



LICEO GINNASIO STATALE "G.

BERCHET "

VA/A001: istisc_milic05000v

n° 1801 / 2019

15/05/2019 13:30:29

Protocollo in: 6.5.a

Firma

010423009862430891 - ALTEQUINTE



Liceo Classico "Giovanni Berchet"
Via della Commenda, 26 – 20122 Milano

Esame di Stato 2018/2019

Documento del Consiglio della Classe 3 D



INDICE

LA STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe

Continuità didattica nel triennio

Storia della classe

Presentazione della classe

Ammissione alla classe terza

Metodi e strumenti del consiglio di classe

Strumenti di verifica del consiglio di classe

Iniziative integrative del curriculum

IL LAVORO DEI DOCENTI E DEGLI STUDENTI

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il progetto Cittadinanza e costituzione

I programmi disciplinari

LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Simulazione delle prove scritte

Prove Invalsi

Proposte di griglia di valutazione per le prove d'esame

LA STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe

Classe	Alunni iniziali	In entrata	Trasferiti	Non promossi	Alunni finali
I	26	26	-	-	26
II	24	24	2	-	22
III	21	21	-	-	21

Continuità didattica nel triennio

Materia	Docenti	I liceo	II liceo	III liceo
Italiano	Marco Ragazzi	x	x	x
Latino	Rossella Sannino	x	x	x
Greco	Rossella Sannino		x	x
	Valeria Bessi	x		
Storia e Filosofia	Marco Restelli	x	x	x
Matematica e Fisica	Barbara Chierichetti	x	x	x (supplente da dicembre a febbraio)
Scienze	Anna Busca	x	x	x
Inglese	Maria Rita D'Antonio	x	x	x
Storia dell'arte	Cesare Badini	x	x	x
Educazione fisica	Ciavirella	x (maschile)		
	Raffaella Dellachà	x (femminile)		
	Antonella Vinci		x (maschile)	x (maschile)
	Sonia Ciaceri		x (femminile)	x (femminile)
Religione	Gianluigi Spinelli	x	x	x

Presentazione della classe

La 1 D nasce dalla fusione della VD e un gruppo, più piccolo, di studenti provenienti dalla VB. La classe risulta formata da 26 studenti.

Il gruppo presenta un quadro contraddittorio. Gli studenti in classe, se sollecitati, mostrano di saper fare e aver voglia di fare. Però sono poco costanti nell'applicazione domestica, in particolare nelle discipline che hanno bisogno di conoscenze pregresse e di studio analitico e sistematico. Dimostrano positive competenze nell'espressione orale e scritta e nell'elaborazione dei dati, ma le loro conoscenze sono disomogenee e un gruppo, certo piccolo ma pur sempre significativo, seleziona le discipline nelle quali impegnarsi.^[1] Le loro relazioni sono conflittuali, individuali le risposte ai momenti di fatica e difficoltà del lavoro scolastico. In particolare le alte ambizioni personali spingono gli studenti ad evitare verifiche, anche programmate, per il timore di non essere preparati e abbassare, con un brutto voto o anche semplicemente inferiore alle aspettative, la media attesa e cercata a volte con ossessione. Non è un quadro drammatico però: una parte non piccola della classe lavora seriamente e si impegna, è spinta da motivazioni culturali vissute consapevolmente; non sono in grado però di "tirare il gruppo", con metafora ciclistica.

Obiettivi primari del Consiglio di classe durante il primo anno sono stati, perciò, la costruzione e il consolidamento di metodi e strumenti adeguati allo specifico delle singole discipline, ma anche il recupero di processi formativi mirati a favorire un impegno più costante nei confronti dello studio. Preoccupazione continua è stata anche riservata alle dinamiche del gruppo.

Nel passaggio dalla prima alla seconda due ragazzi chiedono il nulla osta. Durante la seconda liceo altri due studenti passano ad un altro istituto.

La classe risulta alla fine della seconda composta da 22 studenti. Nonostante difficoltà e qualche incomprendimento, nella seconda parte dell'anno gli studenti trovano equilibrio e serenità. Il Consiglio di classe si è impegnato a sollecitare in loro un'attenzione diversa alle materie oggetto di studio con riscontri incoraggianti da parte degli studenti. Vogliamo citare i complimenti del FAI per il lavoro svolto da una parte della classe in un percorso di alternanza scuola/lavoro; il viaggio di istruzione in Sicilia che tempera le difficoltà del gruppo e sembra ridare fiducia.

^[1] Durante gli esami a settembre uno studente si toglie la vita. L'anno scolastico inizia con grande fatica e angoscia da parte di tutti. Nei primi giorni di scuola il Consiglio di classe chiede l'intervento del dott. Lancini, direttore dell'associazione *Il Minotauro*, che incontra prima i docenti, poi gli studenti e li fa parlare a lungo dell'accaduto. Viene proposto agli studenti un percorso individuale, per chi ne avesse bisogno, e si fissa un ciclo di incontri con gli esperti de *Il Minotauro* per i docenti e i genitori *Gli adolescenti odierni e i comportamenti a rischio*, che si svolge tra novembre e dicembre. Gli studenti organizzano un incontro con uno psichiatra, il dottor Mombelli, per approfondire il tema della depressione maggiore. La classe è in stato di choc, ma reagisce unendosi e costruendo intorno al gruppo un muro di difesa. In ottobre si svolge il viaggio di istruzione in Grecia che sembra aiutare gli studenti e i docenti a trovare un nuovo piano di incontro e relazione. Lentamente però si fa strada nei ragazzi un disagio, da cui questi studenti emergono con grande fatica verso la fine dell'anno scolastico, grazie anche all'impegno concreto che regola il quotidiano. E' per questa ragione che si tenta il coinvolgimento in un breve progetto teatrale, in occasione della Notte dei Licei.

Le lacune, per alcuni, non sono del tutto colmate, ma il loro sguardo è cambiato e così l'interesse nei confronti della loro esperienza, non solo scolastica. Il gruppo ha individuato nell'esame una meta e questo li ha aiutati nel recuperare la concentrazione e un metodo di lavoro costruttivo, premesse indispensabili per la crescita personale e la loro autonomia.

Verifica	Ita	Lat	Gr	Fil	Sto	Ma	Fis	Sci	Ing	Art	EF	Rel
Traduzione con commento		X										
Analisi del testo	X			X					X			
Verifiche con quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Problema				X		X	X	X				
Questionario								X	X			
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Relazione	X	X		X	X				X			
Esercizi domestici e in classe		X	X	X	X	X	X		X			
Prova pratica											X	

Iniziative integrative del curriculum nel corso del triennio

2016/17 Visita guidata alla mostra di Escher a Palazzo Reale

In amore non rischiare. Ciclo di incontri della ASL Milano

Piccolo *Agone Placidiano* (parte della classe)

Centro Asteria. *Simposio* di Platone

Abbonamenti a 5 spettacoli del Piccolo Teatro di Milano (parte della classe)

2017/18 Viaggio di istruzione in Sicilia per assistere agli spettacoli teatrali di Siracusa dedicati alla tragedia classica

Progetto Dritti al cuore (BLSD- Basic Life Support and Defibrillation) con esperti rianimatori dell'Ospedale San Luca Auxologico^[1] Conferenze di cultura classica: prof Giuseppe Zecchini, *Vendetta, misericordia, clemenza tra Repubblica e Principato* (parte della classe)

Centro Asteria. Hanna Arendt, *La banalità del male*^[1] Kerkis Teatro Antico, *I persiani*

Abbonamenti a 5 spettacoli del Piccolo Teatro di Milano (parte della classe)

2018/19

Viaggio di istruzione in Grecia

Progetto “*Chi è il colpevole*”. Biotecnologie al CusMiBio sul DNA fingerprinting
Centro Asteria. Giustizia e riconciliazione: Incontro con Agnese Moro figlia dello statista Aldo Moro,
Franco Bonisoli ex brigatista e Guido Bertagna
Abbonamenti a 5 spettacoli del Piccolo Teatro di Milano (parte della classe)
Notte bianca dei licei classici: allestimento di breve progetto teatrale “Dioniso tra le Nuvole” esplorazione di
testi letterari tra De André, Aristofane ed Euripide

Attività promosse dai docenti di Educazione fisica

Olimpiadi della danza 2018/2019
Gara di sci (parte della classe).
Corsa campestre (parte della classe)
Gara di Atletica su pista, d'istituto (tutta la classe)

Altre attività integrative del curriculum

Partecipazione e organizzazione attività di orientamento in entrata (open day) (parte della classe)

Progetto: Inglese madrelingua

Nel corso della prima e della seconda liceo, con un modulo di sette (7) ore per ciascun anno, l'insegnante di inglese è stata affiancata da un esperto madrelingua. Il prof. Imam ha approfondito in prima liceo il *Midsummer Night's Dream* di Shakespeare. In seconda liceo ha svolto il tema *Empatia, Assertività e Persuasione*.

Progetto: CLIL^[L1]_[SEP] Il progetto CLIL è stato realizzato per dieci (10) ore complessive nell'ambito della disciplina di Educazione fisica e ha riguardato la pratica e le regole del Touch Rugby. Hanno seguito il progetto la prof.ssa Vinci e il prof. Billing.

IL LAVORO SVOLTO DAGLI STUDENTI E DAI DOCENTI

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In **prima liceo**, l'intera classe ha partecipato al progetto LILOpera: si trattava, insieme ad altre scolaresche della città, di contribuire alla realizzazione di uno spettacolo teatrale; ciascun gruppo classe doveva occuparsi di un preciso aspetto della sua realizzazione. Ai nostri studenti è stata affidata la sezione dell'ufficio stampa (documentazione, pubblicità, relazioni con il pubblico). Purtroppo l'esperienza, anche per l'inadeguatezza del responsabile del progetto, tradottasi in perdite di tempo e in disorganizzazione, è risultata demotivante e fallimentare. (riconosciute 90 ore a studente). Un gruppo di studenti ha partecipato anche al Progetto "La Costituzione per le scuole- Diritto e terrorismo", organizzato da UniMI

In **seconda liceo** la scelta delle attività, sempre orientata al settore artistico letterario, è stata distribuita tra FAI (9 studenti), Circolo filologico (6 studenti), Noi siamo Futuro (4 studenti), fare Cinema (1 studente).

Dedicate all'ambito progettuale e della riflessione identitaria sono stati: Progetto Adolescenza (sulla creazione del curriculum personale), frequentato da tutta la classe; attività di promozione negli Open Days (8 studenti), collaborazione nell'organizzare la Notte dei Licei e della Cogestione (3 studenti).

Una studentessa, che ha svolto il semestre di studio all'estero, ha partecipato e s'è distinta in attività e competizioni nel campo dell'atletica agonistica (attività riconosciuta ai fini ASL).

Una studentessa ha svolto attività presso uno studio d'avvocati.

All'inizio della **terza liceo** la classe risulta aver quasi concluso il monte ore richiesto dall'ASL. Si sceglie comunque di farli partecipare, in buon gruppo, alla serie di incontri per la formazione di Tutor nella relazione di aiuto tra pari (Associazione Icaro).

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Alla storia dal secondo dopoguerra a oggi è stata dedicata un'ora settimanale dall'inizio dell'anno scolastico. ^[1] Rispetto a quanto programmato a settembre 2018 però, nel corso del secondo periodo dell'anno scolastico si sono dovute apportare delle notevoli variazioni, dovute alle nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Stato. In particolare mi riferisco all'introduzione di "Cittadinanza e Costituzione" come parte integrante dell'Esame stesso. E' stato perciò necessario limitare agli anni 70 lo svolgimento del programma di Storia del secondo dopoguerra e sviluppare una serie di argomenti legati alla lettura e al commento della Costituzione repubblicana, con particolare riferimento ai Principi fondamentali (art.1 -12) e ai diritti e doveri dei cittadini (art. 13 -54).

Come libro di testo si è utilizzato dal mese di aprile 2019: **G. Pasquino, Cittadinanza e Costituzione, Pearson.**

Aspetti generali: Le Costituzioni intese come ordinamento di uno Stato e Costituzioni democratiche: confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione repubblicana. I concetti di Monarchia e Repubblica. Stato unitario e Stato federale. Le Repubbliche parlamentari, presidenziali e semi-presidenziali. Le origini della Costituzione repubblicana: il CLN e la resistenza; i governi Parri e De Gasperi; il referendum del 2/6/1946 e l'esito delle elezioni dell'Assemblea Costituente; L'ONU: la dichiarazione dei diritti dell'Uomo e i punti in comune con la Costituzione della repubblica italiana; Il funzionamento dell'ONU: l'Assemblea generale, il Consiglio di sicurezza, le organizzazioni internazionali. Il contesto internazionale dell'immediato secondo dopoguerra: la guerra fredda e i lavori dell'assemblea costituente in Italia. Le componenti ideali della

costituzione repubblicana e la mediazione tra di esse (liberale, socialdemocratica, cristiana, comunista).
Analisi delle prime due parti della Costituzione: *principi fondamentali (art.1 -12) e i diritti e doveri dei cittadini (art. 13 -54)*. In particolare sono state preparate delle relazioni di gruppo sui seguenti argomenti:

23/3/2019: **DIRITTI UMANI** (art. 2/3).

L' ONU; Il concetto di "riconoscimento" dei diritti umani.

Uguaglianza formale e sostanziale dei cittadini.

Il concetto di cittadinanza e la sua evoluzione nella storia.

30/3/2019; **LE LIBERTA' PERSONALI** (art. da 13 a 21).

Le libertà personali e le loro limitazioni (libertà da e libertà di).

Funzioni e organizzazione della Corte Costituzionale.

La riforma del Codice di procedura penale. I diritti della difesa; Habeas corpus, carcerazione preventiva ed estradizione.

Art. 21: la libertà di stampa e di informazione come interesse generale della collettività e le sue violazioni (concentrazioni editoriali; monopolio televisivo; socialnetworks).

6/4/2019: **COSTITUZIONE E FAMIGLIA** (art. 29/30/31)

Matrimonio, divorzio e diritto di famiglia, (l'introduzione della legge Fortuna - Baslini e il referendum del 1974). La riforma del diritto di famiglia del 1975.

Diritti e doveri dei genitori: procreazione assistita; la legge 194 sull'interruzione della gravidanza e i problemi sociali ed etici ad essa legati: i referendum abrogativi del 1981; i problemi generati dall'obiezione di coscienza.

Parità di genere e famiglie arcobaleno.

14/4/2019: **COSTITUZIONE E RELIGIONE** (ART. 7/8/19/20).

La tutela della libertà religiosa: libertà di culto e di "non culto"; il ruolo pubblico della religione.

I patti lateranensi e la loro revisione.

La religione nella Costituzione repubblicana e i cambiamenti rispetto allo Statuto Albertino.

15/05/2019: **AMBIENTE: COSTITUZIONE E ALTRO** (art. 9/32)

Cura del paesaggio e beni culturali. Diritto e tutela della salute. Tutela dell'ambiente e dell' ecosistema. Protocollo di Kyoto e Conferenza di Parigi. Leggi di tutela dell'ambiente e disastri ambientali.

8/05/2019: **MIGRAZIONI E CITTADINANZA, IUS SANGUINIS E IUS SOLI** (art. 2/3/10).

L'emigrazione italiana e gli immigrati. La tutela della dignità della persona umana. I trattati internazionali sulle migrazioni. Migranti economici, profughi e rifugiati politici. Ius sanguinis e Ius soli.

I PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE^[L]_[SEP]

Nella formulazione dei programmi d'esame, gli insegnanti hanno selezionato autori, testi, argomenti affrontati e ritenuti fondamentali; si tratta di una selezione, che non esaurisce tutto il lavoro svolto nel corso degli anni nelle varie materie.^[L]_[SEP]

ITALIANO^[L]_[SEP]

Docente: prof. Marco Ragazzi

Indicazioni metodologiche

Il presente programma contiene l'indicazione dei testi, letti e analizzati in classe, attorno a cui è stato organizzato lo studio della storia letteraria, della poetica degli autori, del contesto e dei codici letterari. Esso costituisce pertanto una **significativa selezione** dei materiali esaminati nel corso dell'anno scolastico. Tale scelta, condivisa dai colleghi di materia, ha inteso promuovere la conoscenza dei momenti salienti della letteratura italiana; ciò non ha ovviamente escluso essenziali riferimenti ai nodi della letteratura europea, in funzione di una più articolata comprensione dei fenomeni trattati.

Le verifiche orali sono state condotte **a partire dai testi**; le verifiche scritte hanno avuto come oggetto le diverse tipologie previste per l'Esame di Stato.

La lezione frontale ha costituito la modalità di lavoro consueta; l'intervento degli studenti è stato tuttavia costantemente richiesto o incentivato.

Alcuni studenti hanno letto a casa un romanzo o un saggio e lo hanno presentato alla classe con una relazione: Italo Svevo, *La coscienza di Zenò*/ Jean Paul Sartre, *La nausea*/ Albert Camus, *Lo straniero*/ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*/ Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*/ Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Testo in adozione: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, vol. 3a-3b, Garzanti

1. L'età post-unitaria

Charles Baudelaire

I fiori del male, Corrispondenze/ L'albatro/ A una passante/Spleen IV
Lo Spleen di Parigi, Perdita d'aureola

Il Verismo

Giovanni Verga

Vita dei campi, Rosso Malpelo

I Malavoglia, Uno studio sincero e passionato/ Padron N'Toni e la saggezza popolare/ L'affare dei lupini/
L'addio di N'Toni

Il Decadentismo

Arthur Rimbaud, *Poesie*, Vocali

Paul Verlaine, *Romanze senza parole*, Arte poetica

Giovanni Pascoli

Myrica: Lavandare/ X agosto/ Novembre/ Temporale/ Il lampo/ L'assiuolo

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno/ La mia sera

Il Fanciullino: Una dichiarazione di poetica

Gabriele D'Annunzio

Il Piacere: Tutto impregnato d'arte

Scritti giornalistici, Il caso Wagner

Le laudi: *Alcyone*, La sera fiesolana/ La pioggia nel pineto/ L'onda

2. Il Primo Novecento

Luigi Pirandello

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal, Adriano Meis entra in scena/ *Lanterninosofia*/ L'ombra di Adriano Meis

I sei personaggi in cerca d'autore, L'apparizione dei personaggi

Italo Svevo

Senilità, Emilio e Angiolina

La coscienza di Zeno, Prefazione/ Preambolo/ L'origine del vizio/ Muoio/ Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato/ Psico-analisi

La nuova poesia italiana

Guido Gozzano, *I colloqui*, La signorina Felicita ovvero La felicità

Dino Campana, *Canti orfici*, L'invetriata

Filippo Tommaso Marinetti, Il Manifesto del Futurismo

3. Dalla prima alla seconda guerra mondiale

Giuseppe Ungaretti

L'allegria, In memoria/ Il porto sepolto/ Veglia/ Fratelli/ I fiumi/ San Martino del Carso/ Mattina/ Soldati

Eugenio Montale

Ossi di seppia, In limine/ I limoni/ Merigiare pallido e assorto/ Non chiederci la parola/ Spesso il male di vivere ho incontrato/ Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni, Dora Markus/ Addii, fischi nel buio/ La casa dei doganieri

La bufera e altro, La primavera hitleriana/ Piccolo testamento^[1]_[SEP] *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale^[1]_[SEP]

Umberto Saba

Canzoniere A mia moglie/ La capra/ Trieste/Città vecchia/ Teatro degli Artigianelli

La guerra, la resistenza

Cesare Pavese, *La casa in collina*, La guerra è finita solo per i morti

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, Uccidere un uomo

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Ulisse

4. Dal dopoguerra ai giorni nostri

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, "Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi"

Pier Paolo Pasolini

Ragazzi di vita, Furto in spiaggia

Le ceneri di Gramsci, Tramonto a Testaccio

Scritti corsari, Il romanzo delle stragi/ Il vuoto di potere in Italia

Leonardo Sciascia

Il giorno della civetta, *Il confidente*/ *Il cadavere di Nicolosi*/ *Il colloquio con Don Mariano*

LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA LATINA^{[1][2]}

Docente: prof.ssa Rossella Sannino

PROGRAMMA SVOLTO

L'azione didattica è stata orientata al conseguimento delle seguenti *competenze*, di cui si dà indicativamente il raggiungimento medio della classe:

raggiungimento medio della classe	
• Comprendere e interpretare un testo in lingua, di vario genere letterario: a) selezionando informazioni, dal semplice al complesso, esplicite ed implicite; b) individuando elementi pertinenti e significativi rispetto al contenuto stesso	Discreto/buono
• saper decodificare e ricodificare, mediante traduzione o parafrasi, un testo di lingua greca e/o latina, motivandone gli aspetti linguistici e formali	Discreto/buono
• Saper contestualizzare dal punto di vista storico, artistico e culturale un testo d'autore	Discreto/buono
• Sapersi confrontare con l'alterità: a) istituendo confronti in termini diacronici e sincronici; b) sapendo comprendere permanenze e discontinuità nei modelli e valori della cultura contemporanea	Discreto

Nel programma di storia letteraria, si è privilegiata la lettura diretta dei testi, in lingua o in traduzione, allo scopo di favorire una comprensione attiva del dato letterario; a fronte di produzioni d'autore vaste e complesse, ho favorito la conoscenza di tematiche significative, sollecitando il raffronto fra mondo greco e mondo latino. I testi riportati nel consuntivo di programma costituiscono una selezione di più ampie letture sui singoli autori/temi.

Hanno costituito parte del programma le esercitazioni per lo svolgimento della seconda prova d'esame, nonché la correzione e la discussione degli elaborati medesimi.

LATINO: PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE: G. Agnello, A. Orlando, *uomini e voci dell'antica Roma*, ed Palumbo, vol 3

Testi d'autore letti in lingua e commentati

Ovidio: il poeta di successo ai tempi del principato augusteo. *Amores*, I, 3: il ritratto del poeta elegiaco; *Metamorfosi*: X, 1- 59_(78 it): Orfeo ed Euridice/ confronto con Virgilio, Georgiche, IV:425-537; *Tristia* :libro IV, X: *Ille ego qui fuerim*

Seneca: la riflessione filosofica ai tempi del principato. *Epistulae ad Lucilium* : 1: (Ita fac mi Lucili); 95, 25- 27 (*fuit philosophia aliquanto simplicior*), 51-53: (*Homo, sacra res homini*); 9,13-ss (*contentus est sapiens*); 47: sugli schiavi.

De brevitate vitae: **IV, 2 -5; 7** (L'uomo non sa vivere); *De Beneficiis*: II,20, 1-2 la miglior forma di governo è una monarchia moderata; VII, 19, 8-9: Il saggio e il tiranno

De ira, I,1 il peggior vizio umano (IT); *De clementia*, (passi): la più importante virtù del principe (IT).

Tacito: un intellettuale tra *libertas* e *obsequium*. *Agricola*: capp: 1, 2, 3, 4, 30, 46; *Historiae*: capp: 1, 1-4; *Annales*: 1: 16-17, 19, 21

Storia della letteratura

L'età giulio-claudia: dal 14 al 68 d.C.

La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua decadenza; le scuole di retorica. Seneca il Vecchio

Storia, storiografia e aneddotta:

- Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo
- Cremuzio Cordo : Il processo e la morte di nei racconti di Seneca e Tacito (> cloud)

La poesia dell'età giulio-claudia

La favola di Fedro (testi antol, > cloud)

La poesia epica: Lucano: la Pharsalia: il "poema senza eroe"; rapporto con la tradizione; la visione del mondo.

Il *proemio* (pg.188)

Catone, Cesare, Pompeo; la maga Erittò (passi antol. pp 191- 202)

La poesia satirica: **Persio**: la poetica e il rapporto con il genere della satira.

Una dichiarazione di poetica (Coliambi), pg. 222

Elogio del maestro Anneo Cornuto (Satira V, 14-46), pg.227 e > cloud

La filosofia: **Seneca**

Vita e opere; filosofia e potere; la scoperta dell'interiorità: i *Dialogi* e i trattati: T4,T6,T8

Il teatro: Le tragedie (*Thiestes*) a pg. 96ss, ,T17, T18, T19
antologia di testi, in italiano e in latino (cfr. autori)

Il romanzo: **Petronio** e il *Satyricon*.

[Saggio critico: E. Auerbach, *Fortunata*, in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*]

antologia di testi, in italiano, pg267, T5, Un programma di poetica

L'età dei Flavi : dal 69 al 96 d.C.:

Marziale e la poesia epigrammatica: La poetica. Antologia di testi (it)

Plinio il Giovane ricorda l'amico scomparso > cloud

A Giovenale da Bilbili, p.364

Lo sfratto di Vacerra, p.351

Quintiliano e l' *Institutio Oratoria*.

Optimus magister , pg. 395,

video: professor Tarrega, *de Quintiliani praeceptis etiamnunc repetendis et considerandi*

L'età degli imperatori d'adozione: dal 96 al 192 a.C.

Giovenale e la poetica dell'*indignatio*; le *Saturae*

Probitas laudatur et alget : T2, pg 471

Contro i graeculi, T4, pg.475

Plinio il Giovane; l'epistolario; il carteggio con Traiano.

Plinio il Giovane ricorda la scomparsa di Marziale > cloud

La morte di Plinio il Vecchio VI, 16 , pg.429

Tacito. Vita e opere.

Antologia di testi, in italiano e in latino (cfr. autori)

***Apuleio:** eloquenza e filosofia; le *Metamorfosi*, ovvero *L'asino d'oro*. Antologia di testi,

Prologo

La favola di Amore e Psiche

*Argomenti non ancora affrontati al 15 di maggio

GRECO: PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE: Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, *Erga Musèon*, vol 2; vol 3, ed. Pearson

Testi d'autore letti in lingua e commentati (testi in edizione libera)

Euripide, *Baccanti*: lettura e commento dell'intera tragedia, con traduzione di: prologo e parodo; vv 1-168; primo episodio, vv: 266-235

Platone, *Fedro*, 229a- 230e: incontro di Socrate con Fedro; 274b-277b: il mito di Theut; 278e-279a: messaggio a Lisia e Isocrate.

Storia della letteratura

Verso la fine del periodo classico: Il nuovo assetto politico. Filosofia ed educazione nella nuova *paideia*

Isocrate: vita, scuola e didattica; un nuovo modello di filosofo e retore; il metodo didattico: una nuova idea di *paideia*, la Grecia maestra del mondo, il primato ateniese, la valenza educativa del logos come chiave di civiltà; contro i sofisti, artisti della menzogna. Dal *Panegirico*, 45-46, 100.105

Platone: vita, scuola e didattica; il sistema dei dialoghi e la contraddizione necessaria .
Il 'Socrate personaggio' protagonista dei dialoghi.

Fine IV, inizio III secolo

L' **Ellenismo**: la nozione di Ellenismo; centri politici e culturali della prima età ellenistica. Le grandi trasformazioni culturali: cosmopolitismo e individualismo ; Le principali filosofie di età ellenistica: epicureismo, stoicismo. [unità 3, pg.124ss]

Filologia ed erudizione letteraria: la corte, il libro; la ricerca erudita e il nuovo pubblico. i termini filologo e 'filologia'; il Museo e la Biblioteca; Demetrio Falereo fonda la Biblioteca [unità 10, § 1-2- 3, pgg.426; 428; 449]

Menandro e la commedia nuova [unità 4, pg.142 ss]:.

La trasformazione del genere comico: contesto storico, temi, pubblico. Le principali commedie ritrovate in papiro. La drammaturgia: il prologo, i personaggi, la comicità; la solidarietà come nuovo valore; il contrasto città campagna; la tyche.

Testi: dal '*Bisbetico*', passi antologici, T5 in greco, pg.160 ss

La poesia ellenistica di ambito alessandrino

Callimaco e la nuova **poetica ellenistica** [unità 6, pg.216 ss]:

brevitas, polueideia, oligostichia; la rivisitazione dei generi letterari: gli *Inni* fra tradizione e innovazione; *Ecale*: l' epillio e sue caratteristiche: un nuovo uso del mito, il protagonista non-eroe, il punto di vista; *Aitia* e la poesia erudita. Altre opere: *Giambi*; *Epigrammi*.

Testi: T1, *Aitia*: Il prologo dei *Telchini*; T2, *Aconzio e Cidippe*. T 8 Per una poesia d'élite, T9 a proposito di poesia

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica [unità 7, pg. 270 ss].

Il corpus teocriteo. La poetica. Definizione di idillio, mimo, poesia bucolica, canto amebeo. Gli idilli bucolici, i mimi urbani, il mito in forma di epillio.

Testi: T2, *serenata campestre*; T4: *le Talisie* o 'dell'investitura poetica', [pg. 302 e pg. 326, idillio VII]; T6 Un mimo urbano: *Due amiche alla festa di Adone*; T7 l'epistola poetica: *Il Ciclope innamorato* T8 *Eracle ed Ila*: tra epistola poetica ed epillio

Apollonio Rodio [unità 8, pg. 331 ss].

Tradizione e novità nell'epica delle *Argonautiche*. Le tecniche narrative: tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo del racconto; la voce narrante. I nuovi 'eroi' nel poema ellenistico: Medea e Giasone. La poesia eziologica

Testi: T1, *Proemio*; T3 *l'episodio di Ila*; T 5, *divinità borghesi* ; T6, *l'innamoramento di Medea*; T9, *Giasone e Medea*

* **Le Antologie poetiche** [unità 9, pg. 383 ss]:

dall' *Antologia* di Meleagro a *L'Antologia Palatina*.

Le correnti dei poeti epigrammisti: la scuola dorico-peloponnesiaca e quella ionico-alessandrina.

- a) **Modelli poetici del primo ellenismo:** l'elegia di **Filita di Cos** e l'epigramma di **Asclepiade di Samo** (il tema amoroso e l'arte allusiva), due capiscuola per lo sviluppo della successiva tradizione poetica. **Testi:** antologia a scelta, da T14 a T 19
- b) **Secondo ellenismo ed età imperiale:** L'epigramma fenicio e la tematica erotica: **Meleagro; Filodemo di Gadara** **Testi:** antologia a scelta, da T27 a T 36

Il secolo a.c.: l'incontro con l'ambiente romano

Polibio: la vita, l'opera. L'ammirazione per Roma. Caratteri dell'opera storica; la finalità pragmatica, epidittica, morale; *Aition, archè, profasis.*; la teoria *dell'anacyclosis*.

Testi: T1 Premessa e fondamento dell'opera. T5, *Polibio e Scipione*

la multiculturalità dell' ambiente alessandrino: Grecia, Roma, mondo giudaico

La letteratura giudaica in lingua greca: la traduzione dei testi sacri ebraici nella *lettera di Aristeo a Filocrate*, la traduzione de i '**Settanta**' [unità 3, § 2.3]

Una cultura bilingue per l'impero [unità 13, § 1-3]

L'età imperiale

Tradizione delle scuole di retorica e il dibattito sulla crisi dell'oratoria.

L'Anonimo del *Trattato sul Sublime*.

Testi:

Plutarco: le *Vite parallele* e il genere biografico; i *Moralia*.

Testi: T1, da *Vita di Alessandro*,1;T9, *Plutarco testimone* dai *Moralia*:

Luciano di Samosata e la seconda sofistica. Caratteri: l'ironia; la retorica come spettacolo, la difesa della tradizione classica.: letteratura e disincanto, la fortuna.

La riscrittura della storia

Testi: T4: il prologo de *La storia vera*.

***La prosa d'evasione: il romanzo, la novella.**

Testi: T1, *La avventure pastorali di Dafni e Cloe*, prologo

*Argomenti non ancora affrontati al 15 di maggio

Luciano di Samosata e la seconda sofistica. Caratteri: l'ironia; la retorica come spettacolo, la difesa della tradizione classica.: letteratura e disincanto, la fortuna.

La riscrittura della storia

Testi: T4: il prologo de *La storia vera*.

***La prosa d'evasione: il romanzo, la novella.**

Testi: T1, *La avventure pastorali di Dafni e Cloe*, prologo

*Argomenti non ancora affrontati al 15 di maggio

FILOSOFIA E STORIA

Docente: prof. Marco Restelli

FINALITÀ E OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Ci si riferisce a quanto indicato nella programmazione di materia, con le seguenti eventuali integrazioni:

Saper usare in modo coerente e appropriato la terminologia specifica acquisita. Realizzare una comprensione abbastanza precisa e completa dei problemi. Saper svolgere corretti processi di analisi e di sintesi. Saper istituire collegamenti autonomi almeno all'interno della disciplina. Saper istituire confronti e attuare processi di elaborazione.

Saper compiere operazioni di concettualizzazione e astrazione. Capacità di inserire le tematiche affrontate nel proprio contesto storico. Capacità articolare al suo interno il percorso intellettuale di un filosofo. Saper comprendere e sintetizzare le argomentazioni contenute nei testi filosofici proposti. Documentare le proprie assunzioni in riferimento alle conoscenze acquisite anche in altri ambiti disciplinari.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Lezioni frontali, lettura diretta e analisi dei testi, spesso utilizzando sussidi audiovisivi (filmati, presentazioni powerpoint, lim. Ecc.). Esercitazioni e verifiche scritte e orali su tutti gli argomenti affrontati. Frequenti discussioni in classe.

Testi letterari e saggi sugli argomenti affrontati Partecipazione a spettacoli teatrali e/o cinematografici.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA.

Almeno una verifica scritta e una orale nel trimestre e tre verifiche nel pentamestre. Constatata la disponibilità al lavoro didattico della classe, nel terzo anno le verifiche orali saranno programmate alla fine di ogni consistente ciclo di argomenti e si svolgono nell'arco di quattro – cinque ore di lezione nelle quali tutti gli studenti vengono valutati su una porzione di programma, con riferimento anche agli argomenti affrontati in precedenza. Le verifiche scritte ricalcano soprattutto le tipologie delle terze prove dell'Esame di Stato, in particolare la A e la B.

COORDINAMENTO DI STORIA E FILOSOFIA - ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DIDATTICA PER COMPETENZE

COMPETENZE DI BASE RAGGIUNTE A CONCLUSIONE DEL BIENNIO:

- Orientarsi con sufficiente sicurezza nell'utilizzo degli strumenti di studio (manuale, eventuali letture, schemi, ecc.)
- Essere in grado di collaborare con compagni e insegnanti.

COMPETENZE GENERALI (da raggiungere nell'arco del triennio):

- Lettura, comprensione e analisi di un documento, di un brano tratto da un saggio storico, con l'ausilio di opportune guide.
- Lettura, comprensione e analisi di un testo filosofico, con l'ausilio di opportune guide di lettura
- Acquisizione di un metodo di studio adeguato alle discipline storiche e filosofiche.

ESERCIZIO DELLA CITTADINANZA (Storia e Filosofia).

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare le conoscenze apprese per orientare con	Sapersi rapportare agli altri nel rispetto della	Conoscere le disposizioni che regolano

<p>maggior consapevolezza le proprie scelte future</p>	<p>libertà e delle rispettive sensibilità</p> <p>Sapersi rapportare nei confronti di orientamenti culturali diversi</p>	<p>l'organizzazione della vita scolastica</p> <p>Riconoscere, almeno nelle linee generali, l'esistenza di altre civiltà e culture differenti dalla propria cultura di provenienza (Italia, Europa, ecc.)</p>
<p>Assumere un atteggiamento atto a favorire il dialogo</p>	<p>Saper confrontare le diverse concezioni dello Stato</p> <p>Saper problematizzare i rapporti individuo/Stato</p>	<p>Conoscere l'origine del concetto di costituzione e, in specifico, la Costituzione Italiana nel suo contesto storico e ideale</p> <p>Conoscere le principali organizzazioni internazionali (almeno ONU e UE) e il contesto storico in cui sono nate</p>

STORIA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche diverse e attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali differenti.</p>	<p>Cogliere relazioni causali e funzionali tra fenomeni storici</p> <p>Cogliere permanenze di lunga durata ed analogie, purché criticamente fondate, tra fenomeni del passato e del presente</p>	<p>Conoscenza degli eventi e dei processi storici correttamente periodizzati e spazialmente collocati</p> <p>Acquisizione dei linguaggi specifici della storiografia (manuale ed eventuali testi letti)</p>
<p>Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse</p>	<p>Confrontare tabelle diacroniche o sincroniche e saper leggere cartine tematiche</p>	<p>Conoscenza della dimensione geografica degli eventi storici attraverso l'uso di cartine tematiche e tabelle</p>
<p>Cogliere i concetti generali relativi alle istituzioni statali e alla organizzazione della società e sapere utilizzarli in altri ambiti disciplinari.</p>	<p>Utilizzare in modo appropriato i concetti studiati</p>	<p>Conoscenza dei concetti-chiave che consentono di comprendere i principali mutamenti in ambito politico, sociale e culturali</p>

Valutare i diversi tipi di fonti, leggere documenti storici e confrontare diverse tesi interpretative.	Essere in grado di leggere e sintetizzare le fonti o i testi storiografici	Conoscere le diverse fonti su cui si costruisce il sapere storico e, a grandi linee, delle principali interpretazioni storiografiche dei più significativi eventi storici
Saper rielaborare ed esporre in forma scritta e orale i temi trattati in modo articolato	Prodotte discorsi coerenti e corretti sul piano sintattico, morfologico e lessicale Elaborare testi espositivi e argomentativi articolati	Conoscere i linguaggi specifici del sapere storico
Comprendere, attraverso la discussione critica, il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, la complessità del rapporto passato/presente	Individuare e descrivere l'origine storica dei fenomeni contemporanei Coglie le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni.	Riconoscere la varietà dei punti di vista e delle interpretazioni storiografiche.

FILOSOFIA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Cogliere le differenze tra le diverse varie soluzioni a problemi filosofici e saper riutilizzare tale consapevolezza in altri contesti	Saper contestualizzare filosofi e filosofie Comprendere le ragioni dei mutamenti degli orientamenti filosofici Definire, distinguere e organizzare i concetti filosofici Individuare relazioni tra concetti dello stesso periodo o tra periodi diversi	Conoscere le origini del sapere filosofico. Conoscere i principali indirizzi di pensiero e i diversi saperi filosofici Conoscere i diversi contesti storico-culturali delle varie filosofie
Cogliere la complessità delle soluzioni filosofiche ai medesimi problemi o a problemi diversi e essere in grado anche in discussioni non strettamente filosofiche di	Porre in discussione problemi e soluzioni Riconoscere validità e limiti delle soluzioni	Conoscenza delle principali modalità di organizzazione del discorso argomentativo anche nelle sue articolazioni storiche con

utilizzare articolate argomentazioni orali e scritte.	proposte dalle filosofie studiate Uso consapevole del lessico specifico della disciplina Suscitare nuove domande e problemi	la capacità di usare correttamente il lessico specifico della disciplina
Valutare i diversi tipi di fonti, leggere testi filosofici e confrontare diverse tesi proposte.	Essere in grado di leggere e sintetizzare i testi dei filosofi che vengono presentati	Conoscere le diverse fonti su cui si costruisce il sapere filosofico
Saper individuare, attraverso la discussione critica e il confronto tra diverse prospettive, alcuni aspetti delle origini degli attuali dibattiti epistemologici ed etico-politici	Individuare e descrivere l'origine storica dei concetti studiati Cogliere le persistenze e i mutamenti di posizioni e dottrine filosofiche	Riconoscere la varietà delle dottrine filosofiche studiate

FILOSOFIA CONTENUTI

Testo adottato: F. Trabattoni, A. La Vergata, *Filosofia e cittadinanza*, La Nuova Italia, vol. 2 e 3

Georg Wilhelm Frederich Hegel.

I capisaldi del sistema. La realtà come Spirito. La dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero filosofico. La Fenomenologia dello spirito. Caratteristiche generali della Logica e della Filosofia della Natura. La Filosofia dello Spirito. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. L'Arte, la Religione e la Filosofia.

Il Mondo come volontà e come rappresentazione di Arthur Schopenhauer.

L'eredità kantiana; la filosofia orientale; il superamento dell'idealismo e del realismo; la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente; il mondo come rappresentazione e come Volontà; I gradi di oggettivazione della Volontà; il dolore; la liberazione dalla Volontà di vivere.

Soeren Kierkegaard.

Il "singolo"; la polionimia e la comunicazione di esistenza; Le possibilità e le scelte di vita: vita etica, estetica e religiosa; fede e paradosso, peccato, angoscia e disperazione.

Frederich Nietzsche.

Nascita e morte della tragedia: dalla filologia alla critica della cultura Il "dionisiaco" e l'apollineo" come categorie interpretative del mondo greco; il rapporto con il pensiero di Schopenhauer e Wagner. Le considerazioni inattuali: *sull'utilità e il danno della storia per la vita*. Nietzsche come "filosofo del sospetto":

la *Genealogia della morale* e la transvalutazione dei valori; morale degli schiavi e morale dei signori; il risentimento. La "morte di Dio" e la fine della metafisica: le critiche allo storicismo e al positivismo; prospettivismo e relativismo. I concetti "Superuomo" e "oltreuomo"; l'eterno ritorno dell'identico; il nichilismo e il suo superamento; la volontà di potenza.

Fatti e metodi; aspetti dell'epistemologia positivista.

Lineamenti generali del positivismo.^[SEP]Auguste Comte: legge della generalità decrescente e della complessità crescente; legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; metodo positivo e fondazione della sociologia scientifica (fisica sociale).^[SEP]John Stuart Mill: logica e psicologia; *On Liberty*; *La servitù delle donne*.^[SEP]Charles Darwin e il positivismo evolucionistico: la selezione naturale; la lotta per l'esistenza; evoluzione per "tipi" e per "popolazioni": le differenze tra Lamarck e Darwin; critiche al darwinismo e teorie evolucionistiche alternative. Herbert Spencer e il "darwinismo sociale"; il concetto di "fallacia naturalistica"; evoluzione e religione.

Sigmund Freud e la psicanalisi.

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; la scoperta dell'inconscio e i modi per accedervi; Es, Io e Super-Io; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la sessualità e il complesso di Edipo; lo sviluppo della personalità; la libido e la sua sublimazione; totem e tabù; il disagio della civiltà: la civiltà come "male minore". La psicologia delle masse.

L'esistenzialismo del novecento.

Jean Paul Sartre, Simone De Beauvoir. Lettura del testo di J.P. Sartre: *L'esistenzialismo è un umanismo*. Lettura di S. Backwell, *al caffè degli esistenzialisti*.

STORIA CONTENUTI

Testo: G. Luppi, M. Fossati, E. Zanette, *Storia, Concetti e connessioni*, B. Mondadori

L'Italia durante l'età giolittiana: l'uscita dalla crisi di fine secolo; l'industrializzazione e le sue contraddizioni; le riforme giolittiane; lo Stato come intermediario dello scontro sociale; la conquista italiana della Libia; la politica estera e il neutralismo di Giolitti.

La prima guerra mondiale. Cause politiche, economiche, sociali e culturali del conflitto; i concetti di *Kultur* e *Zivilization*; la guerra come contro tra potenze imperialiste; la corsa agli armamenti e le tensioni internazionali. La "guerra totale": l'attentato di Sarajevo; la *blitzkrieg*; la trasformazione in guerra di logoramento, la mobilitazione generale e le modificazioni nella società; le caratteristiche della guerra di trincea e le vicende belliche fino alla resa degli imperi centrali; I trattati di Versailles e l'assetto europeo al termine della guerra. Il biennio rosso in Europa e i primi regimi autoritari (Austria, Ungheria).

La rivoluzione russa e l'evoluzione della società sovietica: la società sovietica fino al 1914: la guerra col Giappone e la rivoluzione del 1905. L'autocrazia zarista e la riforma agraria di Stolypin: kulaki e contadini poveri. Le formazioni politiche (cadetti, socialisti rivoluzionari; socialisti menscevichi e bolscevichi). Il 1917: rivoluzione di febbraio e dualismo di potere tra soviet e governo provvisorio. La rivoluzione d'ottobre e la speranza di una rivoluzione mondiale; la terza internazionale. La guerra civile e il suo esito. Il conflitto tra Stalin e Trockij: la sconfitta dell'idea della "rivoluzione permanente" e il "socialismo in un solo paese"; la

demonizzazione di Trockij. La politica economica dell'URSS e la sua evoluzione: il comunismo di guerra; la NEP; i piani quinquennali nell'agricoltura e nell'industria e lo stravolgimento della società sovietica; industrializzazione forzata; dekulakizzazione; stakanovismo; "purghé" nel partito e culto della personalità di Stalin. La politica estera sovietica, dal "socialfascismo" degli anni '20, ai "fronti popolari", al patto Molotov - Ribbentrop. La "guerra patriottica", gli incontri di Teheran e Yalta e la divisione del mondo in sfere d'influenza. La guerra fredda (crisi di Berlino, guerra di Corea, rivoluzione cinese), la destalinizzazione, *il Patto di Varsavia, il Comecon e il Cominform. La "coesistenza pacifica": Il periodo di Krushev; il 1956 e l'invasione dell' Ungheria, la crisi dei missili a Cuba. La conquista dello spazio. L'involuzione Brezneviana.*(temi affrontati dopo il 15 maggio)

Il regime fascista in Italia: L'eredità della grande guerra, il biennio rosso e la "vittoria mutilata". L'occupazione delle fabbriche e D'Annunzio a Fiume. La crisi dello stato liberale. La fondazione dei fasci di combattimento. Le elezioni del 1921. La marcia su Roma e il governo di coalizione. La legge Acerbo, le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la nascita della dittatura. le caratteristiche del regime fascista e i concetti di "stato corporativo" e "totalitarismo imperfetto"; la ricerca del consenso e la figura di Benito Mussolini. La politica estera del fascismo, dal ruolo di mediatore internazionale alla rottura del "fronte di Stresa" dopo la conquista dell'Etiopia al "patto d'acciaio" con Hitler. La politica economica del fascismo dal liberismo all'autarchia. Fascismo e razzismo: le leggi razziali del 1938 e la "difesa della razza"

Gli USA dal primo dopoguerra alla guerra fredda: I 14 punti di Wilson e l'uscita degli Usa dai trattati di Versailles. I "roaring twenties" e le loro contraddizioni. La crisi economica del '29; le caratteristiche delle politiche economiche keynesiane e la loro tentata applicazione nel *new deal* rooseveltiano. La società americana degli anni 30. La politica estera USA e il conflitto col Giappone. Gli USA nella seconda guerra mondiale. La bomba atomica. I processi di Norimberga e Tokyo. La dottrina Truman e il piano Marshall. Il ponte aereo di Berlino, la guerra di Corea, la NATO. *La "coesistenza pacifica": le presidenze Eisenhower e Kennedy. La crisi cubana e la guerra nel Vietnam. La lotta degli afroamericani contro la segregazione razziale. Il 1968 e la contestazione giovanile. I "trenta gloriosi" (1944 - 1973) e l'estensione delle politiche keynesiane di welfare state a tutto l'Occidente.* (temi affrontati dopo il 15 maggio)

La Germania dalla repubblica di Weimar alla seconda guerra mondiale: Il primo dopoguerra: fallimento dei tentativi rivoluzionari; la repubblica di Weimar; il debito di guerra e la grande inflazione; invasione francese della Ruhr. Fondazione del NSDAP, *putch* di Monaco, L'uscita dalla crisi. l'epoca di Stresseman: il piano Dawes, i trattati di Locarno. Gli effetti della crisi del '29 sulla Germania e l'ascesa di Hitler. Le elezioni del '32 e del '33. Hitler al potere. L'incendio del Reichstag e l'instaurazione del regime totalitario. La notte dei lunghi coltelli. Le leggi di Norimberga e inizio della shoah. la notte dei cristalli. L'Anschluss, l'asse Roma Berlino, il patto antikomintern, la guerra di Spagna, la questione dei Sudeti e il trattato di Monaco. Il patto Molotov Ribbentrop e l'invasione della Polonia Il tramonto del colonialismo e la potenza giapponese negli anni 30.

La seconda guerra mondiale. L'espansione tedesca in Europa. Dunkerque. Occupazione della Francia ed entrata in guerra dell'Italia. Operazione "leone marino". Guerra d'Africa. entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti. Operazione Barbarossa. Offensiva USA nel Pacifico; Resistenza di Stalingrado; "soluzione finale". I campi di sterminio. Conferenze di Teheran, Yalta. e Potsdam. Guerra nei Balcani. Controffensiva sovietica. La resistenza europea. Occupazione alleata della Sicilia e caduta di Mussolini. Armistizio 8 settembre 1943. Repubblica di Salò e Resistenza in Italia. Sbarco in Normandia. Resa tedesca. Le bombe atomiche sul Giappone. Resa Giapponese.

L'Italia repubblicana: le elezioni del 1946. I riflessi in Italia della guerra fredda: fine del patto costituzionale. Piano Marshall e ricostruzione. La vittoria democristiana nelle elezioni del 18 aprile 1948 e i

governi "centristi".^[1]^[SEP]L'impossibilità dell'alternanza politica. Gli anni 50 e il boom economico.^[1]^[SEP]Il confine orientale: le foibe e l'esodo giuliano dalmata (presentazione powerpoint). La società del benessere la fine del centrismo, il luglio '60 e gli anni del centrosinistra. Il movimento operaio e studentesco in Italia e nel mondo.^[1]^[SEP]Il lungo 68 italiano. Gli anni 70: l'avanzata del movimento operaio e la strategia della tensione. Le stragi fasciste, il terrorismo delle BR, il golpe in Cile e il "compromesso storico". Il rapimento Moro. Il governo di unità nazionale. La "marcia dei 40mila alla fiat e la fine delle grandi lotte operaie".^[1]^[SEP]

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Barbara Chierichetti

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

OBIETTIVI FORMATIVI	Livello medio di raggiungimento
Consolidare le capacità di analisi e di sintesi.	discreto
Saper "riassumere" le conoscenze in modo rigoroso sul piano lessicale	discreto
Saper enucleare i concetti fondamentali.	discreto
Consolidare le capacità di generalizzazione collegando tra loro le diverse conoscenze acquisite	discreto
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscere il concetto di limite e le sue definizioni	buono
Saper calcolare il limite di funzioni in casi standard	sufficiente/discreto
Conoscere il concetto di continuità in un punto e saper riconoscere i casi di non continuità	buono
Conoscere il concetto di derivabilità in un punto e saper riconoscere i casi di non derivabilità	buono
Saper calcolare derivate di funzioni	discreto /buono
Conoscere e saper dimostrare alcuni teoremi fondamentali dell'analisi e saper discutere la loro validità	discreto
Saper rappresentare il grafico di funzioni razionali intere o fratte o di semplici funzioni trascendenti	sufficiente / discreto
Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico	buono

NUCLEI TEMATICI FONDANTI:

Il programma si è svolto intorno ai concetti di limite, continuità e derivata.

Quest'anno per motivi di salute sono stata assente dai primi di dicembre a febbraio inoltrato. Purtroppo, poiché le graduatorie di matematica e fisica sono esaurite, non è stato semplice trovare un supplente e quindi la classe è rimasta scoperta fino a metà gennaio. Questo ha significato una interruzione nel ritmo di lavoro per gli studenti che comunque durante la mia assenza con alcuni insegnanti della scuola e il supplente hanno svolto una parte del programma: il calcolo dei limiti, i limiti notevoli e la continuità e quindi svolto una verifica su tali argomenti. Di questa parte ho tenuto conto delle valutazioni del supplente e ho verificato solo indirettamente la preparazione effettiva degli studenti Quest'anno per la mia malattia, ma anche per le cause

ben note a chi insegna, il numero di ore dedicate all'insegnamento della matematica è stato veramente esiguo: attualmente dall'inizio dell'anno scolastico sono 40, e ciò ha imposto delle scelte sulla modalità di affronto di tale disciplina.

Esse si sono declinate nelle seguenti direzioni:

1. *Essenzialità nel calcolo*

Visto il poco tempo a disposizione per l'esercizio, ritengo che non si possa pretendere dagli studenti una abilità e sicurezza nel calcolo tale da poter eseguire esercizi con funzioni complesse, quindi in generale ho cercato di orientare la mia scelta su esempi semplici ma significativi e, in particolare, non ho affrontato esercizi con funzioni irrazionali; per le funzioni trascendenti ho preso in considerazione solo i casi in cui si richieda al più la risoluzione di equazioni o disequazioni elementari. Inoltre nelle interrogazioni ho privilegiato esercizi volti al riconoscimento di caratteristiche e proprietà di funzioni deducibili dalla lettura dei loro grafici, rispetto a quelli in cui si parte dall'equazione della funzione.

2. *Valorizzazione del percorso teorico*

Il tipo di scuola e la propensione alla riflessione e allo studio degli studenti mi ha spinto ad approfondire l'aspetto teorico, mostrando come i concetti utilizzati fossero stati costruiti a partire dal concetto di limite. In accordo con gli altri colleghi di materia, abbiamo stabilito di far portare agli studenti all'esame 6-7 teoremi con dimostrazione. Quelli che ho scelto sono evidenziati nel programma. Un altro aspetto curato è la verifica di applicabilità di teoremi a funzioni a partire dal loro grafico.

PROGRAMMA SVOLTO:

1. *Limiti di successioni*

Comportamento all'infinito

generalità sulle successioni, successioni convergenti, successioni divergenti, unicità del limite e successioni irregolari

2. *Limiti e continuità*

Entriamo nel continuo

geometria sulla retta, distanze e intorni

I limiti e le funzioni

limite finito all'infinito, limite infinito all'infinito, limite infinito al finito, limite finito al finito, **il limite è unico (dim.)**, le funzioni continue, sintesi sui limiti delle funzioni elementari

I limiti e le operazioni

somma di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, i limiti e l'elevamento a potenza, la continuità e le operazioni tra funzioni

Limiti notevoli

le funzioni razionali fratte

Teoremi fondamentali

limiti e disuguaglianze: **teorema della permanenza del segno (dim.)**, corollario sulle funzioni continue e suo inverso, teorema del confronto

Limiti notevoli di funzioni trascendenti

limiti di funzioni goniometriche: **un limite per (dim.)**, un limite per ,

limiti di esponenziali e logaritmi

3. *Continuità e grafici*

Le funzioni continue

definizione di continuità, le discontinuità, la continuità su un intervallo: teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano Darbuox, teorema degli zeri

Rappresentare funzioni

l'asintoto obliquo (solo le relazioni per il calcolo), grafici qualitativi

4. *La derivata*

La definizione di derivata e i suoi significati

che cos'è la retta tangente, rapporto incrementale, derivata, retta tangente, derivabilità e continuità, la funzione derivata, derivate successive

Regole di derivazione

derivata di alcune funzioni elementari, la derivata e le operazioni, derivata e composizione, la tabella delle derivate (escluse quelle delle funzioni inverse)

Se una funzione non è derivabile

Punti di non derivabilità

5. *Dal locale al globale*

I teoremi sulle funzioni derivabili in un intervallo e la ricerca dei punti estremanti

Punti estremanti e punti stazionari: *il teorema di Fermat (dim.)*, *il teorema di Rolle (dim.)*, *il teorema di Lagrange (dim.)* - tranne i corollari-, *test di monotonia (dim.)*

Concavità di una funzione (cenni qualitativi)

Dalla concavità alla derivata seconda, dalla derivata seconda alla concavità

Studio globale di una funzione

Funzioni e grafici: esempi significativi, semplici esempi di funzioni algebriche e trascendenti

TESTO ADOTTATO:

M. Andreini, R. Manara, F. Prestipino, M. Bramanti - Pensare e fare Matematica – vol. 3 – Etas Scuola

FISICA

Docente: prof.ssa Barbara Chierichetti

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

OBIETTIVI FORMATIVI	Livello medio di raggiungimento
Essere consapevoli che lo studio della fisica costituisce un efficace mezzo per conoscere ed interpretare alcuni ambiti della realtà.	La classe, nel suo complesso, ha raggiunto un apprezzabile livello di consapevolezza riguardo il metodo proprio della disciplina.
Sapere in che cosa consiste il metodo sperimentale.	
Conoscere il procedimento di modellizzazione proprio della disciplina.	
Essere consapevoli della dimensione storica delle teorie fisiche.	
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscere i diversi tipi di interazione: analogie e differenze	buono
Possedere il concetto di campo: campo elettrico e campo magnetico con le loro principali proprietà.	buono
Conoscere, in riferimento agli argomenti studiati, quali sono stati gli elementi di crisi del meccanicismo.	discreto/ buono
Saper descrivere e discutere gli esperimenti cruciali	discreto / buono
Saper descrivere da un punto di vista cinematico, dinamico ed energetico l'interazione campo elettrico uniforme - carica	discreto
Saper descrivere da un punto di vista cinematico, dinamico l'interazione campo magnetico uniforme - carica	discreto/ buono
Saper descrivere le onde elettromagnetiche e le loro proprietà	buono
Saper enunciare e spiegare le equazioni di Maxwell	discreto

NUCLEI TEMATICI FONDANTI:

Il programma si è svolto intorno al nodo concettuale fondamentale: crisi della visione meccanica della realtà. Quest'anno per motivi di salute sono stata assente dai primi di dicembre a febbraio inoltrato. Purtroppo, poiché le graduatorie di matematica e fisica sono esaurite, non è stato semplice trovare un supplente e quindi la classe è rimasta scoperta fino a metà gennaio. Questo ha significato una interruzione nel ritmo di lavoro per gli studenti che comunque durante la mia assenza con il supplente hanno svolto una parte del programma cioè la corrente elettrica nei conduttori solidi e quindi svolto una verifica su tale argomento. Di questa parte ho tenuto conto delle valutazioni del supplente e ho verificato solo indirettamente la preparazione effettiva degli studenti.

Quest'anno per la mia malattia, ma anche per le cause ben note a chi insegna, il numero di ore dedicate all'insegnamento della fisica è stato veramente esiguo, attualmente infatti dall'inizio dell'anno scolastico sono 35, questo fatto, unito a considerazioni legate al tipo di scuola in cui insegno, mi hanno portato a dare nella presentazione degli argomenti un **taglio culturale** che sviluppi:

- la **dimensione conoscitiva** con particolare attenzione allo sviluppo logico dei concetti e delle teorie in modo che di esse si possano comprendere sia la genesi sia le ragioni e non solo i contenuti tecnici e applicativi i quali sono stati comunque affrontati soprattutto all'inizio del percorso portando esempi semplici;
- la **dimensione storica** nell'analisi dei nodi problematici che permettono di confrontare i risultati sperimentali con le ipotesi e i modelli che li interpretano;
- la **dimensione sperimentale** come atteggiamento metodologico che caratterizza la scienza fisica nel suo evolversi tramite la descrizione, la discussione e, quando è stato possibile, la esecuzione di **esperimenti** che hanno avuto nella storia della fisica il carattere di esperimenti **cruciali**.

Le linee trasversali vengono sinteticamente elencate di seguito.

Gli argomenti che vengono poi descritti nel dettaglio, sono stati affrontati in modo più o meno approfondito in funzione di detto nodo concettuale.

Linee trasversali

- modello newtoniano di azione a distanza: interazione tra cariche, descritta con l'inverso del quadrato della distanza esperimento di Coulomb
- problemi aperti e irrisolti dal modello Newtoniano e il concetto di campo
- interazione carica-campo elettrico dal punto di vista statico, dinamico ed energetico
- ineluttabilità del modello di campo per l'interpretazione del fenomeno magnetico; la realtà del campo
- esperimento di Oersted e esperimenti di Faraday come prime evidenze significative, equivalenza magnete-corrente o carica in moto
- campo magnetico uniforme e interazione campo magnetico uniforme – carica in moto
- campo magnetico variabile nel tempo e campo elettrico variabile nel tempo: genesi delle onde elettromagnetiche nel vuoto
- Spettro delle onde elettromagnetiche e loro proprietà
- la sintesi formale dell'elettromagnetismo
- Le acquisizioni della fisica alla fine dell'Ottocento e i problemi antichi e nuovi irrisolti

PROGRAMMA SVOLTO:

CARICHE ELETTRICHE E LORO INTERAZIONE: IL CAMPO ELETTRICO

1. richiami sulla struttura atomica
2. la legge di interazione fra cariche elettriche puntiformi
3. formazione di carica elettrica sui corpi
4. concetto e definizione di campo elettrico
5. rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di campo
6. flusso del campo elettrico e teorema di Gauss - tranne il paragrafo "equivalenza del teorema di Gauss e della legge di Coulomb"
7. azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche

Laboratorio: esperimenti di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, elettroscopio, elettroforo di Volta, esperimento di Coulomb con la bilancia di Schurholz.

ENERGIA POTENZIALE, POTENZIALE

1. energia potenziale elettrica
2. il campo elettrico è conservativo
3. il concetto di potenziale elettrico - tranne il paragrafo "dal volt all'elettronvolt"
4. energia di un campo elettrico - solo la formula

LA CONDUZIONE ELETTRICA (CENNI)

1. portatori di carica nei solidi: conduttori e isolanti
2. come si genera una corrente di cariche?
3. moto degli elettroni di conduzione e intensità di corrente
4. proprietà generali di un circuito elettrico
5. le leggi di Ohm - tranne il paragrafo "la legge di Ohm per un circuito"
6. resistenza e resistività elettrica
7. Energia associata a una corrente

L'INTERAZIONE TRA CORRENTI E IL CONCETTO DI CAMPO MAGNETICO

1. interazione tra conduttori percorsi da corrente
2. il concetto di campo magnetico
3. campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito
4. campo magnetico generato da una spira di raggio R
5. campo magnetico generato da un solenoide
6. proprietà formali del campo magnetico
7. l'interazione fra correnti interpretata mediante il concetto di campo magnetico
8. il concetto di polo magnetico: poli magnetici e fluidi magnetici, poli magnetici e correnti atomiche - considerazioni qualitative

Laboratorio: primi effetti magnetici, esperimento di Oersted, visualizzazione di campi magnetici generati da magneti o da correnti mediante la limatura di ferro, azione meccanica di un magnete o di una corrente su un filo rettilineo percorso da corrente (osservazione qualitativa).

FORZA DI LORENTZ, INDUZIONE ELETTROMAGNETICA, EQUAZIONI DI MAXWELL

1. dall'interazione tra corrente e campo magnetico alla forza di Lorentz
2. moto di una carica in campo magnetico

3. la forza di Lorentz e la corrente indotta
4. corrente indotta e variazione del flusso del campo magnetico
5. considerazioni energetiche relative alla corrente indotta
6. la correlazione fra campo elettrico e campo magnetico variabili
7. modelli fisici e descrizione formale dei fenomeni elettromagnetici

Approfondiamo: la sintesi formale dell'elettromagnetismo nel vuoto
Laboratorio: esperimenti sull'induzione elettromagnetica

LA RADIAZIONE ELETTROMAGNETICA

1. dalle equazioni di Maxwell alla radiazione elettromagnetica
2. la generazione delle radiazioni elettromagnetiche - tranne l'intensità per una radiazione elettromagnetica
3. energia e quantità di moto della radiazione elettromagnetica

Approfondiamo: caratteristiche delle radiazioni elettromagnetiche

Testo in adozione: P. Marazzini, M.E. Bergamaschini, L. Mazzoni, Fisica ipotesi teorie esperimenti, vol. 3, Minerva Italica

SCIENZE NATURALI
Docente: Prof.ssa Anna Busca

Indicazioni metodologiche

La classe, nel quinquennio, ha seguito circa 300 ore complessive del corso di Scienze (60 ore/anno); il primo biennio è stato tenuto da un'altra docente. Si sono utilizzate modalità didattiche comuni e sono stati applicati criteri di valutazione condivisi sia con i colleghi del Dipartimento di Scienze naturali del Liceo, in ottemperanza alle linee guida dei programmi ministeriali, sia con il C.d.C.

Anche in questo ultimo anno, dunque, sono state utilizzate lezioni frontali, con il costante supporto della LIM per l'uso di Booktab, di lavori in PowerPoint, di filmati da Zanichelli e da siti didattici statunitensi come Bozeman Science e prof Dave explains, di laboratori virtuali (da Learn Genetics Utah); per la pratica si è utilizzato il laboratorio universitario del CusMiBio (tre ore) con il supporto di tutor, ("Chi è il colpevole?") sulle tecniche utilizzate in genetica forense per il *DNA fingerprinting*.

Ogni studente è stato sottoposto a prove di verifica quali interrogazioni orali (almeno due) e test (cinque) con quesiti a risposta aperta o chiusa. Il recupero è stato effettuato *in itinere*.

Per la valutazione sono sempre stati considerati elementi fondamentali conoscenza e comprensione dei contenuti, associate alle relative competenze, interesse e partecipazione dello studente, impegno e metodo di lavoro.

Obiettivi didattici

Competenze

Saper

- utilizzare con sicurezza il linguaggio scientifico
- applicare le conoscenze acquisite per risolvere problemi
- interpretare correttamente grafici, diagrammi, immagini
- analizzare razionalmente e classificare i fenomeni naturali
- riconoscere o stabilire relazioni tra fenomeni
- descrivere i diversi processi biochimici e geologici
- operare in modo autonomo collegamenti e approfondimenti
- rielaborare in modo critico quanto appreso
- integrare le conoscenze di chimica, fisica, biologia, geografia acquisite negli anni precedenti

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.

OBIETTIVO	LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO
Acquisizione del lessico disciplinare appropriato	Discreto
Capacità logico-critiche	Discreto
Conoscenza dei contenuti	Sufficiente/Discreto
Capacità di collegamento interdisciplinare	Discreto
Capacità di approfondimento	Discreto

Conoscenze

- strutture e funzioni delle biomolecole.
- metodi, scopi e strumenti delle Biotecnologie attuali.
- tappe fondamentali dei processi metabolici energetici dei viventi, quali la fotosintesi clorofilliana, la glicolisi, la respirazione cellulare, le fermentazioni lattica e alcolica.
- dinamiche del nostro pianeta sottese ai fenomeni endogeni ed esogeni, capaci di modificare la litosfera (la teoria della Tettonica delle Placche come teoria unificante per lo studio di fenomeni vulcanici e sismici)

Programma svolto

Biologia

Le biomolecole.

I carboidrati: funzioni e classificazione strutturale. I monosaccaridi; proiezione di Fischer di glucosio e fruttosio. Struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione (formule di Haworth). I disaccaridi. Il saccarosio. I polisaccaridi con funzione di riserva (amido e glicogeno) e con funzione strutturale (cellulosa). Legami α e β glicosidici.

Acidi grassi; lipidi saponificabili e non saponificabili. Trigliceridi, fosfogliceridi, steroidi. Colesterolo. I saponi.

Gli amminoacidi e il legame peptidico. Le proteine: classificazione, funzioni. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione. L'emoglobina.

I nucleotidi. Le basi azotate. Gli acidi nucleici: DNA, RNA. Struttura del DNA: la doppia elica secondo il modello di Watson e Crick. La duplicazione del DNA. *Leading strand* e *lagging strand*. Frammenti di Okazaki. La sintesi proteica. Il codice genetico. La trascrizione: RNA messaggero. Esoni ed introni: lo *splicing*. La traduzione. RNA ribosomico e *transfer*. Codoni e anticodoni. La costruzione della catena proteica.

Gli enzimi: azione catalitica. Interazione enzima-substrato. Modello dell'adattamento indotto.

Il metabolismo energetico

La glicolisi. Il destino del piruvato.

Le fermentazioni lattica ed alcolica.

La respirazione cellulare: quadro generale. Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e produzione di acetyl-CoA. Il ciclo di Krebs. La catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa. Il ruolo dei protoni e dell'ATP sintasi. Chemiosmosi e sintesi di ATP.

La fotosintesi: ossigenica, anossigenica. Clorofille, pigmenti accessori, fotosistemi e centri di reazione. Fase luminosa (schema a Z). Fase oscura (ruolo dell'enzima RuBisCo nel ciclo di Calvin).

Le Biotecnologie.

Gli enzimi di restrizione. EcoRI, *sticky ends*, *blunt ends*. La DNA ligasi. Vettori plasmidici nella tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio di un gene. Geni isolati a partire dall'mRNA.

Librerie genomiche, librerie di cDNA. Uso delle sonde (ibridazione). La PCR. L'elettroforesi su gel. Il sequenziamento del DNA secondo il metodo Sanger.

Gli OGM. L'*Agrobacterium tumefaciens* e le piante transgeniche. *Golden Rice*, piante Bt.

Le cellule staminali nella terapia genica. La clonazione animale: la pecora Dolly.

I virus: caratteristiche generali. Ciclo litico e ciclo lisogeno dei fagi.

Testo: Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, Posca- Il carbonio, gli enzimi e il DNA, Biochimica e biotecnologie, Zanichelli, 2016

Allegati in Didattica del Registro elettronico Spaggiari: “Il DNA: struttura e duplicazione”, Sadava_nuova BiologiaBlu_plus_capB2 e “La sintesi proteica”, BIO-13_Lezione_6_Trascrizione_e_Traduzione.pdf

Scienze della Terra

La struttura della Terra. Nucleo interno, nucleo esterno, mantello. Crosta continentale, crosta oceanica. L'isostasia. Il flusso di calore.

Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo come prova della deriva dei continenti. Inversione dei poli magnetici. Il fondale oceanico: dorsali, fosse. Espansione e subduzione dei fondi oceanici.

La teoria di Alfred Wegener. Prove paleontologiche, paleoclimatiche, paleogeografiche della deriva dei continenti. Il Pangea come supercontinente.

Le placche litosferiche. La teoria della Tettonica delle placche e la verifica del modello. Margini divergenti, convergenti associati a orogenesi (crosta oceanica sotto crosta continentale, crosta oceanica sotto crosta oceanica, collisione continentale), trasformi; distribuzione dei fenomeni vulcanici e sismici. Il ciclo di Wilson. Il motore della tettonica: le celle convettive. I punti caldi (*hot spots*).

Magma e prodotti delle eruzioni. Classificazione dei vulcani e dei tipi di eruzione. I vulcani italiani. Distribuzione geografica dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica.

I fenomeni sismici. Terremoti e onde sismiche. Sismogrammi. Determinazione dell'epicentro di un sisma. Magnitudo e intensità. Distribuzione geografica dei terremoti. Il comportamento delle onde sismiche e l'interno della Terra. La difesa dai terremoti.

Testo: E.Lupia Palmieri, M.Parotto, #Terra, ed.azzurra, La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici, Zanichelli, Bologna, 2015

Video utilizzati (Biologia, in inglese):

- *Aminoacids, proteins*
- *DNA replication*
- *Protein synthesis*
- *DNA extraction (Learn Genetics Virtual Lab)*
- *Restriction enzymes*
- *PCR (Learn Genetics Virtual Lab)*
- *Electrophoresis (Learn Genetics Virtual Lab)*
- *DNA fingerprinting*
- *Glycolysis*
- *Krebs!*
- *Electron Transport Chain*
- *Photosynthesis*

INGLESE

Docente: Prof.ssa Mariarita D'Antonio

Conoscenze:

Acquisizione di strutture morfo-sintattiche di livello elevato.

Acquisizione del lessico di forme idiomatiche correnti in situazioni di tipo diverso ed in argomenti storici, letterari e culturali

Acquisizione di tecniche di comprensione orale e scritta di livello elevato

Acquisizione di tecniche analitiche, di approfondimento e di sintesi

Competenze:

Sapere applicare le strutture morfo-sintattiche nella comunicazione orale e scritta

Sapere utilizzare lessico opportuno e terminologia adeguati nel trattare argomenti di un certo spessore culturale e letterario

Sapere rielaborare, esporre, analizzare e sintetizzare con senso logico e spirito critico gli argomenti di cui sopra

Sapere comprendere vari testi di livello strutturalmente elevato, utilizzando senso logico, critico, tecniche di analisi e di sintesi

Capacità:

Potenziare le capacità logica, critica, di analisi e di sintesi

Obiettivi formativi

Acquisizione di competenza comunicativa atta a servirsi della lingua in modo adeguato al contesto

Formazione umana sociale e culturale in un' educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé

Educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette la cultura della comunità che la usa.

Potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà propri di altri sistemi linguistici

Ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture

Sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua e su brani di letteratura anche complessi che si prestano ad uno sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi degli studenti.

Obiettivi raggiunti e livello di conseguimento

OBIETTIVI	LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO
1. Capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici	ottimo
2. Acquisizione di una competenza linguistica sia scritta che orale di livello B2-C1 secondo il Quadro di Riferimento Europeo	buono
3. Conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, sociali), conoscenza dei generi letterari	buono

4. Sviluppo di analisi testuale: leggere, comprendere e parafrasare correttamente un testo, riconoscerne genere e struttura, interpretare i principali dati	buono
5. Capacità critica di reperire e svolgere argomentazioni pertinenti	buono
6. Capacità di sintesi	buono
7. Correttezza grammaticale, ordine e coerenza logica del discorso scritto e orale	buono

Indicazioni metodologiche

Le lezioni si sono svolte in lingua e sono state prevalentemente frontali ma dialogate, privilegiando così la relazione docente-discente. Il percorso formativo si è sviluppato attraverso l'analisi guidata dei testi letterari; il dialogo e la conversazione; l'esercizio di *note taking*; la visione di film in versione originale ispirati ad opere di autori compresi nel programma o al periodo storico-letterario studiato, o comunque connessi con gli argomenti trattati in classe; la programmazione condivisa dei momenti di verifica; la preparazione sistematica all'esame di Stato attraverso prove mirate. Nella didattica quotidiana si è fatto uso degli strumenti multimediali.

Inoltre, ciascuno studente ha letto due opere a scelta in versione originale e integrale tra quelle consigliate, di cui segue l'elenco.

Le verifiche scritte sono state volte sia al raggiungimento di competenza della lingua inglese uguale o superiore al livello B2 sia articolate in prove a carattere letterario di diversa tipologia.

Criteri valutativi

I criteri di valutazione hanno tenuto conto della pertinenza alla traccia o alla domanda, delle conoscenze, della capacità di sintesi, della competenza linguistico-espressiva, come pure delle capacità logico-critica e di analisi.

La valutazione ha tenuto in considerazione anche l'impegno e la serietà metodologica messa in luce nell'apprendimento e nella conseguente esposizione. Si sono tenuti presenti anche i diversi livelli di crescita, le reali possibilità di acquisizione e, dove possibile, le differenti esperienze di ciascun alunno. Condizioni minime: la correttezza logica, formale e contenutistica dell'esposizione, tanto scritta quanto orale. Agli elaborati scritti e alle interrogazioni orali sono stati assegnati voti da 1 a 10, rapportando la valutazione delle griglie utilizzate qualora espresse in quindicesimi

Risultati raggiunti

La classe è costituita da un ampio numero di studenti diligenti che hanno sempre mostrato interesse e motivazione verso l'apprendimento della lingua straniera come arricchimento personale, raggiungendo un buon livello di competenza della lingua. Tutti hanno comunque dimostrato un buon interesse per gli argomenti letterari presentati ed hanno maturato, nel corso dell'anno, una buona capacità, spesso accompagnata da un discreto livello di sensibilità, nell'analizzare testi letterari. La maggioranza degli studenti è in grado di interloquire e scrivere in lingua su ogni argomento letterario trattato.

Ulysses “*I Was Thinking of So Many Things*”
 V. Woolf *Mrs. Dalloway* “*She Would Not Say...*”
 A Room of One’s Own (fotocopie)
 F. S. Fitzgerald *The Great Gatsby* “*Death of A Dream*”
 E. Hemingway *The Killers* “*It Ain’t Just A Bluff*”
 G. Orwell *Nineteen Eighty-Four* “*Big Brother is Watching You*”

Post Modernism:

Contemporary Drama: S. Beckett *Waiting for Godot* “*All The Dead Voices*” *

The Novel: K. Ishiguro *Never Let Me Go* “*Told And Not Told*”

* argomento trattato dopo il 15 maggio

Lista dei libri tra cui gli studenti hanno scelto i due testi letti integralmente e di cui hanno fatto la presentazione in classe:

U.K. BOOKS

Charles DICKENS, *Oliver Twist* (1838)
 Charles DICKENS, *A Christmas Carol* (1843)
 Charles DICKENS, *Great Expectations* (1861)
 Charlotte BRONTE, *Jane Eyre* (1847)
 Emily BRONTE, *Wuthering Heights* (1847)
 Robert Louis STEVENSON, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)
 Thomas HARDY, *Tess of the D’Urbervilles* (1891)
 Oscar WILDE, *The Picture of Dorian Gray* (1891)
 Joseph CONRAD, *Heart of Darkness* (1899)
 Edward Morgan FORSTER, *A Room with a View* (1905)
 James Joyce, *Dubliners* (1914)
 David Herbert LAWRENCE, *Women in Love* (1920)
 Edward Morgan FORSTER, *A Passage to India* (1924)
 Virginia WOOLF, *Mrs Dalloway* (1925)
 Aldous HUXLEY, *Brave New World* (1932)
 William Somerset MAUGHAM, *The Razor’s Edge* (1944)
 George ORWELL, *Animal Farm* (1945)
 George ORWELL, *Nineteen Eighty-Four* (1949)
 Nadine GORDIMER, *Face to face* (1949) S.A.
 William GOLDING, *Lord of the Flies* (1954)
 Samuel BECKETT, *Waiting for Godot* (1954)
 Anthony BURGESS, *A Clockwork Orange* (1962)
 Nadine GORDIMER, *July’s People* (1984) S.A.
 Margareth ARTWOOD, *The Handmaid’s Tale* (1985) CAN
 Haruki MURAKAMI, *Norwegian Wood* (1987) JAP
 Kazuo ISHIGURO, *The Remains of the Day* (1989)
 Nick HORNBY, *High Fidelity* (1995)
 Ian MAC EWAN, *Atonement* (2001)
 Zadie SMITH *In Beauty* (2005)
 Kazuo ISHIGURO *Never Let Me Go* (2005)
 Margareth ARTWOOD, *The Heart Goes Last* (2015) CAN

U.S. BOOKS

Louise Marie ALCOTT, *Little Women* (1868)
Mark TWAIN, *Tom Sawyer* (1876)
Mark TWAIN, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885)
William STRUNK, *The Elements of Style* (1918)
F. Scott FITZGERALD, *The side of Paradise* (1920)
F. Scott FITZGERALD, *The Great Gatsby* (1925)
Ernest HEMINGWAY, *The Sun Also Rises*(1926)
Ernest HEMINGWAY, *A Farewell to Arms* (1929)
William FAULKNER, *The Sound and the Fury* (1929)
John STEINBECK, *Of Mice and Men* (1937)
John STEINBECK, *The Grapes of Wrath* (1939)
Ernest HEMINGWAY, *For Whom the Bell Tolls*(1940)
JD SALINGER, *The Catcher in the Rye* (1951)
Ernest HEMINGWAY, *The Old Man and the Sea* (1952)
Ray BRADBURY, *Fahrenheit 451* (1953)
Ralph Waldo Ellison, *Invisible Man* (1953)
Vladimir NABOKOV, *Lolita* (1955)
Harper LEE, *To Kill a Mockingbird* (1960)
Joseph HELLER, *Catch 22* (1961)
Sylvia PLATH, *The Bell Jar*(1963)
Maya ANGELOU, *I Know Why the Caged Bird Sings* (1969)
Don DELILLO, *White Noise* (1980)
Toni MORRISON, *Beloved* (1983)
John IRVING, *A Prayer for Owen Meany* (1989)
Donna TARTT, *The Secret History* (1992)
Jon KRAKAUER, *Into the Wild* (1996)
Jonathan SAFRAN FOER, *Everything is illuminated* (2002)
Alice MUNRO, *Runaway* (2004) CAN
Cormac MCCARTHY, *The Road* (2006)
David FOSTER WALLACE, *This is Water* (2009)

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Cesare Badini

PREMESSA

Il programma di Storia dell'arte si svolge nelle due ore settimanali di lezione.

FINALITÀ

La finalità primaria del programma è quella di fornire strumenti e metodi di analisi, comprensione e valutazione di prodotti artistico-visuali rappresentativi di una determinata civiltà. La storia dell'arte è intesa nel suo contesto storico e culturale e si propone:

- di sviluppare un atteggiamento consapevole e critico di ogni forma di comunicazione visiva;
- di attivare un atteggiamento estetico nei confronti di tutti gli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente, potenziando e affinando le capacità percettivo-visive e di valutazione critica dello studente;
- di suscitare un interesse profondo e un'assunzione di responsabilità nei confronti del patrimonio artistico-culturale, che possono nascere solo dalla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.

L'insegnamento della storia dell'arte attiva, inoltre, una serie di processi cognitivi ed educativi (finalità trasversali) propri di quelle discipline che affrontano la lettura di opere artistiche espresse con altri linguaggi.

OBIETTIVI

A) Generali

- Considerare il prodotto artistico come forma di comunicazione e di espressione dotata di un suo specifico linguaggio.
- Comprendere il ruolo e il significato dell'opera d'arte come testimonianza storica.
- Sottolineare il valore formativo della Storia dell'Arte, comprendendo le relazioni che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, musicali ...)

B) Specifici

Competenze

- Conoscenza di date significative, termini e concetti artistici.
- Conoscenza delle peculiarità tecniche, stilistiche e poetiche di singoli artisti e/o movimenti.
- Capacità di condurre un'analisi del "testo" nei suoi aspetti contenutistici, formali e stilistici.
- Capacità di operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analogia tematica ma di autori diversi.
- Capacità di analizzare, sintetizzare, contestualizzare.
- Competenza linguistica specifica della disciplina.

Abilità

- Capacità di dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera d'arte.
- Capacità di valutare criticamente e rielaborare in modo personale.

METODOLOGIE

- lezione frontale e partecipata.
- discussioni su argomenti specifici.
- studio individuale (sul libro di testo).

STRUMENTI

Aula LIM ed eventualmente il Laboratorio di Storia dell'Arte.

- Testo in adozione: *G. Dorfles e altri - Arte e artisti, VOL. 2 e 3 – Atlas (BG)*

VERIFICHE

- Almeno 2 nel trimestre e almeno 3 nel pentamestre.

- Interrogazioni prevalentemente orali. Nel caso si renda necessario il recupero o l'affinamento, saranno utilizzate prove scritte.

Tipologia prove scritte: test a risposta multipla e a risposta sintetica.

VALUTAZIONE

La motivata media di pagella, proposta all'approvazione del consiglio di classe, emerge dal rapporto tra misurazioni e obiettivi raggiunti:

Competenze

- conoscenza e comprensione dei contenuti;
- competenze linguistiche ed espressive.
- capacità analitiche, sintetiche, argomentative;
- capacità di cogliere collegamenti fra concetti, nonché fra discipline diverse;

Abilità

- capacità di rielaborazione personale delle tematiche oggetto di studio;
- capacità di valutare criticamente la materia appresa.

I voti delle misurazioni vanno dalla soglia della grave insufficienza (voto 4) fino all'eccellenza (voto 10).

La valutazione della sufficienza (voto 6) è determinato dall'acquisizione dei saperi minimi come da contenuti di seguito.

CONTENUTI

Il Neoclassicismo: caratteri generali

- Jacques-Louis David (1748-1825): Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Incoronazione di Napoleone
- Antonio Canova (1757-1822): Maria Cristina d'Austria; Eros e Psiche, Paolina Borghese.
- La ritrattistica Napoleonica: David, Appiani, Ingres, Canova.
- Architettura neoclassica utopistica: il Foro Bonaparte di Antolini (Pianta del Pinchetti 1801).

Il Romanticismo: caratteri generali

- David Caspar Friedrich (1774-1840): Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Naufragio della Speranza; Le bianche scogliere di Rugen.
- Joseph Mallord William Turner (1775-1851): *Pioggia, vapore e velocità*
- Francesco Hayez (1791-1882): il Bacio di Brera
- Theodore Gericault (1791-1824); La zattera della Medusa; gli Alienati.
- Eugene Delacroix (1798-1863): Libertà guida il popolo; Donne di Algeri; Giacobbe e l'angelo.

Il Realismo: caratteri generali

- La fotografia: Niepce e Daguerre
- Gustave Courbet (1819-1877): Funerale ad Ornans; l'Atelier dell'artista.

Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento: caratteri generali

- Paxton, Eiffel e Mengoni

L'Impressionismo: caratteri generali

- Edouard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba; Olympia.
- Claude Monet (1840-1926): Impressione sole levante; Ninfee.
- Pierre-Auguste Renoir (1841-1919): Bal au Moulin de la Galette.
- Il Giapponismo

Dopo l'Impressionismo, Postimpressionismo, e Neoimpressionismo/Pointillisme: caratteri generali

- Georges Seurat (1859-1891): La grande Jatte.
- Paul Cézanne (1839-1906): I giocatori di carte e Montagna Sainte-Victoire.
- Paul Gauguin (1848-1903): Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.
- Vincent van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate; Autoritratti.
- Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (1869-1907), Il quarto Stato 1898-190.
- Le secessioni: Vienna 1897 (Gustav Klimt)

L'Espressionismo

- Precursori: Edvard Munch.
- 1905: I Fauves (Parigi) e Die Brücke (Dresda – Berlino).

Le avanguardie artistiche del XX secolo

- Cubismo (Picasso)
- Futurismo (Boccioni, Carrà)
- L'astrattismo (Kandinsky, Mondrian, Malevic)
- Dadaismo (Duchamp, Man Ray)
- Metafisica (De Chirico, Carrà)
- Surrealismo (Dalì, Mirò, Magritte)
- Espressionismo astratto americano e Informale europeo

Esiti complessivi

La classe 3D ha raggiunto esiti scolastici nel complesso buoni, con un progressivo incremento dell'interesse per l'arte moderna e contemporanea. L'impegno nello studio e la restituzione critica delle nozioni acquisite sono andate oltre le semplici competenze espositiva e argomentativa.

EDUCAZIONE FISICA MASCHILE

Docente: prof.ssa Antonella Vinci

SQUADRA 3C+3D+3F MASCHILE

SPAZI Palestre e cortile d'istituto

Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

•

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perchè per capire,provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

GARA CAMPESTRE D'ISTITUTO

GARA DI SCI ALPINO D'ISTITUTO

GARA DI ATLETICA SU PISTA D'ISTITUTO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

PALLAVOLO: Gioco completo

POTENZIAMENTO MUSCOLARE: Tabata training ovvero una forma di HIIT (High Intensity Interval Training), allenamento molto intenso che unisce l'attività aerobica a quella anaerobica e che prevede esercizi a corpo libero oppure con l'ausilio di funicelle e piccoli pesetti.

PALLACANESTRO: Gioco completo

ATLETICA: Preparazione alla corsa campestre/ Valutazione prova di resistenza sui 1000/ Ripasso di tutte le specialità in preparazione delle gare di Atletica su pista d'istituto.

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento nella classe
Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate	buono
Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti	buono
Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta	ottimo
Conoscenza di alcune metodiche di allenamento	buono
Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali	buono
Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra	buono
Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.	ottimo

EDUCAZIONE FISICA FEMMINILE

Docente: prof.ssa Sonia Ciaceri

Squadra Femminile

La classe durante l'anno scolastico è riuscita a mantenere costante l'interesse e soprattutto a partecipare con atteggiamento positivo e competitivo alle lezioni e alle varie competizioni sportive che durante l'anno si sono svolte: gara campestre, gara di sci alpino, olimpiadi della danza, torneo di pallavolo, gare di atletica.

Le alunne hanno partecipato con impegno alle attività e alle lezioni, il loro comportamento è stato corretto e responsabile, adeguato alle richieste; ammirevole il loro approccio ad attività a loro non sempre congeniali. Ottimi i rapporti interpersonali e la proficua gestione delle attività.

Il rendimento è stato ottimo. Il programma è stato svolto come previsto e senza difficoltà alcuna.

IRC Classe

Docente: prof. **Gianluigi Spinelli**

Gli alunni che si sono avvalsi dell' **Insegnamento della Religione Cristiana Cattolica** sono 16.

Si sono affrontati i **seguenti ARGOMENTI**:

- La fragilità
- Introduzione al Nuovo Testamento con particolare attenzione ai Vangeli.
- Il complesso universo della bioetica

Si sono approfondite le seguenti **CONOSCENZE**:

- I Vangeli come documenti fondanti la Religione Cristiana
- Il Cristianesimo e il mondo contemporaneo
- La complessità delle questioni etiche oggi.

Si sono sviluppate le seguenti **ABILITA'**:

- Riconoscere i riferimenti religiosi nell'arte e nella cultura.
- Approcciarsi alla complessità
- Interrogarsi sulla condizione umana tra trascendenza e salvezza.
- Impostare la riflessione etica
- Discutere su potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.

Si sono acquisite le seguenti **COMPETENZE**:

Area antropologica esistenziale: Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

Area storico fenomenologica: Riconoscere la presenza e l'incidenza della tradizione ebreo-cristiana nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato

Area biblico – teologica: Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

Simulazioni prima prova scritta

La classe ha svolto le due simulazioni nazionali del 19 febbraio 2019 e del 26 marzo 2019. Le prove sono state corrette seguendo la griglia allegata al documento.

Simulazioni seconda prova scritta

La classe ha svolto le due simulazioni nazionali del 28 febbraio 2019 e del 02 aprile 2019. Le prove sono state corrette seguendo la griglia allegata al documento.

PROVE INVALSI

La classe ha svolto nel mese di aprile le prove Invalsi

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA

La somma dei punti della parte generale e di quella specifica dà una valutazione in centesimi da dividere per 5 per riportare il punteggio in ventesimi.

Candidato/a: _____ Commissione _____ Classe _____

TIPOLOGIA SCELTA: _____

Parte Prima- INDICATORI GENERALI

		DESCRITTORI				
		QUASI ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO E SODDISFACENTE	COMPLETO E PRECISO
1.a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2	4	6	8	10
1.b	Coesione e coerenza testuale	2	4	6	8	10
2.a	Ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
2.b	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	2	4	6	8	10
3.a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	4	6	8	10
3.b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2	4	6	8	10

Parte seconda – Elementi da valutare specificamente secondo la tipologia scelta dal candidato

		DESCRITTORI				
TIPOLOGIA A		QUASI ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO E SODDISFACENTE	COMPLETO E PRECISO
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	2	4	6	8	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	2	4	6	8	10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	2	4	6	8	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	2	4	6	8	10
TIPOLOGIA B						
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3	6	9	12	15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3	6	9	12	15
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2	4	6	8	10
TIPOLOGIA C						
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	3	6	9	12	15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3	6	9	12	15
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	4	6	8	10

Punteggio:/20

La commissione

_____ ; _____ ; _____ ;

_____ ; _____ ; _____ ;

Il Presidente

Griglia di valutazione della seconda prova scritta dei Licei Classici

CANDIDATO/A: _____

Commissione _____

Classe: _____

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Pertanto, la pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguata	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	

Punteggio:/20

La commissione: _____ ; _____ ; _____ ; _____ ;

_____ ; _____

Il Presidente

GRIGLIA di VALUTAZIONE del COLLOQUIO

Candidato/a _____

INDICATORI	Descrittori di livello		PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Individuazione e utilizzo dei contenuti	● Mancata individuazione dei contenuti	0 – 1	
	● Parziale individuazione dei contenuti	2	
	● Individuazione dei principali contenuti	3	
	● Soddisfacente individuazione dei contenuti	4	
	● Piena ed esauriente individuazione dei contenuti	5	
Esposizione e comunicazione	● Confusa e parziale	1	
	● Imprecisa	2	
	● Essenziale, nel complesso corretta	3	
	● Ordinata e precisa	4	
	● Efficace e appropriata	5	
Identificazione di relazioni e collegamenti	● Mancata identificazione di relazioni e collegamenti	0 – 1	
	● Parziale identificazione di relazioni e collegamenti	2	
	● Identificazione delle principali relazioni e collegamenti	3	
	● Soddisfacente identificazione delle relazioni e collegamenti	4	
	● Piena identificazione delle relazioni e approfonditi collegamenti	5	
Capacità di mettere in relazione le competenze acquisite	● Scarsa capacità di mettere in relazione le competenze acquisite	0 -1	
	● Parziale capacità di mettere in relazione le competenze acquisite	2	
	● Capacità di mettere in relazione le competenze acquisite	3	
	● Soddisfacente capacità di mettere in relazione le competenze acquisite	4	
	● Buona capacità di mettere in relazione le competenze acquisite	5	
	Totale	/20

La commissione _____, _____, _____

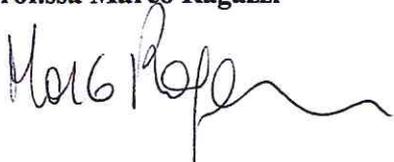
_____, _____, _____

Il Presidente

Milano, 15 maggio 2019

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Marco Ragazzi



I RAPPRESENTANTI di CLASSE

Maria Teresa Paudolfi
Caletta Pomigada



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Domenico Guglielmo

