memoria*,

**Il porto sepolto*

Veglia

**Fratelli*

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Mattina

**Soldati*

Eugenio Montale

La vita, le opere principali, poetica e poesia della prima raccolta.

Ossi di seppia. **Lettura dei seguenti testi:** **I limoni*

Merigiare pallido e assorto

**Non chiederci la parola*

- Almeno un romanzo a scelta tra quelli di seguito elencati:

- Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*
- Giovanni Verga, *Storia di una capinera*
- Luigi Pirandello, *L'esclusa*
- Sibilla Aleramo, *Una donna*
- Italo Svevo, *Una vita*
- Italo Svevo, *Senilità*
- Federico Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
- Cesare Pavese, *La casa in collina*
- Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Beppe Fenoglio, *La malora*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Pierpaolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: ANGELA SAGLIA

FINALITA' SPECIFICHE

- Percezione della lingua come sistema e acquisizione di strumenti concettuali e abilità specifiche per l'analisi dei meccanismi della comunicazione e in particolare del testo letterario.
- Dominio del lessico italiano.
- Accesso diretto e concreto, attraverso i testi, al patrimonio di civiltà e pensiero della letteratura latina.
- Acquisizione di senso storico, nel recupero del rapporto di continuità e di alterità con il passato.
- Esercizio dell'abilità esegetica e di traduzione.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Comprendere e tradurre un testo latino individuando:

- gli elementi sintattici, morfologici e lessicali-semantic;
- le modalità per riformulare il testo dato secondo le regole dell'italiano e le scelte più opportune tra le varie possibilità espressive;
- i rapporti di derivazione e di mutazione esistenti fra il latino e le lingue moderne; • linee di continuità e di alterità storico-culturale nel rapporto dinamico fra presente e passato;
- valori di civiltà e cultura di lunga durata.

CONTENUTI

Letteratura

(I testi antologici, eccetto alcuni condivisi con gli studenti nella sezione Didattica del registro online, sono tratti dal manuale in uso: Pontiggia – Grandi, “Storia e testi della letteratura latina”, vol. III, Principato)

Quadro storico: la successione ad Augusto e gli imperatori della dinastia Giulio-Claudia

Gli storici della prima età imperiale

Curzio Rufo e la biografia di Alessandro

Le favole di Fedro

La poesia satirica: Persio (T10 “Una dichiarazione di poetica”, T12 “Malattie del corpo e malattie dell’animo”)

La poesia epica: Lucano (T15 “La quercia ed il fulmine”, T16 “Macabro rito di necromanzia”, T17 “Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage”, T18 “Il *truncus* di Pompeo”, T20 “Al nume non occorrono parole”)

Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale: il progetto enciclopedico di Celso, il *De re coquinaria* di Apicio, la *Chorografia* di Pomponio Mela, il *De re rustica* di Columella, la *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio

Seneca (T25 “Solo la morte ci rende liberi”, T27 “L’esame di coscienza”, T30 “Elogio di Nerone” con lettura critica a p. 158 da Italo Lana, “Introduzione a Seneca”, T32 “*Tedium vitae* e *commutatio loci*”, T33 “L’uso del tempo”, T34 “Le letture”, T35 “Il potere corruttore della folla”, T37 “Cotidie morimur”, T39 “Anche gli schiavi sono uomini”, T43 “Claudio sale in cielo”, T44 “Il furore di Medea”, T45 “Un nefando banchetto”)

Il *Satyricon* di Petronio (T47 “*Cena Trimalchionis*: l’ingresso di Trimalchione”, T49 “*Cena Trimalchionis*: conclusione e fuga”, T50 “La novella della matrona di Efeso”)

Quadro storico: l’età dei Flavi e di Traiano

Quintiliano (T55 “Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell’apprendimento”, T56 “Il valore formativo delle letture”, T57 “Lo stile corruttore di Seneca”)

Marziale e la poesia epigrammatica (T62 “La poetica”, T64 “Vita a Bilbili”, T65 “La vita ideale”, T71 “Epigrammi satirici”, T72 “Quadri di vita romana: lo sfratto di Vacerra”, T73 “Epigrammi funebri”)

La satira di Giovenale (T75 “Una satira programmatica: *facit indignatio versum*”, T76 “La ridda infernale nelle strade di Roma”, T77 “Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella”)

Plinio il Giovane (T81 “Le fonti del Clitumno”, T82 “Dalla villa *in Tuscis*: la mia giornata-tipo”, T83 “Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana”, lettera a Traiano sulla fine di Plinio il Vecchio)

Tacito (T84 “L’antica fiamma dell’eloquenza”, T85 “Il proemio dell’*Agricola*”, T42 “L’anti-eroismo esemplare di Agricola”, T97 “Il proemio delle *Historiae*”, T99 “Il degrado morale del popolo romano”, T101 “Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori”, T104 “Il matricidio”, “La morte di Seneca”, “La morte di Petronio”)

Le biografie di Svetonio

Quadro storico: società e cultura nell’età di Adriano e degli Antonini.

La seconda sofistica

I *poetae novelli*

Apuleio (T114 “Il filosofo e il mago”, T115 “Prologo dell’opera”, T116 “Storia di Telifrone”, T117 “Metamorfosi di Lucio in asino”, T119 e T120 “La novella di Amore e Psiche”, T121 “Peripezie di

Lucio-asino: la contesa fra l'ortolano e il soldato", T122 "Apparizione di Iside", T123 "Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside")

Quadro storico: III e IV secolo (crisi dell'impero, cultura pagana e cultura cristiana)

Tertulliano (T132 "I paradossi giuridici dei tribunali pagani")

Un'affaire del IV secolo: l'altare della Vittoria (Simmaco e Ambrogio, "L'estrema difesa del paganesimo")

Agostino (T170 "*Recordari volo*", T171 "Il furto delle pere", T172 "*Nondum amabam et amare amabam*", T173 "La lettura della Bibbia", T174 "La divina chiamata", T175 "Le insidie del piacere estetico")

Autori

Lucrezio: *De rerum natura* (sul manuale in uso, vol. I)

I, 1-43 ("Invocazione a Venere") in lingua

I.62-79 ("Primo elogio di Epicuro") in lingua

I. 80-101 ("Il sacrificio di Ifianassa") in lingua

I. 146-264 ("Nulla nasce dal nulla, nulla ritorna al nulla") in trad.

I. 922-950 ("La poetica lucreziana: il 'dolce miele delle Muse'") in trad.

II. 1-61 ("Elogio della sapienza") in lingua

III. 830-869 ("La morte non ci riguarda") in lingua

III. 1042-1075 ("La condizione umana: stati di allucinazione e *taedium vitae*") in trad.

V. 195-234 ("Il mondo non è stato fatto per l'uomo") in lingua

V. 925-1010 ("La vita degli uomini primitivi") in lingua

VI. 1163-1214 ("La peste di Atene") in trad.

Seneca: lettura integrale del *De brevitae vitae* in lingua

Edizione consigliata a cura di Alfonso Traiana, BUR

Tacito: *Germania* (sul manuale in uso, vol. III)

1 ("I confini della Germania") in lingua

2 ("Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico") in lingua

4 ("Purezza della stirpe germanica") in lingua

5 ("Natura e risorse del territorio germanico") in lingua

13 ("La consegna delle armi e il *comitatus*") in lingua

14 ("Passione dei Germani per la guerra") in lingua

18-19 ("Fierezza e integrità delle donne germaniche") in trad.

45 ("Il mare immoto e l'ambra") in lingua

46 ("Notizie dai confini del mondo") in trad.

Lectures critiques:

- da Luciano Canfora, "Germania. Autoctonia e "purezza razziale" dei Germani" pp.375-376
- da Concetto Marchesi, "Storia della letteratura latina" sullo stile di Tacito p. 420

I testi sono stati oggetto di analisi morfologica, metrica e stilistica, oltre che contenutistica e letteraria.

. Lo studio della letteratura latina è stato impostato storicamente, nell'intento di inserire autori e opere nel loro tempo. Per ogni autore trattato sono state previste letture antologiche in italiano dalle principali opere.

Si è dedicata specifica attenzione allo studio dei generi letterari (genesì, caratteri ed evoluzione), operando collegamenti diacronici tra autori ed opere della letteratura greca e latina.

Per il raggiungimento della sufficienza si è richiesta la conoscenza e corretta restituzione degli elementi fondamentali del programma svolto, del lessico disciplinare, degli elementi di metrica e retorica.

- ◆ Per quanto riguarda l'aspetto morfosintattico, si sono richieste le conoscenze teoriche fondamentali, indispensabili per l'analisi testuale e la traduzione.
- ◆ Gli studenti sono stati abituati nel corso dell'ultimo biennio del liceo ad un breve commento tematico e/o stilistico alla versione dal Latino e dal Greco. Tale esercizio di comprensione e contestualizzazione era finalizzato ad affrontare la prevista Seconda Prova dell'Esame di Stato.

Il livello di sufficienza della versione dal Latino corrisponde a una traduzione del testo proposto nell'insieme rispondente per costrutti e comprensione, malgrado errori morfosintattici isolati e alcune imprecisioni lessicali. Nella valutazione sono stati considerati, oltre i voti, anche l'impegno, la partecipazione, i progressi rispetto al livello iniziale.

La classe è stata sempre corretta e interessata durante le lezioni e ha fatto corrispondere altrettanto impegno e studio nel lavoro domestico raggiungendo esiti mediamente buoni.

Sono presenti alcune punte di eccellenza, studenti ai quali una spiccata predisposizione per le materie, personale interesse e forte impegno consentono di conseguire esiti di alto livello.

Per quanto riguarda la traduzione solamente in pochi casi permangono incertezze e difficoltà. Alcuni studenti traducono in modo non solo corretto, ma consapevole, con gusto e sensibilità linguistica e lessicale.

Le studentesse Benedetta Piatti e Ludovica Ferruggia hanno conseguito nello scorso anno scolastico rispettivamente il secondo e terzo posto al Certamen di Ascea (SA) sulle opere filosofiche di Cicerone. Sempre nello scorso anno scolastico la studentessa Camilla Marazzi si è classificata prima al Certamen Taciteum tenutosi nel nostro liceo (categoria seconde liceo).

Nel corso di quest'anno l'emergenza legata al Coronavirus ha costretto la classe alla Didattica a Distanza: gli studenti si sono comportati in maniera collaborativa e dimostrando complessivamente lo stesso impegno, nel seguire tale nuova modalità di apprendimento, che avevano già dimostrato nella prima parte dell'anno scolastico e negli anni precedenti.

OBIETTIVI	LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO
capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici	buono
acquisizione del lessico disciplinare	buono
conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali), conoscenza dei generi letterari	buono
conoscenze di prosodia e lettura metrica	buono
capacità logico/ critiche	buono
nella traduzione dal Latino e dal Greco: comprensione del passo, correttezza nella individuazione e resa delle strutture sintattiche del testo, proprietà lessicale	buono

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE: ALFREDO MARIA GORI

CLASSE: III C

PROFILO DELLA CLASSE

Complessivamente l'andamento didattico ha potuto mantenere una sufficiente costanza e linearità, sebbene in certa misura compromesso in partenza dalla tarda assunzione del docente (in data 25/09/2019) e a partire dalla fine del mese di febbraio c.a. a causa della situazione pandemica rapidamente diffusasi, con la conseguente interruzione delle attività di didattica ordinaria e la recente adozione di forme di didattica alternative a distanza.

La condizione iniziale della classe era quella di una preparazione sostanzialmente solida circa i contenuti pregressi, per cui non è stato necessario affiancare allo svolgimento delle UdA indicate come da curriculum (v. infra) alcuna attività di recupero o sanamento di vuoti o lacune.

Gli alunni si sono mostrati partecipi delle attività didattiche e piuttosto coinvolti nel "momento classe" e altrettanto interesse impegno sono stati dimostrati nello studio personale dei contenuti. Per questo è stato possibile lavorare con la classe in modalità dinamica e partecipativa, coinvolgendo personalmente gli studenti in attività che li rendessero quanto più possibile protagonisti attivi del processo di apprendimento.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe a conclusione di questo percorso è complessivamente positivo sul piano dell'acquisizione dei contenuti, sebbene la situazione di improvvisa interruzione dell'attività didattica ordinaria ha determinato un inevitabile rallentamento nella programmazione stabilita, in particolar modo negli argomenti la cui trattazione era prevista per il pentamestre. Si è riusciti parzialmente a ovviare a questa situazione mediante un approccio ai contenuti più sintetico, cercando di salvare per quanto possibile l'essenzialità dei medesimi.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Capacità di lettura e comprensione testuale: leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.

Traduzione come esercizio di "immedesimazione" nel testo onde comprendere non soltanto i meccanismi linguistici ma anche quelli culturali che vi sono sottesi

Conoscenza e comprensione della specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.

Capacità di cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea e di individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo greco.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i periodi, gli argomenti, gli autori della Letteratura Greca dall'età ellenistica all'età imperiale in riferimento ai contenuti trattati¹.• Conoscere i testi di autore in programma (aspetti tematici, morfolinguistici e metrici)• Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua greca. Conoscere gli elementi fondamentali della metrica (esametro, trimetro giambico)
-------------------	---

¹ V. infra CONTENUTI DIDATTICI

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre con chiarezza e proprietà le questioni fondamentali e le problematiche relative ad autori e movimenti letterari • Saper comprendere e tradurre correttamente il testo greco in lingua italiana • Saper condurre la traduzione e l'analisi testuale (concettuale, stilistica, linguistica, metrica) dei brani d'autore.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare in modo corretto, coerente e critico ciò che si è appreso. • Saper interpretare i testi d'autore. • Saper operare opportuni collegamenti interdisciplinari, in particolare tra la letteratura greca e la letteratura latina.

METODOLOGIE DIDATTICHE

1. Lezione frontale ed espositiva per la presentazione di un nuovo argomento.
2. Lezione dialogata e interattiva attraverso le metodologie del *cooperative learning* e del *brainstorming*.
3. Attività pratica di traduzione di brani d'autore condotta in classe per gruppi sotto la guida del docente.
4. Creazione di elaborati realizzati in forma di tesina e secondo la modalità del lavoro di gruppo e per gruppi
5. Utilizzo di strumenti digitali per la creazione di presentazioni (PowerPoint, Prezi).
6. Lezioni e attività in modalità DAD² per mezzo dello strumento di Google Meet e della piattaforma di Google Classroom.
7. Lezioni e attività in modalità DAD³ per mezzo dello strumento di Google Meet e della piattaforma di Google Classroom.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: A. Porro – W. Lapini – C. Beveggi, *Letteratura greca: storia, autori, testi. Da Platone all'età tardo antica* vol. 3, 2012 Torino (TO)
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è cercato di distribuire le prove di verifica nel corso dell'a. s. 2019/2020 in maniera quanto più possibile equa tra il primo trimestre e il secondo pentamestre, tuttavia la suddetta e improvvisa situazione di pandemia, con la conseguente interruzione della didattica ordinaria e l'assunzione delle nuove forme di DAD e una pausa di incertezza tra l'una e l'altra cosa, ha determinato una inevitabile alterazione della pianificazione originaria. Complessivamente sono state utilizzate per la valutazione degli studenti le seguenti tipologie di prove di verifica:

- attività di traduzione svolte in classe e in modalità DAD sulla base di versioni d'autore;
- giro di interrogazioni;
- compiti e test di letteratura, svolti in classe e in modalità DAD.

² La modalità DAD ha costituito l'ordinarietà delle lezioni e delle verifiche limitatamente al periodo compreso tra l'interruzione dell'attività didattica a causa dello scoppio della pandemia di Covid-19 e la conclusione dell'anno scolastico.

³ La modalità DAD ha costituito l'ordinarietà delle lezioni e delle verifiche limitatamente al periodo compreso tra l'interruzione dell'attività didattica a causa dello scoppio della pandemia di Covid-19 e la conclusione dell'anno scolastico.

In particolare è da annoverare tra le prove di verifica una particolare attività di lavoro cooperativo condotto in parte in presenza, in parte a distanza e svolto nel corso del pentamestre: gli studenti, raccolti in gruppi di lavoro⁴, hanno presentato alla classe e al docente i lavori realizzati nel corso dell'attività di ricerca. Tale presentazione è stata condotta utilizzando le modalità di cui a **METODOLOGIE DIDATTICHE 4 e 5**.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

CONTENUTI DIDATTICI	
STORIA DELLA LETTERATURA E BRANI D'AUTORE:	
L'ETÀ ELLENISTICA E L'IMPERIALE: NUOVE FORME LETTERARIE E PROSA ERUDITA.	
Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'età ellenistica: caratteri distintivi ▪ La commedia nuova: Menandro: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il misantropo</i> vv.: <ul style="list-style-type: none"> ❖ 1-29; 666-690, in originale greco (pp. 97 e 103) ; ❖ 81-87, in traduzione italiana (p. 100); ▪ <i>Samia</i> vv. 477-547, in traduzione italiana (p. 112); ▪ <i>L'arbitrato</i> vv. 254-368 e 533-557, in traduzione italiana (p. 114) ▪ L'elegia ellenistica: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Anteo e Cleobea</i> (Alessandro Etolo, <i>Apollo</i>, fr. 3) in traduzione italiana (p.147). ▪ L'epigramma: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Umana fragilità</i> (Leonida, A.P. VII 472), in originale greco (p. 159): lettura metrica e traduzione; ▪ <i>Lacrime per Eliodora</i> (Meleagro, A.P. VII 476) in originale greco (p. 171): lettura metrica e traduzione. ▪ Callimaco: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Epigrammi</i> II, VII, XXVII, XXVIII in originale greco (p. 223): lettura metrica e traduzione; ▪ <i>Inno ad Apollo (Inni, II)</i>, in traduzione italiana (p. 192); ▪ <i>Prologo dei Telchini</i> (Αἴτια, I, fr. 1 M., vv. 1-40), in traduzione italiana (p. 203); ▪ <i>Aconzio e Cidippe</i> (Αἴτια, III, fr. 166, 172 M., vv. 1-59), in traduzione italiana (p. 209). ▪ Teocrito: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Idillio I, Tirsi</i> vv. 1-18 in originale greco: lettura metrica e traduzione (p. 242); ▪ <i>Il Ciclope (Idilli, XI)</i>, in traduzione italiana (p. 260); ▪ <i>L'incantamento (Idilli, II)</i>, in traduzione italiana (p. 263); ▪ <i>Eracle bambino (Idilli, XXIV)</i>, in traduzione italiana (p. 278).

⁴ Vedere la sez. CONTENUTI DIDATTICI – PENTAMESTRE – *Apollonio Rodio*

Pentamestre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apollonio Rodio e l'epica didascalica: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Da te sia l'inizio, o Febo</i> (<i>Argonautiche</i> I, vv 1-22), in originale greco: lettura e traduzione (p. 296); ▪ <i>La lunga notte di Medea innamorata</i> (<i>Argonautiche</i>, III vv. 744-790), in originale greco (p. 307): lettura e traduzione; ▪ Lavori di ricerca condotti dagli studenti in modalità <i>cooperative learning</i> ed elaborati sotto forma di tesina: <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Giasone: la crisi dell'eroe protagonista a confronto con gli eroi della tradizione</i> (Acconciamesa, Ferruggia, Maggioni, Rivera, Zucchini Solimei); ❖ <i>Il debito di Virgilio nei confronti delle argonautiche di Apollonio Rodio e gli echi di Medea in Didone</i> (Acerbi, Bisagno, Cesa Bianchi, Clerici, Sangiorgi, Zanchetti); ❖ <i>Le Argonautiche nella cinematografia e il genere del Peplum</i> (Bertelli, Piatti, Pizzi, Rossi, Sovani); ❖ <i>Le Argonautiche: i proemi. Analisi e confronto dei tre proemi presenti nella celebre opera di Apollonio Rodio e approfondimento sul rapporto tra autore e Muse</i> (Cianciaruso, Marazzi, Ascoli, Romiti, Stella). ▪ Poeti minori dell'età ellenistica. ▪ La storiografia ellenistica: Polibio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'utilità pratica della storia</i> (<i>Storie</i> III, 31): lettura contrastiva tra il testo in originale e una proposta di traduzione (p. 372). ▪ L'età imperiale: caratteri distintivi⁵ ▪ La retorica di età imperiale. ▪ Plutarco e la biografia. ▪ La seconda sofistica. ▪ Il romanzo.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura metrica, analisi, traduzione e commento della tragedia <i>Antigone</i> di Sofocle ai vv. 1-99, 162-210, 440-525, 989-1047, 1064-1090. ➤ <i>Apologia di Socrate</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ I, III, V: lettura e traduzione dall'originale greco. ○ II, IV: lettura e attività di traduzione contrastiva.

⁴ La situazione compromessa nella quale ci si è ritrovati all'indomani dell'esplosione pandemica e dell'adozione improvvisa di un tipo di didattica alternativo, ha inevitabilmente compromesso e rallentato la trattazione completa del programma originariamente proposto. Pertanto, di comune accordo e preso atto anche delle esigenze avanzate dagli studenti stessi, è stato ritenuto opportuno ridurre in una certa misura il carico di lavoro, sia per quanto riguarda la storia della letteratura (che a causa di forza maggiore ha dovuto

⁵ La situazione compromessa nella quale ci si è ritrovati all'indomani dell'esplosione pandemica e dell'adozione improvvisa di un tipo di didattica alternativo, ha inevitabilmente compromesso e rallentato la trattazione completa del programma originariamente proposto. Pertanto, di comune accordo e preso atto anche delle esigenze avanzate dagli studenti stessi, è stato ritenuto opportuno ridurre in una certa misura il carico di lavoro, sia per quanto riguarda la storia della letteratura (che a causa di forza maggiore ha dovuto arrestarsi agli autori pagani di età imperiale), sia in riferimento alla lettura del classico in prosa (che originariamente prevedeva la trattazione dei primi dieci capitoli dell'*Apologia*).

arrestarsi agli autori pagani di età imperiale), sia in riferimento alla lettura del classico in prosa (che originariamente prevedeva la trattazione dei primi dieci capitoli dell'*Apologia*).

Programma di Filosofia

Prof Anna Martina Brioni

Indicazioni metodologiche del docente

Lo svolgimento del programma è avvenuto per lo più attraverso lezioni di tipo frontale, ma l'intervento degli studenti è stato costantemente sollecitato e incentivato.

La trattazione del pensiero degli autori è stato accompagnato dall'analisi e commento di quei testi filosofici che si presentassero abbastanza accessibili e auspicabilmente apprezzabili dagli studenti. Il programma prevede una trattazione selettiva e in alcuni casi sintetica dei principali aspetti della filosofia dell'Ottocento, e la presentazione di alcune tematiche della filosofia del Novecento. Il programma d'esame costituisce una significativa selezione degli argomenti trattati durante l'anno. La linea espositiva è storico-problematica. La scelta dei contenuti è stata orientata dai seguenti criteri: rilevanza rispetto alla storia della filosofia e al pensiero di un autore; rilevanza rispetto all'acquisizione e al consolidamento della concettualizzazione filosofica; rilevanza rispetto ai problemi di oggi; leggibilità dei testi.

Le iniziative di recupero sono state attuate in itinere, attraverso la ripresa degli argomenti risultati difficili.

Didattica a distanza

Le lezioni sono state interrotte nella prima settimana dell'emergenza sanitaria. Successivamente, dopo un fallimentare tentativo di utilizzare la piattaforma Spaggiari, che non reggeva, e una breve sperimentazione di classi su Skype, abbiamo utilizzato la piattaforma Google Meet con account istituzionali del Liceo.

Da marzo le lezioni si sono svolte regolarmente mantenendo l'orario consueto, con una assidua presenza e adeguata attenzione degli studenti. Fortunatamente la parte più ardua del programma era già stata svolta, e le lezioni on line su Freud e alcuni temi della filosofia del Novecento si sono svolte senza particolari problemi.

Le verifiche sono state svolte attraverso video-interrogazioni, con risultati in miglioramento.

La didattica a distanza ha ovviamente impoverito i rapporti personali e le possibilità di consolidamento, approfondimento e individualizzazione. Il lavoro di studenti e insegnante è risultato più pesante.

Su richiesta del Comitato studentesco, approvata dalla Presidenza, dal 23 marzo ogni lezione si è svolta con un collegamento on line di 45', per consentire pause di recupero.

Obiettivi e competenze

Conosce i principali orientamenti, autori, problemi della filosofia dell'Ottocento e temi e problemi della filosofia del Novecento

Conosce termini e concetti fondamentali della disciplina

Espone ordinando logicamente e argomentando le proprie affermazioni

Sa contestualizzare il pensiero filosofico (sa ricondurre le tesi al pensiero complessivo dell'autore, ad aspetti e problemi dell'epoca)

Sa confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema

Sa analizzare testi filosofici di diverse tipologie (individua le tesi centrali, riconosce strategie comunicative e tipologie testuali)

Sa confrontarsi in modo aperto e critico con gli altri

Sa mettere in relazione le conoscenze acquisite con i problemi individuali e collettivi di oggi

Obiettivi raggiunti con tabella dei livelli di conseguimento

La classe ha raggiunto un buon livello culturale. Gli studenti hanno partecipato alle lezioni dimostrando interesse verso gli argomenti proposti e una discreta vivacità intellettuale.

Complessivamente raggiunti gli obiettivi formativi e didattici previsti all'inizio dell'anno scolastico. Gli studenti infatti sono capaci di

- riferire in modo corretto i contenuti, argomentando in modo logico e coerente, utilizzando il linguaggio della tradizione filosofica
- comprendere gli elementi costitutivi del pensiero filosofico
- operare collegamenti tra autori e tra problemi
- rielaborare le varie prospettive di analisi, utilizzandole per l'arricchimento della propria visione della realtà

Complessivamente raggiunti gli obiettivi formativi e didattici fissati all'inizio dell'anno scolastico.

OBIETTIVI	LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO
Conoscenza di autori, orientamenti	Discreto/Buono
Acquisizione del lessico disciplinare	Discreto/Buono
Capacità espositiva	Discreto/Buono
Contestualizzazione, confronto	Discreto/Buono
Capacità di analisi dei testi	Discreto/Buono

Testi: Cioffi et al., *Arché* vol. 2 e 3, B. Mondadori

Considerata la peculiarità del presente a.s., e le recenti novità dell'esame di stato, nelle interrogazioni finali è parso opportuno ripercorrere l'intero programma svolto incentrandosi su una significativa selezione di argomenti, che nell'insieme riassumano in modo armonico e esauriente la complessità del lavoro affrontato mediante la didattica tradizionale e a distanza.

Nel documento di classe tali argomenti vengono evidenziati in grassetto.

LA FILOSOFIA DELL'ARTE E DELLA NATURA DI SCHELLING

L'unità di natura e spirito

La filosofia dell'arte

HEGEL

La *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso verso la filosofia

- **l'autocoscienza e la dialettica del desiderio**
- la lotta per il riconoscimento
- **la relazione signore/servo, il rovesciamento dialettico attraverso il lavoro**

La Filosofia dello Spirito Oggettivo: l'eticità come attuazione della libera volontà razionale nelle istituzioni etiche

- **La famiglia**, unità immediata
- **La società civile**: isolamento dei soggetti economici e ricomposizione dei legami etici
- **Lo Stato**

La costituzione: la realizzazione della libertà e la critica del contrattualismo
la monarchia costituzionale e i tre poteri

I rapporti internazionali: precarietà della concordia tra stati

La storia del mondo: il conflitto tra stati, il popolo dominante e il progresso verso la libertà

Lo Spirito Assoluto

L'arte e l'assoluto in forma sensibile. Arte simbolica, classica, romantica.

La modernità e la morte dell'arte

La religione e l'assoluto in forma di rappresentazione e narrazione

La filosofia e l'autoconoscersi dello Spirito attraverso il concetto

Hegel, *Ciò che è reale è razionale*

Hegel politico: totalitario, conservatore o liberale progressista? (fotocopia)

Discussione sulla dottrina hegeliana dello stato e le posizioni di Karl Popper, Norberto Bobbio e John Rawls

LA VOLONTÀ, L'ARTE E L'ASCESI NELLA FILOSOFIA DI SCHOPENHAUER

La volontà: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: la sofferenza universale

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte e l'ascesi

TEMI DELLA FILOSOFIA DI MARX

Il lavoro alienato

Il materialismo storico

La funzione rivoluzionaria della borghesia, la transizione al comunismo

La critica dell'economia politica: il capitalismo come mondo di merci, il plusvalore

IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico e culturale

Comte e la legge dei 3 stadi

J. STUART MILL

La riflessione politica: capitalismo e società giusta, riformismo e libertà, l'elogio della diversità

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e aut-aut

Gli stadi dell'esistenza umana: la vita estetica, etica e religiosa

L'angoscia, la disperazione e la fede

TEMI FILOSOFICI DI NIETZSCHE

La nascita della tragedia

Apollineo e dionisiaco, la tragedia di Eschilo e Sofocle, la decadenza dell'età di Euripide e Socrate

La critica alla malattia storica dell'Ottocento, la critica alla nozione positivista di verità, alla nozione di soggetto.

La critica alla metafisica: *Come il mondo vero divenne favola* (da *Crepuscolo degli idoli*)

La morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo: fedeltà alla Terra, eterno ritorno, volontà di potenza

Da *Così parlò Zarathustra*:

La morte di Dio e il superuomo

Le tre metamorfosi

SIGMUND FREUD E LA PSICOANALISI

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La tecnica psicoanalitica: cura della parola, libere associazioni, transfert

L'inconscio e le vie per accedervi

L'interpretazione dei sogni e la psicopatologia della vita quotidiana

La maturazione psicologica e il complesso di Edipo

La meta-psicologia: Io, Es, Super-Io

Il disagio della civiltà

Freud, *L'Io non è più padrone in casa propria* (fotocopia)

LA CRISI DEL POSITIVISMO

La crisi dei fondamenti

L'intuizionismo di Bergson e il tempo dell'esperienza vissuta

TEMI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO

Contributi filosofici di Paul Ricoeur: **una nuova nozione di soggetto; l'ermeneutica filosofica e i "maestri del sospetto"; la "metafora viva" e il poter essere del mondo**

Popper e il falsificazionismo

Programma di Storia

Prof Anna Martina Brioni

Indicazioni metodologiche del docente

Lo svolgimento del programma è avvenuto per lo più attraverso lezioni di tipo frontale, ma l'intervento degli studenti è stato costantemente sollecitato e incentivato.

Sono state alternate trattazioni sintetiche di quadro ad analisi più ravvicinate di eventi o processi di particolare significato o interesse per la formazione storica degli allievi. Gli argomenti sono stati selezionati in base all'esigenza di permettere agli studenti di prendere coscienza dei diversi settori dell'indagine storiografica e della relativa concettualizzazione (oltre alla storia generale, la s. istituzionale, demografica, socio-economica, militare ...)

Il programma d'esame costituisce una significativa selezione degli argomenti trattati durante l'anno.

Le iniziative di recupero sono state attuate in itinere, attraverso la ripresa degli argomenti risultati difficili.

Il progetto CLIL previsto per Storia è stato annullato per l'emergenza sanitaria.

Didattica a distanza

Le lezioni sono state interrotte nella prima settimana dell'emergenza sanitaria. Successivamente, dopo un fallimentare tentativo di utilizzare la piattaforma Spaggiari, che non reggeva, e una breve sperimentazione di classi su Skype, abbiamo utilizzato la piattaforma Google Meet con account istituzionali del Liceo.

Da marzo le lezioni si sono svolte regolarmente mantenendo l'orario consueto, con una assidua presenza e adeguata attenzione degli studenti. Le lezioni on line si sono svolte senza particolari problemi.

Le verifiche sono state svolte attraverso video-interrogazioni, con risultati in miglioramento.

Obiettivi e competenze

Partecipazione responsabile e attiva all'attività didattica: capacità di cooperare all'interno di un gruppo con responsabilità, efficacia e autocontrollo

Educazione al rispetto e alla cittadinanza: rispetto del Regolamento d'Istituto e di Classe, rispetto dell'ambiente attraverso una sensibilizzazione ai problemi della tutela ambientale e dello sviluppo sostenibile e attraverso l'adozione di comportamenti responsabili nella vita quotidiana (risparmio energetico, raccolta differenziata, consumo critico ...)

Conoscenza dei principali avvenimenti e sviluppi della storia del Novecento

Capacità di esporre con linguaggio appropriato e di usare termini e concetti storiografici Capacità di contestualizzare nello spazio e nel tempo

Capacità di individuare le relazioni tra i fatti, capacità di distinguere e correlare i diversi aspetti di

un evento (economici, sociali, politici ...)

Capacità di operare collegamenti con altre discipline

Capacità di operare con gli strumenti essenziali del lavoro storico: manuali, atlanti, cronologie, documenti

Capacità di confrontarsi in modo aperto e critico con gli altri

Maturazione della capacità di lettura e comprensione del presente

Obiettivi raggiunti con tabella dei livelli di conseguimento

OBIETTIVI	LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO
Conoscenza di avvenimenti, processi	Discreto/Buono
Capacità espositiva e uso terminologia	Discreto/Buono
Capacità di contestualizzazione	Discreto/Buono
Capacità di individuare relazioni “ di operare collegamenti con altre discipline	Discreto

Testi: Fossati et al., *STORIA Concetti e connessioni*, vol. 3, B. Mondadori

G.Pasquino, *Cittadinanza e Costituzione*, Pearson

Considerata la peculiarità del presente a.s., e le recenti novità dell'esame di stato, nelle interrogazioni finali è parso opportuno ripercorrere l'intero programma svolto incentrandosi su una significativa selezione di argomenti, che nell'insieme riassumano in modo armonico e esauriente la complessità del lavoro affrontato mediante la didattica tradizionale e a distanza.

Nel documento di classe tali argomenti vengono evidenziati in grassetto.

L'EUROPA AGLI INIZI DEL NOVECENTO

La *belle époque* e le sue contraddizioni, le alleanze contrapposte, la questione balcanica

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio del conflitto

La guerra di trincea, il fronte occidentale e il fronte orientale; l'intervento dell'Italia e il fronte italiano

1917: la svolta nel conflitto; il "fronte interno"

1917-18: l'ultimo anno di guerra

Il trattato di Versailles e la nuova carta d'Europa

LA RIVOLUZIONE RUSSA, LO STALINISMO (quadro sintetico)

La Russia zarista, la rivoluzione di febbraio, il "doppio potere", **la rivoluzione d'ottobre**, le misure del governo bolscevico, guerra civile e nascita dell'URSS

Lo Stalinismo: collettivizzazione forzata, industrializzazione, totalitarismo e terrore

L'EREDITA' DELLA GUERRA

Crisi economica, sociale e politica

Le radici del problema mediorientale

Il tramonto del colonialismo: l'impero britannico e l'India, Gandhi e la non violenza

LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL

I ruggenti Anni Venti, taylorismo e fordismo

Cause e aspetti principali delle crisi del '29; la crisi in Europa Roosevelt e il *New Deal*

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra, lo squadristico e il fascismo agrario

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925

IL REGIME FASCISTA

Le "leggi fascistissime", le organizzazioni di massa, I Patti lateranensi, la politica estera e l'Impero; le leggi razziali; il totalitarismo imperfetto

L'opposizione al fascismo

IL NAZISMO

La repubblica di Weimar

L'ascesa di Hitler, la conquista del potere, la costruzione della dittatura

Il regime nazista

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La politica estera del Terzo Reich tra '33 e '38

Gli avvenimenti tra '39 e '41: la distruzione della Polonia, la caduta della Francia, l'Italia in guerra; la battaglia d'Inghilterra; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti, la svolta di Stalingrado

1942-5: il crollo dell'Asse in Europa; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Il "nuovo ordine" nazista e la Shoah

Spettacolo *La banalità del male* al Centro Asteria

Resistenza e collaborazionismo

Italia 1943: la caduta del fascismo e l'armistizio

1943-45 - l'Italia divisa, il fronte da Cassino alla linea gotica, la Resistenza, la liberazione

I trattati di pace

IL SECONDO DOPOGUERRA

La guerra fredda e la divisione dell'Europa

Finalità e organi dell'ONU, La *Dichiarazione universale dei diritti umani* del 1948

Il piano Marshall, la ricostruzione

La decolonizzazione (quadro sintetico)

La globalizzazione (quadro sintetico)

L'ITALIA REPUBBLICANA

Referendum e Assemblea costituente

La Costituzione repubblicana

L'UNIFICAZIONE EUROPEA

Dal Manifesto di Ventotene alla CECA

Il Trattato di Roma e l'unificazione economica: moneta unica e Mercato unico europeo

Difficoltà dell'integrazione politica: bocciata la Costituzione europea, il Trattato di Lisbona

La crisi del 2008 e il quantitative easing; la crisi attuale e gli interventi in discussione

Matematica

Docente: prof. Mario Marinucci

Indicazioni metodologiche del Docente

Nello svolgimento del programma ho fatto quasi sempre ricorso a lezioni di tipo frontale (presentazione teorica, svolgimento di esercitazioni) cercando però il dialogo e la partecipazione degli alunni. Particolare attenzione ho dedicato alla quotidiana correzione degli esercizi assegnati a casa e al "corretto utilizzo" del manuale quale strumento fondamentale per la rielaborazione e lo studio personale. Avendo riscontrato qualche fragilità nella comprensione teorica di alcuni argomenti, ho preferito svolgere esercizi standard che potessero favorire la comprensione degli argomenti trattati, evitando problemi o esercizi con passaggi o tecniche di calcolo particolarmente complicati. Inoltre, per facilitare lo studio/ripasso finale dell'intero programma, ho anche operato una selezione delle dimostrazioni svolte durante l'anno.

Le iniziative di sostegno e recupero si sono articolate sia attraverso la rivisitazione degli argomenti svolti le lezioni precedenti e la correzione/discussione degli esercizi assegnati di compito, sia attraverso qualche pausa didattica in orario curricolare (prima parte dell'anno scolastico).

Didattica a distanza

Dal 1 marzo, come stato tempestivamente comunicato dalla Direzione su dettami ministeriali, a fronte dell'emergenza virus sopraggiunta, sono stato chiamato a rimodulare una parte della mia programmazione e ad attivare modalità didattiche a distanza.

Ad eccezione della prima settimana di sospensione delle lezioni in aula, lo svolgimento del programma è avvenuto utilizzando la piattaforma Google Meet con l'ausilio di un pen-tablet per la scrittura su lavagna virtuale e della versione online del manuale. Ho così potuto continuare a svolgere le lezioni online sempre e comunque avvalendomi del consueto registro elettronico Spaggiari per valutazioni e annotazioni giornaliere. Ciò ha permesso di ultimare la preparazione dei ragazzi, di continuare un proficuo processo di verifica e di esercizio e di far sentire il contatto tra docente e discente. La risposta dei ragazzi, dopo qualche aggiustamento, è stata decisamente buona per puntualità e attenzione. Il percorso didattico è continuato così senza particolari difformità dal precedente. Anche in questa modalità ho cercato una quotidiana partecipazione dialogata con gli studenti (correzioni esercizi, chiarimenti vari, ripasso ultimi argomenti).

Obiettivi formativi e didattici

Conoscenza dei contenuti fondamentali dei vari argomenti trattati.

Acquisizione di un linguaggio disciplinare corretto.

Possesso ed utilizzo consapevole delle tecniche e procedure di calcolo che si manifesti nella capacità di applicare correttamente le regole e di risolvere esercizi standard.

Comprensione e interpretazione dei formalismi matematici.

Produrre elaborati scritti con ordine grafico e rigore logico.

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.

La classe ha raggiunto risultati mediamente discreti. Un piccolo gruppo ha lavorato con continuità e serietà raggiungendo livelli buoni/ottimi. La maggior parte degli alunni ha raggiunto risultati discreti (incontrando, in diversi casi, qualche difficoltà nella "gestione" finale dell'intero programma). Qualche alunno ha conseguito una preparazione superficiale con evidenti debolezze e incertezze.

Obiettivo	Livello medio di conseguimento
Conoscenza dei contenuti	Discreto/Buono
Linguaggio corretto	Discreto/Buono
Tecniche e procedure di calcolo (esercizi standard)	Discreto/Buono
Comprensione e utilizzo dei formalismi matematici	Discreto/Buono
Produzione ordinata e precisa di elaborati scritti o grafici	Discreto

Programma svolto

Topologia della retta reale. Richiami sulle funzioni (capitolo 1)

Insiemi numerici e di punti

Intorni di un punto e di infinito

Insiemi numerici limitati, massimo/minimo, estremo superiore/inferiore

Punti isolati, punti di accumulazione

Richiami sul concetto di funzione e relative proprietà

Determinazione del dominio

Funzione pari, dispari, crescente, decrescente, monotona

Funzione costante, biunivoca, composta, periodica
Funzioni limitate, massimi e minimi relativi e assoluti

Limiti delle funzioni (capitolo 2)

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
(no esercizi)

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
(no esercizi)

Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
(no esercizi)

Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito
(no esercizi)

Enunciati dei teoremi di unicità del limite, di permanenza del segno e del confronto

Osservazioni grafiche sui limiti delle funzioni esponenziale e logaritmica

$\lim_{x \rightarrow 0} \sin x = 0$ (con dimostrazione)

Funzioni continue e calcolo dei limiti (capitolo 3)

Definizione di continuità

Continuità delle funzioni elementari

Limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di due funzioni

Somma, prodotto e quoziente di funzioni continue

Limite del reciproco, limite della potenza, limite della radice

Forme di indecisione $[+\infty - \infty]$; $[0 \cdot \infty]$; $\left[\frac{0}{0}\right]$; $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$

Limiti delle funzioni razionali intere e razionali fratte (studio dei vari casi mediante esempi/esercizi; no esercizi sulle funzioni irrazionali)

Alcuni limiti notevoli, con semplici esercizi:

$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$; $\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e$ (con dimostrazione); $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione);

$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (con dimostrazione)

Teoremi sulle funzioni continue (capitolo 4)

Punti singolari e classificazione

Grafico approssimato di una funzione

Enunciati dei teoremi di Weierstrass e Bolzano

Derivata di una funzione (capitolo 5)

Rapporto incrementale e significato geometrico

Definizione di derivata e significato geometrico

La funzione derivata

Punti notevoli del grafico di una funzione

Continuità di una funzione derivabile

Derivata di una costante e della funzione identica

Derivata di x^n (dimostrazione per $n = 2$, $n = 3$), di \sqrt{x} e di $\sqrt[3]{x}$

Derivata delle funzioni esponenziale e logaritmica (senza dimostrazione)

Derivata di $\sin x$ e $\cos x$ (senza dimostrazione)

Derivata della somma (con dimostrazione) e del prodotto di due funzioni

Derivata della funzione reciproca (con dimostrazione) e del quoziente di due funzioni

Derivata di $\tan x$ (con dimostrazione)

Derivata seconda e derivate successive

Teoremi sulle funzioni derivabili (capitolo 6)

Enunciati dei teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (con esercizi relativi)

Osservazioni su funzioni costanti, crescenti e decrescenti in un intervallo (con esercizi relativi)

Enunciato e regola di De l'Hôpital (con esercizi relativi)

Massimi, minimi e flessi (capitolo 7)

Condizione sufficiente per l'esistenza di un estremo relativo

Ricerca degli estremi relativi e assoluti

Concavità di una curva in un punto

Concavità e derivata seconda: ricerca dei punti di flesso

Classificazione dei punti di flesso

Rappresentazione grafica delle funzioni (capitolo 8)

Definizione di asintoto obliquo

Ricerca degli asintoti obliqui (con calcolo di m e q)

Schema generale per lo studio di una funzione

Grafici di funzioni razionali intere e razionali fratte (con esercizi)

Fisica

Docente: prof. Mario Marinucci

Indicazioni metodologiche del Docente

Nello svolgimento del programma ho fatto quasi sempre ricorso a lezioni di tipo frontale (presentazioni teoriche o con l'utilizzo di materiali multimediali) cercando, anche in questa disciplina, il dialogo e la partecipazione degli alunni. Al fine di utilizzare un linguaggio preciso, chiaro, essenziale e di migliorare la fragile capacità espositiva di molti studenti ho frequentemente evidenziato l'importanza della rielaborazione degli argomenti trattati e dello studio personale sul manuale adottato. La classe ha risposto favorevolmente al dialogo educativo e all'attività didattica, mostrandosi quasi sempre interessata e disponibile all'apprendimento della disciplina. In alcuni capitoli (elettrostatica, correnti e circuiti) ho cercato di svolgere semplici esercizi chiarificatori dei vari argomenti incontrati, privilegiando, nelle verifiche, l'aspetto teorico/descrittivo di fenomeni e leggi (non inserendo, pertanto, esercizi applicativi se non in corrispondenza dei capitoli sull'elettrostatica e sulla corrente nei conduttori).

Le iniziative di sostegno e recupero si sono articolate sia attraverso la rivisitazione degli argomenti svolti le lezioni precedenti, sia attraverso qualche pausa didattica in orario curricolare.

Didattica a distanza

Dal 1 marzo, come stato tempestivamente comunicato dalla Direzione su dettami ministeriali, a fronte dell'emergenza virus sopraggiunta, sono stato chiamato a rimodulare una parte della mia programmazione e ad attivare modalità didattiche a distanza.

Ad eccezione della prima settimana di sospensione delle lezioni in aula, lo svolgimento del programma è avvenuto utilizzando la piattaforma Google Meet con l'ausilio di un pen-tablet per la scrittura su lavagna virtuale e della versione online del manuale. Ho così potuto continuare a svolgere le lezioni online sempre e comunque avvalendomi del consueto registro elettronico Spaggiari per valutazioni e annotazioni giornalieri. Ciò ha permesso di ultimare la preparazione dei ragazzi, di continuare un proficuo processo di verifica e di esercizio e di far sentire il contatto tra docente e discente. La risposta dei ragazzi, dopo qualche aggiustamento, è stata decisamente buona per puntualità e attenzione sin dall'inizio. Il percorso didattico è continuato così senza particolari difformità dal precedente. Anche in questa modalità ho cercato una quotidiana partecipazione dialogata con gli studenti (correzioni esercizi, chiarimenti vari, ripasso ultimi argomenti).

Obiettivi formativi e didattici

Conoscenza dei contenuti del corso (conoscenza dei fenomeni, comprensione dei concetti, principi e leggi fondamentali, inseriti con organicità nel panorama della fisica classica).

Capacità di esposizione chiara e precisa degli argomenti studiati.

Saper osservare, descrivere, formulare ipotesi (attraverso l'acquisizione dei metodi di indagine matematica e di un linguaggio scientifico specifico, chiaro ed essenziale).

Saper organizzare lo studio attraverso la lettura, la sintesi e la critica degli argomenti trattati.

Saper esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici, documentazione di vario tipo.

Saper applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite e collegare tali conoscenze con le implicazioni quotidiane della realtà.

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento

Ho seguito l'approccio del libro di testo nello svolgimento del programma e della presentazione degli argomenti. La classe ha seguito quanto proposto raggiungendo risultati nella media discreti/buoni. Alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo eccellente, un piccolo gruppo ha incontrato qualche difficoltà nella "gestione" finale dell'intero programma.

Obiettivi	Livello medio di conseguimento
Conoscenza/comprendimento dei contenuti	Discreto/Buono
Esposizione chiara e precisa con linguaggio disciplinare corretto	Discreto/Buono
Organizzazione dello studio	Discreto/Buono
Collegamenti interdisciplinari e con le implicazioni quotidiane della realtà	Discreto/Buono
Analisi di dati e informazioni (tabelle, grafici, ...)	Discreto/Buono

Programma svolto

La carica elettrica e la legge di Coulomb (vol.3, capitolo 24)

L'elettrizzazione per strofinio
I Conduttori e gli isolanti
L'elettrizzazione per contatto e l'elettroscopio
La definizione operativa della carica elettrica e il coulomb
I principi di conservazione e di quantizzazione
La legge di Coulomb e l'esperienza di Coulomb
La forza di Coulomb nella materia
La forza elettrica e la forza gravitazionale
L'induzione elettrostatica e la polarizzazione dei dielettrici

Il campo elettrico e il potenziale (vol.3, capitolo 25)

La definizione operativa del vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Linee di forza e rappresentazione grafica del campo elettrico
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
La circuitazione del campo elettrostatico (osservazioni qualitative)
Il lavoro della forza elettrica e il concetto di energia potenziale elettrica
Il sistema di due cariche e di più cariche
Il potenziale elettrico e il concetto di d.d.p.
Le superfici equipotenziali
La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica (vol.3, capitolo 26)

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
Il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
Il problema generale dell'elettrostatica (teorema di Coulomb e scelta dello zero per il potenziale, senza dimostrazioni)
La doppia distribuzione piana di carica e il condensatore
Il concetto di campo elettrico uniforme
La capacità di un conduttore e di un condensatore
La capacità di una sferica carica isolata e di un condensatore piano

La corrente elettrica continua e i conduttori metallici (vol.3, capitolo 27/28)

L'intensità della corrente elettrica
Generatori di tensione e circuiti elettrici
La prima legge di Ohm e il concetto di resistenza
I resistori in serie e in parallelo
Le leggi di Kirchhoff
La potenza elettrica e il kilowattora
La forza elettromotrice e la legge di Ohm generalizzata
La seconda legge di Ohm
La dipendenza della resistività dalla temperatura
L'estrazione degli elettroni da un metallo e l'elettronvolt
L'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (vol.3, capitolo 29)

Le soluzioni elettrolitiche
La conduzione elettrica nei gas
I raggi catodici

Fenomeni magnetici fondamentali (vol.3, capitolo 30)

Magneti naturali/artificiali e proprietà di un ago magnetico
Le linee di campo magnetico; confronto tra campo magnetico e campo elettrico
Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère
La legge elettrodinamica di Ampère e la definizione dell'ampere
La definizione operativa del vettore \vec{B}
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Rappresentazione grafica di vettori con il metodo punto-croce
Il prodotto scalare: il lavoro di una forza costante e il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
Il prodotto vettoriale: la forza su di un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot e Savart
Descrizione qualitativa del campo creato da una spira e da un solenoide (no dimostrazioni)

Il motore elettrico, l'amperometro e il voltmetro

Il campo magnetico (vol.3, capitolo 31)

La forza di Lorentz e le sue caratteristiche

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il raggio della traiettoria circolare e il valore della carica specifica dell'elettrone

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per la magnetostatica

Descrizione delle proprietà magnetiche dei materiali

Il ciclo di isteresi magnetica e l'elettromagnete

Verso le equazioni di Maxwell

L'induzione elettromagnetica e il concetto di onda e.m. (vol.3, capitoli 32/33)

Gli esperimenti di Faraday e la corrente indotta

Descrizione qualitativa della legge di Faraday-Neumann-Lenz (no dimostrazione)

Osservazioni sul concetto di campo elettrico indotto (no dimostrazioni)

Descrizione qualitativa del concetto di onda elettromagnetica

Libro di testo

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica" (vol.3), Zanichelli Editore

Piano di lavoro di Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE: LAURA SISSA

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE:

- Acquisizione di strutture morfo-sintattiche di livello elevato. (B2- C1)
- Acquisizione del lessico di forme idiomatiche correnti in situazioni di tipo diverso ed in argomenti storici, letterari e culturali
- Acquisizione di tecniche di comprensione orale e scritta di livello elevato (B2-C1)
- Acquisizione di tecniche analitiche, di approfondimento e di sintesi

COMPETENZE:

- Sapere applicare le strutture morfo-sintattiche nella comunicazione orale e scritta
- Sapere utilizzare lessico opportuno e terminologia adeguati nel trattare argomenti di un certo spessore culturale e letterario
- Sapere rielaborare, esporre, analizzare e sintetizzare con senso logico e spirito critico gli argomenti di cui sopra
- Sapere comprendere vari testi di livello strutturalmente elevato (B2-C1), utilizzando senso logico, critico, tecniche di analisi e di sintesi

CAPACITA':

Potenziare la capacità logica, critica, di analisi e di sintesi

OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto
- La formazione umana sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in una educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé
- L'educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa.
- Il potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici
- L'ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture

- Lo sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua e su brani di letteratura via via più complessi che si prestano ad uno sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi degli studenti.

NOTE SULLA CLASSE

La classe è composta da studenti mediamente motivati ed interessati all'apprendimento della lingua e dei suoi contenuti letterari, come effettiva necessità per un arricchimento personale. Questo ha permesso loro di ottenere risultati nel complesso più che buoni anche dal punto di vista linguistico, nonostante l'emergenza, a cui hanno cercato di far fronte nel migliore dei modi. Si distinguono alcuni allievi per avere acquisito negli anni competenze linguistiche di livello C1, grazie anche all'opportunità avuta di trascorrere lunghi periodi all'estero. Alcuni hanno superato sia il Cambridge FCE, sia il CAE, raggiungendo un apprezzabile livello di competenza della lingua. Persiste, comunque, un numero di studenti più deboli e con competenze linguistiche meno elevate, che hanno raggiunto risultati mediamente discreti.

OBIETTIVI	LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO
1. Capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici	Buono
2. Acquisizione di una competenza linguistica sia scritta che orale di livello B2-C1 secondo il Quadro di Riferimento Europeo	Buono
3. Conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali), conoscenza dei generi letterari	Buono
4. Sviluppo della tecnica di analisi testuale: leggere, comprendere e parafrasare correttamente un testo, riconoscerne genere e struttura, interpretare i principali dati	Buono
5. Capacità critica di reperire e svolgere argomentazioni pertinenti	Ottimo
6. Capacità di sintesi	Ottimo
7. Correttezza grammaticale, ordine e coerenza logica del discorso scritto e orale	Buono

CRITERI DIDATTICI E DI VALUTAZIONE

Considerata la situazione di emergenza, fin dall'inizio è stata attivata una DAD che ha permesso lo svolgimento per quanto possibile regolare del programma, supportata da video e dalla condivisione di materiali e di testi. Nel pentamestre si è ritenuto più utile svolgere verifiche orali, con l'intento di valutare la capacità da parte degli studenti di focalizzarsi sulle richieste e di fornire risposte pertinenti, efficaci e sintetiche. Tali prove sono state basate principalmente sull'esame e sul commento di testi inclusi nel programma, in modo che si potessero valutare sia le capacità critiche che di analisi, nonché le competenze linguistico-espressive acquisite nell'arco del quinquennio. Ogni verifica orale è scaturita da un tema, una parola chiave, o da un brano, tra quelli proposti dall'insegnante, da cui lo studente è potuto partire per costruire, attraverso confronti e attraverso il proprio personale senso critico, un percorso che coinvolgesse vari periodi della letteratura inglese e anche altre discipline che sono parte integrante del piano di studi del liceo classico.

CONTENUTI :

LETTERATURA

Cattaneo, De Flaviis, **MILLENNIUM**, vol. 1 e 2, Ed. Signorelli scuola

THE PRE-ROMANTIC AGE

Historical and social background

THE GOTHIC NOVEL: General features

MARY SHELLEY: General features and themes

Frankenstein (Unabridged text)

THE ROMANTIC AGE

Historical and social background

ROMANTIC POETRY

First generation

WILLIAM BLAKE: General features and themes pag.228, 229

From Songs of Innocence

'The Chimney Sweeper' pag.235, 236

'Infant joy' (photoc.)

From Songs of Experience

'Infant sorrow' (photoc.)

WILLIAM WORDSWORTH: General features and themes pag .237, 238

Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey, pag. 243,244

S.TAYLOR COLERIDGE: General features pag.249, 250

The Rime of the Ancient Mariner from pag.253 to 257

Second generation

LORD G.BYRON: General features and themes pag.266, 267

From Lara: 'The Byronic Hero' (photoc.)

P.B.SHELLEY: General features and themes pag .276,277, 278

Ode to the West Wind pag .from 279 to 281

JOHN KEATS: General features and themes pag.288, 289

Ode on a Grecian Urn pag. 290, 291

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background

EARLY VICTORIAN FICTION

Sensational Novel

CHARLES DICKENS: General features and themes pag.28, 28, 30

From Hard Times 'A classroom's definition of a horse', pag.34, 35

Imaginative Romantic Novel

EMILY BRONTE: General features and themes pag.38, 39, 40

Wuthering Heights : Analysis and features of the novel and movie

CHARLOTTE BRONTE:

Jane Eyre: Analysis and features of the novel

LATE VICTORIAN FICTION

THE INFLUENCE OF NATURALISM

THOMAS HARDY: General features and themes pag.85, 86

From Tess of the d'Urbervilles

Trailers from the movie

VICTORIAN DRAMA

The influence of H. Ibsen on O. Wilde's theatre

OSCAR WILDE: General features and themes pag.95

The Importance of Being Earnest: Analysis and features of the play

From The Picture of Dorian Gray 'The Preface to the Picture of Dorian Gray' (photoc.)

From The Ballad of Reading Gaol 'For Each Man Kills The Thing He Loves' pag.109, 110

THE MODERN AGE

Historical and Social Background

EXPERIMENTATION IN FICTION

General features and techniques from pag.142 to 144

JAMES JOYCE: General features and themes pag.183, 184,185

From Dubliners

'Eveline' (photoc.)

'A Painful Case' (photoc.)

'The Living and the dead' pag.190

'The Dead' pag.186,187,188

VIRGINIA WOOLF: General features and themes pag.201, 202

From Mrs Dalloway 'She Loved Life, London, This moment of June' pag.204

From To the Lighthouse:

'No going to the lighthouse' pag. 207,208

'My dear, stand still' (photoc.)

GEORGE ORWELL: General features and themes pag.233, 234

From: 1984 'Big Brother Is Watching You' pag.235

Animal Farm: General Features

'Old Mayor's Speech' (photoc.)

THE IMAGIST MOVEMENT

EZRA POUND: General features and themes (not in the book)

In a Station of The Metro

EXPERIMENTATION IN POETRY

T.S.ELIOT: General features and themes pag.172, 173

From The Waste Land: 'The Burial of the dead' (photoc.) vv.60-76

From The Love Song of J. Alfred Prufrock, vv.111-131 (photoc.)

THE THEATRE OF THE ABSURD: General features

S. BECKETT : General features and themes pag. 268,269

Waiting for Godot

'Well, That Passed The Time' pag.271, 272,273,274

ANGLO-JAPANESE LITERATURE

KAZUO ISHIGURO: General features and themes pag.318, 319

From The Remains of the Day

'A Butler's Got to Do What a Butler's Got to Do' pag.320

The Remains of the Day (unabridged text)

AMERICAN LITERATURE

ERNEST HEMINGWAY: General features and themes

From: The fifth Column and the First Forty-nine Stories: 'Old Man at the Bridge' (short story)

ROBERT FROST: General features of 20th century American poetry
'The Road Not Taken': analysis of the poem

SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Anna Busca

Indicazioni metodologiche

Durante tutto il quinquennio, per circa 300 ore totali di corso (60 ore/anno), si sono utilizzate modalità didattiche comuni e sono stati applicati criteri di valutazione condivisi sia con i colleghi del Dipartimento di Scienze naturali del Liceo, in ottemperanza alle linee guida dei programmi ministeriali, sia con il C.d.C.

Anche in questo ultimo anno, dunque, sono state utilizzate lezioni frontali, con il costante supporto della LIM per l'uso di Booktab, di lavori in PowerPoint, di filmati da Zanichelli e da siti didattici statunitensi; per la pratica quest'anno si è utilizzato a gennaio il laboratorio universitario di Biotecnologie del CusMiBio (tre ore) con il supporto di tutor, ("Chi è il colpevole?") sulle tecniche utilizzate in genetica forense per il *DNA fingerprinting*. Si è utilizzato un saggio per un approfondimento interdisciplinare collegato all'educazione alla cittadinanza: "Italiani. Come il DNA ci aiuta a capire chi siamo", di G. Destro Bisol, M.Capocasa, Carocci ed., Città della Scienza.

Nel periodo di emergenza per COVID-19 si è fatto ricorso alla Didattica a Distanza con la piattaforma Cisco Webex inizialmente e poi con Google Meet. Sono stati sempre presentati alla classe, durante le lezioni in remoto, documenti e schede didattiche sotto forma di pdf, power point o video. Diversi studenti hanno partecipato in modo attivo con domande e osservazioni. Sono stati condivisi materiali di approfondimento e videolezioni in Didattica del registro elettronico Spaggiari.

Ogni studente è stato sottoposto a prove di verifica quali interrogazioni orali (almeno due) e test (tre in tutto, due nel trimestre e uno, in presenza, nel pentamestre) con quesiti a risposta aperta o chiusa. Durante il periodo della DaD si sono privilegiate per la valutazione sommativa le video interrogazioni e si sono considerati, per quella formativa, gli interventi dei singoli studenti. Il recupero è stato effettuato *in itinere*.

Per la valutazione sono sempre stati considerati elementi fondamentali conoscenza e comprensione dei contenuti, associate alle relative competenze, interesse e partecipazione dello studente, impegno e metodo di lavoro.

Obiettivi didattici

Competenze

Saper

- utilizzare con sicurezza il linguaggio scientifico
- applicare le conoscenze acquisite per risolvere problemi
- interpretare correttamente grafici, diagrammi, immagini
- analizzare razionalmente e classificare i fenomeni naturali
- riconoscere o stabilire relazioni tra fenomeni
- descrivere i diversi processi biochimici e geologici
- operare in modo autonomo collegamenti e approfondimenti
- rielaborare in modo critico quanto appreso
- integrare le conoscenze di chimica, fisica, biologia, geografia acquisite negli anni precedenti

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.

OBIETTIVO	LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO
Acquisizione del lessico disciplinare appropriato	Discreto/Buono
Capacità logico-critiche	Discreto
Conoscenza dei contenuti	Buono
Capacità di collegamento interdisciplinare	Buono
Capacità di approfondimento	Discreto

Conoscenze

- strutture e funzioni delle biomolecole.
- metodi, scopi e strumenti delle Biotecnologie attuali.
- tappe fondamentali dei processi metabolici energetici dei viventi, la glicolisi, le fermentazioni lattica e alcolica, la respirazione cellulare, la fotosintesi ossigenica.
- dinamiche del nostro pianeta sottese ai fenomeni endogeni ed esogeni, capaci di modificare la litosfera (la teoria della Tettonica delle Placche come teoria unificante per lo studio di fenomeni vulcanici e sismici)

Programma svolto

Biologia

Le biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati: funzioni e classificazione strutturale. I monosaccaridi; proiezione di Fischer di glucosio e fruttosio. Struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione (formule di Haworth). L'anomeria. Il legame O-glicosidico a e b. I disaccaridi. Il saccarosio. I polisaccaridi con funzione di riserva (amido e glicogeno) e con funzione strutturale (cellulosa).

I lipidi: lipidi saponificabili e non saponificabili. Acidi grassi. Trigliceridi. Reazione di saponificazione. Fosfogliceridi, terpeni, steroli e steroidi. Il colesterolo.

Le proteine: semplici e coniugate. Funzioni. Gli amminoacidi e il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione. Mioglobina ed emoglobina. Gli enzimi: proprietà, classificazione e nomenclatura. La catalisi enzimatica. Numero di turnover, attività enzimatica e sua regolazione.

I nucleotidi. I nucleosidi. La struttura della molecola di DNA. La doppia elica secondo il modello di Watson e Crick. La replicazione semiconservativa del DNA. *Leading strand* (filamento veloce) e *lagging strand* (filamento lento). Frammenti di Okazaki. La struttura della molecola di RNA. RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA transfer. RNA non codificanti.

La sintesi proteica. Il codice genetico. La trascrizione. La traduzione. Codoni e anticodoni. La costruzione della catena proteica. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. Esoni ed introni: lo splicing. La regolazione dell'espressione genica: fattori trascrizionali; operone *lac* inducibile e operone *trp* reprimibile. Regolazione pre-trascrizionale, trascrizionale, post-trascrizionale, post-traduzionale. Eucromatina ed eterocromatina. Epigenetica.

Le caratteristiche biologiche dei virus. Il ciclo vitale dei virus. La ricombinazione omologa. La trasduzione, la trasformazione, la coniugazione nei batteri.

Le Biotecnologie.

Il clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione. EcoRI, *sticky ends*, *blunt ends*. L'elettroforesi su gel. La DNA ligasi. Il sistema CRISPR/Cas9. Vettori plasmidici. La clonazione: la pecora *Dolly*. Le librerie genomiche. Le sonde di ibridazione. Le librerie a cDNA.

La PCR. L'impronta genetica. Il sequenziamento del DNA secondo il metodo Sanger.

I vettori di espressione. Gli OGM. La produzione biotecnologica di farmaci. Modelli animali transgenici. La terapia genica. Le terapie con le cellule staminali. L'*Agrobacterium tumefaciens* e le piante transgeniche. *Golden Rice*, piante Bt. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente.

Il metabolismo energetico

Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi. Il destino del piruvato.

Le fermentazioni lattica ed alcolica.

La respirazione cellulare: quadro generale. Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e produzione di acetyl-CoA. Il ciclo dell'acido citrico (ciclo di Krebs). Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. La teoria chemiosmotica. Il ruolo dei protoni e dell'ATP sintasi. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio.

La trasformazione della luce del Sole in energia chimica. Le due fasi della fotosintesi: luminosa, oscura. Le reazioni dipendenti dalla luce. I pigmenti, i fotosistemi e i centri di reazione. Il flusso di elettroni fra i fotosistemi (schema a Z). La fissazione del carbonio. Ruolo dell'enzima RuBisCo nel ciclo di Calvin.

.Testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario- Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie, Zanichelli, 2018

Scienze della Terra

Magma e prodotti delle eruzioni. Classificazione dei vulcani e dei tipi di eruzione. I vulcani italiani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Distribuzione dei vulcani.

I fenomeni sismici. Teoria del rimbalzo elastico. Faglie. Terremoti e onde sismiche. Magnitudo e intensità. Distribuzione degli epicentri.

La struttura della Terra. Le discontinuità sismiche. Nucleo interno, nucleo esterno, mantello. Crosta continentale, crosta oceanica. La litosfera. L'isostasia. Il flusso di calore.

Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo come prova della deriva dei continenti. Inversione dei poli magnetici. Il fondale oceanico: dorsali, fosse. Espansione e subduzione dei fondi oceanici.

La teoria di Alfred Wegener. Prove paleontologiche, paleoclimatiche, paleogeografiche della deriva dei continenti. Il Pangea come supercontinente.

Le placche litosferiche. La teoria della Tettonica delle placche e la verifica del modello. Margini divergenti, convergenti, trasformativi. L'orogenesi. Il ciclo di Wilson. Il motore della tettonica: le celle convettive. I punti caldi (*hot spots*).

Testo: E.Lupia Palmieri, M.Parotto, #Terra, ed.azzurra, La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici, Zanichelli, Bologna, 2015

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Cesare BADINI

PREMESSA

Il programma di Storia dell'arte si svolge nelle due ore settimanali di lezione.

FINALITÀ

La finalità primaria del programma è quella di fornire strumenti e metodi di analisi, comprensione e valutazione di prodotti artistico-visuali rappresentativi di una determinata civiltà. La storia dell'arte è intesa nel suo contesto storico e culturale e si propone:

- di sviluppare un atteggiamento consapevole e critico di ogni forma di comunicazione visiva;
- di attivare un atteggiamento estetico nei confronti di tutti gli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente, potenziando e affinando le capacità percettivo-visive e di valutazione critica dello studente;
- di suscitare un interesse profondo e un'assunzione di responsabilità nei confronti del patrimonio artistico-culturale, che possono nascere solo dalla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale;
- l'insegnamento della storia dell'arte attiva una serie di processi cognitivi ed educativi (finalità trasversali) propri di quelle discipline che affrontano la lettura di opere artistiche espresse con altri linguaggi.

OBIETTIVI

A) Generali

- Considerare il prodotto artistico come forma di comunicazione e di espressione dotata di un suo specifico linguaggio.
- Comprendere il ruolo e il significato dell'opera d'arte come testimonianza storica.
- Sottolineare il valore formativo della Storia dell'Arte, comprendendo le relazioni che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, musicali ...)

B) Specifici

Competenze

- Conoscenza di date significative, termini e concetti artistici.
- Conoscenza delle peculiarità tecniche, stilistiche e poetiche di singoli artisti e/o movimenti.
- Capacità di condurre un'analisi del "testo" nei suoi aspetti contenutistici, formali e stilistici.
- Capacità di operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analogia tematica ma di autori diversi.
- Capacità di analizzare, sintetizzare, contestualizzare.
- Competenza linguistica specifica della disciplina.

Abilità

- Capacità di dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera d'arte.
- Capacità di valutare criticamente e rielaborare in modo personale.

METODOLOGIE

- lezione frontale e partecipata.
- discussioni su argomenti specifici.
- studio individuale (sul libro di testo).
- dal 24 febbraio 2020 Didattica a Distanza

STRUMENTI

Aula LIM ed eventualmente il Laboratorio di Storia dell'Arte. Dal 24/2/2020 Google Meet.

- Testo in adozione: G. Dorfles e altri - Arte e artisti, VOL. 2 e 3 – Atlas (BG)

VERIFICHE/MISURAZIONI

- 2 nel trimestre (in presenza) e, causa lockdown, 2 nel pentamestre (1 in presenza e 1 a distanza).
- Interrogazioni orali: la quarta interrogazione, seconda del pentamestre, si è svolta a distanza tramite Google Meet.

Tipologia prove scritte: nessuna prova scritta è stata effettuata.

VALUTAZIONE

La motivata media di pagella, proposta all'approvazione del consiglio di classe, emerge dal rapporto tra misurazioni e obiettivi raggiunti:

Competenze

- conoscenza e comprensione dei contenuti
- competenze linguistiche ed espressive
- capacità analitiche, sintetiche, argomentative

- capacità di cogliere collegamenti fra concetti, nonché fra discipline diverse

Abilità

- capacità di rielaborazione personale delle tematiche oggetto di studio
- capacità di valutare criticamente la materia appresa

I voti delle misurazioni vanno dalla soglia della grave insufficienza (voto 4) fino all'eccellenza (voto 10).

La valutazione della sufficienza (voto 6) è determinata dall'acquisizione dei saperi minimi come da contenuti di seguito.

CONTENUTI

** Trimestre e primi due mesi del pentamestre con didattica e misurazioni in presenza*

Dal tardo Manierismo al Barocco: i protagonisti

- Annibale Carracci, Caravaggio, Bernini e Borromini

Il Neoclassicismo: caratteri generali

- Jacques-Louis David (1748-1825): Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Incoronazione di Napoleone
- Antonio Canova (1757-1822): Maria Cristina d' Austria; Eros e Psiche, Paolina Borghese
- La ritrattistica Napoleonica: David, Appiani, Ingres, Canova
- Architettura neoclassica utopistica: il Foro Bonaparte di Antolini (Pianta del Pinchetti 1801)

Il Romanticismo: caratteri generali

- David Caspar Friedrich (1774-1840): Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Naufragio della Speranza; Le bianche scogliere di Rugen.
- Joseph Mallord William Turner (1775-1851): Pioggia, vapore e velocità
- Francesco Hayez (1791-1882): il Bacio di Brera
- Theodore Gericault (1791-1824): La zattera della Medusa; gli Alienati
- Eugene Delacroix (1798-1863): Libertà guida il popolo; Donne di Algeri; Giacobbe e l'angelo

Il Realismo: caratteri generali

- La fotografia: Niepce e Daguerre
- Gustave Courbet (1819-1877): Funerale ad Ornans; l' Atelier dell'artista

L'Impressionismo: caratteri generali

- Edouard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba; Olympia
- Claude Monet (1840-1926): Impressione sole levante; Ninfee
- Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) : Bal au Moulin de la Galette
- Il Giapponismo

Dopo l'Impressionismo, Postimpressionismo, e Neoimpressionismo/Pointillisme: caratteri generali

- Georges Seurat (1859-1891): La grande Jatte
- Paul Cézanne (1839-1906): I giocatori di carte e Montagna Sainte-Victoire
- Paul Gauguin (1848-1903): Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate; Autoritratti
- Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (1869-1907), Il quarto Stato 1898-1901
- Le secessioni: Vienna 1897 (Gustav Klimt)

L'Espressionismo

- Precursori: Edvard Munch e James Ensor
- 1905: I Fauves (Parigi) e Die Brücke (Dresda – Berlino)

*** Mesi del pentamestre con didattica a distanza e relative misurazioni*

- Architettura razionalista e decostruzionismo: p. 61 e 131 Loos; pp. 130 – 131 Sullivan e Perret; pp. 219-225 Bauhaus; pp. 308-331 Le Corbusier e Mies van der Rohe; pp. 334 -336 Wright; pp. 507-508 Renzo Piano; pp. 527 - 535 Zaha Hadid e Frank O. Gehry
- Cubismo: pp. 136-157 + p. 289 Picasso
- Futurismo: pp. 167-180 Manifesto e Boccioni
- Astrattismo: pp. 193-202 Kandinsky; pp. 206-207 Malevich; pp. 211- 214 Mondrian
- Dadaismo; pp. 226-229 La nascita di DADA; pp. 236-245 Duchamp e Man Ray
- Metafisica: pp. 246-252 De Chirico
- Surrealismo: pp. 257- 281 Magritte, Mirò e Dalí
- Arte tra le due guerre: pp. 295 – 297 L'arte sotto le dittature e Il caso di "Corrente" e Guttuso; p. 306 Il realismo epico messicano
- Arte del secondo dopoguerra: Espressionismo astratto americano e informale europeo; pp. 356-365 Pollock, de Kooning e Rothko; pp. 369-377 Dubuffet, Burri e Fontana
- Cenni a: *Happening, New Dada e Pop Art*: pp. 396 - 410 Rauschenberg, Klein e Piero Manzoni; pp. 413 - 419 Andy Warhol; *Le Neoavanguardie degli anni '60 e '70*: pp. 429 - 448 *Arte Concettuale (Joseph Kosuth), Land Art (Robert Smithson), Body Art (Marina Abramovic), Joseph Beuys, Arte Povera*

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Da una visione generale delle misurazioni effettuate durante il corrente anno scolastico, tre in presenza e una a distanza, si possono trarre le seguenti considerazioni:

- nella maggior parte dei casi la classe ha seguito la disciplina con interesse e partecipazione
- nelle misurazioni in presenza gli esiti nel complesso sono buoni e in alcuni casi ottimi
- nelle misurazioni a distanza sono stati ampiamente confermati i buoni/ottimi esiti, migliorando le prestazioni con un accurato studio individuale e interessanti rielaborazioni critiche personali.

EDUCAZIONE FISICA FEMMINILE PROF. ANTONELLA VINCI

SPAZI Palestre e cortile d'istituto e didattica online dal 24 Febbraio 2020

Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco.

Dal 24 Febbraio 2020 la didattica è proseguita online

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perchè per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

GARA CAMPESTRE D'ISTITUTO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

PALLAVOLO: Gioco completo

POTENZIAMENTO MUSCOLARE: Tabata training ovvero una forma di HIIT (High Intensity Interval Training), allenamento molto intenso che unisce l'attività aerobica a quella anaerobica e che prevede esercizi a corpo libero oppure con l'ausilio di funicelle e piccoli pesetti.

ATLETICA: Preparazione alla corsa campestre
Valutazione prova di resistenza sui 1000 metri

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento nella classe
Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate	ottimo
Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti	buono
Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta	ottimo
Conoscenza di alcune metodiche di allenamento	ottimo
Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali	buono
Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra	buono
Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.	ottimo

EDUCAZIONE FISICA MASCHILE PROF. CARLA PORTIOLI

SQUADRA 3A+3C+3D MASCHILE

SPAZI Palestre e cortile d'istituto-didattica on line dal 24 febbraio 2020

Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco, dal 24 febbraio 2020 la didattica è proseguita on line.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perché per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

GARA CAMPESTRE D'ISTITUTO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

PALLAVOLO: , valutazione dei fondamentali precedentemente acquisiti, fondamentali di squadra sulla ricezione e sui cambi di alzatore, sui ruoli fisici in partita.

CALCIO: controllo della palla, passaggi, tiro in porta in movimento, rigori.

PALLAMANO: regole di gioco, passaggio, palleggio, tiro in sospensione.

PROGETTA LA TUA LEZIONE: Gli studenti, sulla base dei loro interessi e delle loro capacità ed esperienze motorie hanno organizzato una lezione trattando diversi temi:

KARATE-HOKEY SU PRATO-KABBADI-CALISTHENICS-POTENZIAMENTO

MUSCOLARE ADDOMINALI-PRESCIISTICA-POTENZIAMENTO MUSCOLARE

ADDOMINALI E ARTI INFERIORI-PREPARAZIONE ATLETICA GIOCO DEL CALCIO-

STRTCHING-

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento nella cl. III C-maschi
Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate	discreto

Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti	discreto
Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta	discreto
Conoscenza di alcune metodiche di allenamento	buono
Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali	buono
Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra	discreto
Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.	buono

IRC

Docente: prof. Gianluigi SPINELLI

Gli alunni che si avvalgono dell' **Insegnamento della Religione Cristiana Cattolica** sono 19

<p>Si affronteranno i seguenti ARGOMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La realtà simbolica. ▪ I Veda ▪ L'etica della responsabilità ▪ La questione del Gesù storico (cenni) ▪ Il complesso universo della bioetica
<p>Si approfondiranno le seguenti CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Vangeli come documenti fondanti la Religione Cristiana • La Chiesa e il mondo contemporaneo • La complessità delle questioni etiche oggi.
<p>Si svilupperanno le seguenti ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i riferimenti religiosi nell'arte e nella cultura. • Approcciarsi alla complessità • Interrogarsi sulla condizione umana tra trascendenza e salvezza. • Impostare la riflessione etica • Discutere su potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.
<p>Si svilupperanno le seguenti COMPETENZE:</p> <p>Area antropologica esistenziale: Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Area storico fenomenologica: Riconoscere la presenza e l'incidenza della tradizione ebreo-cristiana nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato</p> <p>Area biblico – teologica: Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</p>

Nel corso dell'anno l'insegnante fornirà materiali di lavoro, schede di riflessione, appunti.

Si utilizzeranno video e siti internet nell'affrontare i diversi argomenti.

Strumento di lavoro sarà il quaderno di religione che l'insegnante controllerà una volta durante il trimestre e due volte nel pentamestre.

Criteri di verifica: tenuta del quaderno, partecipazione e attenzione durante le lezioni.

PRIMA FASE DELL'ESAME DI STATO 2020
ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO
Linee guida (liceo classico G. Berchet)

Dall'O.M.:

- *“elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta”*
- *“di tipologia coerente con le discipline di indirizzo”*

Viene assegnato a ciascun candidato, in alternativa:

- o un **argomento** da sviluppare con riferimento a uno o più testi greci e latini;
- o un **testo** in lingua greca o latina o una coppia di testi, in greco e latino, su cui articolare un discorso, che può essere indirizzato dall'insegnante (con l'indicazione di un argomento o di un percorso) ovvero liberamente trattato dal candidato.

Si precisa che i testi possono essere scelti tra quelli affrontati in corso d'anno oppure nuovi

E' richiesto uno sviluppo:

- contenuto nelle dimensioni di due/tre cartelle (max 7500 battute, interlinea 1,15, giustificato) in forma continua, con eventuale corredo di immagini, o riferimenti ipertestuali. Sono esclusi i testi in lingua con eventuale traduzione.
- riferibile all'ambito di entrambe le discipline (per testi o temi interconnessi)
- che dimostri la competenza testuale acquisita
- che l'elaborato riporti riferimenti bibliografici e sitografia

E' richiesto:

- che il candidato, in sede di discussione orale, sappia dare conto della traduzione dei testi presentati

Per quanto riguarda i criteri di valutazione del colloquio si fa riferimento alla griglia di valutazione della prova orale contenuta nell'allegato B all' Ordinanza ministeriale concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 del 16/05/2020.

Milano, 30 maggio 2020

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof. Anna Martina Brioni

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Domenico Guglielmo

I RAPPRESENTANTI di CLASSE