



LICEO GINNASIO STATALE " G.  
BERCHET "

MAAC: istsc\_mip:05000v

n° 1802 / 2019

15/05/2019 13:33:02

Protocollo in: 4.5.a

Firma

098 CONFORME AL CERCHIALE DIGITALE



**Liceo Classico "Giovanni Berchet"**  
Via della Commenda, 26 – 20122 Milano

# Esame di Stato 2018/2019

## Documento del Consiglio della Classe 3 A



## INDICE

### 1. LA STORIA DELLA CLASSE

- 1.1. La sua composizione
- 1.2. Continuità didattica nel triennio
- 1.3. Storia della classe
- 1.4. Presentazione della classe
- 1.5. Ammissione alla classe III
- 1.6. Situazione finale. Conseguimento degli obiettivi educativi e didattici
- 1.7. Metodi e strumenti del Consiglio di Classe
- 1.8. Strumenti di verifica del Consiglio di Classe
- 1.9. Iniziative extracurricolari  
(viaggi di istruzione, iniziative culturali, attività sportive )

### 2. IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- a) Attività ASL e tabella di valutazione
- b) Programmi delle singole discipline  
(Indicazioni metodologiche del docente;  
Obiettivi formativi e didattici del Docente;  
Obiettivi raggiunti e tabella con livello medio di conseguimento)

### 3. LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

- 3.1. Simulazione delle Prove Scritte
- 3.2. Proposta di Griglie di Valutazione per le Prove d'Esame

#### 1.1 COMPOSIZIONE

Classe	Alunni iniziali	In entrata	Trasferiti	Non promossi	Alunni finali
I	25	-	-	2	23
II	23	-	2	-	21
III	21	-	-	-	21

#### 1.2 CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

	I	II	III
Italiano	Silvestri	Silvestri	Silvestri
Latino e Greco	Orlandi	Orlandi	Mollo
Storia e Filosofia	Demolli	Demolli	Demolli
Matematica e Fisica	Marini Scotti	Marini Scotti	Marini Scotti
Inglese	Zanella	Zanella	Zanella
Scienze	Fantelli	Fantelli	Fantelli
Storia dell'Arte	Badini	Badini	Badini
Scienze Motorie Maschile	Portioli	Portioli	Portioli
Scienze Motorie Femm.le	Gianera	Gianera	Gianera
IRC	Spinelli	Spinelli	Spinelli

### **1.3 STORIA DELLA CLASSE**

La classe in prima liceo era inizialmente formata da 25 alunni, 24 provenienti dalla stessa classe di ginnasio (5A) ed una proveniente da Venezia.

Allo scrutinio di giugno della prima liceo due alunne non sono state ammesse alla classe successiva

In seconda liceo nel corso del trimestre uno studente si è trasferito in un altro liceo ed un altro lo ha fatto al termine della seconda liceo, per cui all'inizio della terza liceo gli studenti erano 21.

### **1.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo classe si presenta diviso e disarmonico, non essendo riuscito a superare significative tensioni nelle dinamiche relazionali, manifestatesi fin dall'inizio del corso di studi. La scarsa coesione sembra principalmente dovuta ai diversi livelli di interesse e partecipazione emersi tra gli studenti: in alcuni studenti sono emersi anche atteggiamenti poco rispettosi verso i compagni e le regole della vita associata della comunità scolastica, che hanno condizionato la quotidianità in classe. Attraverso gli anni non si è raggiunta una modalità costruttiva di stare a scuola insieme e i rapporti interpersonali sono in molti casi rimasti conflittuali.

Si può affermare che il gruppo abbia avuto in prevalenza un effetto frenante sullo sviluppo dei singoli, anziché stimolare la crescita sul versante relazionale, come apparirà chiaro dalla ricognizione dei principali atteggiamenti distinguibili nella classe, di seguito individuati.

a) Alcuni studenti hanno cercato la solidarietà dei compagni sul versante dello scarso impegno e partecipazione, adottando comportamenti goliardici, non di rado disturbando le lezioni e talvolta anche ironizzando sull'impegno di altri studenti della classe, per rimarcare la propria insofferenza verso la quotidianità scolastica. Alcuni altri, sicuramente meno protagonisti in negativo, hanno tuttavia preferito appiattirsi su bassi livelli di rendimento e allinearsi alla "retroguardia" per evitare di essere emarginati come "secchioni". Così, in un gruppo non esiguo di studenti la complicità è stata ottenuta rinunciando alla prospettiva di una maturazione comportamentale, e ricercando invece la conferma del proprio essere adolescenti "sani" (cioè non "secchioni", non "omologati") nel rispecchiarsi nei compagni più "trasgressivi".

b) Altri studenti si sono diligentemente sforzati di percorrere la propria strada impegnandosi individualmente nello studio e comportandosi correttamente in classe, rinunciando tuttavia a una partecipazione proattiva e interattiva. Verosimilmente per evitare di andare in urto con il gruppo dei "trasgressivi", questi allievi hanno sviluppato la loro partecipazione alla vita scolastica fondamentalmente come una disciplinata ricezione di stimoli provenienti dai docenti e dai libri, più che nei termini di una attività comune cui contribuire, nel rispetto dei ruoli, con spunti personali. Così hanno perseguito il proprio percorso a prezzo di ritrovarsi silenziosi e tendenzialmente passivi di fronte a un andamento della classe comunque da loro percepito come insoddisfacente e poco stimolante.

c) Solo pochi studenti hanno cercato di proporsi in modo attivo nell'interazione con gli insegnanti e i compagni: ma quelli tra loro che hanno provato a fornire spunti e proposte utili anche a una crescita collettiva si sono ritrovati per lo più isolati dal resto della classe. Osteggiati e talvolta persino irrisi dal primo gruppo, hanno cercato solidarietà da parte del secondo gruppo, senza però quasi mai riceverla in forma esplicita e collaborativa; per alcuni, la difficoltà ad ottenere condivisione e sostegno dai compagni ha determinato una crisi di fiducia in sé stessi e condizionato la capacità di continuare a contribuire con interventi e proposte al dialogo in classe.

Le differenti strategie con cui il Consiglio di classe, nel corso degli anni, ha cercato di affrontare la situazione sono risultate poco efficaci, nonostante il sostanziale accordo dei docenti sulla necessità di individuare e seguire una linea comune: non si sono raggiunti risultati soddisfacenti né sul versante dei provvedimenti disciplinari, né su quello della riflessione comune nei consigli di classe ordinari e straordinari, e nemmeno attraverso il costante coinvolgimento delle famiglie.

Alla luce di quanto rappresentato, risulta chiaro che la maturazione intellettuale e la crescita della personalità, laddove si siano verificate, sono da considerarsi esiti di percorsi individuali, orientati e stimolati dai docenti, ma non agevolati dal contesto della classe, e tanto più meritevoli, in quanto dovuti soprattutto alle motivazioni e alla forza di volontà dei singoli. A fronte di studenti il cui livello di competenze è rimasto nei limiti di una sufficienza non priva di lacune e fragilità, altri hanno speso impegno e determinazione per raggiungere livelli di profitto discreti; alcuni allievi, grazie all'intensità e alla regolarità dell'impegno di studio, oltre che alla loro disponibilità a recepire i continui stimoli proposti dai docenti, hanno conseguito buoni o anche ottimi risultati.

### **1.5 AMMISSIONE ALLA CLASSE III :**

Gli studenti attuali della IIIA sono stati ammessi alla III liceo con le seguenti medie:

$6 < M \leq 7$	5
$7 < M \leq 8$	11
$8 < M \leq 9$	5
$9 < M \leq 10$	//



## 1.9. Iniziative extracurricolari

### 1.9.1 Viaggio d'istruzione : Sicilia 2-6 ottobre 2018

**1.9.2 Iniziative culturali e visite guidate** : per la segnalazione delle iniziative culturali curricolari e extracurricolari (conferenze, mostre, visite guidate e spettacoli teatrali) si rimanda ai programmi delle singole discipline

1.9.3 Attività sportive: Due alunne hanno partecipato alla gara di sci di Istituto (Berton e Taddia), 5 studenti hanno partecipato alla corsa campestre di Istituto e l'intera classe ha partecipato alle Gare di Atletica di Istituto.

## 2 IL LAVORO SVOLTO

### 2.1 L'attività di PCTO

Tutti gli studenti hanno completato il monte ore minimo previsto (di 200 ore) di ASL, ora PCTO, svolgendo percorsi attinenti alle seguenti aree formative:

- Area culturale ed artistica
- Area comunicazione e marketing
- Area legale e giuridica
- Area politico-economica e finanziaria
- Area amministrativa e management
- Area sanitaria ed ospedaliera
- Area scientifica e tecnologica
- Area sociale
- Orientamento in uscita

**In 1^liceo** gli studenti a gruppi hanno svolto i seguenti progetti:

- La Costituzione per le scuole – Social network e discriminazioni: La mappa dell'intolleranza in collaborazione con UNIMI e VOX Diritti (Berton, Bruno, Costabile, De Donno, Gianotti, Ossino, Ragozzino e Robatto)
- Dentro la notizia: Teoria tecnica delle comunicazioni in un mondo sempre più social in collaborazione con Associazione Giornalisti Lombardi (Bruno, Capano, Costabile, De Pompeis, Facchini, Gianotti, Ragozzino, Robatto, Sanguini, Somma, Taddia, Vigo)
- Touring Club Italiano – Progetto CIVIS (Barchielli, Berton, De Pompeis, Dossena, Facchini, Mantovani, Ossino, Taddia)
- Touring Club Italiano (De Pompeis e Facchini)
- Apprendimento di pratiche mediche presso l'Ospedale San Raffaele (Dossena, Mantovani, Somma e Vigo)
- Digitalizzazione musicale in collaborazione con COSP-UNIMI (Sacco)
- Management sportivo in ambito fitness e wellness presso ACCADUEO (De Donno, Rotondi, Sacco e Zaccanti)
- Digitale per fare in collaborazione con IBM (Rotondi e Zaccanti)

**In 2^liceo** gli studenti a gruppi hanno svolto i seguenti progetti:

- La Costituzione per le scuole- Le sfide della democrazia in Europa e nel mondo in collaborazione con UNIMI ( Bruno, Mantovani, Robatto, Rotondi, Sanguini, Taddia e Vigo)
- Bookcity – Il Novecento e poi.. in collaborazione con Uni BOCCONI (Barchielli, Berton, Capano, Costabile, De Pompeis, Facchini, Taddia)
- Apprendisti Ciceroni – FAI di Primavera (De Donno, De Pompeis, Facchini, Gianotti, Sacco)
- Dillo con Parole Nostre – Promuovere la Donazione sangue (Berton, Capano, Rotondi)
- Dalla scuola al lavoro in collaborazione col Laboratorio Adolescenza (tutta la classe)
- Bocconi Knowledge Week (Capano, Costabile, Dossena, Ossino, Ragozzino, Somma, Zaccanti)
- Mobilità studentesca all'estero per 5 mesi (Zaccanti)

**In 3^liceo** l'intera classe ha svolto il progetto di orientamento PUSH TO OPEN organizzato da Jointly

Qui di seguito lo schema, utilizzato da tutte le classi, recante le competenze generali e di profilo individuate per il monitoraggio e la valutazione del PCTO (ex ASL), corredate dai relativi descrittori prestazionali e dai rispettivi livelli conseguibili.

COMPETENZE GENERALI E DI PROFILO	DESCRITTORI PRESTAZIONALI	LIVELLO			
		1	2	3	4
<b>1. Gestione dei compiti</b>					
Risoluzione dei problemi.	Comprende le richieste ed esegue in autonomia i compiti assegnati.				
	Mette in atto un pensiero critico autonomo nella risoluzione dei problemi emergenti durante il lavoro.				
Valutazione critica del proprio lavoro e dei risultati ottenuti.	Chiede chiarimenti e raccoglie informazioni.				
	Valuta in maniera critica la propria esperienza e tende a migliorare i propri standard.				
<b>2. Strumenti informatici</b>					
Utilizzo di strumenti informatici e telematici per il reperimento delle informazioni.	Utilizza con attenzione metodologica il web per individuare in maniera autonoma nuove conoscenze.				
	Utilizza le banche dati digitali per il reperimento di materiale bibliografico e di approfondimento.				
Utilizzo di strumenti informatici per il confezionamento di documenti (fogli di calcolo, ipertesti, presentazioni, ecc.).	Si avvale di strumenti tecnologici e software specifici di uso comune.				
	Sceglie gli strumenti informatici adeguati allo scopo.				
<b>3. Interdisciplinarietà</b>					
Capacità di interconnessione tra metodi e contenuti di discipline diverse.	Affronta in maniera trasversale i compiti e le attività richieste.				
	Propone soluzioni creative per raggiungere l'obiettivo.				
<b>4. Comprensione e comunicazione</b>					
Uso della lingua in contesti comunicativi diversi e utilizzo di registri linguistici adeguati alla situazione.	Cura l'esposizione orale e sa adeguarla allo scopo.				
	Discerne il contesto di applicazione ed è in grado di effettuare le opportune valutazioni storico- culturali.				
Padronanza della scrittura.	Produce testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.				
	Argomenta in modo efficace e puntuale le proprie tesi affrontando il contraddittorio con risposte puntuali.				
Comprensione di testi in rapporto con la tipologia di prodotto e il relativo contesto.	Riconosce aspetti e concetti fondamentali di un testo.				
	E' in grado di effettuare una sintesi efficace di un testo.				
<b>5. Responsabilità e autonomia</b>					
Senso di responsabilità e organizzazione autonoma delle proprie mansioni.	Mostra intraprendenza e dinamismo nell'affrontare i compiti proposti.				
	Accetta e prende in carico compiti nuovi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.				
	Rispetta orari e tempi assegnati in funzione dell'organizzazione delle attività.				
	E' puntuale nelle consegne, garantendo il livello di qualità richiesto.				
Progettazione delle attività per raggiungere gli obiettivi prefissati.	Stabilisce obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti.				
	Seleziona fonti e modalità d'informazione necessarie al raggiungimento dell'obiettivo.				
	Definisce strategie di azione e verifica i risultati raggiunti.				

6. Partecipazione e senso civico				
Rapporto con le persone e col contesto.	Comprende il proprio ruolo, riconoscendo le gerarchie e le procedure di lavoro.			
	Ascolta e rispetta le idee e i contributi degli altri, sfruttandoli per migliorare le performance di gruppo.			
Rispetto delle regole.	Usa correttamente gli strumenti messi a disposizione.			
	Garantisce puntualità nel presentarsi sul luogo di lavoro.			

I livelli di competenze acquisiti, come da delibere del Collegio docenti del 19.03.2019 e del 14.05.2019 e in coerenza con quanto previsto dalla Guida operativa per la scuola sull'Alternanza Scuola Lavoro, pubblicata dal MIUR il 5 Ottobre 2015, tradotti in voti, secondo la tabella di conversione sotto indicata, sono stati acquisiti, mediante media ponderata, all'interno di ciascuna disciplina e nel voto di condotta.

LIVELLO DI COMPETENZA	VOTO DISCIPLINARE
1 – Parziale	5
2 – Basilare	6
3 – Adeguato	7-8
4 – Avanzato	9-10

**Tutor di classe per il PCTO:** prof.ssa Raffaella Fantelli

Tutta la documentazione analitica dei percorsi dei singoli studenti è agli atti della scuola

## 2.2 CITTADINANZA e COSTITUZIONE

A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell'insegnamento dell'*Educazione Civica* sono confluiti in un nuovo insegnamento, denominato *Cittadinanza e Costituzione*. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita degli studenti: tuttavia le implicazioni di tali principi investono la totalità della vita scolastica e il percorso formativo degli studenti in tutte le discipline del curriculum di studi, coinvolgendo pertanto tutti i docenti. Inoltre quasi tutte le esperienze di PCTO hanno riguardato argomenti atti a sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

## 2.3 CLIL (Contest and Language Integrated Learning)

Per quanto concerne l'attuazione del CLIL è stato svolto un modulo in lingua inglese nell'ambito del programma di storia.



## 2.4 I PROGRAMMI

### LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Pia Silvestri

#### COMPETENZE E STRUMENTI DI VERIFICA

- Usare correttamente e consapevolmente la lingua italiana e la *terminologia* specifica della disciplina; saper formulare le necessarie *definizioni*.
- Indicare correttamente il *genere* (e nel caso di poesie il metro) del testo; individuarne e analizzarne gli *aspetti testuali* fondamentali (linguistici, stilistici, tematici, narratologici); contestualizzarlo.
- Collegare i dati sopradetti al quadro storico e storico-letterario (relazioni con correnti e altri autori, etc), individuandone e discutendone le principali questioni-
- **Le verifiche scritte**, in classe e a casa, hanno riguardato sia le tipologie previste per l'esame di stato sia altre forme di testo (sintesi, recensione, questionario)
- **Le verifiche orali**, nella classica forma dell'interrogazione, si sono basate su: 1) esposizione e trattazione di questioni relative ad autori, correnti, opere; 2) analisi e commento di un testo (*limitatamente a questa seconda tipologia di domanda è stato consentito allo studente l'uso del proprio libro di testo, corredato da brevi note di studio*)

#### NODI DISCIPLINARI

*Nell'ultima parte dell'a.s., a conclusione dello svolgimento del programma, sono stati individuati ed esplicitati i seguenti <nodi> per consentire agli alunni un **ripasso** <trasversale> e globale delle conoscenze acquisite, considerate comparativamente e nelle loro reciproche interazioni . All'interno di tali <nodi> non si è comunque inteso fornire agli allievi un percorso rigido o prestabilito, ma possibili spunti di analisi e collegamento fra autori, temi, opere . Resta inteso comunque che il metodo didattico si è fondato sullo svolgimento cronologico della storia letteraria , in accordo con l'impostazione del libro di testo in adozione (C. Giunta, Cuori intelligenti, Garzanti scolastica, voll. 3A e 3B)*

- Forme e tecniche narrative e poetiche
- L'autore esplicita la propria poetica: testi – manifesto e interventi teorici
- Letteratura e società: la protesta, l'impegno e la guerra
- Il rapporto arte - vita
- Il narratore e i personaggi

Durante l'a.s. sono stati inoltre letti e analizzati alcuni canti essenziali (I, II, vv. 1-30, III, XI XV, XVII, XXXIII) del Paradiso. Su questa parte del programma, tuttavia, non sono state svolte verifiche istituzionali; in sede d'esame la conoscenza del Paradiso, pur limitata a questa esigua porzione della cantica, può essere significativamente evocata per il suo irrinunciabile apporto soprattutto in relazione al tema della **riflessione sulla natura della poesia, il suo oggetto, il suo scopo, i suoi strumenti**.

#### RISULTATI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati acquisiti in misura significativamente difforme, in relazione non solo alle capacità, ma soprattutto all'impegno e alla serietà dello studio, in molti casi fluttuante o tardivo, e comunque non tale da recuperare pienamente il terreno perso: un terzo circa della classe ha conseguito pertanto esiti complessivamente accettabili, mentre altri non hanno incrementato in maniera significativa le proprie conoscenze e competenze iniziali, che risultano inferiori alle attese e alla sufficienza. In questo contesto spicca il rimanente gruppo di studenti che, seguendo con interesse le lezioni e applicandosi con intelligenza e continuità, ha potuto sviluppare in grado ottimo o eccellente le proprie competenze

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Volume 3 A - L'età postunitaria

#### CARATTERISTICHE DEL ROMANZO EUROPEO NEL SECONDO OTTOCENTO (56/64)

- testi: G. Flaubert, da *Madame Bovary*, Il ballo T2 (65)

#### CHARLES BAUDELAIRE, IL PRECURSORE

- manuale: (82-83); *I fiori del male*, struttura e temi (86-89);
- testi: *Corrispondenze* (90), *A una passante* (97), *Spleen* (100), *L'albatro* (fot.), *Da Lo spleen di Parigi*: *Le folle* (103); W. Benjamin: *La modernità* (fotocopia)

#### LA SCAPIGLIATURA

- manuale: la contestazione ideologica e stilistica (108-113; 116-117)
- testi: **E. Praga**, *Preludio*(113); *Vendetta postuma* (confronto con *Rimorso postumo* di Baudelaire)

#### IL VERISMO

- manuale: le radici culturali, il Positivismo (148-152); dal Naturalismo al Verismo (159-161)
- testi: **E. Zola**, da *Il romanzo sperimentale* (153)

#### GIOVANNI VERGA

- manuale: la vita, le opere, i temi e le tecniche (168-181); *I Malavoglia* (199-208)
- testi: da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (188); *Fantasticheria* (182), *La lupa* (fotocopia); prefazione a *I Malavoglia*: (200), cap.I, l'inizio del romanzo (203). *Lettera a Salvatore Farina* (178)

#### SIMBOLISMO E DECADENTISMO

- manuale: *Simbolismo e Decadentismo in Europa*(262-267;278-284)

#### GIOVANNI PASCOLI

- manuale: vita e opere; la sperimentazione che apre il Novecento (288-301) ; caratteristiche delle raccolte: *Myricae* (300-301); *Poemetti* (311), *Canti di Castelvecchio* (321) Lo sperimentalismo linguistico (lettura da **G. Contini**: *La lingua di Pascoli* (fotoc.))
- testi: dalle prose de *Il fanciullino* : una dichiarazione di poetica(T17 330-334); da *Myricae*: *Lavandare* (T2 304), *X agosto* (T4 305); *Il lampo*, *L'assiuolo* (fot.); da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia* (322); dai *Poemetti*: *Digitale purpurea* (312).

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

- manuale: la vita, il personaggio, l'opera (340-355); il romanziere: estetismo *Il piacere* (361-363) e superomismo; *il poeta*: il panismo delle *Laudi* nella raccolta *Alcyone* (373)
- testi: da *Il piacere*: *libro I, cap.I e II* (fotocopia e T2); ; da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto* (T8 378), *La sera fiesolana* (T7) *L'onda* (T8)

#### LA PROSA NEL PRIMO NOVECENTO

- La prosa italiana nel primo Novecento 426-30
- Il romanzo in Occidente nel primo Novecento 444-448

#### LUIGI PIRANDELLO

- manuale: vita, visione del mondo e della letteratura (484-496); le *Novelle per un anno* (497) e i romanzi *Il fu Mattia Pascal* , *Uno, nessuno e centomila* (512-515) ; *Le maschere nude*: caratteristiche del teatro pirandelliano (535-540)
- testi: da *L'umorismo*: *Vita e forma* (fotocopie); da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* (506); da *Il fu Mattia Pascal* cap. VIII (T5, T6 516 segg); da *Uno, nessuno e centomila*; cap. I-II (526)

## ITALO SVEVO

- manuale: vita, formazione, generi e tecniche (566-573); i tre romanzi: *Una vita* (575-6), *Senilità* (580-582), *La coscienza di Zeno* (586-592)
- testi: da *La coscienza di Zeno*: prefazione del dottor S. (593), dal cap.3, Il fumo (595); dal cap. 4, La morte del padre (600); dal cap.7, i funerali di Guido (604); dal cap. 8, psicoanalisi; (608) Da *Senilità*: cap. I

## LA NUOVA POESIA IN ITALIA : CREPUSCOLARI, FUTURISTI, VOCIANI

- manuale: La poesia in Occidente nel primo Novecento 616-620 ,*La Voce*: frammento, testo, autobiografia (428-429); i poeti della Voce (672), nuove tecniche e temi crepuscolari e Gozzano (646-652); il movimento futurista (666)
- testi: **G. Gozzano**, da I colloqui: *La signorina Felicita*, sez I e IV (658); *Il buon compagno* (online); **F.T. Marinetti**, Manifesto del Futurismo (fotocopie); Manifesto tecnico del Futurismo; **A. Palazzeschi**:*E lasciatemi divertire!*;

## Volume 3 B

### SOCIETÀ E CULTURA: INTELLETTUALI E FASCISMO

- manuale: intellettuali e fascismo (9-11)
- testi: **G. Gentile**, dal *Manifesto degli intellettuali fascisti*; **C.E. Gadda**: *Eros e Priapo*, cap.I (fotocopie)

### GIUSEPPE UNGARETTI

- manuale: 1. vita di un uomo; 2. la poetica; 3. la raccolta *L'Allegria*(18-29) ;
- testi: *I fiumi*, (33); *Soldati* (47); *Il porto sepolto* (fotocopie), *Mattina* (39), *San Martino del Carso* (37), *Veglia* (30), *Fratelli* (31); *Pellegrinaggio* (fotocopie)

### UMBERTO SABA

- manuale: la vita e la poetica; il *Canzoniere* (108-119)
- testi: *A mia moglie* (119), *La capra* (123) *Amai* (113), *Mio padre fu per me l'assassino* ( )

### EUGENIO MONTALE

- manuale: la vita e la poetica; significato storico di Montale (52-62); le raccolte *Ossi di Seppia* (63), *Le occasioni* (82)
- testi: Da *Ossi di seppia*: I limoni (66) ); Non chiederci la parola (73); Meriggiare pallido e assorto (72) ); Spesso il male di vivere ho incontrato (72) ), Arsenio (76), Forse un mattino (fot); da *Le occasioni*: Dora Markus (83)

### PERCORSO 4 - IL ROMANZO ITALIANO FRA LE DUE GUERRE

- manuale: panorama (138-139)

### PERCORSO 6 – LA POESIA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE

- manuale: 1. accettare la rivoluzione o tornare al passato(189-192); 2. L'ermetismo (193-194)
- testi: S. Quasimodo, *L'eucalyptus* (197);

### PERCORSO 7 – LA GUERRA, LA RESISTENZA, I NUOVI MODELLI

- manuale: 2. La guerra e la Resistenza in Italia (200- 201;204-205); Elio Vittorini (205-207), Cesare Pavese (216-219), Primo Levi (238-241)
- testi: **E. Vittorini**, *Rappresaglia*, da *Uomini e no* (207); **C. Pavese**, da *La casa in collina* , La guerra è finita solo per i morti (221); da *Lavorare stanca, I mari del Sud* (228); **P. Levi**, da *Se questo è un uomo* (240): Ulisse; **B. Fenoglio**, da *Il partigiano Johnny*, Uccidere un uomo (232-34); **L. Meneghello**, da *I piccoli maestri*, Perché si diventa partigiani (210)

### SEZIONE IV, PERCORSO 3 – IL NEOREALISMO

- manuale: il Neorealismo (331)

- testi: **E. Vittorini**, editoriale del primo numero del Politecnico (fotocopia); **I. Calvino**, prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno* (332);

#### ITALO CALVINO – LA SFIDA AL LABIRINTO

- manuale: 1. La vita e i libri, 2. Perché leggiamo Calvino; 3. Le opere; (430-445; 463-464)
- testi: da *Il barone rampante*, Cosimo, il principe Andrej e la follia della guerra (446); da *La giornata di uno scrutatore*, Il caso e la vita (458); da *Lezioni americane*, Dobbiamo salvare l'immaginazione (464)

#### PERCORSO 6- UNA POESIA SENZA SIMBOLI – DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI '60

- manuale: la “terza generazione” (494);sperimentalismo e Avanguardia (506)
- testi: **M. Luzi**, da *Primizie del deserto*, Notizie a Giuseppina (495-497); G. Caproni, da *Il seme del piangere*, Preghiera (499), Congedo del viaggiatore cerimonioso (fot); **G. Giudici**, da *La vita in versi*, Una sera come tante; **E. Pagliarani**, da *La ragazza Carla*, Carla Dondi fu Ambrogio (514)

## LATINO E GRECO

**Docente: prof.ssa Silvia Mollo**

Nel corso dell'anno l'insegnante ha voluto illustrare la finalità propria delle lingue classiche, in particolare di quella latina e greca, non solo come strumento per la conoscenza della civiltà greca e latina, ma anche come veicolo privilegiato di accesso diretto al patrimonio culturale che costituisce la base della civiltà europea ed in genere del mondo occidentale. Tale approccio favorisce la consapevolezza del rapporto di continuità e alterità fra civiltà classiche e moderna civiltà europea, nonché l'acquisizione di una competenza linguistica nei vari campi del sapere e in particolare del linguaggio intellettuale e scientifico.

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

### **Obiettivi formativi**

- Educare all'attenzione per ciò che è diverso, nella forma e nell'espressione, e lontano nel tempo;
- acquisire consapevolezza culturale di principi informatori della cultura occidentale;
- saper costruire una memoria critica del proprio presente attraverso la conoscenza delle radici culturali che ne sono all'origine

### **Obiettivi didattici**

#### CONOSCENZE

- Corretta lettura ad alta voce per la prosa, lettura con scansione metrica per i testi poetici studiati ( esametro per i testi latini, trimetro giambico per la tragedia)
- Morfologia e sintassi adeguati alla comprensione dei testi proposti.
- Lessico di base e per radici
- Principali costrutti retorici e stilistici
- Caratteristiche formali e strutturali del testo in prosa (storiografico, retorico, filosofico) e del testo poetico e teatrale
- Lineamenti di storia letteraria - Latina : dalla prima età imperiale all'età degli Antonini  
- Greca : dall'Ellenismo al secondo secolo dell'età imperiale

#### ABILITÀ

- saper tradurre un testo di prosa o di poesia in una forma che ne riproduca in modo coerente il senso, il contenuto e l'intenzione comunicativa
- saper riconoscere le strutture retoriche e stilistiche di un testo.
- saper individuare le caratteristiche del genere letterario
- saper esporre, per temi generali, i contenuti della storia letteraria, nel rispetto delle coordinate cronologiche e geografiche

#### COMPETENZE

- saper motivare la traduzione di un testo di lingua greca e/o latina, illustrandone le ragioni formali e culturali
- saper istituire relazioni e confronti fra diversi aspetti della tradizione storico letteraria in termini sincronici e diacronici.
- saper finalizzare lo studio linguistico e storico letterario
- all'individuazione di aspetti e problemi della cultura antica
- alla comprensione di permanenze e/o discontinuità nei modelli e valori della cultura contemporanea
- alla costruzione di una mente in grado di operare in modo critico

### **Indicazioni metodologiche**

L'insegnamento delle discipline è stato condotto attraverso:

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate
- Esercitazioni in classe e a casa
- Lettura di testi in traduzione e/o in lingua originale
- Utilizzo di strumenti multimediali

I testi sono stati letti ed analizzati in classe da un punto di vista morfo-linguistico, metrico, stilistico, oltre che contenutistico e letterario.

Lo studio della letteratura latina e greca ha seguito un criterio diacronico e sincronico per sottolineare il parallelismo tra le due letterature, inquadrare autori e generi nel contesto storico, collegare i diversi fenomeni culturali, sottolineando e favorendo sempre il discorso interdisciplinare.

E' stata attribuita notevole importanza alla traduzione, che costituisce la seconda prova dell'Esame di Stato; per il **latino** sono stati proposti testi prevalentemente di Cicerone, Seneca, Tacito e Quintiliano, per il **greco** di Isocrate e Platone.

### **Verifiche e modalità di valutazione**

La verifica dei livelli di apprendimento e del lavoro si è svolta in modo regolare attraverso la proposta di lavori scritti, in classe e a casa, e di colloqui articolati ( sia in latino sia in greco due interrogazioni orali nel primo quadrimestre , almeno tre nel pentamestre ).

Le verifiche di traduzione in classe con vocabolario, in base anche alla decisione del dipartimento di materia, sono state per **greco** - tre nel primo quadrimestre e nel pentamestre, per **latino** - tre nel primo quadrimestre e quattro nel pentamestre, comprensive delle due simulazioni ministeriali di sei ore della seconda prova dell'Esame di Stato.

Nella valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dell'acquisizione di:

- conoscenze morfosintattiche fondamentali, indispensabili per analisi testuale e traduzione
- capacità di rielaborazione degli argomenti studiati
- conoscenza del lessico disciplinare, degli elementi di metrica e retorica
- capacità di collegamenti intertestuali e con le altre discipline
- capacità di approfondimento autonomo

Nella valutazione della traduzione dal latino e dal greco con l'ausilio del vocabolario si è tenuto conto di:

- Corretta identificazione delle strutture morfosintattiche della lingua antica.
- Assenza di errori che pregiudichino il senso generale del testo.
- Scelte lessicali adeguate al contesto.
- Traduzione in forma appropriata rispetto al genere letterario e con registro linguistico pertinente
- Fluidità e proprietà della resa in lingua italiana

Come livello di sufficienza è stata considerata una traduzione con un accettabile comprensione generale, pur con isolati o non gravi errori morfo-sintattici e/o limitati fraintendimenti.

Nel pentamestre la valutazione delle due simulazioni di latino-greco è stata espressa in ventesimi, convertiti poi in decimi, secondo la griglia prodotta dal Dipartimento di Materia sulla base delle indicazioni fornite dal MIUR in relazione alla riforma dell'Esame di Stato.

Anche gli scritti di greco nel pentamestre sono stati impostati con la parte di analisi e approfondimento.

Tra gli elementi di valutazione complessiva del rendimento scolastico è stato considerato il livello di attenzione e partecipazione alla lezione in classe, lo studio regolare, il miglioramento progressivo delle conoscenze e delle competenze iniziali, l'effettiva partecipazione al recupero *in itinere*.

### **Conseguimento degli obiettivi**

La classe, che l'insegnante ha conosciuto solo quest'anno, ha dimostrato un interesse e un coinvolgimento disomogeneo nell'attività didattica, rivelando una scarsa capacità collaborativa all'interno del gruppo classe.

A fronte di un certo numero di studenti seri, coscienti e costanti nell'impegno, che hanno mostrato interesse e capacità rielaborative, disponibilità e apertura al dialogo scolastico, un altro gruppo ha seguito con un atteggiamento passivo e spesso superficiale, di disturbo, con incostanza nel lavoro a casa, comportamento che ha inciso particolarmente nelle abilità di traduzione dal latino, e soprattutto dal greco; tali competenze per alcuni studenti permangono non sufficientemente adeguate.

Gli obiettivi generali relativi alla conoscenza dei fenomeni letterari sono stati raggiunti con un livello quasi discreto, tenuto conto di alcuni casi con ottime conoscenze e competenze, in grado di rielaborare e collegare i fenomeni, e un numero consistente più che sufficiente.

Alcuni studenti presentano ancora fragilità soprattutto nella traduzione e conoscenza dei testi.

Si segnala la partecipazione con entusiasmo e correttezza dell'intera classe alla manifestazione "Notte dei Licei", in occasione della quale gli studenti hanno presentato la recitazione del coro della commedia *Nuvole* di Aristofane, in una rappresentazione teatrale sull'arte della parola e dell'ascolto, organizzata dall'insegnante insieme alla collega e agli studenti della terza liceo D.

## CONTENUTI LATINO

Nella selezione degli autori e dei brani si è voluto evidenziare, per i testi poetici, l'evoluzione della poesia epica, a partire dal modello virgiliano, nella interpretazione di Ovidio nel poema epico *Metamorfosi*, la sua trasformazione con il *Bellum civile* di Lucano per finire con il recupero del modello "classico" virgiliano in età flavia con Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco .

Per i testi in prosa sono stati approfonditi il rapporto del sapiente e dell'intellettuale con il potere imperiale, il problema dell'educazione, legato alla decadenza dell'oratoria.

### Autori:

Traduzione con commento morfo-linguistico, retorico e contestualizzazione storico-letteraria di

- TACITO - *Dialogus de oratoribus* , 36 la crisi dell'eloquenza  
*Germania*, 2,4 una razza pura (*Il testo latino* nr.384 pag. 471 )  
*Historia* IV, 73-74 l'imperialismo romano  
*Annales* XV , 38 l'incendio di Roma (*Il testo latino*)  
XV, 60 – 64 la morte di Seneca e la vicenda della moglie Paolina  
XVI, 18 un *arbiter elegantiarum* alla corte di Nerone (*Il testo latino* nr.394 pag. 478 )  
XVI, 19 così muore un epicureo (*Il testo latino* nr. 395 pag. 480 )
- SENECA - *De clementia* I, 1-3 (fotocopie )  
- *Dialogi*
  - *De ira*, III, 36, l'esame di coscienza quotidiano
  - *De brevitate vitae* 12, 1-5, vane occupazioni
  - *De tranquillitate animi* 2, 8-12, lo scontento di sé
  - 16 modelli di virtù
  - *De constantia sapientis* V, 3-5 non c'è offesa che ferisca il saggio (*Il testo latino*, nr. 351 pag. 445)
- *Epistulae ad Lucilium*,
  - 1 sii padrone del tuo tempo
  - 4,3-5 bisogna arrivare al disprezzo della morte (*Il testo latino* nr. 365 pag. 454 )
  - 47,10-18 gli schiavi sono uomini come noi
- *Naturales Quaestiones*
  - I, 1-2, 13-17 lo studio della natura (fotocopie )
  - VI, 21 causa dei terremoti (fotocopie )
  - VI, 32 , 1-4 riflessioni sulla morte e sulla paura della morte (fotocopie )

Traduzione con commento morfo-linguistico, retorico e contestualizzazione storico-letteraria, lettura in metrica di

- OVIDIO – *Metamorphoses*, I, vv. 452- 567 Apollo e Dafne (fotocopie )  
X, vv. 243- 297 il mito di Pigmalione (fotocopie )
- LUCANO – *Pharsalia*, I, vv. 1 -32 la guerra fratricida (fotocopie )  
II, vv. 380 – 391 Catone, ovvero la virtù (fotocopie )

## Letteratura

### L'ETÀ IMPERIALE DA TIBERIO AI FLAVI

(la seconda generazione augustea, letterati e principato )

- La produzione poetica nell'età giulio-claudia: la poesia astronomica, l'*Appendix Vergiliana*, i generici poetici in età neroniana
- La storiografia ( storici di tendenza senatoria e storiografia propagandistica: Velleio Patercolo, Fabio Massimo, Curzio Rufo)  
Testi di Velleio Patercolo *Historia romana*
  - II 113-114 ritratto di Tiberio,
  - 127,3 Seiano
- FEDRO (la tradizione della favola, profilo della vita e attività poetica )
- Cultura e spettacolo, la pantomima, le *recitationes*, Seneca il Vecchio e le declamazioni
- SENECA ( profilo della vita e attività poetica, i *Dialogi* e la saggezza stoica, filosofia e potere, la pratica quotidiana della filosofia, le *Epistulae ad Lucilium*, le *Naturales Quaestiones*, la produzione tragica, lo stile "drammatico")  
Testi: - *ira* III e IV passim, i segni dell'ira, come combattere l'ira
  - *Apocolocyntosis*, Ercole e l'imperatore Claudio
  - *Medea*
    - 11-13, la vendetta di Medea,
    - 431-514, Medea e Giasone,
    - 719-770 le arti magiche di Medea
- LUCANO ( profilo della vita e attività poetica, la *Pharsalia*, Lucano e Virgilio, i personaggi del poema, lo stile)  
Testi: *Pharsalia*,
  - III 432-449, Cesare,
  - V 722-759, Pompeo,
  - VI, 515-520, 688-690, 624-633 la maga Eritto
- PETRONIO ( problemi di identificazione e datazione della vita e dell'attività poetica, il *Satyricon* e il particolare genere letterario, realismo e parodia )  
Testi: *Satyricon*
  - 1-2 la retorica e la realtà
  - 32-33 Trimalchione,
  - 35-37, il banchetto,
  - 40 un cinghiale molto speciale ,
  - 62, il licantropo,
  - 11-112 la matrona di Efeso
- PERSIO e la satira sotto il principato ( profilo della vita e attività poetica)  
Testi: *Saturae*
  - III, 1-30 il risveglio del giovin signore,
  - 52-87 elogio della cultura
- L'epica di età flavia : STAZIO, VALERIO FLACCO, SILIO ITALICO ( profilo delle vite e attività poetica )  
Testi: Stazio, *Thebais* XI, 518-595 il duello mortale tra Eteocle e Polinice (fotocopie)
  - Valerio Flacco, *Argonautica* VII, 305 – 374 il delirio di Medea (fotocopie )
- Il sapere tecnico scientifico: PLINIO IL VECCHIO e la *Naturalis Historia* come enciclopedia del mondo naturale  
Testi *Naturalis Historia*
  - VII *Praefatio* la posizione dell'uomo nella natura
  - II 193 –195, 198 i terremoti
- MARZIALE ( profilo della vita e attività poetica, l'epigramma come poesia realistica, il meccanismo dell'arguzia e la tecnica del *fulmen in clausola*)  
Testi: *Epigrammata*
  - I, 10, 107,
  - IV 44,



V, 34,37,56,

VII 3, XI,77

- GIOVENALE ( profilo della vita e attività poetica, la satira “indignata” )  
Testi: *Saturae*  
III,41-48 che ci faccio a Roma  
VI la donna arcaica, la donna perfetta, l'intellettuale, Messalina
- QUINTILIANO ( profilo della vita e attività letteraria, *l'Institutio oratoria* e i rimedi alla corruzione dell'eloquenza, il programma educativo, il rapporto oratore-principe)  
Testi: *Institutio oratoria*  
I, 1-3 i primi elementi  
I, 1, 4-9 nutrici, madri e pedagoghi intorno al bambino  
I 2, 1-5 scuola pubblica o privata  
I 3, 6-13 lo studio va bene, ma con qualche pausa  
I 3, 14-17 contro le punizioni corporali

#### L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

(un periodo di stabilità, raffinatezza culturale e filologismo – la tendenza arcaizzante di Cornelio Frontone e Aulo Gellio -sincretismo religioso )

- PLINIO IL GIOVANE ( profilo della vita e attività poetica, , il *Panegyricus* e il rapporto con Traiano, Plinio e la società del suo tempo nelle *Epistulae* )  
Testi: *Epistulae*  
I 9 *otium e negotium*  
VI 16 l'eruzione del Vesuvio  
III 15 il manoscritto di un amico,  
IV 13,3-9 basta con il pendolarismo,  
X 96 i Cristiani e la loro superstizione
- TACITO ( profilo della vita e attività letteraria, *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria, *Agricola* : una *laudatio funebris*, esaltazione della via mediana, *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei Romani, *Historiae* ed *Annales*: il piano delle opere, la soluzione del principato “moderato” e il progredire del pessimismo di Tacito, la storiografia tragica, la tecnica del ritratto, lo stile )  
Testi: *Agricola*, 30-31, l'imperialismo romano  
*Annales*  
I 7 il servilismo nei confronti del potere,  
XIV 3-5,7-8 la tragedia di Agrippina
- SVETONIO e la storiografia minore ( profilo della vita e attività letteraria, il genere della biografia e lo schema tipo delle biografie di Svetonio )  
Testi : *Vita di Tiberio* 68-70 ritratto di Tiberio
- APULEIO ( profilo della vita e attività poetica, figura complessa di oratore, scienziato, filosofo, Apuleio e il romanzo, tecniche narrative, un romanzo a\_chiave )  
Testi: *Metamorphoseon*  
1 lettore, ascolta, ti divertirai  
II, 19-30 storia di Telifrone (fotocopie )  
III 24-25 la metamorfosi  
IV 28,32-33, V21-23, Amore e psiche  
XI 2, preghiera alla Luna; 24-25 preghiera di ringraziamento a Iside

#### Libri di testo

O.BELLAVITA, M.GORI, L. LEHNUS, *Thesaurus Latinitatis- Dall'età giulio-claudia alla tarda antichità*, vol. 2, Principato

N.FLOCCHINI, P.GUIDOTTI BACCI, N.PINOTTI, *Il testo latino- strumenti e percorsi*, Bompiani

Per gli autori sono stati usati anche testi tratti dai siti [www.thelatinlibrary.com](http://www.thelatinlibrary.com) e [www.perseus](http://www.perseus)

## CONTENUTI GRECO

Nella selezione dei brani di Platone si è voluto affrontare il problema della negazione della poesia come conoscenza, della sua validità e funzione sociale, allargando il discorso alla concezione della poesia prima e dopo Platone, come prodotto esclusivamente di ingenium naturale o come arte acquisita.

La scelta di Antigone ha permesso di approfondire le diverse chiavi di lettura del mito di Antigone nel corso dei secoli, dalla sua presenza nel mondo greco e romano ( Euripide, Seneca, Stazio ) all'epoca moderna in ambito sia letterario ( Anouilh, Brecht ) sia filosofico ( Hegel, Kierkegard )

### Autori:

Traduzione con commento morfo-linguistico, retorico e contestualizzazione storico- letteraria di

- PLATONE – *Ione* , 530a – 535a, 535e, 536a
  - *Apologia di Socrate*, 22 b -c
  - *Repubblica*, X, 595 a – c, 599 c-e
  - 606 a -b; 607 b – c
- SOFOCLE - *Antigone*:
  - Prologo, vv.1-99
  - Primo episodio, vv. 162 - 280
  - Secondo episodio, vv. 441 - 525
  - Terzo episodio, vv. 683- 772
  - Quarto episodio, vv. 896- 928

### Letteratura

#### ETÀ ELLENISTICA E CRISTIANA

##### Periodo alessandrino ( 323 a.C – 31 a.C )

- Società, cultura, filosofia in età alessandrina
  - Profilo storico
  - caratteri dell'Ellenismo ( definizione ellenismo, centri di cultura, cosmopolitismo e individualismo, letteratura e nuovi temi, testo scritto ed elaborazione formale, la nuova poetica, i generi letterari, sapere scientifico ed arti )
  - la filologia (attività del filologo, scuole filologiche di Alessandria e Pergamo)
- Il teatro
  - la commedia nuova e i suoi autori
  - MENANDRO (profilo della vita e attività poetica, le commedie, la tecnica drammatica e i personaggi) : lettura integrale de *Il Misanthropo*
  - Il teatro tragico
- L'elegia ellenistica: contenuti e peculiarità poetiche e linguistiche ( l'epillio )
  - Filitea di Cos, Ermesiana di Colofone, Fanocle, Alessandro Etolo, Euforione di Calcide, Partenio di Nicea
- CALLIMACO DI CIRENE (profilo della vita e attività poetica, la produzione in versi, la poetica e la polemica letteraria, lingua e stile ) : *Pinakes, Aitia, Giambi, Inni, Epigrammi, Ecale*
  - Testi - *Inni* Per i lavacri di Pallade
  - *Aitia*
    - Prologo dei Telchini
    - La chioma di Berenice
  - *Ecale* l'ospitalità di Ecale
- L'epica
  - epica mitologica, storica, encomiastica, didascalica ( Nicandro di Colofone, Arato di Soli )
- APOLLONIO RODIO (profilo della vita e attività poetica, le novità compositive, *Argonautiche* )
  - Testi - *Argonautica*
    - I, 1-22 da te sia l'inizio, Febo
    - I, 260 -306 l'addio di Alcimedede al figlio Giasone
    - III, 36 -82 la visita di Era ad Afrodite
    - III, 744-824 la lunga notte di Medea innamorata

- Poesia bucolica e mimetica
  - TEOCRITO (profilo della vita e attività poetica, motivi ed arte della poesia teocritea, gli *Idilli* - carmi bucolici, mimi, epilli, encomi )
  - Testi *Idilli*
    - I Tirsi
    - VII le Talisie
    - XI il Ciclope
    - XV le Siracusane
  - ERODA ( il papiro del British Museum, i *Mimiambi* )
- L'epigramma
  - le Antologie: *Antologia palatina* e *Planudea*
  - le scuole e gli autori: scuola peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia
  - Anite
    - Epicedio per grillo e cicala
    - Gioco di bambini
  - Nosside
    - La statua di Afrodite ( fotocopie )
    - Un'iscrizione funeraria (fotocopie )
  - Leonida
    - Nulla per i topi
    - Bere alla fonte
    - Le tessitrici
  - Asclepiade
    - Vino rimedio al dolore
    - La lampada testimone
    - Tutto per amore
  - Posidippo
    - Un fazzoletto per Arsinoe
  - Meleagro
    - Una corona di fiori per Eliodora
    - Immagine interiore
- Diatriba e *Satira menippea*
- La storiografia ellenistica
  - caratteri generali
  - Polibio di Megalopoli ( profilo della vita, storia universale e pragmatica, la teoria costituzionale, *Storie* )
  - Storie*
    - I, 1- 4 premesse metodologiche
    - I 35 storia *magistra vitae*
    - La costituzione romana

#### Il periodo greco- romano ( 30 a.C. – 313 d.C. )

- Profilo storico-culturale
- La retorica - le scuole di retorica : Asianesimo, Atticismo
  - il trattato *Del Sublime*
  - Testi *Del Sublime*
    - rappresentazioni sublimi della divinità
    - un esempio perfetto di sublime in poesia
- Biografia
  - il genere biografico
  - PLUTARCO (profilo della vita e attività letteraria, *Moralia*, *Vite parallele* )
  - Testi *Vite parallele*:
    - Vita di Alessandro* 1 caratteristiche del genere biografico

*Vita di Cesare* 66 la morte di Cesare  
*Sulla superstizione*: 3 contro la superstizione

- Storiografia
  - la storiografia dopo Polibio: Diodoro Siculo ( l'utilità della storia universale)  
Dionigi di Alicarnasso, Cassio Dione,
- Geografia
  - Strabone, Pausania
- Romanzo e novella
  - il romanzo greco ( definizione, caratteri, autori ed opere, Caritone di Afrodizia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro)
  - la *Fabula milesia*
- La seconda sofistica
  - LUCIANO DI SAMOSATA ( profilo della vita e attività letteraria, le tematiche fondamentali, i romanzi )  
Testi *La doppia accusa* 34-35 creazione del nuovo dialogo satirico  
*Dialoghi dei morti* 5 il bene effimero della bellezza  
*Gli amanti della menzogna* 33-36 l'apprendista stregone  
*Morte di Peregrino* 11-13 Luciano e i Cristiani  
*Storia vera* I, 1 - 4 Bugie ( fotocopie )
- La letteratura giudaico-ellenistica
  - Letteratura giudaico-ellenistica : *I Settanta* e la traduzione dell'*Antico Testamento*
  - *Pseudo Aristeo* la traduzione greca della Legge ebrai

Lineamenti di sintassi

Ripasso morfologico e sintattico *passim* delle strutture incontrate nella traduzione degli autori e delle versioni.

## Nodi concettuali disciplinari

Nell'ultima parte dell'anno sono stati individuati come temi di ripasso, rilettura e sintesi delle linee guida sottese alla scelta e all'impostazione del corso di latino e greco di tutto l'anno scolastico alcuni nodi concettuali.

Non si è comunque inteso fornire agli allievi un percorso rigido o prestabilito all'interno di tali nodi, ma possibili spunti di analisi e collegamento fra autori, temi ed opere.

- Individualismo e cosmopolitismo nel mondo ellenistico e nel mondo "globalizzato" dell'Impero romano
- La figura del letterato all'interno della società latina e greca al variare dei contesti storico-politici.
- La riflessione metaletteraria e la funzione della poesia nel mondo ellenistico e nella società imperiale
- Il concetto di *libertas* nel rapporto tra l'individuo *sapiens* e il potere
- Educazione e valore formativo dell'oratoria
- La scoperta dell'interiorità
- Legge morale e legge dello Stato
- Storiografia e biografia
- Dal mito al romanzo
- Produzione romanzesca e strategie narrative
- Realismo mimetico e pluristilismo
- L'indagine della natura tra scienza e filosofia

## Libri di testo

PLATONE, *Ione*, edizione libera

PLATONE, *Apologia di Socrate*, edizione libera

PLATONE, *Repubblica*, edizione libera

EURIPIDE, *Antigone*, edizione libera

A. PORRO, W. LAPINI, C. BEVEGNI, *Letteratura greca – Da Platone all'età tardoantica*, vol. 3, Loescher

M. DE LUCA, C. MONTEVECCHI, P. CORBELLI, *Kairòs*, Hoepli

Per gli autori sono stati usati anche testi tratti dal sito [www.perseus](http://www.perseus)

**INGLESE**  
**Docente: Prof.ssa Mariagrazia Zanella**

**Conoscenze:**

Acquisizione di strutture morfo-sintattiche di livello elevato.  
Acquisizione del lessico di forme idiomatiche correnti in situazioni di tipo diverso ed in argomenti storici, letterari e culturali  
Acquisizione di tecniche di comprensione orale e scritta di livello elevato  
Acquisizione di tecniche analitiche, di approfondimento e di sintesi

**Competenze:**

Sapere applicare le strutture morfo-sintattiche nella comunicazione orale e scritta  
Sapere utilizzare lessico opportuno e terminologia adeguati nel trattare argomenti di un certo spessore culturale e letterario  
Sapere rielaborare, esporre, analizzare e sintetizzare con senso logico e spirito critico gli argomenti di cui sopra  
Sapere comprendere vari testi di livello strutturalmente elevato, utilizzando senso logico, critico, tecniche di analisi e di sintesi

**Capacità:**

Potenziare la capacità logica, critica, di analisi e di sintesi

**Obiettivi formativi**

Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto

La formazione umana sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un' educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé

L'educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa.

Il potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici

L'ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture

Lo sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua e su brani di letteratura via via più complessi che si prestano ad uno sviluppo delle capacità critiche, di analisi e di sintesi degli studenti.

**Obiettivi raggiunti e livello di conseguimento.**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello medio di conseguimento</b>
Capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici	buono
Acquisizione di una competenza linguistica sia scritta che orale di livello B2-C1 secondo il Quadro di Riferimento Europeo	sufficiente
Conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, sociali), conoscenza dei generi letterari	sufficiente
Sviluppo della tecnica di analisi testuale: leggere, comprendere e parafrasare correttamente un testo, riconoscerne genere e struttura, interpretare i principali dati	sufficiente
Capacità critica di reperire e svolgere argomentazioni pertinenti	sufficiente
Capacità di sintesi	sufficiente
Correttezza grammaticale, ordine e coerenza logica del discorso scritto e orale	discreto

## **Indicazioni metodologiche**

Oltre alle lezioni frontali sono state proposte attività di approfondimento attraverso la visione di alcuni film in versione originale, ispirati ad opere di autori compresi nel programma o al periodo storico-letterario studiato, o comunque connessi con gli argomenti trattati in classe.

Sono state lette individualmente due opere in lingua discutendone in seguito in classe.

## **Criteri valutativi**

I criteri di valutazione hanno tenuto conto della pertinenza alla traccia o alla domanda, delle conoscenze, della capacità di sintesi, della competenza linguistico-espressiva, come pure delle capacità logico-critica e di analisi.

## **Risultati raggiunti**

Qualche studente ha dimostrato un certo interesse per gli argomenti presentati ed ha maturato, nel corso del liceo, una buona capacità, spesso accompagnata da un discreto livello di sensibilità, nell'analizzare testi letterari. Gli stessi studenti sono in grado di interloquire e scrivere in lingua su ogni argomento letterario trattato.

Altri, pur essendosi discretamente impegnati, presentano ancora una certa difficoltà sia nell'espressione scritta che in quella orale.

Un buon numero di studenti ha mostrato poca attenzione agli argomenti presentati in classe e, anche a causa di uno studio personale discontinuo, ha una conoscenza molto superficiale del programma.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Visions and Perspectives Vol.1 e 2 di Loescher Cinzia Medaglia –Beverley Anne Young ed.  
Vol1:**

### **The Romantic Age:**

**Percy Bysshe Shelley** (p.276)

*'Ode to the West Wind'* (photocopy)

**John Keats:** (p.279-280)

*'On a Grecian Urn'* (photocopy)

### **Vol2:**

#### **The Victorian Age:**

The Historical Background (p.12-16)

Utilitarianism (p.24-25)

Victorian Literature: the Novel (p.26-29)

**Charles Dickens:**(p.32)

*Oliver Twist* (p.33-34 and photocopy; film)

*Hard Times* (photocopies)

*Great Expectation* (p.38-39 and photocopy)

**Charlotte Brontë:**

*Jane Eyre* (p.41-44)

**Emily Brontë:**

*Whuthering Heights* (p.46-47-48)

**Robert Louis Stevenson:**

*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (p.60-61-62)

**Oscar Wilde:**

The Decadents (p.82)

*The Picture of Dorian Gray* (p.72-73-74-75)

*The Importance of being Earnest* (p.77-78-79 and film)

**Walt Whitman**

'O Captain! My Captain!' (p.102-103-104)

**Emily Dickinson**

'A Narrow Fellow in the Grass' (p.107-108)

'To make a Prairie' (photocopy)

**The Twentieth Century**

The Historical Background (p.124-129; 132-133)

The Literary Context (p.138-139 and photocopy)

**Joseph Conrad:**

*Heart of Darkness* (p.146-147-148-149 and photocopy)

**E.M.Forster:**

*A Passage to India* (Photocopies and film)

**James Joyce:**

*Dubliners:*

'Eveline' (photocopy)

'The Dead'(p.162-163-164-165-166)

*Ulysses* (p.168-169-170 Photocopy)

**T.S. Eliot:**

*The Waste Land* (p.195-196 and p.201-202 and photocopy)

The War Poets :

**Wilfred Owen:** (p.205-206)

'Futility' (photocopy)

**Rupert Brooke:**

'The Soldier' (p. 210-211)

**Siegfried Sassoon:**

'Base Detail' ( p.213-214-215)

**Herbert Read:**

'The Happy Warrior' (photocopy)

**George Orwell:**

*Nineteen Eighty-Four* (p.282 and 287-289); lettura integrale del romanzo

**Stephen Chobsky:**

*The Perks of Being a Wallflower*; lettura integrale del romanzo



# STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE, FILOSOFIA

Docente: prof. Paolo Demolli

## Storia: obiettivi in termini di abilità

- Conoscenza dei fatti
- Capacità di collocare i fatti principali nel loro contesto spaziale e temporale
- Capacità di collegare tra loro i fatti con rapporti di causa – effetto
- Consapevolezza del lavoro dello storico
- Capacità di utilizzare conoscenze e categorie storiche per la comprensione del presente

## Cittadinanza e costituzione: obiettivi in termini di abilità

- Capacità di ricostruire il contesto storico in cui nasce la Costituzione italiana
- Conoscenza delle radici etiche, politiche, giuridiche della Costituzione
- Capacità di riconoscere la specificità del discorso giuridico
- Capacità di comprendere i valori fondamentali della democrazia
- Coscienza dell'importanza della partecipazione alla vita democratica
- Sviluppo ed esercizio della propria coscienza critica e dell'autonomia di pensiero politico

## Filosofia: obiettivi in termini di abilità

- Conoscenza degli argomenti
- Conoscenza del lessico filosofico attinente al periodo e all'autore in esame
- Capacità di riconoscere la specificità del discorso filosofico
- Capacità di collocare storicamente una riflessione filosofica
- Sviluppo ed esercizio della propria coscienza critica
- Coscienza del lavoro storiografico in filosofia

## Metodologia didattica

Tipologie di lezione: lezione frontale, discussione guidata, lettura e commento di testi (documenti storici, passi di opere filosofiche, letture critiche).

Ho svolto 8 ore di lezioni di storia in lingua inglese, di cui 4 con supporto di docente madrelingua, sia attraverso la lettura di documenti storici sia attraverso la fruizione di materiali audiovisivi, secondo le direttive CLIL (si tratta dell'unità didattica sul totalitarismo, punti 6d, 6e, 6f, 6g del programma di storia).

Tipologie di verifiche: interrogazioni individuali orali, prove scritte strutturate (3 domande aperte con limitazione di risposta a 10 righe per ciascuna); sono inoltre stati considerati come elementi complementari di valutazione gli interventi particolarmente stimolanti e significativi durante le lezioni.

Tipologia di interventi di recupero: percorsi di studio individuale orientati dal docente.

## Valutazione complessiva della classe

Per quanto concerne l'interesse verso gli argomenti sviluppati, la classe è apparsa divisa in due gruppi. Una minoranza degli studenti ha mostrato un interesse troppo saltuario per motivare una partecipazione efficace e continuativa alle lezioni: eventuali interventi nel dialogo in classe sono sovente risultati finalizzati alla soddisfazione di curiosità episodiche, e non sempre orientati a un'interazione costruttiva con il gruppo classe. Anche l'impegno di studio si è in prevalenza ravvivato in prossimità delle verifiche periodiche, determinando una preparazione talvolta non esente da lacune. Per questi studenti, le competenze e le conoscenze acquisite possono essere considerate nei limiti dell'accettabilità, senza tuttavia configurare una piena realizzazione del percorso di crescita liceale.

La maggioranza degli studenti ha invece partecipato alle lezioni con attenzione e correttezza, anche se solo alcuni si sono proposti con interventi e riflessioni personali: in questo gruppo è stato mantenuto costantemente un adeguato livello di impegno nello studio individuale. I risultati sono

complessivamente discreti, nonostante la persistente difficoltà di alcuni studenti ad affrontare efficacemente le verifiche scritte: alcuni allievi hanno raggiunto un profitto ottimo, mettendo in luce anche una compiuta capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.

Per questo secondo gruppo considero pienamente raggiunti gli obiettivi didattici proposti: acquisizione dei contenuti fondamentali, capacità di impiego dei principali strumenti concettuali, corretto utilizzo dei linguaggi specifici delle discipline.

## **Programma di storia**

1. Un mondo in evoluzione
  - a) La società di massa
  - b) Nuovi consumi e nuovi mezzi di comunicazione.
  - c) L'emersione dei ceti medi
  - d) Le trasformazioni dell'impresa nella seconda rivoluzione industriale
  - e) Il mercato mondiale e il protezionismo
  - f) L'imperialismo
  
2. L'Italia tra Ottocento e Novecento
  - a) I problemi irrisolti dell'Italia unita
  - b) La Sinistra al potere: Depretis
  - c) L'età crispina
  - d) Le trasformazioni dell'economia e della società
  - e) La crisi di fine secolo
  - f) L'Italia giolittiana: riformismo e nuovi equilibri politici
  - g) La guerra di Libia
  
3. La prima guerra mondiale
  - a) La crisi balcanica.
  - b) Le cause della prima guerra mondiale.
  - c) Lo scoppio della prima guerra mondiale.
  - d) Guerra tecnologica e guerra di posizione
  - e) L'Italia e la questione dell'intervento
  - f) L'intervento degli USA e la fine della guerra
  - g) L'eredità della grande guerra
  - h) I trattati di Versailles.
  - i) La crisi del dopoguerra
  
4. La rivoluzione russa
  - a) La rivoluzione di febbraio
  - b) La rivoluzione di ottobre
  - c) La nascita dell'Unione sovietica.
  - d) La NEP
  - e) La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin
  - f) L'Unione Sovietica sotto la dittatura staliniana
  
5. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
  - a) L'Italia del dopoguerra: crisi economica e instabilità politica
  - b) Il biennio rosso
  - c) La questione fiumana
  - d) La nascita del fascismo e le sue radici nella complessità sociale del dopoguerra
  - e) Il fascismo da movimento a partito
  - f) La marcia su Roma e il fascismo al potere
  - g) Il caso Matteotti e le sue implicazioni
  - h) La costruzione del regime
  - i) La politica economica del fascismo
  - j) La politica estera dell'Italia fascista
  - k) Il colonialismo fascista

6. La grande crisi e i totalitarismi
  - a) L'economia degli anni '20 e le bolle speculative
  - b) Il crollo del '29
  - c) Le teorie di Keynes e il New Deal in USA
  - d) L'età dei totalitarismi.
  - e) La società di massa e la genesi dei totalitarismi
  - f) I nuovi mezzi di comunicazione e la funzione della propaganda nei regimi totalitari
  - g) I tratti distintivi dei totalitarismi
  - h) Il fascismo italiano come "totalitarismo imperfetto"
  
7. La Germania nazista
  - a) Fragilità economica e politica della repubblica di Weimar
  - b) La genesi del nazismo
  - c) L'ascesa di Hitler al potere
  - d) Il consolidamento del regime nazista
  - e) La politica di potenza del nazismo
  - f) La guerra civile spagnola
  - g) Le annessioni
  
8. La seconda guerra mondiale
  - a) Il patto Ribbentrop-Molotov e la spartizione della Polonia
  - b) La guerra lampo e l'avanzata delle truppe del Reich
  - c) L'ingresso in guerra dell'Italia e il sogno della "guerra parallela"
  - d) L'estensione del conflitto: Africa e Russia
  - e) L'imperialismo giapponese e l'ingresso in guerra degli USA
  - f) La svolta del '43 e la caduta del fascismo
  - g) La Resistenza e la guerra civile
  - h) La Shoah
  - i) Dallo sbarco degli Alleati in Normandia alla conclusione della seconda guerra mondiale
  - j) Gli accordi di Yalta e il mondo diviso
  
9. L'Italia repubblicana
  - a) Dalla ricostruzione al miracolo economico
  - b) Il '68 e gli anni di piombo

Libro di testo: Castronovo – MilleDuemila. Un mondo al plurale – Vol. 3

### **Programma di cittadinanza e costituzione**

- La Costituzione italiana: principi generali
- Diritti e doveri
- La divisione dei poteri e il ruolo delle differenti istituzioni

## Programma di filosofia

### Kant

- Il problema generale della “Critica della Ragione pura”
- I giudizi sintetici a priori
- La rivoluzione copernicana
- Le facoltà della conoscenza
- L’Estetica trascendentale
- L’Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale
- “Critica della Ragione Pratica”: l’autonomia della morale
- L’imperativo categorico e le sue formule
- “Critica del Giudizio”: il giudizio riflettente
- Giudizio estetico e giudizio teleologico

### Hegel

- La scoperta della dialettica negli scritti teologici giovanili
- “Fenomenologia dello spirito”: l’autocoscienza. Servo e signore; la coscienza infelice
- Filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità)
- La filosofia della storia
- Filosofia dello spirito: lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

### Marx

- Premessa: la critica della religione in Feuerbach
- Il distacco da Feuerbach
- La critica dell’economia borghese e il tema dell’alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Il “Manifesto del partito comunista”
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Critica dell’economia politica: i temi principali del “Capitale”

### Schopenhauer

- Rappresentazione e cosa in sé
- La voluntas
- Desiderio, noia, dolore
- Le vie di liberazione: l’arte, l’etica, l’ascesi

### Nietzsche

- “La nascita della tragedia”
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- La critica alla morale tradizionale e l’esigenza di una trasvalutazione dei valori
- Il nichilismo
- L’eterno ritorno
- L’oltreuomo e la volontà di potenza

### Freud

- La rivoluzione psicoanalitica tra medicina e filosofia
- La scoperta dell’inconscio
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Le nevrosi e la terapia psicoanalitica

Testo: Abbagnano/Fornero – Confilosofare – Voll. 2° e 3°

## **Snodi disciplinari: storia, cittadinanza & costituzione, filosofia**

### **Storia**

- La società di massa e il ruolo dei mezzi di comunicazione
- Il mondo capitalistico e le sue dinamiche: sviluppo, crisi, imperialismo e conflitti
- I totalitarismi: genesi, tratti distintivi, differenti declinazioni
- La spirale distruttiva di guerre e dittature
- La persistente fragilità italiana: problemi atavici, diseguale sviluppo economico, mutamento sociale e ricorrenti crisi del parlamentarismo

### **Cittadinanza e costituzione**

- Il contesto storico e le radici filosofico-politiche della Costituzione italiana
- Politica come partecipazione: una difficile democrazia
- I grandi temi: individuo/collettività, diritti/doveri, poteri/istituzioni

### **Filosofia**

- Filosofia della soggettività: dall'analisi trascendentale al mondo dello spirito
- Filosofia della storia e dialettica: dallo "spirito oggettivo" al materialismo storico
- La filosofia dell'esistenza
- I "maestri del sospetto" e la dissoluzione del soggetto
- Filosofia come terapia

# MATEMATICA

**Docente: prof.ssa Silvia Marini Scotti**

## **Obiettivi**

Conoscenza e utilizzo consapevole dei concetti, degli strumenti di calcolo e delle tecniche operative relative al programma.

Comprensione del formalismo matematico.

Padronanza del lessico e chiarezza espositiva.

Analisi del problema presentato e coerenza nel procedimento risolutivo.

Capacità di riconoscere, commentare e produrre grafici di semplici funzioni.

## **Criteri didattici**

Durante le ore di lezione si è dato ampio spazio ai ragazzi che si sono resi disponibili a mettersi alla prova (spesso sapendo di non essere valutati), alla lavagna singolarmente o al posto anche in gruppo, nel risolvere i quesiti proposti. Attraverso la risoluzione di esercizi si è condotta la classe verso la comprensione di concetti, la padronanza di strumenti di calcolo e di tecniche operative.

I concetti di limite e di derivata di una funzione sono stati introdotti attuando connessioni ai problemi che ne hanno fatto scaturire la necessità.

L'acquisizione delle tecniche ha avuto come scopo l'essere in grado di affrontare lo studio di funzioni algebriche razionali intere o fratte.

Si è ipotizzato che un documento per il colloquio d'esame sia il grafico di una funzione che il candidato sarà in grado di descrivere; nel caso in cui venga fornita anche la sua espressione analitica: se funzione razionale intera potrà calcolarne i punti stazionari, gli intervalli in cui è crescente/decescente, trovare l'equazione della retta tangente in suo punto; se funzione razionale frazionaria saprà studiarne i punti di discontinuità, trovare le equazioni di eventuali asintoti.

## **Verifica e valutazione**

Le verifiche sono state sia orali sia scritte. Le prove scritte sono state sia di tipo operativo, concentrate su un singolo argomento, sia organizzate in modo che partendo dalla richiesta della definizione di un concetto si procedesse alla sua applicazione. Sono state proposte anche domande a risposta chiusa durante le prove orali.

La valutazione ha tenuto conto di:

- conoscenza di concetti, regole, procedure, metodi e tecniche
- correttezza nei calcoli e nell'applicazione di tecniche e procedure
- correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici
- organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per la scelta di procedure ottimali
- proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte.

Si è attribuito un punteggio, seppur parziale, nel caso di risultati errati a fronte di ragionamenti corretti.

## **Risultati ottenuti**

La classe ha seguito quanto proposto partecipando all'attività didattica in proporzione all'interesse individuale per la materia e alle capacità operative di ciascuno. Generalmente gli studenti hanno trovato difficoltoso l'utilizzo di un lessico appropriato finalizzato alla chiarezza espositiva, mentre si sono dimostrati più a loro agio nell'analisi del problema presentato e nella coerenza del procedimento risolutivo. Alcuni studenti dotati di buone capacità e di tenacia nell'impegno, hanno ottenuto risultati che fanno presumere che possano affrontare con successo corsi universitari di ambito scientifico. Encomiabile chi, nonostante le difficoltà dovute a scarsa concentrazione e/o abilità nel calcolo algebrico, si è comunque sforzato di seguire conseguendo la conoscenza degli elementi fondamentali del programma e la capacità di utilizzare quanto appreso per risolvere esercizi analoghi a quelli già svolti e corretti. In alcuni casi l'applicazione e la tenacia hanno consentito il raggiungimento di valutazioni buone.

Seppure limitati, ci sono stati atteggiamenti di disattenzione in classe, scarsa applicazione e studio a casa che, accompagnate a modesta capacità di concentrazione e di calcolo, e per qualcuno anche comportamenti scorretti durante le verifiche, non hanno consentito a tutt'oggi il raggiungimento degli obiettivi minimi.

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento nella classe
Acquisizione dei concetti fondanti, del formalismo utilizzato, del lessico specifico	Sufficiente
Comprensione ed acquisizione degli strumenti di calcolo e delle tecniche operative proposte	Discreta
Capacità di analizzare il quesito ed applicare il procedimento risolutivo appropriato	Sufficiente
Capacità di analizzare grafici di funzioni	Discreta/buona
Capacità di operare per produrre il grafico di una funzione	Discreta

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

### ANALISI MATEMATICA

Le funzioni e le loro proprietà:

- il concetto di funzione;
- dominio e codominio;
- classificazione delle funzioni numeriche reali;
- gli zeri di una funzione e il suo segno;
- funzioni crescenti e funzioni decrescenti;
- funzioni periodiche;
- funzioni pari e funzioni dispari;

I limiti:

- gli intervalli e gli intorni;
- approccio intuitivo al concetto di limite;
- definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e suo significato;
- le funzioni continue;
- limite destro e limite sinistro;
- definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (asintoto verticale);
- definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito (asintoto orizzontale);
- definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito;
- ricerca dell'asintoto obliquo;
- teorema dell'unicità del limite (\*)

Il calcolo dei limiti:

- operazioni sui limiti e forme di indecisione:  $+\infty - \infty$ ;  $\infty/\infty$ ;  $0/0$
- limite per  $x$  che tende a infinito di una funzione polinomiale;
- limite per  $x$  che tende a infinito di una funzione razionale fratta

Funzioni continue:

- definizione di funzione continua in un punto;
- teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:
  - teorema di Weierstrass
  - teorema dei valori intermedi
  - teorema di esistenza degli zeri
- punti di discontinuità di una funzione (funzioni razionali fratte, funzioni razionali "a pezzi")
- asintoti
- grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta.

La derivata di una funzione:

- rapporto incrementale e suo significato geometrico;
- derivata di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico;
- retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto;
- la funzione derivata;
- punti stazionari;
- continuità e derivabilità:
  - teorema: una funzione derivabile in un punto, è continua in quel punto (\*).
- Derivate fondamentali:
  - teorema: la derivata di una funzione costante è zero (\*)
  - teorema: la derivata della funzione  $f(x) = ax$  è  $f'(x) = a$  (\*)
  - teorema: la derivata della funzione  $f(x) = ax^n$  è  $f'(x) = anx^{n-1}$  (\*)
  - teorema: la derivata del prodotto di una costante per una funzione derivabile (\*)
  - teorema: la derivata della somma di funzioni derivabili (\*)
- le derivate di ordine superiore al primo
- applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità, l'accelerazione, l'intensità di corrente
- teoremi sulle funzioni derivabili:
  - teorema di Lagrange
  - teorema di Rolle

Lo studio delle funzioni (limitato a funzioni algebriche razionali intere):

- funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima
- massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- La retta tangente a una funzione in un suo punto, la posizione in cui la retta tangente è parallela ad una retta data

(\*) con dimostrazione

TESTO IN ADOZIONE

Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, *Matematica.azzurro*, vol. 5, Zanichelli

## FISICA

**Docente: prof.ssa Silvia Marini Scotti**

### Obiettivi

Comprensione ed acquisizione dei contenuti teorici del programma.

Capacità di esprimere le informazioni acquisite in un linguaggio scientificamente corretto.

Consapevolezza del senso di relatività di ogni teoria e dello sviluppo storico del pensiero scientifico.

Capacità di risolvere semplici problemi utilizzando la formula appropriata.

Abilità nell'individuare correlazioni e nell'operare sintesi.

Promuovere e sviluppare una "mentalità scientifica" che induce un atteggiamento cauto, riflessivo, disponibile ad ascoltare e tentare di comprendere anche idee diverse dalle proprie.

### Criteri didattici

Ogni argomento è stato introdotto facendo riferimento al percorso che ha portato alle attuali conoscenze, analizzando quindi anche teorie che sono state successivamente abbandonate e alcuni esperimenti fondamentali. L'impostazione è stata prevalentemente teorica e i problemi proposti, in accordo anche con l'indirizzo di studi, sono stati basati sull'utilizzo delle formule principali. Le lezioni sono state supportate dalla proiezione di alcuni filmati: la legge di Coulomb, l'esperimento di Millikan.

Un gruppo di studenti particolarmente motivati ha seguito il Corso di Fisica Moderna offerto dal Liceo e tenuto dal prof. Pizzochero sulla teoria della relatività e la fisica quantistica.

Si è ipotizzato che per il colloquio d'esame venga proposta al candidato o una immagine significativa di un esperimento o di un fenomeno, o l'espressione che rappresenta una legge fisica studiata.



### Verifica e valutazione

Si è utilizzato spesso lo strumento della lezione dialogata come strumento di monitoraggio del livello di apprendimento, attraverso gli interventi personali e le richieste di chiarimenti.

Le prove di valutazione sono state sia orali sia scritte. Si è richiesta sia la trattazione sintetica di un argomento, sia la risoluzione di problemi o quesiti a soluzione rapida.

La valutazione ha tenuto conto di:

- comprensione dei concetti teorici
- proprietà di linguaggio e utilizzo corretto di lessico specifico
- capacità di esposizione organica e di sintesi
- consapevolezza e capacità di valutazione critica anche personale per le questioni aperte
- capacità di scegliere ed applicare la tecnica appropriata per la risoluzione di problemi.

Si è attribuito un punteggio, seppur parziale, nel caso di risultati errati a fronte di procedimento corretto.

### Risultati ottenuti

La classe ha seguito quanto proposto partecipando all'attività didattica in proporzione all'interesse individuale per la materia e alle capacità operative di ciascuno. La maggior parte della classe ha dimostrato di essere in grado di apprendere quanto proposto, di saper cogliere la problematicità e la difficoltà che gli scienziati hanno affrontato per giungere alle conoscenze attuali e di saper esporre con sufficiente chiarezza, anche se non sempre il linguaggio scientifico è usato appropriatamente. Un gruppo di studenti ha raggiunto livelli tali da lasciar presumere che possano affrontare con successo corsi universitari di ambito scientifico. Anche nei confronti di questa materia un certo numero di studenti ha espresso disinteresse disturbando le lezioni e studiando solo in occasione delle prove valutative.

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento nella classe
Comprensione ed acquisizione dei contenuti teorici del programma	Buona
Capacità di esprimere quanto appreso con linguaggio specifico	Discreta
Capacità di risolvere semplici problemi utilizzando la formula appropriata	Discreta/buona
Capacità di operare collegamenti, di analisi critica e di sintesi	Sufficiente

## PROGRAMMA DI FISICA

### ELETTRICITÀ

- Le cariche elettriche
- L'elettrizzazione per strofinio e per contatto
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb(\*)
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico(\*)
- Il campo elettrico generato da una o due cariche puntiformi
- Le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico uniforme
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- L'energia elettrica: energia potenziale elettrica

- Energia potenziale gravitazionale e energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- Il potenziale elettrico in un punto
- La differenza di potenziale e il moto delle cariche
- Relazione tra il campo elettrico e la differenza di potenziale
- Il moto di una carica in un campo elettrico

Struttura atomica e quantizzazione della carica elettrica:

- esperimento di Millikan.

La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica(\*)
- La corrente continua
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo
- Le leggi di Ohm
- resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm(\*)
- la seconda legge di Ohm(\*) e la resistività
- resistività e temperatura
- Resistori in serie(\*)
- Resistori in parallelo(\*)
- Lo studio dei circuiti elettrici(\*)
- La forza elettromotrice
- La trasformazione dell'energia elettrica (l'effetto Joule) (\*)
- La corrente nei liquidi e nei gas (cenni)

## ELETTROMAGNETISMO

Il campo magnetico

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Aghi magnetici, bussole, poli magnetici e loro proprietà
- Confronto fra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti
- Esperienza di Oersted, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart (\*)
- Esperienza di Faraday, forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente (\*)
- Forze tra correnti
- Esperienza di Ampère, forza che si esercita fra due fili paralleli percorsi da corrente (\*)
- L'origine del campo magnetico
- L'intensità del vettore campo magnetico(\*)
- La forza su una corrente e su una carica in moto (la forza di Lorentz)
- Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico (le aurore boreali)
- Il motore elettrico (azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente)
- L'elettromagnete

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta: descrizione e interpretazione microscopica
- La legge di Faraday-Neumann
- Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz

(\*)formule per le quale sono stati affrontati e risolti semplici problemi applicativi

TESTO IN ADOZIONE

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro*, vol. 2, Zanichelli

## SCIENZE

Docente: prof.ssa Raffaella Fantelli

### Obiettivi formativi e didattici

Sviluppare le capacità logico-analitiche e sintetico-deduttive
Sviluppare le capacità di osservazione
Apprendere e acquisire i contenuti della disciplina
Acquisire un linguaggio specifico e utilizzare una terminologia scientifica anche in contesti differenti da quelli affrontati
Essere in grado di comunicare correttamente le proprie conoscenze attraverso l'espressione orale, scritta e grafica
Saper esaminare fatti e fenomeni, riconoscendo le proprietà costanti, le analogie e le differenze
Saper leggere e interpretare immagini e carte geografiche
Educare al rispetto dell'ambiente.

### INDICAZIONI METODOLOGICHE

Le lezioni sono state interattive, così da stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva.

Il programma ministeriale di scienze è suddiviso in una parte di chimica organica, biochimica e biotecnologie e in un'altra di scienze della Terra. **I processi metabolici sono stati affrontati da un punto di vista generale, senza il dettaglio delle singole reazioni intermedie.**

Si è sempre cercato inoltre di inquadrare scientificamente i diversi fenomeni naturalistici che si sono verificati sulla Terra ultimamente (terremoti - tsunami – eruzioni vulcaniche).

Sono stati fatti collegamenti col latino, in particolare *La lettera di Plinio il Giovane a Tacito* relativa all'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. e la parte sui *terremoti in Seneca* in *Naturales quaestiones*

Durante le lezioni si è fatto frequentemente ricorso ai file multimediali, grazie all'uso della LIM, ma anche alla parte iconografica dei libri di testo e a carte geografiche.

La classe ha svolto una esercitazione pratica (Chi è il colpevole) sulle biotecnologie presso il Laboratorio del CUSMIBIO dell'Università degli Studi di Milano il 21/01/19.

### VALUTAZIONE

La valutazione realizzata è stata processuale, globale e analitica ed ha tenuto conto degli obiettivi cognitivi raggiunti, nonché dell'andamento dei risultati sia in termini assoluti che in relazione alla classe.

Nel corso dell' a.s. sono state fatte sia verifiche orali sia verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta.

### REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento
Capacità di usare proficuamente il libro di testo e gli altri strumenti didattici.	Discreta
Acquisizione di una terminologia appropriata.	Sufficiente/discreta
Acquisizione delle conoscenze basilari nei diversi settori del programma	Sufficiente/Discreta
Capacità di sistemare le conoscenze acquisite in un quadro sintetico di riferimento, che consenta di coglierne le principali connessioni	Sufficiente/discreta
Comprensione dell'importanza dei fenomeni studiati per la specie umana e dell'influenza antropica su di essi	Discreta

Nel corso dell'ultimo anno la classe si è nettamente divisa in due parti: una prima composta da studenti interessati, diligenti e partecipi, che si sono sempre impegnati con serietà, conseguendo risultati almeno discreti e in alcuni casi eccellenti, in base alle attitudini; una seconda formata da studenti poco interessati all'attività didattica, discontinui nella frequenza e ancor di più nell'impegno troppo spesso superficiale anche in vista delle verifiche. Tutto ciò non ha certo aiutato il lavoro del docente. Il comportamento è stato corretto solo per una parte della classe.

Alcuni alunni hanno sviluppato buone capacità di sintesi e di rielaborazione, mostrando inoltre attitudine per il proseguimento degli studi in ambito scientifico.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Biochimica e biotecnologie**

Testo in adozione: Sadava – Hillis – Heller - Berenbaum – “Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Biochimica e Biotecnologie” – Ed. Zanichelli

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

#### Le biomolecole:

- I carboidrati: monosaccaridi e disaccaridi (funzioni e classificazione strutturale) B2-B3 – la struttura ciclica dei monosaccaridi B5, polisaccaridi con funzione di riserva e strutturale (amido, glicogeno, cellulosa) B9-B11 – Biomasse e bioenergia B12
- Lipidi saponificabili: funzioni e classificazione strutturale, precursori lipidici (acidi grassi), lipidi con funzione di riserva (trigliceridi) e strutturale (fosfogliceridi) B13-B17.
- Le proteine: amminoacidi B23-B26 il legame peptidico e le proteine, organizzazione strutturale (strutture primaria, secondaria, terziaria, quaternaria e i relativi legami), denaturazione delle proteine. B27-B32
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura del DNA e il concetto di filamenti antiparalleli - processo di duplicazione (filamento veloce e filamento lento, struttura dell'RNA. La struttura del gene eucariotico, la sua trascrizione e le modificazioni del trascritto primario. Il codice genetico e la sintesi proteica. Il concetto di espressione genica (B33-B36 + **fotocopie**)
- Le biomolecole nell'alimentazione B37

#### Biochimica: l'energia e gli enzimi

- L'energia e il metabolismo B44 – Le reazioni metaboliche liberano o assorbono energia B47
- L'ATP: utilizzo e formazione B48.B49
- Il ruolo degli enzimi in una reazione chimica B50-B52 – Enzimi e cofattori B55
- Regolazione delle attività enzimatiche B56-B57 – Influenza di pH e temperatura sull'attività enzimatica B57-B58

#### Il metabolismo energetico:

- Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia – NAD e FAD .B64-B66
- Il metabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione B67; Reazione completa della glicolisi **SENZA i passaggi intermedi** B73 - Il destino del piruvato in ambiente anaerobico (fermentazione lattica e alcolica) e aerobico. Le fasi della respirazione cellulare B76-B77 e il ruolo del ciclo di Krebs e della catena respiratoria.
- La fotosintesi: i ruoli della fase luminosa e della fase oscura. Interazione tra fotosintesi e respirazione: influenza di luce, concentrazione di CO<sub>2</sub> e temperatura.

**NOTA BENE: i processi metabolici sono stati affrontati da un punto di vista generale, senza il dettaglio delle singole reazioni intermedie.**

#### Le biotecnologie e le loro applicazioni:

- I geni dirigono la sintesi dell'mRNA B120-B122 – La regolazione prima della trascrizione: cambiamenti epigenetici che regolano l'espressione genica: metilazione o acetilazione del DNA B128-B129 – Il processo di maturazione dell'RNA eucariotico: lo splicing B132-B133
- Caratteristiche generali dei virus – Ciclo litico e ciclo lisogeno B136-B137 – I plasmidi B141
- La tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi B152-B153 – Vettori plasmidici B155

- Clonaggio di un gene B156-B157 – Isolamento dei geni: le librerie di cDNA e le librerie genomiche B158-B159 - Amplificazione del DNA mediante PCR: il ruolo della Taq polimerasi B160-B161 - Elettroforesi su gel B162-B163
- Applicazioni delle biotecnologie: gli OGM B183 e le piante transgeniche resistenti ai parassiti B185 - la clonazione animale B197.

### **Scienze della Terra**

Testo in adozione : Lupia Palmieri, Parotto “# Terra - La geodinamica endogena, interazione tra geosfere e cambiamenti climatici”-Ed. Zanichelli

- Ciclo litogenetico pag.18.
- La deformazioni delle rocce: pieghe e faglie. Le fosse tettoniche – pag.34-38
- I fenomeni vulcanici: classificazione dei vulcani e dell'attività vulcanica, distribuzione dei vulcani sulla Terra. Fenomeni legati all'attività vulcanica.
- I fenomeni sismici e le loro cause: Le onde sismiche e la loro propagazione, Ipocentro ed epicentro, Scala MCS e Scala Richter, distribuzione dei terremoti sulla Terra e in Italia.
- La tettonica delle placche: struttura interna della Terra, crosta continentale e oceanica, le, placche litosferiche, le correnti convettive nel mantello, Il paleomagnetismo , l'espansione e la subduzione dei fondali oceanici, margini divergenti, convergenti e trasformati. Fosse oceaniche e gli archi insulari. La nascita delle montagne e in particolare l'orogenesi di Alpi, Appennini, Ande ed Himalaya.

**STORIA DELL'ARTE**  
**Docente: prof. Cesare Badini**

PREMESSA

Il programma di Storia dell'arte si svolge nelle due ore settimanali di lezione.

**FINALITÀ**

La finalità primaria del programma è quella di fornire strumenti e metodi di analisi, comprensione e valutazione di prodotti artistico-visuali rappresentativi di una determinata civiltà. La storia dell'arte è intesa nel suo contesto storico e culturale e si propone:

- di sviluppare un atteggiamento consapevole e critico di ogni forma di comunicazione visiva;
- di attivare un atteggiamento estetico nei confronti di tutti gli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente, potenziando e affinando le capacità percettivo-visive e di valutazione critica dello studente;
- di suscitare un interesse profondo e un'assunzione di responsabilità nei confronti del patrimonio artistico-culturale, che possono nascere solo dalla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.

L'insegnamento della storia dell'arte attiva, inoltre, una serie di processi cognitivi ed educativi (finalità trasversali) propri di quelle discipline che affrontano la lettura di opere artistiche espresse con altri linguaggi.

**OBIETTIVI**

A) Generali

- Considerare il prodotto artistico come forma di comunicazione e di espressione dotata di un suo specifico linguaggio.
- Comprendere il ruolo e il significato dell'opera d'arte come testimonianza storica.
- Sottolineare il valore formativo della Storia dell'Arte, comprendendo le relazioni che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, musicali ...)

B) Specifici

Competenze

- Conoscenza di date significative, termini e concetti artistici.
- Conoscenza delle peculiarità tecniche, stilistiche e poetiche di singoli artisti e/o movimenti.
- Capacità di condurre un'analisi del "testo" nei suoi aspetti contenutistici, formali e stilistici.
- Capacità di operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica ma di autori diversi.
- Capacità di analizzare, sintetizzare, contestualizzare.
- Competenza linguistica specifica della disciplina.

Abilità

- Capacità di dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera d'arte.
- Capacità di valutare criticamente e rielaborare in modo personale.

**METODOLOGIE**

- lezione frontale e partecipata.
- discussioni su argomenti specifici.
- studio individuale (sul libro di testo).

**STRUMENTI**

LIM in aula ed eventualmente il Laboratorio di Storia dell'Arte.

- Testo in adozione: *G. Dorfles e altri - Arte e artisti*, VOL. 2 e 3 – Atlas (BG)

## VERIFICHE

Almeno 2 nel trimestre e almeno 3 nel pentamestre.

Interrogazioni prevalentemente orali. Nel caso si renda necessario il recupero o l'affinamento, vengono utilizzate prove scritte.

Tipologia prove scritte: test a risposta multipla e a risposta sintetica.

## VALUTAZIONE

La motivata media di pagella, proposta all'approvazione del consiglio di classe, emerge dal rapporto tra misurazioni e obiettivi raggiunti:

Competenze

- conoscenza e comprensione dei contenuti;
- competenze linguistiche ed espressive.
- capacità analitiche, sintetiche, argomentative;
- capacità di cogliere collegamenti fra concetti, nonché fra discipline diverse;

Abilità

- capacità di rielaborazione personale delle tematiche oggetto di studio;
- capacità di valutare criticamente la materia appresa.

I voti delle misurazioni vanno dalla soglia della grave insufficienza (voto 4) fino all'eccellenza (voto 10).

La valutazione della sufficienza (voto 6) è determinato dall'acquisizione dei saperi minimi come da contenuti di seguito.

### Esiti complessivi

La classe 3A nel complesso ha raggiunto gli esiti minimi. Qualche studente ha mostrato un certo interesse per la materia, ma l'impegno e soprattutto la restituzione critica delle nozioni acquisite si sono fermati ad un competenza espositiva e argomentativa semplicemente scolastiche.

## CONTENUTI

### Il Neoclassicismo: caratteri generali

- Jacques-Louis David (1748-1825): Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Incoronazione di Napoleone
- Antonio Canova (1757-1822): Maria Cristina d'Austria; Eros e Psiche, Paolina Borghese.
- La ritrattistica Napoleonica: David, Appiani, Ingres, Canova.
- Architettura neoclassica utopistica: il Foro Bonaparte di Antolini (Pianta del Pinchetti 1801).

### Il Romanticismo: caratteri generali

- David Caspar Friedrich (1774-1840): Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Naufragio della Speranza; Le bianche scogliere di Rugen.
- Joseph Mallord William Turner (1775-1851): *Pioggia, vapore e velocità*
- Francesco Hayez (1791-1882): il Bacio di Brera
- Teodore Gericault (1791-1824): La zattera della Medusa; gli Alienati.
- Eugene Delacroix (1798-1863): Libertà guida il popolo; Donne di Algeri; Giacobbe e l'angelo.

### Il Realismo: caratteri generali

- La fotografia: Niepce e Daguerre
- Gustave Courbet (1819-1877): Funerale ad Ornans; l'Atelier dell'artista.

### L'Impressionismo: caratteri generali

- Edouard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba; Olympia.
- Claude Monet (1840-1926): Impression sole levante; Ninfee.
- Pierre-Auguste Renoir (1841-1919): Bal au Moulin de la Galette.
- Il Giapponismo

### Dopo l'Impressionismo, Postimpressionismo, e Neoimpressionismo/Pointillisme: caratteri generali

- Georges Seurat (1859-1891): La grande Jatte.
- Paul Cézanne (1839-1906): I giocatori di carte e Montagna Sainte-Victoire.
- Paul Gauguin (1848-1903): Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.
- Vincent van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate; Autoritratti.
- Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo (1869-1907), Il quarto Stato 1898-190.
- Le secessioni: Vienna 1897 (Gustav Klimt)

### L'Espressionismo

- Precursori: Edvard Munch.
- 1905: I Fauves (Parigi) e Die Brücke (Dresda – Berlino).
- La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, Marc Chagall, Chaim Soutine.

### L'architettura razionalista

- Le premesse: Adolf Loos e la Scuola di Chicago
- Il Bauhaus, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright.

### Le avanguardie artistiche del XX secolo

- Cubismo (Picasso)
- Futurismo (Boccioni, Carrà)
- L'astrattismo (Kandinsky, Mondrian, Malevic)
- Dadaismo (Duchamp, Man Ray)
- Metafisica (De Chirico, Carrà)
- Surrealismo (Dalì, Mirò, Magritte)
- Espressionismo astratto americano e Informale europeo



## **EDUCAZIONE FISICA**

### **Squadra 3A femminile**

**Docente: prof.ssa Paola Gianera**

Le lezioni di educazione fisica sono state dedicate i primi mesi dell'anno interamente all'arrampicata sportiva. In seguito ho inserito il modulo "progetto la mia lezione". Le attività, liberamente scelte dalle studentesse secondo un calendario concordato, sono state proposte (sotto la mia supervisione) alle compagne. In armonia con gli impegni dell'anno scolastico e partendo dalle competenze acquisite in questi anni ( a scuola o in contesti extrascolastici) hanno a turno condiviso le proprie esperienze con la squadra di educazione fisica. Sono scaturiti momenti ludici, di potenziamento, di rilassamento, comunque e sempre di arricchimento e di conoscenza. Non particolarmente attiva la presenza alle attività d'Istituto (corsa campestre, gare di sci, tornei). Molte studentesse, costanti nella presenza, hanno raggiunto ottimi risultati. Altre, più discontinue, hanno comunque raggiunto buoni risultati.

#### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Si è cercato di presentare una proposta didattica educativa tale da stimolare l'autonomia individuale e la sperimentazione di attività nuove e coinvolgenti.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Capacità di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti: buone.

Capacità di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare e di una postura corretta: ottime.

Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e dei principali gesti arbitrari: buone.

Capacità di gestire la situazione di gara/gioco esprimendo spirito di collaborazione e rispetto dell'avversario: buone

**VALUTAZIONE:** mediante l'osservazione delle prestazioni tecnico-esecutive e' stata verificata l'efficacia delle scelte didattiche.

E' stata data molta importanza all'impegno, alla correttezza nella partecipazione alle lezioni, alla collaborazione e alla partecipazione a tornei e gare d'istituto.

**SPAZI:** palestre dell'istituto e cortile

Durante quest'anno scolastico sono state svolte, in ordine cronologico, le seguenti attività: arrampicata sportiva, giochi nel mondo, balli di gruppo, yoga challenge, rilassamento, taekwondo, slackline, massaggio thailandese, pallavolo, cocco 10, palla-base, pilates, basket, giochi anni '70, dodgeball, presciistica, ultimate, atletica.

# EDUCAZIONE FISICA

## Squadra 3A maschile

**Docente: prof.ssa Carla Portioli**

GLI OBIETTIVI E CONTENUTI DELLA DISCIPLINA SONO I SEGUENTI:

### CAPACITÀ

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

### CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

### COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

### METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale ( lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco.

### MODALITÀ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perché per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

SPAZI: palestre e cortile d'istituto

DURANTE L'ANNO SCOLASTICO SONO STATE SVOLTE LE SEGUENTI ATTIVITÀ:

gara campestre d'istituto  
gara di sci alpino d'istituto  
gara di atletica su pista d'istituto

## ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

PALLAVOLO: valutazione dei fondamentali precedentemente acquisiti, fondamentali di squadra sulla ricezione e sui cambi di alzatore, acrobazie: rullate e tuffi

RUGBY: meta-placcaggio/tenuto-fuorigioco-passaggio non in avanti, avanzare-pressare-sostenere-continuare-ruck e maul-gioco completo

PROGETTA LA TUA LEZIONE: Gli studenti, sulla base dei loro interessi e delle loro capacità ed esperienze motorie hanno organizzato una lezione trattando diversi temi: calcio a cinque-judo-hokey su prato-ostacoli-potenziamento muscolare arti superiori-basket-arti marziali miste-bodybuilding-ginnastica posturale

ATLETICA: Ripasso di tutte le specialità in funzione delle gare di Atletica su pista d'istituto.

<b>OBIETTIVI</b>	<b>Livello medio di raggiungimento nella cl. III A-maschi</b>
Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate	discreto
Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti	sufficiente
Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta	sufficiente
Conoscenza di alcune metodiche di allenamento	sufficiente
Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali	buono
Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra	discreto
Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.	insufficiente

## RELIGIONE - IRC

Docente: prof. Gianluigi Spinelli

Gli alunni che si sono avvalsi dell' **Insegnamento della Religione Cristiana Cattolica** sono 12

Si sono affrontati i **seguenti ARGOMENTI**:

- La fragilità
- La bellezza
- Il Gesù storico e il Nuovo Testamento
- Il complesso universo della bioetica

Si sono approfondite le seguenti **CONOSCENZE**:

- I Vangeli come documenti fondanti la Religione Cristiana
- Il Cristianesimo e il mondo contemporaneo
- La complessità delle questioni etiche oggi.

Si sono sviluppate le seguenti **ABILITA'**:

- Riconoscere i riferimenti religiosi nell'arte e nella cultura.
- Approcciarsi alla complessità
- Interrogarsi sulla condizione umana tra trascendenza e salvezza.
- Impostare la riflessione etica
- Discutere su potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.

Si sono acquisite le seguenti **COMPETENZE**:

**Area antropologica esistenziale:** Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

**Area storico fenomenologica:** Riconoscere la presenza e l'incidenza della tradizione ebreo-cristiana nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato

**Area biblico – teologica:** Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

### **3– PREPARAZIONE ALL'ESAME di STATO**

La classe, insieme alle altre terze liceo dell'Istituto ha svolto le **simulazioni nazionali delle due prove scritte** nelle date indicate dal MIUR.

#### **Simulazione I PROVA**

19 febbraio e 26 marzo 2019

#### **Simulazione II PROVA**

28 febbraio e 2 aprile 2019

Nel mese di marzo 2019 la classe ha inoltre svolto le **prove INVALSI** di Italiano, Matematica e Inglese.

Di seguito le tre griglie proposte per la valutazione delle due prove scritte e del colloquio.

## GRIGLIA di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA

La somma dei punti della parte generale e di quella specifica dà una valutazione in centesimi da dividere per 5 per riportare il punteggio in ventesimi.

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Commissione \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

TIPOLOGIA SCELTA: \_\_\_\_\_

### Parte Prima- INDICATORI GENERALI

		DESCRITTORI				
		QUASI ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO E SODDISFACENTE	COMPLETO E PRECISO
1.a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2	4	6	8	10
1.b	Coesione e coerenza testuale	2	4	6	8	10
2.a	Ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
2.b	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	2	4	6	8	10
3.a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	4	6	8	10
3.b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2	4	6	8	10

### Parte seconda – Elementi da valutare specificamente secondo la tipologia scelta dal candidato

		DESCRITTORI				
TIPOLOGIA A		QUASI ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO E SODDISFACENTE	COMPLETO E PRECISO
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	2	4	6	8	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	2	4	6	8	10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	2	4	6	8	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	2	4	6	8	10
TIPOLOGIA B						
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3	6	9	12	15
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3	6	9	12	15
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2	4	6	8	10
TIPOLOGIA C						
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	3	6	9	12	15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3	6	9	12	15
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	4	6	8	10

Punteggio: ...../20

**La commissione**

\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ ;

\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ ;

**Il Presidente**

\_\_\_\_\_

Griglia di valutazione della seconda prova scritta dei Licei Classici

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

Commissione \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	

Punteggio: ...../20

La commissione: \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

Il Presidente

\_\_\_\_\_

## GRIGLIA di VALUTAZIONE del COLLOQUIO

Candidato/a \_\_\_\_\_

INDICATORI	Descrittori di livello		PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Individuazione e utilizzo dei contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mancata individuazione dei contenuti</li> <li>• Parziale individuazione dei contenuti</li> <li>• <b>Individuazione dei principali contenuti</b></li> <li>• Soddisfacente individuazione dei contenuti</li> <li>• Piena ed esauriente individuazione dei contenuti</li> </ul>	0 – 1 2 <b>3</b> 4 5	
<b>Esposizione e comunicazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confusa e parziale</li> <li>• Imprecisa</li> <li>• <b>Essenziale, nel complesso corretta</b></li> <li>• Ordinata e precisa</li> <li>• Efficace e appropriata</li> </ul>	1 2 <b>3</b> 4 5	
<b>Identificazione di relazioni e collegamenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mancata identificazione di relazioni e collegamenti</li> <li>• Parziale identificazione di relazioni e collegamenti</li> <li>• <b>Identificazione delle principali relazioni e collegamenti</b></li> <li>• Soddisfacente identificazione delle relazioni e collegamenti</li> <li>• Piena identificazione delle relazioni e approfonditi collegamenti</li> </ul>	0 – 1 2 <b>3</b> 4 5	
<b>Capacità di mettere in relazione le competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scarsa capacità di mettere in relazione le competenze acquisite</li> <li>• Parziale capacità di mettere in relazione le competenze acquisite</li> <li>• <b>Capacità di mettere in relazione le competenze acquisite</b></li> <li>• Soddisfacente capacità di mettere in relazione le competenze acquisite</li> <li>• Buona capacità di mettere in relazione le competenze acquisite</li> </ul>	0 -1 2 <b>3</b> 4 5	
	<b>Totale</b>		<b>...../20</b>

La commissione \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_



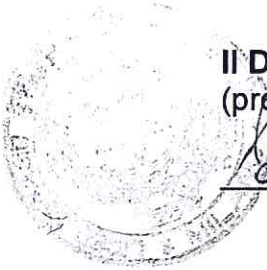
Milano, 15 maggio 2019

**Il coordinatore di classe**  
(Prof.ssa Raffaella Fantelli)

*Raffaella Fantelli*

---

**Il Dirigente Scolastico**  
(prof. Domenico Guglielmo)



*Domenico Guglielmo*

---

I rappresentanti di classe degli studenti

*Chiara Costabile*

---

(Chiara Costabile)

*Margherita Taddia*

---

(Margherita Taddia)