



Liceo Ginnasio "Giovanni Berchet"
Via della Commenda, 26 – 20122 Milano
CF 80126450156
tel.025450709
MIPC05000V@istruzione.it
<https://liceoberchet.edu.it>

Documento del Consiglio della Classe III B

Esame di Stato 2019/2020



INDICE

1. La storia della classe

- 1.1. La sua composizione
- 1.2. Continuità didattica nel triennio
- 1.3. Storia della classe
- 1.4. Presentazione della classe
- 1.5. Ammissione alla classe III
- 1.6. Situazione finale. Conseguimento degli obiettivi educativi e didattici
- 1.7. Metodi e strumenti del Consiglio di Classe
- 1.8. Strumenti di verifica del Consiglio di Classe
- 1.9. Iniziative extracurricolari

2. Il lavoro svolto

- 2.1 *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento*
- 2.2 *Content and Language Integrated Learning*
- 2.3 *Cittadinanza e Costituzione*
- 2.4 Programmi delle singole discipline

3. Preparazione all'esame di Stato

1. LA STORIA DELLA CLASSE

1.1 La sua composizione

| CLASSE | NUMERO ALUNNI INIZIALE | ACQUISIZIONI | NON SCRUTINATI | NON PROMOSSI | NUMERO FINALE ALUNNI |
|--------|------------------------|--------------|----------------|--------------|----------------------|
| I | 21 | | 3 | 1 | 20 |
| II | 20 | | 4 | | 20 |
| III | 20 | | | | 20 |

1.2. Continuità didattica nel triennio

Il Consiglio di classe nella componente docenti:

| MATERIA | DOCENTI | I LICEO | II LICEO | III LICEO |
|---------------------|-----------------------------|---------|----------|-----------|
| ITALIANO | Prof.ssa Brunella Pisani | | X | X |
| LATINO | Prof.ssa Elisabetta Cassani | X | X | X |
| GRECO | Prof.ssa Elisabetta Cassani | | X | X |
| STORIA E FILOSOFIA | Prof. Guido A. Ginebri | | X | X |
| MATEMATICA E FISICA | Prof.ssa Ida Sassi | X | X | X |
| SCIENZE | Prof. Marco Cresti | X | X | X |
| STORIA DELL'ARTE | Prof. Cesare Badini | X | X | X |
| INGLESE | Prof.ssa Laura Sissa | X | X | X |
| EDUCAZIONE FISICA F | Prof.ssa Antonella Vinci | | X | X |
| EDUCAZIONE FISICA M | Prof.ssa Barbara Di Giovine | | | X |
| RELIGIONE | Prof. Gianluigi Spinelli | X | X | X |

1.3. Storia della classe

La classe I B è arrivata compatta dalla classe V B. Alla fine del primo anno una studentessa non è stata promossa. Tre allievi, con giudizio sospeso, a settembre hanno conseguito la promozione alla classe successiva.

1.4. Presentazione della classe

La classe è composta da 20 studenti (12 ragazze e 8 ragazzi), nel complesso educati, dotati di una sana ambizione e variamente impegnati nello studio. Di alcuni studenti vanno lodati la serietà, la tenacia e l'impegno con cui hanno seguito l'intero triennio.

Per quanto riguarda il profitto, si può affermare che ciascuno ha ottenuto i risultati a cui poteva aspirare in rapporto al proprio impegno, alla propria volontà e determinazione, alle proprie attitudini, alle proprie fragilità o idiosincrasie per alcune discipline, al proprio metodo di studio, alle proprie capacità di apprendimento e di rielaborazione delle conoscenze, alla personale capacità di recepire e mettere in pratica le indicazioni e le richieste dei docenti, che hanno cercato nel corso del triennio di promuovere, valorizzare e affinare gli atteggiamenti positivi e di correggere quelli meno efficaci al conseguimento di esiti soddisfacenti. Accanto ad alcuni studenti pienamente autonomi nella gestione delle conoscenze acquisite, in grado quindi non solo di rintracciare collegamenti interdisciplinari ma di riusare in contesti diversi i contenuti appresi, ci sono sia studenti che non hanno risolto le proprie fragilità, soprattutto nella traduzione delle lingue classiche e/o nelle materie scientifiche, ma hanno cercato di sopperirvi con un supplemento di impegno nello studio, sia studenti che hanno raggiunto esiti modesti soprattutto a causa della personale inadeguata gestione del tempo. Nel complesso la classe si è mostrata vivace, variamente attenta e abbastanza partecipativa al dialogo educativo, da

una parte raggiungendo alcune punte di eccellenza, dall'altra però manifestando alcuni atteggiamenti, soprattutto appartenenti alla componente maschile, a volte inadeguati e non sempre corretti.

1.5. Ammissione alla classe III

Quattro studenti sono stati ammessi con sospensione dello scrutinio a giugno. Queste le medie riportate nello scrutinio finale di giugno della classe II B, integrate dalle medie riportate nello scrutinio finale di settembre per gli studenti con giudizio sospeso:

| |
|-----------------------|
| M=6: nessuno studente |
| 6<M<7: 4 studenti |
| 7<M<8: 8 studenti |
| 8<M<9: 7 studenti |
| 9<M: 1 studente |

1.6. Situazione finale, conseguimento degli obiettivi educativi e didattici

In sede di resoconto finale, occorre distinguere una serie di livelli di competenze e conoscenze (acquisizione di categorie critiche, impostazione di problemi, approccio al testo) che variano dalla stretta sufficienza all'eccellenza; pertanto, gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

| OBIETTIVI EDUCATIVI | Livello medio di raggiungimento |
|---|---------------------------------|
| Rispetto del Regolamento d'Istituto e di Classe | Buono |
| Capacità d'ascolto, disponibilità al dialogo e rispetto delle opinioni altrui | Buono |
| Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica: capacità di cooperare all'interno di un gruppo con responsabilità ed efficacia, consapevolezza del percorso culturale compiuto e da compiere | Ottimo |
| Capacità di motivare le proprie opinioni e scelte giustificandole in modo coerente e fondato (sviluppo delle capacità logico-critiche) | Buono |
| OBIETTIVI DIDATTICI | |
| Acquisizione dei contenuti fondamentali delle singole discipline | Buono |
| Acquisizione di un metodo di studio efficace e capacità di applicarlo | Discreto |
| Capacità di analisi, comprensione e interpretazione di un testo | Buono |
| Capacità di sintesi | Buono |
| Capacità di collegamento | Buono |
| Conoscenza e uso, nelle diverse discipline, del lessico specifico | Buono |
| Acquisizione di autonomia nello studio | Discreto |

1.7. Metodi e strumenti del consiglio di classe

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi che i singoli docenti del CdC hanno adottato:

| MODALITÀ | I T A L I A N O | L A T I N O | G R E C O | F I L O S O F I A | S T O R I A | M A T E M A T I C A | F I S I C A | S C I E N Z E | I N G L E S E | A R T E | E D F I S I C A M | E D F I S I C A F | I R C |
|---------------------------|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------|---|----------------------------|--|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------|---|---|-------------|
| Lezione frontale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | X |
| Discussione guidata | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | | | X |
| Lezione pratica | | | | | | | | | | | X | X | |
| Esperienze di laboratorio | | | | | | | | | | | | | |
| Lavoro di gruppo | | | | | | X | | | | | X | X | X |
| Lezione multimediale | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Supporti audiovisivi | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezioni con esperti | | | | | X | | | | | | | | |

Le attività di recupero che il consiglio di classe ha attuato sono riassunte nella seguente tabella:

| TIPOLOGIA | I T A L I A N O | L A T I N O | G R E C O | F I L O S O F I A | S T O R I A | M A T E M A T I C A | F I S I C A | S C I E N Z E | I N G L E S E | A R T E | E D F I S I C A M | E D F I S I C A F | I R C |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------|---|----------------------------|--|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------|---|---|-------------|
| Sportello | | | | | | | | | | | | | |
| Percorsi differenziati | | | | | | | | | | | | | |
| Recupero in itinere | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Corsi extra-curricolari | | | | | | | | | | | | | |
| Rallentamento | | | | | | | | | | | | | |

1.8. Strumenti di verifica del consiglio di classe

| Verifica | ita | lat | gre | fil | sto | mat | fis | sci | ingl | arte | ed f m | ed f f | irc |
|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|--------|--------|-----|
| Tema | X | | | | | | | | | | | | |
| Traduzione | | X | X | | | | | | | | | | |
| Traduzione con commento | | X | X | | | | | | | | | | |
| Analisi del testo | X | | | | | | | | X | X | | | |

| Verifica | ita | lat | gre | fil | sto | mat | fis | sci | ingl | arte | ed f m | ed f f | irc |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|--------|--------|-----|
| Verifiche con quesiti a risposta aperta | X | X | X | | | X | X | X | X | X | | | |
| Verifiche con quesiti a risposta chiusa | | | | | | | | | | | | | |
| Verifica con quesiti a scelta multipla | | | | | | | | | | | | | |
| Problema | | | | | | X | | | | X | | | |
| Questionario | | | | | | | X | | X | | | | |
| Interrogazione | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | X |
| Relazione | X | X | X | X | X | | | | X | X | | | |
| Esercizi domestici e in classe | | X | X | | | X | X | | X | X | | | X |
| Prova pratica | | | | | | | | | | | X | X | |

1.9. Le iniziative extracurricolari

Viaggio di istruzione

La classe si è recata in Sicilia nel 2019

Conferenze presso il Liceo Berchet

Introduzione all'educazione finanziaria, Prof. Perrone, 19 ottobre 2018

Platone e la politica: La Repubblica, prof. Forcignanò, 5 maggio 2020

Uscite didattiche

Ferrara, 20 novembre 2018

Attività sportive

Gara campestre d'istituto, gara di sci alpino d'istituto, olimpiadi della danza, gara di atletica su pista d'istituto

2. IL LAVORO SVOLTO

2.1 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Tutti gli studenti della classe hanno effettuato più di 90 ore di PCTO.

Qui di seguito lo schema, utilizzato da tutte le classi del liceo, recante le competenze generali e di profilo individuate per il monitoraggio e la valutazione, corredate dai relativi descrittori prestazionali e dai rispettivi livelli conseguibili.

| COMPETENZE GENERALI E DI PROFILO | DESCRITTORI PRESTAZIONALI | LIVELLO | | | |
|---|---|---------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Gestione dei compiti | | | | | |
| Risoluzione dei problemi. | Comprende le richieste ed esegue in autonomia i compiti assegnati. | | | | |
| | Mette in atto un pensiero critico autonomo nella risoluzione dei problemi emergenti durante il lavoro. | | | | |
| Valutazione critica del proprio lavoro e dei risultati ottenuti. | Chiede chiarimenti e raccoglie informazioni. | | | | |
| | Valuta in maniera critica la propria esperienza e tende a migliorare i propri standard. | | | | |
| 2. Strumenti informatici | | | | | |
| Utilizzo di strumenti informatici e telematici per il reperimento delle informazioni. | Utilizza con attenzione metodologica il web per individuare in maniera autonoma nuove conoscenze. | | | | |
| | Utilizza le banche dati digitali per il reperimento di materiale bibliografico e di approfondimento. | | | | |
| Utilizzo di strumenti informatici per il confezionamento di documenti (fogli di calcolo, ipertesti, presentazioni, ecc.). | Si avvale di strumenti tecnologici e software specifici di uso comune. | | | | |
| | Sceglie gli strumenti informatici adeguati allo scopo. | | | | |
| 3. Interdisciplinarietà | | | | | |
| Capacità di interconnessione tra metodi e contenuti di discipline diverse. | Affronta in maniera trasversale i compiti e le attività richieste. | | | | |
| | Propone soluzioni creative per raggiungere l'obiettivo. | | | | |
| 4. Comprensione e comunicazione | | | | | |
| Uso della lingua in contesti comunicativi diversi e utilizzo di registri linguistici adeguati alla situazione. | Cura l'esposizione orale e sa adeguarla allo scopo. | | | | |
| | Discerne il contesto di applicazione ed è in grado di effettuare le opportune valutazioni storico- culturali. | | | | |
| Padronanza della scrittura. | Produce testi in relazione ai differenti scopi comunicativi. | | | | |
| | Argomenta in modo efficace e puntuale le proprie tesi affrontando il contraddittorio con risposte puntuali. | | | | |
| Comprensione di testi in rapporto con la tipologia di prodotto e il relativo contesto. | Riconosce aspetti e concetti fondamentali di un testo. | | | | |
| | È in grado di effettuare una sintesi efficace di un testo. | | | | |
| 5. Responsabilità e autonomia | | | | | |
| Senso di responsabilità e organizzazione autonoma delle proprie mansioni. | Mostra intraprendenza e dinamismo nell'affrontare i compiti proposti. | | | | |
| | Accetta e prende in carico compiti nuovi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze. | | | | |
| | Rispetta orari e tempi assegnati in funzione dell'organizzazione delle | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | attività. | | | | |
| | È puntuale nelle consegne, garantendo il livello di qualità richiesto. | | | | |
| Progettazione delle attività per raggiungere gli obiettivi prefissati. | Stabilisce obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti. | | | | |
| | Seleziona fonti e modalità d'informazione necessarie al raggiungimento dell'obiettivo. | | | | |
| | Definisce strategie di azione e verifica i risultati raggiunti. | | | | |
| 6. Partecipazione e senso civico | | | | | |
| Rapporto con le persone e col contesto. | Comprende il proprio ruolo, riconoscendo le gerarchie e le procedure di lavoro. | | | | |
| | Ascolta e rispetta le idee e i contributi degli altri, sfruttandoli per migliorare le performance di gruppo. | | | | |
| Rispetto delle regole. | Usa correttamente gli strumenti messi a disposizione. | | | | |
| | Garantisce puntualità nel presentarsi sul luogo di lavoro. | | | | |

I livelli di competenze acquisiti, come da delibera del Collegio Docenti del 12.05.2020, tradotti in voti secondo la tabella di conversione sotto indicata, sono stati acquisiti, mediante media ponderata, all'interno di ciascuna disciplina e nel voto di condotta.

| LIVELLO DI COMPETENZA | VOTO |
|-----------------------|------|
| 1 – Parziale | 5 |
| 2 – Basilare | 6 |
| 3 – Adeguato | 7/8 |
| 4 – Avanzato | 9/10 |

La documentazione analitica dei percorsi dei singoli studenti è agli atti della scuola e a disposizione della commissione d'esame.

2.2 Content and Language Integrated Learning

Per quanto concerne l'attuazione del **CLIL** sono stati svolti in lingua inglese due moduli nell'ambito del programma di Storia:

Youth and education under totalitarian regimes

- Nazi Germany
- Fascist Italy

2.3 Cittadinanza e Costituzione

A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell'insegnamento dell'*Educazione civica* sono confluiti in un nuovo insegnamento, denominato *Cittadinanza e Costituzione*. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita degli studenti.

Attraverso il progetto dell'*Osservatorio Permanente Giovani Editori "Il Quotidiano in Classe"*, gli alunni hanno ricevuto una volta a settimana più copie di tre diversi quotidiani, allo scopo di stimolare in loro l'attenzione sui grandi fatti che accadono nel mondo, con l'ambizione che possano sviluppare quello spirito critico che li renderà uomini più liberi e cittadini più padroni di se stessi.

Gli argomenti svolti, le competenze e le abilità messe in atto sono descritti nel programma di Storia e filosofia.

2.4 Programmi delle singole discipline

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Italiano | Prof.ssa Brunella Pisani |
| Latino e Greco | Prof.ssa Elisabetta Cassani |
| Storia e Filosofia | Prof. Guido Antonio Ginebri |
| Matematica e Fisica | Prof.ssa Ida Sassi |
| Scienze | Prof. Marco Cresti |
| Inglese | Prof.ssa Laura Sissa |
| Storia dell'Arte | Prof. Cesare Badini |
| Educazione fisica m. | Prof.ssa Barbara Di Giovine |
| Educazione fisica f. | Prof.ssa Antonella Vinci |
| IRC | Prof. Gianluigi Spinelli |

Nella formulazione dei programmi d'esame, gli insegnanti hanno individuato i nuclei fondanti di ogni disciplina e selezionato autori, testi, argomenti ritenuti fondamentali.

Il programma di esame della classe, pertanto, non sempre coincide con l'elenco di tutti gli argomenti trattati in classe o assegnati come studio a casa, in quanto alcuni di essi sono stati presentati in funzione di contestualizzazione, raccordo, esemplificazione, senza una diretta e ampia trattazione.

I docenti del Consiglio di Classe hanno fornito, quando richiesti, suggerimenti e indicazioni bibliografiche sui percorsi di ricerca e approfondimento per la preparazione dell'esame di Stato.

ITALIANO

Docente: Brunella Pisani

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Premessa generale al programma di Italiano .

Ho iniziato il mio lavoro con la classe solo il secondo anno del Liceo. Ho trovato una classe molto unita e allegra , talvolta un po' troppo dispersiva e queste caratteristiche sono continuate fino al Terzo anno pur attenuandosi un poco. Dal punto di vista didattico- educativo il gruppo classe è stato diviso in due blocchi ben caratterizzati almeno fino all'introduzione della Dad : uno sempre costante nel lavoro e nell' impegno, collaborativo e molto ben organizzato, l'altro più dispersivo nell'attenzione in classe e non sempre costante nell'impegno . Era già in atto prima di Febbraio un miglioramento sensibile dell'atteggiamento e dell'profitto, poi con la Dad , pur rimanendo differenze nei risultati, l'atteggiamento e l'attenzione si sono uniformati in termini positivi . Alla fine del percorso si può affermare che tutti abbiano fatto un percorso di crescita e di sviluppo delle competenze anche se a livelli diversi. La modalità dell'impostazione della lezione è stata, generalmente, la lezione frontale anche se supportata , fino all'introduzione della Dad, dall'uso pressoché quotidiano della LIM per visualizzare i collegamenti tra i testi e l'arte, il cinema e la fotografia. E' stato dato , comunque , spazio anche a lavori di gruppo e a ricerche personali con esiti positivi . Nello scritto di Italiano i livelli si differenziavano in modo più netto e, a fronte di prove ottime, permanevano ancora, in qualche allievo, difficoltà nell'approfondire le tematiche, nell'argomentare ed una certa propensione al registro colloquiale .

Dall'introduzione della Dad se le competenze nell' orale, grazie a google- meet, hanno potuto essere coltivate e potenziate, non così quelle nello scritto, anche perché, a distanza, i risultati delle singole prove non sono certamente né oggettivi , né sicuri.

Gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

| OBIETTIVI FORMATIVI | Livello medio di raggiungimento |
|---|---------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• affinare progressivamente le capacità espressive, orali e scritte, riconoscendo e utilizzando gli specifici registri stilistici | Più che discreto |
| <ul style="list-style-type: none">• acquisire gli strumenti metodologici per avviare una ricerca autonoma | Più che discreto |
| <ul style="list-style-type: none">• saper sviluppare brevi excursus nei generi e/o nelle tematiche studiate | Buono |

| | |
|---|------------------|
| OBIETTIVI DIDATTICI | |
| <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali movimenti culturali, gli autori, l'organizzazione degli intellettuali. | Buono |
| <ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nelle scansioni temporali, collocando i fatti letterari nel loro contesto socio-culturale | Buono |
| <ul style="list-style-type: none"> • saper ricavare dai testi elementi utili a definire la poetica e il pensiero dei rispettivi autori | Buono |
| <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere la specificità dei diversi generi letterari e la peculiarità dei singoli testi letterari | Più che discreto |
| <ul style="list-style-type: none"> • conoscere e imparare a usare le varie modalità di scrittura | Discreto |

NUCLEI TEMATICI FONDANTI

- Il Realismo, il Naturalismo, il Verismo
- Verga : incontro con l'autore
- Baudelaire e la nascita della poesia moderna
- Carducci e l'importanza della tradizione classica
- Decadentismo
- D'Annunzio: incontro con l'opera (*Il Piacere* e *Alcyone*)
- Pascoli : incontro con l'autore
- Il superamento del Simbolismo : Futurismo , Crepuscolari e Gozzano, Ungaretti (incontro con l'opera- *Allegria*).
- L'ambiente triestino : Svevo (*La coscienza di Zeno*) e Saba (*Canzoniere*)
- Pirandello; l'umorismo e il rinnovamento del teatro
- Montale : incontro con l'autore

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

N.B. Come deciso nella riunione di Materia del 15 ottobre 2015 e come ribadito anche nelle riunioni successive il programma d'esame differisce dal programma effettivamente svolto in classe in cui si sono analizzati un numero maggiore di testi e sono stati trattati un maggior numero di argomenti nel quadro, anche, di un raccordo con l'anno precedente ed un più ampio e differenziato sguardo culturale che tenesse conto anche dei rapporti della letteratura con le altre arti. Inoltre considerata la peculiarità del presente anno scolastico e le recenti novità dell'Esame di Stato nella fase conclusiva dell'attività didattica è parso opportuno come deciso, nella riunione del 26 maggio 2020, ripercorrere l'intero programma svolto incentrandosi su una significativa selezione (segnati da +++) dei testi legati ai nuclei tematici fondanti.

TESTO ADOTTATO :

Novella Gazich, **Lo sguardo della letteratura**, Milano, Principato, 2016, voll. 5, 6.

DOPO IL 1848 : LA ROTTURA TRA INTELLETTUALI E BORGHESIA, LA NASCITA DELLA LETTERATURA MODERNA.

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA.

- C. Baudelaire, **Les Fleurs du mal.**

+++ *Corrispondenze*

Spleen

+++ *L'albatro*

+++ *Perdita dell'aureola*,

Le spleen de Paris

Perdita dell'aura e dell'aureola

Spleen

LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO

- G. Flaubert, **Madame Bovary** (lettura integrale)
- Il Realismo
- Il Bovarismo
- La compulsione all'acquisto

L' ETA' DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, DEL POSITIVISMO, DEL NATURALISMO.

C. Arrighi, Una casta sui generis distinta da tutte le altre, **La scapigliatura e il 6 febbraio**

E. Praga, +++ *Preludio*, **Poesie**

I. U. Tarchetti, +++ *Un' attrazione fatale*, **Fosca**

- Naturalismo

Lettura integrale di un romanzo di E. Zola

Giovanni Verga

- Vita
- L'adesione al Verismo e **Il ciclo dei Vinti**
- Impersonalità, artificio di regressione, straniamento

+++ *La roba*, **Vita dei campi**.

+++ *Fantasticheria*, **Vita dei campi.**

Libertà, **Novelle rusticane**.

+++ *Presentazione della famiglia Toscano*, **I Malavoglia** *Sradicamento*, **I Malavoglia**

LA REAZIONE ALLO STRAPOTERE DELLA SCIENZA E AL DIFFONDERSI DELLA SOCIETA' DI MASSA

- Decadentismo
Huysmans, **A Ritroso** (elementi essenziali)
- Simbolismo
A.Rimbaud, +++*Vocali*
P. Verlaine, +++*Languore*
Arte poetica

Giosuè Carducci

- **Vita : le trasformazioni politiche dello scudiero dei classici**
- Odi barbare **tra classicismo e sperimentazione**

Traversando Maremma toscana, Rime nuove (fotocopia)
Il comune rustico, Rime nuove
Pianto antico, Rime nuove

+++*Funere mersit acerbo* , **Rime nuove** (fotocopia)

+++*Alla stazione una mattina d'autunno* , **Odi barbare.**

Giovanni Pascoli

- **Vita e immagine mitica della famiglia.**
- **La poetica del Fanciullino.**
- **La ricerca del padre**
- **Lo sperimentalismo linguistico**

+++*Il poeta fanciullino, Il Fanciullino, Prose.*

+++*Discorso a Barga* **La grande proletaria si è mossa**

+++ *L'assiuolo, Myricae*

+++ *X agosto, Myricae XX*

Il Lampo, Myricae (fotocopia)

Il tuono, Myricae (fotocopia)

+++*Il temporale, Myricae*

+++*Il gelsomino notturno, Canti di Castelvecchio*

++ *Italy* , **Primi poemetti, I, V-VI**

Gabriele D'Annunzio

- **Elementi fondamentali di una vita inimitabile**
- **Estetismo**
- **La funzione del poeta nella società di massa tra vagheggiamenti classici (poeta vate) e intuizione di nuove strade (pubblicità e cinema)**
- **Il mito del Superuomo e la stanchezza per la democrazia**
- **Alcyone, il riposo del superuomo**
- **La fase notturna**

+++*Ritratto di un giovane signore del sec. XIX* , **Il piacere**

+++*Canto augurale della Nazione eletta, Versi d'amore e di gloria* (fotocopia)

+++*La sera fiesolana, Alcyone*

+++*La pioggia nel pineto, Alcyone*

+++*Stabat Nuda Aestas, Alcyone*

+++*I Pastori, Alcyone*

Le prime parole tracciate nelle tenebre, Notturmo

L'ETA' DELL' IMPERIALISMO E LA CRISI DEI VALORI TRADIZIONALI

LE AVANGUARDIE

- **Concetto di avanguardia e gli ismi del Novecento .**
- **Il Futurismo** (elementi essenziali)

F.T. Marinetti, +++*Manifesto del futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

L'opposizione alla società e al padre. L'emergere di nuovi temi : la nevrosi e l'inetitudine .

CREPUSCOLARI

- **G. Gozzano: il rifiuto del modello dannunziano tra rimpianto ed ironia.**
+++ *Totò Merumeni, Colloqui*
 - *La signorina Felicità, Colloqui*, vv. 1-45 , 73-90
 - **S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale**, Piccolo libro inutile
 - **La figura dell'impiegato inetto, della giovinezza come inettitudine, il rapporto edipico.**

Luigi Pirandello

- **Vita , in particolare i rapporti familiari (padre e moglie)**
- **Gli ambienti della formazione (Sicilia , Bonn, Roma)**
- **La poetica dell'umorismo** (analisi Gioanola)
- **La dissoluzione della tragedia: cenni al teatro pirandelliano lettura e commento del brano +++ *Lo squarcio nel cielo* , **Il Fu Mattia Pascal****
+++ *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*, **L'Umorismo**

Italo Svevo

- **Ambiente triestino**
- **L'analisi della figura dell'inetto nei 3 romanzi**
- **La scoperta della psicanalisi.**

La coscienza di Zeno :

+++*La prefazione*

+++*La scena dello schiaffo*

Un atto mancato: Zeno sbaglia funerale

La vita attuale è inquinata alle radici

Gli argomenti seguenti sono stati svolti in modalità Dad

Umberto Saba

- **L'ambiente triestino.**
- **Vita e nevrosi familiari.**
- **La poetica dell'onestà.**
- **La figura femminile (la madre, la balia, la moglie).**
- **Il Canzoniere**

+++ *Mio padre per fu l'assassino* (fotocopia)

+++*A mia moglie*

La capra

+++ *Citta vecchia*

Trieste

+++*Glauco* (fotocopia)

+++*Amai*

Giuseppe Ungaretti

- **Vita (linee essenziali)**
- **L'esperienza della guerra e la raccolta Allegria**

+++*Fiumi*

+++*In memoria*

+++*Veglia*

Fratelli

Soldati

Una pagina da Pittura, poesia e un po' di strada

L' ETA' DEL FASCISMO, DELLA GUERRA E DELLA RICOSTRUZIONE

Eugenio Montale

- **Vita (linee essenziali)**
- **Le cinque fasi della ricerca poetica.**
- **Il correlativo oggettivo**
- **La figura femminile (la donna –angelo, la donna-volpe, la donna –mosca)**

+++*Non chiederci la parola , Ossi di seppia.*

+++*I limoni , Ossi di seppia*

+++*Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia.*

+++*Ti libero la fronte*, **Occasioni** (fotocopia)

+++*Primavera hitleriana* , **La Bufera ed altro.**

+++*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, **Satura**

+++*Spenta l'identità*, **Quaderno di quattro anni** (fotocopia)

Della parte seguente del programma ogni allievo ha analizzato 1 solo autore a sua scelta :

- Dal Realismo degli anni Trenta al Neorealismo:
- Alberto Moravia : Gli indifferenti
- Cesare Pavese e il realismo mitico

- Emilio Gadda
- Vita e nevrosi
- Il garbuglio
- Il giallo senza colpevole
- Il pastiche linguistico

- Italo Calvino
- Il letterato scienziato nel labirinto della vita
- Elogio della distanza

- Pier Paolo Pasolini
- L'intellettuale corsaro
- La sperimentazione dei linguaggi

Milano, 27 maggio 2020

La docente

prof.ssa Brunella Pisani

Latino e Greco – prof.ssa Elisabetta Cassani

La situazione cui la scuola, come tutta la società, ha dovuto far fronte, in modo improvviso e inaspettato, ha determinato un lavoro molto diverso da quello che poteva essere previsto all'inizio dell'anno e che una consolidata prassi ha sempre suggerito. Non è sembrato necessario modificare i programmi né, in una certa misura, l'impostazione delle lezioni (il più delle volte, avendo a che fare con studenti già giovani adulti, ho mantenuto la lezione frontale): tuttavia in questa circostanza eccezionale la responsabilità del lavoro di apprendimento si è sbilanciata molto sul versante degli studenti. Chi ha avuto e ha a cuore la propria crescita, chi ha desiderato mantenere vivo l'interesse per l'altro da sé, chi ha voluto mettere a frutto questo tempo così diverso, certamente ha tratto un forte guadagno, in termini di crescita della consapevolezza di sé, dagli ultimi mesi di scuola. D'altra parte è risultato per tutti più faticoso l'impegno, con un risultato quantitativo, in termini di conoscenze specifiche nell'ambito delle discipline, comunque minore.

Anche gli strumenti di verifica sono evidentemente stati ridimensionati, così come l'esercizio scritto, sempre mantenuto, non ha avuto reali verifiche. Questo non ha significato assolutamente mancanza di impegno da parte degli studenti, anzi la maggioranza di loro ha mostrato sempre di essere consapevole che solo una decisione personale continuamente rinnovata poteva permettere lo studio in situazione di disagio.

Per quanto riguarda la letteratura, il lavoro si è volto a sottolineare gli aspetti fondamentali della materia, attorno ai quali collegare anche aspetti meno determinanti.

Si è privilegiato, là dove possibile, un percorso cronologico, inserendo i singoli autori nel loro contesto e evidenziando eventualmente i rapporti tra gli autori e il momento storico e tra gli autori stessi. Le parti degli autori lette in lingua sono state tutte tradotte e commentate in classe e verificate, anche per iscritto, per lo meno nella prima parte dell'anno.

È stata curata nei limiti del possibile l'acquisizione di una buona conoscenza linguistica, nel tentativo anche di verificare insieme agli studenti come la lingua sia espressione e dimensione stessa del pensiero, raffigurazione e sintesi mentale di un modo di essere, il cui studio è mezzo indispensabile per arrivare, attraverso la lettura degli autori, a una più completa cognizione del mondo latino e greco nella sua specificità, la cui realtà dà spessore alla realtà di noi moderni.

Per affinare le capacità traduttive si è mantenuto l'esercizio di traduzione, dandone adeguato tempo anche nella seconda parte dell'anno.

Si è cercato comunque di armonizzare il momento più propriamente di esercitazione sulla lingua con gli altri aspetti dell'insegnamento della disciplina (letteratura e autori).

Obiettivi formativi

- conoscenza della lingua come veicolo per la conoscenza della civiltà latina e greca;
- competenza nel muoversi in modo critico di fronte ad un testo;
- capacità di attualizzazione dei contenuti.

Obiettivi didattici

- consolidamento della conoscenza degli aspetti tecnici della lingua;
- capacità di analizzare un brano in lingua nelle sue strutture sintattiche, di comprenderne il significato generale e di renderlo in italiano in forma adeguata;
- conoscenza dei testi degli autori letti in lingua;
- conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura;
- conoscenza delle problematiche fondamentali delle opere dei singoli autori;
- capacità di esporre in modo ordinato e corretto e infine di procedere ad una rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze (livello ottimale);
- capacità di commentare i brani dei vari autori: per quelli letti in traduzione, mettendone in luce gli aspetti storico-letterari più rilevanti a livello di contenuti e, per quelli letti in lingua, mostrando sensibilità nel coglierne anche il significato a livello semantico e stilistico.

Obiettivi raggiunti

Dalla classe, in linea generale, gli obiettivi sopra indicati sono stati raggiunti a vari livelli.

A un esame analitico si evidenziano diversità di risultati: alcuni studenti hanno affinato capacità e acquisito competenze a buono e anche ottimo livello, mentre per altri studenti capacità e competenze si rivelano ancora fragili e oscurate da lacune. Tra questi due estremi si situano poi i risultati di altri studenti.

È per tanto non facile riassumere il livello medio della classe, che evidentemente non può rendere ragione della disparità di preparazione. Credo di poter comunque sintetizzare, esprimendo una media, come indicato nella tabella seguente:

| OBIETTIVI DIDATTICI | Livello medio di raggiungimento nella cl. III B | |
|--|---|------------------|
| | Latino | Greco |
| Conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura | buono | buono |
| Conoscenza delle problematiche fondamentali delle opere dei singoli autori | buono | buono |
| Conoscenza degli aspetti tecnici della lingua | discreto | discreto |
| Capacità di commentare i brani dei vari autori | buono | buono |
| Capacità di analizzare un brano nelle sue strutture sintattiche | discreto - buono | discreto - buono |
| Capacità di comprendere il significato generale di un passo in lingua | discreto - buono | discreto - buono |
| Capacità di trasporre in italiano un testo in lingua rispettandone il registro linguistico | buono | buono |

Programma analitico di letteratura latina

La letteratura durante la dinastia Giulio-Claudia

Seneca, vita e opere (per le letture antologiche vedi *infra*).

Lucano, vita e opere

letture: *Pharsalia* 1, 1- 67; 1, 129 – 157; 6, 750 – 830.

Petronio, vita

letture: *Satyricon* 32-34; 116; 118.

Persio, vita e opere

lettura: *Choliambi*.

L'età Flavia

Epica in età flavia: Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco.

Quintiliano, vita e opere

letture: *Institutio oratoria* I, 2, 17-29; I, 8, 1-5; X, 1, 125-131.

Marziale, vita e opere

letture: *epigrammi* a scelta.

Gli imperatori per adozione

Giovenale, vita e opere

lettura: *Saturae* I, 1-87; I, 147-171.

Tacito, vita e opere (per le letture antologiche vedi *infra*).

Plinio il Giovane, vita e opere

letture: *Epistulae* VI, 16, 4-7.17-20; VI, 20, 6-9.11-13.14-16; X, 96 – 97.

Svetonio

Apuleio: *Amore e Psiche* (lettura estiva).

AUTORI

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 1; 2; 7, 1-5; 24, 17-21; 41, 1-5; 47, 1-6, 15-21 (in italiano); 95, 51-53. *De brevitate vitae* 14; 20 (in italiano).

Tacito, *Agricola*, 1-3 (in italiano), 30-31; *Historiae* I, 1-3 (in italiano); I, 16 (in italiano); *Annales* IV, 33; XIV, 3-10 (in italiano);

Agostino: *Confessiones*, I,1; X, 37-38; XI,1, 18-27 *passim* (in italiano)

Lucrezio, *De rerum natura* I, 1-43, 62-79, 80-101, 921-950 (in italiano); II, 1-61; III, 830-869 (in italiano), 1042-1075 (in italiano); IV, 1121-1134; V, 925-1010 (in italiano) VI, 1225-1286 (in italiano).

Programma analitico di letteratura greca

La commedia néa, Menandro

Lecture: lettura integrale del *Dyskolos*.

l'età alessandrina, caratteri generali

Il Museo, la Biblioteca e i Bibliotecari.

Callimaco, vita, opere, poetica.

Gli *Aitia* – lecture: Il prologo dei Telchini (fr. 1Pf).

I *Giambi*.

Ecale – lettura fr. 74 Hollis.

Inni – lettura: Inno a Demetra 66-115.

Teocrito, vita, opere, poetica.

Gli *Idilli* – lecture: *Talisie* (VII) 1-51; *Siracusane* (XV) 1-99.

Apollonio Rodio, vita, opere, poetica.

Le *Argonautiche* – lecture: *Proemio* (I, 1-22); *La partenza della nave Argo* (I, 519-556); *Dee in visita* (III, 36-166).

L'*epigramma* e l'*Antologia* greca.

temi e caratteristiche dell'*epigramma* letterario.

L'*Antologia* di Meleagro.

Lettura di *epigrammi* a scelta.

Le filosofie ellenistiche.

Lecture: Cleante, *Inno a Zeus*.

Epicuro, *Lettera a Meneceo* (passi antologici).

La storiografia ellenistica.

Polibio, vita opere, metodo storiografico.

Lecture dalle *Storie*: *La storia di un'epoca decisiva* (I, 1-2); *La storia pragmatica e universale* (I, 4; 14); *Cause, pretesti e principi nei fatti storici* (III, 6); *Le costituzioni e il loro avvicinarsi* (VI, 3-9).

La retorica in età imperiale.

l'Anonimo del *Sublime*.

Lecture dal *Sublime*: 7-8, 35, 44.

Plutarco, vite e opere.

lecture: *Vita di Alessandro* 1, 1-3; *Vita di Emilio Paolo* 1, 1-5; *Vita di Nicia* 1; *Vita di Crasso* 34.

la Seconda Sofistica e Luciano.

Luciano di Samosata, vita e opere.

Lecture: Il valore della verità (*Come si deve scrivere la storia*, 7-12).

AUTORI

Platone

Dall'*Apologia*: *L'origine della filosofia socratica* (20c-23b).

Socrate non teme la morte (28e-30c).

Il congedo (41c-42a).

Dal *Simposio*: *Il discorso di Socrate* (201d - 206a) in italiano

dal Fedro: *Il mito della biga alata* (245c - 250a) in italiano

la Bellezza (250b - 251a).

Euripide, *Medea*: lettura dell'opera in italiano.

lettura in greco dei vv. 1-48; 214-266; 446-520; 1021-1049.

Percorso interdisciplinare (Latino e Greco): Letteratura cristiana delle origini

La letteratura giudaico-ellenistica e cristiana.
La Bibbia dei LXX.
Filone di Alessandria e Flavio Giuseppe (trattati in relazione all'influenza sulla letteratura cristiana), il *Testimonium Flavianum*.
Il *Nuovo Testamento*.
Formazione dei *Vangeli*.
Vangeli canonici e vangeli apocrifi.
Seneca e Paolo.
I Padri Apostolici: la *Didaché*, *lettera di Clemente Romano*.
Lettera a Diogneto.
Acta e Passiones.
Minucio Felice e Tertulliano.
persecuzioni di Decio e di Valeriano.
Cipriano, la questione dei *lapsi*.
Origene
Ambrogio
Agostino – lettura di passi antologici, vedi *supra*

Testi in adozione

G. Pontiggia – M.C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, voll 1 e 3, Principato
G. Barbieri, *Ornatus*, Loescher.
Citti – Casali – Gubellini – Pennesi – Ferrari – Fontana, *Storia e autori della letteratura greca, Da Platone al Tardo antico*, Zanichelli
P.L. Amisano, *Ermeneia*, Paravia
Euripide, *Medea*, ed. libera

Storia e Filosofia

Cittadinanza e Costituzione

Storia

La società di massa

I caratteri della società di massa; La costruzione dell'identità nazionale; Partiti di massa, sindacati e riforme sociali; I partiti socialisti e la Seconda Internazionale; I primi movimenti femministi; La Chiesa di fronte alla società di massa; Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo; La crisi del positivismo e le nuove scienze

L'Europa e il mondo agli inizi del '900

Nuove alleanze e nuovi equilibri mondiali; Le potenze europee; La belle époque e le sue contraddizioni; La Germania di Guglielmo II; Il declino dell'Impero austro-ungarico; La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone; La Cina dall'impero alla repubblica; Gli Stati Uniti: primato economico e imperialismo; L'America Latina e la rivoluzione messicana

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e la svolta liberale; Il decollo dell'industria e la questione meridionale; Giolitti e le riforme; La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

Lo scoppio della guerra; 1914-15. La guerra di logoramento; 1915. L'ingresso in guerra dell'Italia; I fronti di guerra (1915-17); La vita in guerra e il "fronte interno"; La rivoluzione d'ottobre; 1918. La sconfitta degli imperi centrali; Vincitori e vinti

Dopoguerra e fascismo

Crisi economica e trasformazioni sociali; Il "biennio rosso" in Europa; La Repubblica di Weimar; Francia e Gran Bretagna nel dopoguerra; La Russia dal "comunismo di guerra" alla Nep; Da Lenin a Stalin; L'Italia del dopoguerra e la "vittoria mutilata"; Crisi politica e agitazioni operaie; La nascita del movimento fascista; Mussolini alla conquista del potere

La grande crisi

Gli squilibri economici degli anni '20; Gli Stati Uniti dal primato al crollo di Wall Street; Il dilagare della crisi nel mondo; La crisi in Europa; Il New Deal di Roosevelt; L'intervento dello Stato in economia; Società e cultura negli anni '30; La scienza e la guerra

Totalitarismi e dittature in Europa

L'eclissi della democrazia; Totalitarismo e politiche razziali; La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler; Politica e ideologia del Terzo Reich; L'Urss e l'industrializzazione forzata; Il terrore staliniano; Le democrazie europee di fronte al nazismo; La guerra civile in Spagna; L'Europa verso un nuovo conflitto

Il regime fascista in Italia

L'Italia verso il regime; La dittatura a viso aperto; Lo Stato fascista. Il regime, il paese, la Chiesa; Il totalitarismo italiano e i suoi limiti; La politica economica fascista e il mondo del lavoro; La politica estera, l'Impero e le leggi razziali; L'antifascismo

Il mondo extraeuropeo tra le due guerre

Il mondo coloniale dopo la guerra

La seconda guerra mondiale

Le origini e lo scoppio della guerra; Hitler contro la Francia e la Gran Bretagna; 10 giugno 1940. L'Italia in guerra; 1941. La guerra diventa mondiale; Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati; Lo sterminio degli ebrei; Le battaglie decisive; L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; Resistenza e guerra civile in Italia; La fine della guerra e la bomba atomica

Il mondo diviso *

La lezione della guerra e i nuovi organismi internazionali; La guerra fredda; Riforme e nuove contrapposizioni in Europa; La rivoluzione in Cina e il "miracolo" giapponese; La coesistenza tra i due blocchi; L'Europa verso

l'integrazione economica; Gli anni di Kennedy e Kruscëv; La guerra del Vietnam e la "primavera di Praga"; La Cina di Mao Zedong

La decolonizzazione e il Terzo Mondo *

La crisi degli imperi coloniali

Società, scienza e cultura negli anni del boom economico °

La crescita della popolazione; Gli anni dello sviluppo economico; Nuovi consumi e politiche sociali; Le nuove frontiere della scienza e della tecnologia; Trasporti e comunicazioni di massa; Critica del consumismo e contestazione giovanile; I movimenti femministi; Chiesa e società: il Concilio; La fine dell'«età dell'oro»: la crisi petrolifera; L'emergere del problema ambientale

La fine del mondo bipolare °

La crisi delle ideologie e il terrorismo; Stati Uniti e Unione Sovietica; Mutamenti politici e integrazione economica in Europa occidentale; L'Asia comunista e la Cina dopo Mao; Il crollo del Muro di Berlino e la fine delle democrazie popolari; La dissoluzione dell'Urss; Conflitti etnici e guerra in Jugoslavia; Verso nuovi equilibri: Russia e Stati Uniti negli anni '90

L'Italia repubblicana °

L'Italia nel 1945; La Repubblica, la Costituzione e il trattato di pace; Il tempo delle scelte; De Gasperi e il centrismo; Boom economico e modernizzazione; Il centro-sinistra e le riforme; Contestazione e violenza politica; Terrorismo e «solidarietà nazionale»; Gli anni '80 e la crisi del sistema politico; Una difficile transizione; La "rivoluzione maggioritaria"; L'Italia nel nuovo millennio; La "Terza Repubblica"; I due governi Conte.

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche diverse e attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali differenti. | <ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere relazioni causali e funzionali tra fenomeni storici. ● Cogliere permanenze di lunga durata ed analogie, purché criticamente fondate, tra fenomeni del passato e del presente. | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli eventi e dei processi storici correttamente periodizzati e spazialmente collocati. ● Acquisizione dei linguaggi specifici della storiografia. |
| Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse. | <ul style="list-style-type: none"> ● Confrontare tabelle diacroniche o sincroniche e sa leggere cartine tematiche. | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza della dimensione geografica degli eventi storici attraverso l'uso di cartine tematiche e tabelle. |
| Cogliere i concetti generali relativi alle istituzioni statali e alla organizzazione della società e sapere utilizzarli in altri ambiti disciplinari. | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare in modo appropriato i concetti studiati. | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei concetti-chiave che consentono di comprendere i principali mutamenti in ambito politico, sociale e culturale. |
| Valutare i diversi tipi di fonti, leggere documenti storici e confrontare diverse tesi interpretative. | <ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di leggere e sintetizzare le fonti o i testi storiografici. | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le diverse fonti su cui si costruisce il sapere storico e, a grandi linee, delle principali interpretazioni storiografiche dei più significativi eventi storici. |
| Saper rielaborare ed esporre in forma scritta e orale i temi trattati in modo | <ul style="list-style-type: none"> ● Produrre discorsi coerenti e corretti sul piano sintattico, morfologico e | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i linguaggi specifici del sapere storico. |

| | | |
|--|---|---|
| articolato. | lessicale. <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare testi espositivi e argomentativi articolati. | |
| Comprendere, attraverso la discussione critica, il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, la complessità del rapporto passato/presente. | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere l'origine storica dei fenomeni contemporanei • Coglie le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la varietà dei punti di vista e delle interpretazioni storiografiche. |

Filosofia

L'età dell'Idealismo

Hegel

La reazione ad Hegel

Feuerbach

Schopenhauer

Kierkegaard

La filosofia sociale dell'Ottocento

Malthus

Saint-Simon

Fourier

Proudhon

Owen

Marx

Il positivismo

Comte

Darwin

La reazione al positivismo

Bergson

Nietzsche

La Psicoanalisi *

Freud

Adler

Jung

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| Cogliere le differenze tra le diverse varie soluzioni a problemi filosofici e saper riutilizzare tale | <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare filosofi e filosofie. • Comprendere le ragioni dei mutamenti degli orientamenti | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le origini del sapere filosofico. • Conoscere i principali indirizzi di |

| | | |
|--|--|--|
| consapevolezza in altri contesti. | <p>filosofici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire, distinguere e organizzare i concetti filosofici. • Individuare relazioni tra concetti dello stesso periodo o tra periodi diversi. | <p>pensiero e i diversi saperi filosofici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i diversi contesti storico-culturali delle varie filosofie. |
| Cogliere la complessità delle soluzioni filosofiche ai medesimi problemi o a problemi diversi e essere in grado anche in discussioni non strettamente filosofiche di utilizzare articolate argomentazioni orali e scritte. | <ul style="list-style-type: none"> • Porre in discussione problemi e soluzioni. • Riconoscere validità e limiti delle soluzioni proposte dalle filosofie studiate. • Uso consapevole del lessico specifico della disciplina. • Suscitare nuove domande e problemi. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle principali modalità di organizzazione del discorso argomentativo anche nelle sue articolazioni storiche con la capacità di usare correttamente il lessico specifico della disciplina. |
| Valutare i diversi tipi di fonti, leggere testi filosofici e confrontare diverse tesi proposte. | <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di leggere e sintetizzare i testi dei filosofi che vengono presentati. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le diverse fonti su cui si costruisce il sapere filosofico. |
| Saper individuare, attraverso la discussione critica e il confronto tra diverse prospettive, alcuni aspetti delle origini degli attuali dibattiti epistemologici ed etico-politici. | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere l'origine storica dei concetti studiati. • Cogliere le persistenze e i mutamenti di posizioni e dottrine filosofiche. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la varietà delle dottrine filosofiche studiate. |

Cittadinanza e Costituzione

Per ciò che concerne l'Educazione alla cittadinanza e alla Costituzione, essa non si è collocata sempre in un orario di lezione precostituito, giacché si ritiene che essa debba anche accompagnarsi alla pratica quotidiana dell'insegnante, che coglie nella trattazione dei problemi storici, ma anche nella storia della scuola e della società civile, il momento opportuno per discutere e riflettere con gli studenti su temi attinenti agli obiettivi formativi proposti. Attraverso il progetto dell'*Osservatorio Permanente Giovani-Editori "Il Quotidiano in Classe"*, gli alunni hanno ricevuto una volta a settimana più copie di tre diversi quotidiani, allo scopo di stimolare in loro l'attenzione sui grandi fatti che accadono nel mondo, con l'ambizione che possano sviluppare quello spirito critico che li renderà uomini più liberi e cittadini più padroni di se stessi.

Che cos'è una Costituzione: Un po' di storia; Forme di Stato e forme di Governo; Diritti, doveri e identità collettiva; Le origini della Costituzione italiana *

Principi fondamentali: I principi ispiratori della nostra Costituzione; I 12 principi fondamentali *

Diritti e doveri dei cittadini: I Rapporti civili; II Rapporti etico-sociali; III Rapporti economici; IV Rapporti politici *

Ordinamento della Repubblica: I Il Parlamento; II Il Presidente della Repubblica; III Il governo; IV La magistratura; V Le autonomie locali; VI Garanzie costituzionali *

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|--|--|---|
| Utilizzare le conoscenze apprese per orientare con maggiore consapevolezza le proprie scelte future. | <ul style="list-style-type: none">• Sapersi rapportare agli altri nel rispetto della libertà e delle rispettive sensibilità.• Sapersi rapportare nei confronti di orientamenti culturali diversi. | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le disposizioni che regolano l'organizzazione della vita scolastica.• Riconoscere, almeno nelle linee generali, l'esistenza di altre civiltà e culture differenti dalla propria cultura di provenienza (Italia, Europa, ecc.) |
| Assumere un atteggiamento atto a favorire il dialogo. | <ul style="list-style-type: none">• Saper confrontare le diverse concezioni dello Stato.• Saper problematizzare i rapporti individuo/Stato. | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere l'origine del concetto di costituzione e, in specifico, la Costituzione Italiana nel suo contesto storico e ideale.• Conoscere le principali organizzazioni internazionali (almeno ONU e UE) e il contesto storico in cui sono nate. |

Nota del Dipartimento di Storia e filosofia del Liceo classico G. Berchet

Lo svolgimento dell'attività didattica nella forma a distanza a partire dal 24 febbraio 2020 (in seguito alle disposizioni ministeriali per l'emergenza Covid-19) ha comportato una revisione della programmazione svolta all'inizio dell'anno. Non sono stati modificati gli obiettivi generali in termini di competenze; per quanto riguarda invece i contenuti, si segnalano con asterisco () gli argomenti svolti nella modalità delle video-lezioni, delle classi virtuali o del lavoro individuale degli studenti orientato dal docente tramite materiali, indicazioni di utilizzo ed esercitazioni.*

Le modalità di valutazione attivate a partire dal 24 febbraio sono state integrate con le valutazioni acquisite prima della sospensione delle ordinarie attività, e soprattutto improntate (secondo le indicazioni ministeriali della Nota n. 388 del 17/03/20) alla valorizzazione dell'impegno dimostrato dagli studenti nella modalità a distanza, nonché alla funzione di indicazioni per orientare il prosieguo dell'attività didattica.

Milano, Maggio 2020

MATEMATICA

Docente: Ida Sassi

Metodologia

Nell'ultimo anno di corso l'insegnamento della matematica si propone di ricondurre a sintesi le varie conoscenze e competenze, sviluppate nei due bienni precedenti, intraprendendo lo studio del calcolo infinitesimale.

Temi fondamentali del lavoro sono stati il concetto di funzione, il dominio di una funzione, la continuità, la derivabilità e, in misura molto minore, l'integrabilità di una funzione.

Sono state studiate numerose funzioni algebriche, intere, fratte e irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche, anche se a queste ultime è stato dato meno spazio. Se si volesse quantificare, si potrebbe dire che le funzioni razionali fratte hanno costituito da sole quasi la metà delle funzioni studiate, seguite a pari merito dalle logaritmiche e dalle esponenziali; in minor numero sono state studiate le funzioni irrazionali e goniometriche.

Particolare cura è stata posta nel calcolo dei limiti e nello studio delle forme di indecisione. Non è stata data la definizione formale di limite, ma si è utilizzato un approccio intuitivo nell'introduzione al concetto di limite. Sono state studiate maggiormente le forme di indecisione ∞/∞ , $0/0$. Sono state anche studiate, anche se con minor approfondimento, le forme 0∞ e $\infty-\infty$.

Lo studio della derivata prima è stato il tema centrale del lavoro di quest'anno. Ampio spazio è stato dato allo studio della derivata prima per valutare gli intervalli di monotonia di una funzione e la presenza di eventuali massimi e minimi. Altro tema su cui ci si è soffermati è stata la derivabilità; l'importanza dell'esame della derivata prima per la comprensione dell'andamento di una funzione è stata in vario modo sottolineata, e credo sia stata recepita.

Nella terza settimana di febbraio l'andamento del lavoro ha subito un brusco arresto. Soltanto dopo alcuni giorni, faticosamente, abbiamo preso coscienza della gravità dell'emergenza sanitaria e della necessità di correre ai ripari mediante la didattica a distanza.

Credo sia necessario sottolineare che, nel momento più significativo dello studio dell'analisi, la didattica a distanza ha consentito di trasmettere alcuni contenuti fondamentali, ma non ha permesso i necessari approfondimenti. Con la didattica a distanza è andata persa la possibilità di dialogo, di confronto e di dibattito, strumenti importanti e proficui in una classe che conclude il proprio percorso. In una modalità molto diversa, dunque, sono stati presentati gli ultimi argomenti del programma, allo scopo di concludere con coerenza e organicità un lavoro durato cinque anni.

L'introduzione del calcolo integrale, sia pure in modo schematico, ha risposto all'esigenza di completare il quadro degli strumenti dell'analisi introdotti quest'anno: mi è sembrato importante sottolineare la differenza tra integrale indefinito e integrale definito e concludere con la sintesi operata dal teorema fondamentale. È necessario ribadire che questa parte del programma è stata svolta nell'ultimo periodo. Spero che gli studenti ne abbiano colto la rilevanza, ma non hanno avuto il tempo di approfondirne il significato. Dal punto di vista del calcolo, ci si è limitati a semplicissimi esercizi di integrazione.

Tutta la classe ha completato un grande numero di studi di funzione, svolgendo un lavoro tanto più apprezzabile quanto più commisurato al poco tempo a disposizione della disciplina.

Tutti gli studenti, ciascuno con le proprie caratteristiche, hanno dimostrato sia buone capacità di analisi nei numerosi passaggi che tali studi richiedono, evidenziando la capacità di utilizzare i vari strumenti matematici appresi nel corso degli anni, sia discrete capacità di sintesi, comprendendo alla fine il comportamento della funzione.

Ritengo che buona parte della classe sia in grado di:

- 1) utilizzare gli strumenti di calcolo e le tecniche operative,
- 2) analizzare in modo puntuale i caratteri di alcune funzioni fondamentali,
- 3) utilizzare un linguaggio abbastanza preciso e specifico.

Alcuni studenti hanno percorso un itinerario apprezzabile verso la conquista di una certa autonomia di lavoro, e sono quindi in grado di:

- 4) rielaborare le informazioni acquisite,
- 5) valutare le caratteristiche dei metodi studiati al fine di operare una scelta consapevole.

Pochissimi sono in grado di:

- 6) utilizzare gli strumenti acquisiti per affrontare una situazione nuova.

| OBIETTIVI DIDATTICI | Livello medio di raggiungimento nella classe III B |
|---|---|
| utilizzare gli strumenti di calcolo e le tecniche operative | buono |
| analizzare in modo puntuale i caratteri delle funzioni fondamentali | buono |
| utilizzare un linguaggio abbastanza preciso e specifico. | discreto |
| utilizzare consapevolmente elementi del calcolo differenziale | buono |
| valutare le caratteristiche dei metodi studiati al fine di operare una scelta consapevole | discreto |
| utilizzare gli strumenti acquisiti per affrontare una situazione nuova. | sufficiente |

Contenuti

Elementi di analisi

La funzione

Definizione di funzione.

Dominio e codominio.

Funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva.

Classificazione delle funzioni.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Funzioni monotone.

Studio del dominio delle funzioni: razionali, irrazionali, goniometriche (seno, coseno, tangente), esponenziali, logaritmiche.

Definizione di intervallo. Definizione di intorno di un numero reale; intorno di infinito.

Limiti delle funzioni di una variabile, per x che tende a un valore finito e per x che tende all'infinito (solo considerazioni intuitive; la definizione formale non è stata presentata).

La continuità

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione).

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).

Limiti e asintoti

Limiti notevoli.

Calcolo di limiti.

Forme indeterminate. ($0/0$, 0∞ , $\infty -\infty$, ∞/∞ , 1^∞ , ∞^0 , 0^0) (Si studiano in particolare $0/0$ e ∞/∞)

Limite per $x\infty$ di una funzione razionale e di una funzione razionale fratta.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. L'asintoto obliquo viene studiato solo nelle funzioni razionali fratte. Gli asintoti orizzontali e verticali anche nelle funzioni trascendenti.

Derivata di una funzione.

Rapporto incrementale. Limite del rapporto incrementale. Definizione di derivata in un punto.

Funzione derivata prima. Interpretazione geometrica della derivata.

Tangente a una curva in un suo punto.

Calcolo delle derivate delle funzioni fondamentali (razionali, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche) (si dimostrano: $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$, $f(x) = \sqrt{x}$, $f(x) = e^x$, $f(x) = \sin x$)

Regole di derivazione (senza dimostrazione).

Derivata della funzione composta; semplici casi.

Connessione tra derivata prima e crescita o decrescita di una funzione.

Teorema di de l'Hôpital, (senza dimostrazione).

Utilizzo del teorema di de l'Hôpital per la risoluzione delle forme indeterminate.

Punti stazionari.

Massimi, minimi relativi, flessi a tangente orizzontale.

Punti di non derivabilità.

Flessi a tangente verticale, cuspidi.

Studio di funzioni: schema generale per il grafico probabile di una funzione.

Integrali

Integrale indefinito: primitiva di una funzione.

L'integrale indefinito come operatore lineare.

Integrazioni immediate. (Solo applicazioni elementari)

Primitiva di $[f(x)]^n f'(x)$ e di $f'(x)/f(x)$.

Integrale definito. La funzione integrale.

Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione).

Formula fondamentale del calcolo integrale.

TESTO IN ADOZIONE:

Baroncini- Manfredi, Fragni *LINEAMENTI.MATH AZZURRO*, modulo G, *Limiti e continuità delle funzioni* e modulo H, *Integrali e distribuzioni di probabilità*, Ghisetti e Corvi editori.

FISICA

Docente: Ida Sassi

Metodologia

L'impostazione del programma di fisica è stata completamente teorica. Ho ritenuto opportuno sottolineare gli aspetti concettuali più rilevanti, sacrificando per questo gli aspetti sperimentale e applicativo, con l'obiettivo di portare gli studenti a una conoscenza critica delle idee fondamentali dell'elettromagnetismo.

Rilevanza centrale è stata data al concetto di campo, alle proprietà dei campi elettrico e magnetico, anche mediante il confronto con le proprietà del campo gravitazionale, alle interazioni tra i fenomeni elettrici e magnetici. Nel presentare i concetti dell'elettromagnetismo ne ho messo in evidenza l'evoluzione e la progressiva indipendenza dal quadro della meccanica classica. È stata sottolineata la connessione tra i concetti teorici e l'importanza delle applicazioni pratiche e tecnologiche, così diffuse nel mondo che ci circonda.

Anche nello svolgimento del programma di fisica, a partire dalla prima settimana di marzo, abbiamo dovuto adeguarci alla modalità della Didattica a distanza, una modalità purtroppo assai poco adatta per affrontare i concetti dell'elettromagnetismo, concetti di difficile comprensione già in condizioni ottimali.

| OBIETTIVI | Livello medio di raggiungimento nella classe III B |
|---|---|
| Analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano | buono |
| Stabilire analogie, differenze e interazioni tra i fenomeni studiati | buono |
| Leggere e produrre rappresentazioni grafiche | buono |
| Individuare correlazioni tra i vari concetti | sufficiente |
| Utilizzare in modo appropriato gli strumenti matematici | discreto |
| Cogliere la connessione tra proprietà formali e significato fisico. | sufficiente |

Elettromagnetismo

La carica e il campo elettrico

Corpi elettrizzati e loro interazioni.

Elettrizzazione per strofinio e per contatto.

Conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica.

Legge di Coulomb.

Legge di conservazione della carica elettrica.

Il vettore campo elettrico.

Linee di forza del campo elettrico.

Campo prodotto da una singola carica puntiforme.

Campo elettrico tra due lamine piane e parallele con densità di carica $+\sigma$ e $-\sigma$ (senza dimostrazione).

Potenziale

Lavoro del campo elettrico. Definizione di lavoro. Lavoro del campo generato da una singola carica: aspetti problematici. Lavoro del campo elettrico uniforme.

Il campo elettrico è un campo conservativo (dimostrazione nel caso di campo uniforme).

Energia potenziale elettrica.

Potenziale. Relazione tra potenziale e campo elettrico.

La corrente

Conduzione nei solidi. Corrente elettrica.

Cenno sul ruolo del generatore in un circuito.

Leggi di Ohm e resistenza dei conduttori.

Resistenze in serie e in parallelo.

Analisi di semplici circuiti.

Effetto Joule.

Energia e potenza elettriche sviluppate dal passaggio di corrente continua.

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici. Polarità di una calamita.

Campo magnetico e correnti elettriche: esperimento di Oersted.

Forza subita da un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico.

Campo magnetico B nel vuoto. Linee di forza del campo magnetico.

Legge di Biot-Savart.

Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Induzione elettromagnetica.

Legge di Faraday-Neumann.

Cenni sull'alternatore e sulla corrente alternata.

Sistema di misura adottato: MKSA

TESTO IN ADOZIONE:

Caforio-Ferilli, *Le leggi della fisica*, vol. 3°, Le Monnier.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente: Cresti Marco

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

| CONOSCENZE FORMATIVE | Livello medio di raggiungimento |
|---|--|
| Conoscere i campi di applicazione e i limiti del metodo scientifico | Buono |
| sviluppare un atteggiamento di riflessione critica sulla attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa | Discreto |
| | |
| COMPETENZE DIDATTICHE | |
| Comprendere i meccanismi legati al flusso di energia nei viventi. Comprendere l'organizzazione del genoma umano e le modalità di regolazione dell'espressione genica. Correlare processi e tecniche alle acquisizioni delle biotecnologie. Saper interpretare il quadro globale della dinamica terrestre e formulare ipotesi sul motore del meccanismo. | Discreto |
| spiegare e usare autonomamente i termini specifici della materia | Buono |
| usare e interpretare modelli e materiale iconografico | Buono |

A tale scopo, quando possibile, la lezione classica frontale è stata trasformata in una lezione aperta alla discussione, introducendo i vari argomenti con richiami al programma svolto negli anni precedenti anche in altre materie e facendo riferimento a fatti e notizie di attualità.

Le verifiche, svoltesi con interrogazioni orali, in videoconferenza nel secondo periodo dell'anno scolastico, oltre a valutare il singolo studente avevano lo scopo di individuare le difficoltà incontrate dalla classe nel suo insieme e di fornire una occasione di ripasso e approfondimento.

Nel valutare i singoli studenti si è tenuto conto:

- del livello di preparazione
- delle capacità espositive
- della padronanza di strumenti non verbali quali grafici, carte, schemi ecc.

Nella valutazione finale si è tenuto anche conto dell'atteggiamento e dell'impegno che lo studente ha mostrato durante il percorso educativo. Ho dovuto considerare che circa metà dell'anno scolastico è stato svolto in modalità di didattica a distanza.

Una parte della classe ha sempre partecipato con interesse alle lezioni impegnandosi in uno studio diligente, il resto della classe ha mostrato un impegno finalizzato ai risultati nelle verifiche.

PROGRAMMA SVOLTO:

BIOLOGIA

- Gli amminoacidi. Legame peptidico. Le proteine. Struttura delle proteine.
- Gli enzimi. Cofattori e coenzimi. Regolazione enzimatica.
- Catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche. Agenti accoppianti. Controllo delle vie metaboliche
- I processi energetici negli esseri viventi. La glicolisi. Fermentazione. Le principali tappe del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa. La fotosintesi.
- Struttura del DNA. Duplicazione del DNA. L'RNA. Trascrizione e traduzione del DNA. Il codice genetico. Sintesi delle proteine.
- Controllo dell'espressione genica. Fattori di regolazione. Espressione genica nei procarioti. La trascrizione negli eucarioti. Controlli pre trascrizionali, trascrizionali e post trascrizionali. L'epigenetica. Lo splicing.
- I virus. Ciclo litico e lisogeno. Virus animali a RNA. Trascrittasi inversa.

- Trasformazioni batteriche. Trasposoni. DNA ricombinante. Siti di restrizione. Vettori plasmidici e vettori virali. Clonaggio di un gene. Librerie genetiche. Isolamento dei geni. La PCR. L'elettroforesi. Sequenziamento del DNA.

SCIENZE DELLA TERRA (questa parte del programma è stata svolta con la didattica a distanza)

- Generalità sui minerali. Struttura e genesi dei minerali. I silicati.
- Le rocce. Composizione e struttura delle rocce. Classificazione delle rocce. Il processo magmatico. Magmi e lave. Criteri di classificazione delle rocce magmatiche. Il processo sedimentario. Criteri di classificazione delle rocce sedimentarie. Il processo metamorfico. Agenti metamorfosanti. Il ciclo delle rocce.
- Principi di stratigrafia. Le faglie. Le pieghe.
- Attività vulcanica. Prodotti vulcanici. Tipi di eruzioni. Classificazione dei vulcani. Distribuzione geografica dei vulcani.
- Fenomeni sismici. Cause dei terremoti. Classificazione dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche. Intensità e magnitudine. Distribuzione geografica dei terremoti.
- Propagazione delle onde sismiche e superfici di discontinuità. Struttura interna della Terra. Crosta, mantello e nucleo. Calore interno della Terra. Flusso termico. Il campo magnetico terrestre. Paleomagnetismo.
- L'isostasia. Teoria della deriva dei continenti. Struttura dei fondali oceanici. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica a zolle. Movimenti delle zolle. Margini di zolla. Moti convettivi.

INGLESE
DOCENTE: LAURA SISSA

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE:

- Acquisizione di strutture morfo-sintattiche di livello elevato. (B2- C1)
- Acquisizione del lessico di forme idiomatiche correnti in situazioni di tipo diverso ed in argomenti storici, letterari e culturali
- Acquisizione di tecniche di comprensione orale e scritta di livello elevato (B2-C1)
- Acquisizione di tecniche analitiche, di approfondimento e di sintesi

COMPETENZE:

- Sapere applicare le strutture morfo-sintattiche nella comunicazione orale e scritta
- Sapere utilizzare lessico opportuno e terminologia adeguati nel trattare argomenti di un certo spessore culturale e letterario
- Sapere rielaborare, esporre, analizzare e sintetizzare con senso logico e spirito critico gli argomenti di cui sopra
- Sapere comprendere vari testi di livello strutturalmente elevato (B2-C1), utilizzando senso logico, critico, tecniche di analisi e di sintesi

CAPACITA':

Potenziare la capacità logica, critica, di analisi e di sintesi

OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto
- La formazione umana sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in una educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé
- L'educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa.
- Il potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici
- L'ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture
- Lo sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua e su brani di letteratura via via più complessi che si prestano ad uno sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi degli studenti.

NOTE SULLA CLASSE

Nonostante le numerose difficoltà emerse all'inizio della 1 liceo, a causa del cambio di docente e della necessità di adeguarsi ad un nuovo metodo di insegnamento e di studio, gli studenti si sono sempre mostrati generalmente motivati ed interessati all'apprendimento della lingua e dei suoi contenuti letterari, come effettiva necessità per un arricchimento personale. Questo ha permesso loro di ottenere risultati nel complesso soddisfacenti anche dal punto di

vista linguistico, nonostante l'emergenza e l'inserimento della DAD, a cui hanno cercato di far fronte con impegno e costanza. Alcuni di essi durante il liceo hanno superato il Cambridge FCE, raggiungendo un apprezzabile livello di competenza della lingua. Persiste, comunque, un certo numero di studenti più deboli e con competenze linguistiche meno elevate, che hanno raggiunto risultati mediamente sufficienti.

| OBIETTIVI | LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO |
|--|--------------------------------|
| 1 Capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici | Buono |
| 2 Livello B2-C1 secondo il Quadro di Riferimento Europeo | Buono |
| 3 Conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali), conoscenza dei generi letterari | Buono |
| 4 Sviluppo della tecnica di analisi testuale: leggere, comprendere e parafrasare correttamente un testo, riconoscerne genere e struttura, interpretare i principali dati | Buono |
| 5 Capacità critica di reperire e svolgere argomentazioni pertinenti | Buono |
| 6 Capacità di sintesi | Buono |
| 7 Correttezza grammaticale, ordine e coerenza logica del discorso scritto e orale | Discreto |

CRITERI DIDATTICI E DI VALUTAZIONE

Considerata la situazione di emergenza, fin dall'inizio è stata attivata una DAD che ha permesso lo svolgimento per quanto possibile regolare del programma, supportata da video e dalla condivisione di materiali e di testi. Nel pentamestre si è ritenuto più utile svolgere verifiche orali, con l'intento di valutare la capacità da parte degli studenti di focalizzarsi sulle richieste e di fornire risposte pertinenti, efficaci e sintetiche. Tali prove sono state basate principalmente sull'esame e sul commento di testi inclusi nel programma, in modo che si potessero valutare sia le capacità critiche che di analisi, nonché le competenze linguistiche-espressive acquisite nell'arco del liceo. Ogni verifica orale è scaturita da un tema, una parola chiave, o da un brano, tra quelli proposti dall'insegnante, da cui lo studente è potuto partire per costruire, attraverso confronti e attraverso il proprio personale senso critico, un percorso che coinvolgesse vari periodi della letteratura inglese e anche altre discipline che sono parte integrante del piano di studi del liceo classico.

CONTENUTI :

LETTERATURA

Spiazzi, Tavella, **ONLY CONNECT... NEW DIRECTIONS, The Nineteenth and The Twentieth Century vol. 2 e 3**, Zanichelli

THE PRE-ROMANTIC AGE

Historical and social background

THE GOTHIC NOVEL: General features

MARY SHELLEY: General features and themes

From Frankenstein:

'The Creation of the monster' (photoc.)

EDMUND BURKE: The conception of the sublime

THE ROMANTIC AGE

Historical and social background

ROMANTIC POETRY

First generation

WILLIAM BLAKE: General features and themes pag. D28,D29,D30

From Songs of Innocence

'The Chimney Sweeper' pag.D31,D32

'Infant joy' (photoc.)

From Songs of Experience

'Infant sorrow' (photoc.)

WILLIAM WORDSWORTH: General features and themes pag .D78, D79

Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey, pag. D88, D89 (till line 49)

S.TAYLOR COLERIDGE: General features pag.D94, D95

The Rime of the Ancient Mariner :

'The killing of the albatross' pag. D98, D99, D100

'Death and life-in-death' pag.D102,D103,D104

'The water snakes' Pag.D105,D106,D107,D108

'A sadder and Wiser man'pag.D109

L'Albatros by Baudelaire (comparison)

Second generation

LORD G.BYRON: General features and themes pag.D112, D113

From Lara: 'The Byronic Hero' (photoc.)

P.B.SHELLEY: General features and themes pag.D119, D120.
Ode to the West Wind pag.D123, D124

JOHN KEATS: General features and themes pag. D126, D127
Ode on a Grecian Urn pag. D129, D130
Negative capability pag, D128

THE VICTORIAN AGE

Historical and social background

EARLY VICTORIAN FICTION

Sensational Novel

CHARLES DICKENS: General features and themes pag.E37, E38
Oliver Twist: general features
'Oliver wants some more'pag.E41,E42
From Hard Times 'Fact fact fact' (photoc.)

Imaginative Romantic Novel

EMILY BRONTE: General features and themes pag.E57, E58, E59
From Wuthering Heights :
'Wuthering heights' pag. E61
'Catherine's ghost' pag. E63

CHARLOTTE BRONTE:
Jane Eyre: General features

LATE VICTORIAN FICTION

THE INFLUENCE OF NATURALISM

THOMAS HARDY: General features and themes pag. E74, E75
From Tess of the d'Urbervilles
'Alec and Tess in the chase' pag.E79

VICTORIAN DRAMA

The influence of H. Ibsen on O. Wilde's theatre

OSCAR WILDE: General features and themes pag. E110, 111
The Importance of Being Earnest: Analysis and features of the play
From The Picture of Dorian Gray :
'The Preface to the Picture of Dorian Gray' pag. E114
From The Ballad of Reading Gaol:
The story of hanging' pag. E128, E129, E130

THE MODERN AGE

Historical and Social Background

EXPERIMENTATION IN FICTION

General features and techniques from pag.F22-F24

JAMES JOYCE: General features and themes pag.F138, F139

From Dubliners

'Eveline' (photoc.)

'A Painful Case' (photoc.)

From 'The Dead': 'She was fast asleep' (self-study)pag.F147

From Ulysses: 'I said yes I will sermon' (self-study)pag. F155

VIRGINIA WOOLF: General features and themes pag.F157,158

To the Lighthouse: General features

From Mrs Dalloway : General features

'Clarissa and Septimius'pag.161

'Clarissa's party'pag.164 (self-study)

GEORGE ORWELL: General features and themes pag.F189, F190

The Distopian Novel: features

From: 1984 'This was London' pag.F208,F209

Animal Farm: General Features

'Old Mayor's Speech' pag.F193

THE IMAGIST MOVEMENT

EZRA POUND: General features and themes (not in the book)

In a Station of The Metro (photoc.)

EXPERIMENTATION IN POETRY

T.S.ELIOT: General features and themes pag. F52, F53

From The Waste Land: 'The Burial of the dead' (photoc.) vv.60-74

From The Love Song of J. Alfred Prufrock, vv.111-131 (photoc.)

THE THEATRE OF THE ABSURD: General features

S. BECKETT : General features and themes pag.G100, G101, G102

Waiting for Godot

We'll come back tomorrow' pag. G104, G105, G106

'Waiting' pag. G107, G108, G109

ANGLO-JAPANESE LITERATURE

KAZUO ISHIGURO: General features and themes(not in the book)

From The Remains of the Day

Extract photocopies

AMERICAN LITERATURE

ERNEST HEMINGWAY: General features and themes pag.F222

From: The fifth Column and the First Forty-nine Stories: 'Old Man at the Bridge'(short story)

ROBERT FROST: General features of 20th century American poetry

'The Road Not Taken': analysis of the poem

STORIA DELL'ARTE

Prof. Cesare BADINI

PREMESSA

Il programma di Storia dell'arte si svolge nelle due ore settimanali di lezione.

FINALITÀ

La finalità primaria del programma è quella di fornire strumenti e metodi di analisi, comprensione e valutazione di prodotti artistico-visuali rappresentativi di una determinata civiltà. La storia dell'arte è intesa nel suo contesto storico e culturale e si propone:

- di sviluppare un atteggiamento consapevole e critico di ogni forma di comunicazione visiva;
- di attivare un atteggiamento estetico nei confronti di tutti gli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente, potenziando e affinando le capacità percettivo-visive e di valutazione critica dello studente;
- di suscitare un interesse profondo e un'assunzione di responsabilità nei confronti del patrimonio artistico-culturale, che possono nascere solo dalla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale;
- l'insegnamento della storia dell'arte attiva una serie di processi cognitivi ed educativi (finalità trasversali) propri di quelle discipline che affrontano la lettura di opere artistiche espresse con altri linguaggi.

OBIETTIVI

A) Generali

- Considerare il prodotto artistico come forma di comunicazione e di espressione dotata di un suo specifico linguaggio.
- Comprendere il ruolo e il significato dell'opera d'arte come testimonianza storica.
- Sottolineare il valore formativo della Storia dell'Arte, comprendendo le relazioni che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, musicali ...)

B) Specifici

Competenze

- Conoscenza di date significative, termini e concetti artistici.
- Conoscenza delle peculiarità tecniche, stilistiche e poetiche di singoli artisti e/o movimenti.
- Capacità di condurre un'analisi del "testo" nei suoi aspetti contenutistici, formali e stilistici.
- Capacità di operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica ma di autori diversi.
- Capacità di analizzare, sintetizzare, contestualizzare.
- Competenza linguistica specifica della disciplina.

Abilità

- Capacità di dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera d'arte.
- Capacità di valutare criticamente e rielaborare in modo personale.

METODOLOGIE

- lezione frontale e partecipata.
- discussioni su argomenti specifici.
- studio individuale (sul libro di testo).
- dal 24 febbraio 2020 Didattica a Distanza

STRUMENTI

Aula LIM ed eventualmente il Laboratorio di Storia dell'Arte. Dal 24/2/2020 Google Meet.

- Testo in adozione: G. Dorflès e altri - Arte e artisti, VOL. 2 e 3 – Atlas (BG)

VERIFICHE/MISURAZIONI

- 2 nel trimestre (in presenza) e, causa lockdown, 2 nel pentamestre (1 in presenza e 1 a distanza).
 - Interrogazioni orali: la quarta interrogazione, seconda del pentamestre, si è svolta a distanza tramite Google Meet.
- Tipologia prove scritte: nessuna prova scritta è stata effettuata.

VALUTAZIONE

La motivata media di pagella, proposta all'approvazione del consiglio di classe, emerge dal rapporto tra misurazioni e obiettivi raggiunti:

Competenze

- conoscenza e comprensione dei contenuti
- competenze linguistiche ed espressive
- capacità analitiche, sintetiche, argomentative
- capacità di cogliere collegamenti fra concetti, nonché fra discipline diverse

Abilità

- capacità di rielaborazione personale delle tematiche oggetto di studio
- capacità di valutare criticamente la materia appresa

I voti delle misurazioni vanno dalla soglia della grave insufficienza (voto 4) fino all'eccellenza (voto 10).

La valutazione della sufficienza (voto 6) è determinata dall'acquisizione dei saperi minimi come da contenuti di seguito.

CONTENUTI

* Trimestre e primi due mesi del pentamestre con didattica e misurazioni in presenza

Il Neoclassicismo: caratteri generali

- Jacques-Louis David (1748-1825): Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Incoronazione di Napoleone
- Antonio Canova (1757-1822): Maria Cristina d' Austria; Eros e Psiche, Paolina Borghese
- La ritrattistica Napoleonica: David, Canova
- Architettura neoclassica utopistica: il Foro Bonaparte di Antolini (Pianta del Pinchetti 1801)

Il Romanticismo: caratteri generali

- David Caspar Friedrich (1774-1840): Viandante sul mare di nebbia;
- Joseph Mallord William Turner (1775-1851): Pioggia, vapore e velocità
- Francesco Hayez (1791-1882): il Bacio di Brera
- Theodore Gericault (1791-1824): La zattera della Medusa; gli Alienati
- Eugene Delacroix (1798-1863): Libertà guida il popolo; Donne di Algeri

Il Realismo: caratteri generali

- La fotografia: Niepce e Daguerre

L'Impressionismo: caratteri generali

- Edouard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba; Olympia
- Claude Monet (1840-1926): Impressione sole levante
- Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) : Bal au Moulin de la Galette
- Il Giapponismo

Dopo l'Impressionismo, Postimpressionismo, e Neoimpressionismo/Pointillisme: caratteri generali

- Georges Seurat (1859-1891): La grande Jatte
- Paul Cézanne (1839-1906): I giocatori di carte e Montagna Sainte-Victoire
- Paul Gauguin (1848-1903): Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate; Autoritratti
- Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (1869-1907), Il quarto Stato 1898-1901
- Le secessioni: Vienna 1897

L'Espressionismo

- Precursori: Edvard Munch e James Ensor
- 1905: I Fauves (Parigi) e Die Brücke (Dresda – Berlino)
- Cenni a La scuola di Parigi: Modigliani e Chagall

** Mesi del pentamestre con didattica a distanza e relative misurazioni

- VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BASILEA E ZURIGO

Durante i mesi di marzo e di aprile il programma di storia dell'arte ha affrontato tematiche relative al mancato viaggio di istruzione previsto da martedì 24 fino a venerdì 27 marzo 2020, tramite presentazioni da parte dei singoli studenti. In particolare la storia e l'arte delle città svizzere di Basilea e Zurigo.

- Architettura razionalista e decostruzionismo: p. 61 e 131 Loos pp. 308-331 Le Corbusier e Mies van der Rohe; pp. 334 - 336 Wright;; pp. 527 - 535 Zaha Hadid e Frank O. Gehry
- Cubismo: introduzione al Cubismo pp. 136-139 e Picasso pp. 140-157 e 289
- Futurismo: pp. 167-180 Manifesto e Boccioni
- Astrattismo: pp. 193-202 Kandinsky; pp. 206-207 Malevich; pp. 211- 214 Mondrian
- Dadaismo; pp. 226-229 pp.236-242 La nascita di DADA, Ans Harp e Marcel Duchamp
- Metafisica: pp. 246-252 De Chirico
- Surrealismo: pp. 257- 286 Ernst, Magritte, Mirò e Dalì, Giacometti
- Arte tra le due guerre pp. 287-306: Il ritorno all'ordine in Francia; Muri ai pittori: arte pubblica negli anni Trenta; L'arte sotto le dittature; Il caso di "Corrente" e Guttuso; Il realismo epico messicano

GIUDIZIO COMPLESSIVO

Da una visione generale delle misurazioni effettuate durante il corrente anno scolastico, tre in presenza e una a distanza, si possono trarre le seguenti considerazioni:

- nella maggior parte dei casi la classe ha seguito la disciplina con interesse e partecipazione
- nelle misurazioni in presenza gli esiti nel complesso sono buoni e in alcuni casi ottimi
- nelle misurazioni a distanza sono stati ampiamente confermati i buoni/ottimi esiti, migliorando le prestazioni con un accurato studio individuale e interessanti rielaborazioni critiche personali.

PROGRAMMA D'EDUCAZIONE FISICA PROF. BARBARA DI GIOVINE

SQUADRA 3B MASCHILE

SPAZI Palestre e cortile d'istituto-didattica on line dal 24 febbraio 2020

Gli obbiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obbiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco, dal 24 febbraio 2020 la didattica è proseguita on line.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perché per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:
CORSA CAMPESTRE D'ISTITUTO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING
PALLAVOLO.
CALCIO.
PROGRESSIONE A CORPO LIBERO
FUNICELLA A 3
GINNASTICA ARTISTISTICA elementi di base
STORIA DELLO SPORT
DOPING
PRINCIPALI MUSCOLI DEL CORPO

| OBIETTIVI | Livello medio di raggiungimento nella classe |
|---|---|
| Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate | discreto |
| Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti | discreto |
| Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta | discreto |
| Conoscenza di alcune metodiche di allenamento | buono |
| Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali | buono |
| Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra | discreto |
| Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario. | sufficiente |

**PROGRAMMA D'EDUCAZIONE FISICA
PROF. ANTONELLA VINCI**

SQUADRA 3 FEMMINILE

SPAZI Palestre e cortile d'istituto e didattica online dal 24 Febbraio 2020

Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco.

Dal 24 Febbraio 2020 la didattica è proseguita online

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perché per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

GARA CAMPESTRE D'ISTITUTO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

PALLAVOLO: Gioco completo

POTENZIAMENTO MUSCOLARE: Tabata training ovvero una forma di HIIT (High Intensity Interval Training), allenamento molto intenso che unisce l'attività aerobica a quella anaerobica e che prevede esercizi a corpo libero oppure con l'ausilio di funicelle e piccoli pesetti.

ATLETICA: Preparazione alla corsa campestre
Valutazione prova di resistenza sui 1000 metri

| OBIETTIVI | Livello medio di raggiungimento nella classe |
|---|---|
| Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate | ottimo |
| Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti | buono |
| Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta | ottimo |
| Conoscenza di alcune metodiche di allenamento | ottimo |
| Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali | buono |
| Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra | buono |
| Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario. | ottimo |

IRC
Prof. Gianluigi SPINELLI

Gli alunni che si sono avvalsi dell'**Insegnamento della Religione Cristiana Cattolica** sono 13

| |
|--|
| <p>Si sono affrontati i seguenti ARGOMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none">• La realtà simbolica.• I Veda• L'etica della responsabilità• La questione del Gesù storico (cenni)• Il complesso universo della bioetica |
| <p>Si sono approfondite le seguenti CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">• I Vangeli come documenti fondanti la Religione Cristiana• La Chiesa e il mondo contemporaneo• La complessità delle questioni etiche oggi. |
| <p>Si sono sviluppate le seguenti ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i riferimenti religiosi nell'arte e nella cultura.• Approcciarsi alla complessità• Interrogarsi sulla condizione umana tra trascendenza e salvezza.• Impostare la riflessione etica• Discutere su potenzialità e rischi delle nuove tecnologie. |
| <p>Si sono acquisite le seguenti COMPETENZE:</p> <p>Area antropologica esistenziale: Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Area storico fenomenologica: Riconoscere la presenza e l'incidenza della tradizione ebreo-cristiana nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato</p> <p>Area biblico – teologica: Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</p> |

Nel corso dell'anno l'insegnante ha fornito materiali di lavoro, schede di riflessione, appunti. Si sono utilizzati video e siti internet nell'affrontare i diversi argomenti.

3. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Linee guida (Liceo classico G. Berchet)

Dall'O.M.:

- *“elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta”*
- *“di tipologia coerente con le discipline di indirizzo”*
- Viene assegnato a ciascun candidato, in alternativa:
 - o un **argomento** da sviluppare con riferimento a uno o più testi greci e latini;
 - o un **testo** in lingua greca o latina o una coppia di testi, in greco e latino, su cui articolare un discorso, che può essere indirizzato dall'insegnante (con l'indicazione di un argomento o di un percorso) ovvero liberamente trattato dal candidato.

Si precisa che i testi possono essere scelti tra quelli affrontati in corso d'anno oppure nuovi.

É richiesto:

- un contenuto nelle dimensioni di due/tre cartelle (max 7500 battute, interlinea 1,15, giustificato) in forma continua, con eventuale corredo di immagini, o riferimenti ipertestuali. Sono esclusi dal conteggio di queste battute i testi in lingua, con eventuale traduzione. (potranno quindi esser prodotti in allegato)
- uno sviluppo riferibile all'ambito di entrambe le discipline (per testi o temi interconnessi)
- che il candidato, nella trattazione del percorso, dimostri la competenza testuale acquisita
- che l'elaborato riporti riferimenti bibliografici e sitografia
- **che il candidato, in sede di discussione orale, sappia dare conto della traduzione dei testi presentati.**

Milano, 30 maggio 2020

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Guido A. Ginebri

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Domenico Guglielmo

