



LICEO GINNASIO STATALE " G.
BERCHET "

IAZAOO: istsc_mipc05000v

n° 1677 / 2018

15/05/2018 11:09:53

Protocollato in: 6.5.a

Firma

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE DIGITALE



Liceo Classico "Giovanni Berchet"

Via della Commenda, 26 – 20122 Milano

Esame di Stato 2017/2018

Documento del Consiglio della Classe III D



INDICE

1. LA STORIA DELLA CLASSE

1. LA SUA COMPOSIZIONE
2. CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO
3. STORIA DELLA CLASSE
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
5. AMMISSIONE ALLA CLASSE TERZA
6. SITUAZIONE FINALE. Conseguimento degli obiettivi educativi e didattici
7. METODI E STRUMENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
8. STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE
9. INIZIATIVE INTEGRATIVE DEL CURRICOLO I

2. IL LAVORO DEI DOCENTI E DEGLI STUDENTI

1. LE ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO
2. I PROGRAMMI DISCIPLINARI

3. LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

1. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
2. PROPOSTE DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE D'ESAME

1. La storia della classe

1.1 Composizione della classe

Classe	Alunni iniziali	In entrata	Trasferiti	Non promossi	Alunni finali
I	24	24	1 (n.o. al 1/12/15)	1	22
II	20*(due studentesse si sono trasferite con la famiglia all'estero)	18 (due studentesse svolgono il semestre di studi all'estero, rientrano a gennaio 2017)	5 (n.o. fra il 12 e il 25/1/17)	-	15
III	15	15	-	-	15

1.2 Continuità didattica nel triennio

Materia	Docenti	I liceo	II liceo	III liceo
Italiano	Marco Ragazzi	x	x	x
Latino e Greco	Rossella Sannino	x	x	x
Storia e Filosofia	Marco Restelli	x	x	x
Matematica e Fisica	Barbara Chierichetti	x	x	x
Scienze	Anna Busca	x	x	x*
	Francesca Saccone			x*(suppl da ottobre a gennaio)
Inglese	Laura De Cicco	x		
	Paola Carbone		x	x**(fino al 15/4/18)
	Maria Laura Gasparelli			x**(dal 16/4/18)
Storia dell'arte	Ermanno Paleari	x	x	x
Educazione fisica	Serena Dequal	x (femminile)		
	Raffaella Dellachà	x (maschile)		
	Carla Portioli		x (femminile)	x (femminile)
	Paola Gianera		x (maschile)	
	Sonia Ciaceri			x (maschile)
Religione	Gianluigi Spinelli	x	x	x

1.3 Presentazione della classe

I quindici studenti che attualmente compongono la classe terza D giungono a questa meta dopo un percorso difficile, accidentato, fatto di pause e sconcerti, ma sempre in salita, resistente e tenace.

Nata da un nucleo compatto di quinta ginnasio D, cui si sono aggiunte tre studentesse da altra sezione (F) e un'altra da altro liceo, la prima D è costituita da un gruppo di 24 studenti. I segnali di un difficile amalgama tra le componenti (un gruppo di studiosi e ambiziosi, ma con interessi non condivisi dal resto della classe) sono percepibili abbastanza presto e a dicembre una studentessa chiede e ottiene il nulla osta per altro istituto; le lezioni procedono con fatica per la incerta coesione del gruppo e la limitata partecipazione. Alla fine della prima liceo escono dal gruppo classe altre due studentesse, per trasferimento all'estero delle rispettive famiglie. Agli esami per il recupero del debito, a settembre, una studentessa non supera le prove: in seconda liceo gli studenti iscritti sono dunque 20, ma i presenti in classe sono 18 per tutto il primo trimestre, per la frequenza degli studi all'estero da parte di due studentesse. Il rientro dagli studi all'estero avverrà tra il dicembre e la fine gennaio 2017. Nel frattempo però le tensioni interne e le insoddisfazioni, diffuse in parte dei componenti della classe, generano una clamorosa spaccatura e ben 5 studenti, fra il 12 e il 25 gennaio, chiedono e ottengono il nulla osta per altri istituti.

Dal febbraio della seconda liceo inizia pertanto una lunga e lenta risalita, animata dal desiderio di dare un senso concreto alla propria presenza a scuola, di ritrovare nei compagni rimasti degli interlocutori validi sul piano affettivo e motivati sul piano culturale. Questa fase di sincera indagine sull'accaduto e sulla realtà delle dinamiche ha visto coinvolte e collaborative tutte le componenti (studenti, docenti, genitori) e ha dato i suoi frutti con la classe terza che qui si presenta all'esame.

Gli insegnanti sono consapevoli e contenti della processo di grande crescita che questi ragazzi hanno saputo mettere in atto.

Ciò che li caratterizza, come gruppo, è la spiccata singolarità di ciascuno, sì da poterne individuare nella eterogeneità la marca distintiva: nel corso del triennio si sono accomunati per la determinazione nell' arrivare alla meta finale, anche creando temporanee alleanze che consentissero comunque al gruppo di far fronte ad occasionali divergenze.

Sono state di grande importanza le 'pause culturali', ovvero le attività svolte fuori dai banchi di scuola, dalle conferenze alle uscite didattiche, perché si sono rivelate momenti di messa alla prova del senso di responsabilità ed autonomia sociale di ciascuno; nell'incontro ravvicinato con gli insegnanti, riconosciuti come adulti autorevoli anche nella dimensione dello svago, sono riusciti a riconvertire un certo scetticismo, che nei primi tempi aveva reso difficile il dialogo, anche tra pari, in un civile e consapevole scambio di punti di vista. Ne ha giovato la capacità di partecipare alle lezioni, che da accettabile si è fatta apprezzabile. Nel complesso sono divenuti capaci di rispondere con puntualità alle richieste e hanno acquisito autonomia di lavoro; per tutti si può parlare, con evidenza, di forte crescita personale.

Nel gruppo non sono mancate distinzioni d'eccellenza: Carola Calisi ha partecipato nel 2016 al *certamen Ludi Canoviani* a Treviso, e nel 2018 all'agone *Rethorike' techne* a Varese; Matilde Mossali ha partecipato nel 2016 all' *Agon Alfieriano* a Torino, nel 2017 all' *Agon Polymatheias* a Bergamo, nel 2018 all' *Agone Placidiano* a Ravenna, ove s'è classificata al terzo posto e al *Certamen Musa Urania*, presso il liceo Beccaria di Milano, dove ugualmente s'è classificata al terzo posto.

In ambito sportivo, l'intera squadra femminile ha conquistato nel 2017 il primo premio alle Olimpiadi Regionali della Danza, guadagnando la partecipazione alla selezione nazionale.

In sintesi, motivi per segnalare le spiccate e valide capacità personali non mancherebbero per nessuno; merita dunque un cenno il fatto che anche il percorso di Alternanza Scuola Lavoro ha consentito la positiva considerazione e valutazione di questi aspetti.

1.4 Ammissione alla classe terza

Tutti gli studenti sono stati promossi nella sessione estiva degli scrutini dell'a. S. 2016 – 2017 con le seguenti medie:

$6 \leq M \leq 7$	2
$7 \leq M \leq 8$	7
$8 \leq M \leq 9$	4
$9 \leq M \leq 10$	2

1.5 Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici da parte del c d c l

OBIETTIVI EDUCATIVI	livello medio di raggiungimento
• Sviluppare la conoscenza di sé attraverso il riconoscimento delle proprie risorse.	BUONO
• Imparare a riconoscere i problemi e a ipotizzarne soluzioni.	BUONO
• Sviluppare strategie collaborative per la soluzione di problemi	DISCRETO
• Sapere individuare e coltivare, anche nell'ambito dei programmi scolastici, gli argomenti di interesse personale	DISCRETO
• Essere aperti al dialogo e al confronto con posizioni e culture diverse dalla propria.	BUONO
<hr/>	
OBIETTIVI DIDATTICI	livello medio di raggiungimento
• Apprendere e conoscere i contenuti dei programmi curricolari.	DISCRETO
• Saper decodificare i testi attinenti alle diverse discipline.	DISCRETO/BUONO
• Saper acquisire e usare linguaggi e metodi di lavoro adeguati al contesto comunicativo e disciplinare	DISCRETO
• Saper collegare in modo interdisciplinare gli argomenti di studio.	DISCRETO
• Saper istituire relazioni tra gli argomenti studiati e i problemi di attualità.	BUONO
• Imparare a costruire con consapevolezza e in autonomia il proprio giudizio critico, anche nell'ambito degli argomenti studiati	DISCRETO

1.6 Metodi e strumenti per l'insegnamento adottati dal Consiglio di classe

Modalità	I T A	L A T	G R E	FI L	ST O	M A T	FI S	SC I	IN G	ARTE	E.F.	REL
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Presentazioni problematiche				X	X	X	X	X	X	X		
Lezione pratica											X	
Esperienze di laboratorio							X	X	X			
Lavoro di gruppo		X	X	X	X				X	X	X	
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Supporti audiovisivi	X	X	X	X	X			X	X	X		
Lezione con esperti	X	X	X	X	X			X	X	X		

Progetto: Inglese madrelingua

Nel corso del terzo e quarto anno, con un modulo di sette (7) ore per ciascun anno, l'insegnante di inglese è stata affiancata da un esperto madrelingua nella trattazione di tematiche legate al mondo contemporaneo.

Progetto: CLIL in Storia

Il progetto CLIL è stato realizzato su richiesta della dirigenza scolastica per sei (6) ore complessive nel corso di questo anno scolastico: esso ha avuto per oggetto la lettura in lingua originale di *Animal Farm* e *1984* di G. Orwell.

1.7 Strumenti per la verifica adottati dal consiglio di classe di 3D

Verifica	Ita	Lat	Gre	Fil	Sto	Mat	Fis	Sci	Ingl	Arte	Ed f	Rel
Tema	X				X				X			
Traduzione		X	X						X			
Traduzione con commento		X							X			
Analisi del testo	X			X					X			
Verifiche con quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Problema				X		X	X	X	X			
Questionario		X	X					X	X			
Simulazione 3 prova		X		X	X	X	X	X	X			
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Relazione	X	X		X	X			X	X			
Esercizi domestici e in classe		X	X	X	X	X	X		X			
Prova pratica									X		X	

1.8 Iniziative integrative del curricolo nel corso del triennio

Viaggi d'istruzione e visite guidate
a.s. 2015-16 visita allo Spazio Prada, come uscita didattica d'Ingresso
a.s. 2016 – 2017 Arte: visita alla cappella Portinari, Milano Fisica: Visita al laboratorio didattico "Fisica in moto" presso la Ducati, Bologna Viaggio in Sicilia: visita di Siracusa, Agrigento, Morgantina, Villa del Casale, Taormina; escursione sull'Etna; spettacoli teatrali al festival del teatro greco di Siracusa (Eschilo, <i>Sette a Tebe</i> ; Euripide, <i>Fenicie</i>),

a.s. 2017- 2018	
Arte: visita a Trescore Balneario (complesso Lorenzo lotto) e Bergamo (mostra su Lotto) Storia: visita al carcere di Bollate e partecipazione al concerto in loco Viaggio a Napoli, Ercolano e Oplontis, Capri	
Conferenze (partecipazione di parte della classe)	
a.s. 2015 2016	
conferenze al Berchet: (genn-febb 2016): prof Gioseffi, <i>Virgilio</i> ; prof Zanetto, <i>Geografia omerica</i> ; prof Vinci, <i>Omero nel Baltico</i> Centro Asteria: <i>Fedro di Platone</i> , rappresentazione con dibattito	
a.s. 2016 – 2017	
Centro Asteria: Incontro/dibattito Agnese Moro – Franco Bonisoli (tutta la classe) conferenze al Berchet : dott. Maddalena Giovannelli su <i>Aristofane</i> ; prof. Paleari, <i>Giotto</i>	
a.s. 2017- 2018	
Centro Asteria: <i>La banalità del male</i> , rappresentazione con dibattito conferenze al Berchet: prof.ssa Cristina Montagnani, <i>Pasolini</i> ; Ciclo di cultura classica, (parte della classe): prof Giuseppe Zecchini <i>Vendetta, misericordia, clemenza tra Repubblica e Principato</i> ; prof.ssa Cinzia Bearzot <i>La democrazia ateniese tra ideologia e istituzione</i>	
Certamina e Agones (partecipazione di parte della classe)	
a.s. 2015 -2016	
in sede , Piccolo <i>Agone Placidiano</i> (parte della classe) Torino, <i>Agon Alfieriano</i> (1 stud) Treviso, <i>Ludi Canoviani</i> (2 stud)	
a.s. 2016 -2017	
in sede, Piccolo <i>Agone Placidiano</i> (parte della classe) Bergamo, <i>Agon Polymatheias</i> (1 stud)	
a.s. 2017- 2018	
Varese , <i>Agone Rethorike ' techne</i> (1 stud) Ravenna <i>Agone Placidiano</i> (1 stud: classificata al terzo posto) Milano, liceo Beccaria, <i>Certamen Musa Urania</i> a (1 stud: classificata al terzo posto)	
Eventi di area scientifica	
a.s. 2017- 2018	
<ul style="list-style-type: none"> • Progetto Dritti al cuore (BLSD- Basic Life Support and Defibrillation) con esperti rianimatori dell'Ospedale San Luca Auxologico (10/01/2017). • Mostra “Real Bodies” (03/02/2017) • CUS MI BIO, Esercitazione di Laboratorio di Biotecnologie presso l’Università Statale di Milano, (22/01/ 2018) • Incontro con la dott.essa Maria Apicella sulla ricerca oncologica, nell’ambito del progetto della Fondazione Veronesi “Ricercatori in classe” (11/04/2018) • Donazione sangue Policlinico di Milano (parte della classe). • il corso di Fisica moderna tenuto del ricercatore Pier Pizzocchero (seguito da CAROLA CALISI ed NADA EL SHATBY) 	
Cinema / teatro (partecipazione di parte della classe)	
a.s. 2015 2016	abbonamento a 5 spettacoli del Piccolo Teatro di Milano (parte della classe).
a.s. 2016 – 2017	
a.s. 2017- 2018	
a.s. 2017- 2018	Kerkis teatro, studio per l’Agamennone di Eschilo

Attività Educazione fisica

a.s. 2015 2016

- Gara di sci (parte della classe).
- Corsa campestre (parte della classe).
- Gara di Atletica su pista, d'istituto (tutta la classe) [annullate per maltempo]

a.s. 2016 – 2017

- Gara di sci (parte della classe).
- Corsa campestre (parte della classe)
- Olimpiadi della danza 2017 (componente femminile, prime classificate); partecipazione alle selezioni Nazionali a Reggio Emilia, 6 maggio 2017
- Gara di Atletica su pista, d'istituto (tutta la classe)

a.s. 2017- 2018

- Gara di sci (parte della classe).
- Corsa campestre (parte della classe)
- Gara di Atletica su pista, d'istituto (tutta la classe)

altre attività integrative del curriculum

a.s. 2015- 2016

Partecipazione e organizzazione attività di orientamento in entrata, open day, (parte della classe).

a.s. 2016 - 2017

Partecipazione e organizzazione attività di orientamento in entrata (open day)
Notte bianca dei licei classici (parte della classe).

2. IL LAVORO SVOLTO DAGLI STUDENTI E DAI DOCENTI

2.1 L'attività di ASL

Tutti gli studenti hanno completato il monteore minimo previsto (di 200 ore) di ASL, svolgendo percorsi attinenti alle seguenti aree formative:

- Area culturale ed artistica
- Area legale e giuridica
- Area sanitaria ed ospedaliera
- Area scientifica e tecnologica

Qui di seguito lo schema, utilizzato da tutte le classi, recante le competenze generali e di profilo individuate per il monitoraggio e la valutazione dell'ASL, corredate dai relativi descrittori prestazionali e dai rispettivi livelli conseguibili.

COMPETENZE GENERALI E DI PROFILO	DESCRITTORI PRESTAZIONALI	LIVELLO			
		1	2	3	4
1. Gestione dei compiti					
Risoluzione dei problemi.	Comprende le richieste ed esegue in autonomia i compiti assegnati.				
	Mette in atto un pensiero critico autonomo nella risoluzione dei problemi emergenti durante il lavoro.				
Valutazione critica del proprio lavoro e dei risultati ottenuti.	Chiede chiarimenti e raccoglie informazioni.				
	Valuta in maniera critica la propria esperienza e tende a migliorare i propri standard.				
2. Strumenti informatici					
Utilizzo di strumenti informatici e telematici per il reperimento delle informazioni.	Utilizza con attenzione metodologica il web per individuare in maniera autonoma nuove conoscenze.				
	Utilizza le banche dati digitali per il reperimento di materiale bibliografico e di approfondimento.				
Utilizzo di strumenti informatici per il confezionamento di documenti (fogli di calcolo, ipertesti, presentazioni, ecc.).	Si avvale di strumenti tecnologici e software specifici di uso comune.				
	Sceglie gli strumenti informatici adeguati allo scopo.				
3. Interdisciplinarietà					
Capacità di interconnessione tra metodi e contenuti di discipline diverse.	Affronta in maniera trasversale i compiti e le attività richieste.				
	Propone soluzioni creative per raggiungere l'obiettivo.				

4. Comprensione e comunicazione					
Uso della lingua in contesti comunicativi diversi e utilizzo di registri linguistici adeguati alla situazione.	Cura l'esposizione orale e sa adeguarla allo scopo.				
	Discerne il contesto di applicazione ed è in grado di effettuare le opportune valutazioni storico- culturali.				
Padronanza della scrittura.	Produce testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.				
	Argomenta in modo efficace e puntuale le proprie tesi affrontando il contraddittorio con risposte puntuali.				
Comprensione di testi in rapporto con la tipologia di prodotto e il relativo contesto.	Riconosce aspetti e concetti fondamentali di un testo.				
	E' in grado di effettuare una sintesi efficace di un testo.				
5. Responsabilità e autonomia					
Senso di responsabilità e organizzazione autonoma delle proprie mansioni.	Mostra intraprendenza e dinamismo nell'affrontare i compiti proposti.				
	Accetta e prende in carico compiti nuovi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.				
	Rispetta orari e tempi assegnati in funzione dell'organizzazione delle attività.				
	E' puntuale nelle consegne, garantendo il livello di qualità richiesto.				
Progettazione delle attività per raggiungere gli obiettivi prefissati.	Stabilisce obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti.				
	Seleziona fonti e modalità d'informazione necessarie al raggiungimento dell'obiettivo.				
	Definisce strategie di azione e verifica i risultati raggiunti.				
6. Partecipazione e senso civico					
Rapporto con le persone e col contesto.	Comprende il proprio ruolo, riconoscendo le gerarchie e le procedure di lavoro.				
	Ascolta e rispetta le idee e i contributi degli altri, sfruttandoli per migliorare le performance di gruppo.				
Rispetto delle regole.	Usa correttamente gli strumenti messi a disposizione.				
	Garantisce puntualità nel presentarsi sul luogo di lavoro.				

I livelli di competenze acquisiti, come da delibera del Collegio docenti del 20.03.2018 e in coerenza con quanto previsto dalla Guida operativa per la scuola Sull'Alternanza Scuola Lavoro,

pubblicata dal MIUR il 5 Ottobre 2015, tradotti in voti, secondo la tabella di conversione sotto indicata, sono stati acquisiti, mediante media ponderata, all'interno di ciascuna disciplina e nel voto di condotta.

LIVELLO DI COMPETENZA	VOTO DISCIPLINARE
1 – Parziale	5
2 – Basilare	6/7
3 – Adeguato	8/9
4 – Avanzato	10

Tutta la documentazione analitica dei percorsi dei singoli studenti è agli atti della scuola

2.2 I PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Nella formulazione dei programmi d'esame, gli insegnanti hanno selezionato autori, testi, argomenti affrontati e ritenuti fondamentali; si tratta di una selezione, che non esaurisce tutto il lavoro svolto nel corso degli anni nelle varie materie.

ITALIANO

Docente: Prof. **Marco Ragazzi**

Indicazioni metodologiche

Il presente programma contiene l'indicazione dei testi, letti e analizzati in classe, attorno a cui è stato organizzato lo studio della storia letteraria, della poetica degli autori, del contesto e dei codici letterari. Esso costituisce pertanto una **significativa selezione** dei materiali esaminati nel corso dell'anno scolastico. tale scelta, condivisa dai colleghi di materia, ha inteso promuovere la conoscenza dei momenti salienti della letteratura italiana; ciò non ha ovviamente escluso essenziali riferimenti ai nodi della letteratura europea, in funzione di una più articolata comprensione dei fenomeni trattati.

Le verifiche orali sono state condotte **a partire dai testi**; le verifiche scritte hanno avuto come oggetto le diverse tipologie previste per l'Esame di Stato (analisi del testo, saggio breve/articolo, tema di storia, tema di argomento generale).

La lezione frontale ha costituito la modalità di lavoro consueta; l'intervento degli studenti è stato tuttavia costantemente richiesto o incentivato. Alcuni studenti hanno letto a casa un romanzo della storia letteraria del '900 e lo hanno presentato alla classe con una relazione: Marcel Proust, *Dalla parte di Swann*/ Franz Kafka, *La metamorfosi*/ Robert Musil, *L'uomo senza qualità*/ Italo Svevo, *La coscienza di Zenò*/ Jean Paul Sartre, *La nausea*/ Albert Camus, *Lo straniero*/ Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*/ Italo Calvino, *Il barone rampante*/ Leonardo Sciascia, *Porte aperte*

Testo in adozione: Claudio Giunta, **Cuori intelligenti**, vol. 3a-3b, Garzanti

1. L'età post-unitaria

Charles Baudelaire

I fiori del male, Corrispondenze/ (L'albatro)/ La vita anteriore/ A una passante
Lo Spleen di Parigi, (Perdita d'aureola)

Il Verismo

Giovanni Verga

Vita dei campi, Rosso Malpelo

I Malavoglia, Uno studio sincero e spassionato/ Padron N'Toni e la saggezza popolare/ L'addio di N'Toni

Il Decadentismo

Arthur Rimbaud, *La Lettera del veggente. Poesie*, Vocali

Paul Verlaine, *Romanze senza parole*, Arte poetica

Giovanni Pascoli

Myricae: Lavandare/ X agosto/ Novembre/ Temporale

Canti di Castelvecchio: Nebbia

Il Fanciullino: Una dichiarazione di poetica

Gabriele D'Annunzio

Il Piacere: Tutto impregnato d'arte

Scritti giornalistici, Il caso Wagner

Le laudi: *Alcyone*, La sera fiesolana/ La pioggia nel pineto

2. Il Primo Novecento

Il romanzo in Occidente nel primo Novecento

Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, La memoria involontaria

Franz Kafka, *La metamorfosi*, Un uomo deve poter dormire

Luigi Pirandello

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal, Adriano Meis entra in scena/ L'ombra di Adriano Meis

Uno, nessuno, centomila, Tutta colpa del naso

I sei personaggi in cerca d'autore, L'apparizione dei personaggi

Italo Svevo

Senilità, Emilio e Angiolina

La coscienza di Zeno, Prefazione/ Preambolo/ L'origine del vizio/ Muoio/ Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato/ Psico-analisi

La nuova poesia italiana

Guido Gozzano, *I colloqui*, La signorina Felicita ovvero La felicità

Dino Campana, *Canti orfici*, L'invetriata

Filippo Tommaso Marinetti, Il Manifesto del Futurismo

3. Dalla prima alla seconda guerra mondiale

Giuseppe Ungaretti

L'allegria, (In memoria)/ (Il porto sepolto)/ Veglia/ Fratelli/ I fiumi/ San Martino del Carso/ Mattina/ Soldati

Eugenio Montale

Ossi di seppia, In limine/ I limoni/ Meriggiare pallido e assorto/ Non chiederci la parola/ Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni, Dora Markus/ La casa dei doganieri

La bufera e altro, La primavera hitleriana/ Piccolo testamento
Satura Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto Saba

Canzoniere A mia moglie/ La capra/ Trieste/Città vecchia/ Teatro degli Artigianelli

La guerra, la resistenza

Cesare Pavese, *La casa in collina*, La guerra è finita solo per i morti

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, Uccidere un uomo

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Ulisse

4. Dal dopoguerra ai giorni nostri

Il Neorealismo

Italo Calvino, La prefazione a *I sentieri dei nidi di ragno*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, “Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi
”

Carlo Emilio Gadda

Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana, Il corpo di Liliana

Pier Paolo Pasolini

Ragazzi di vita, Furto in spiaggia

Le ceneri di Gramsci, Tramonto a Testaccio

Scritti corsari, Il romanzo delle stragi/ Il vuoto di potere in Italia

Italo Calvino

Il barone rampante, Cosimo, il principe Andrej e la follia della guerra

Le città invisibili, Ipazia, una città invisibile

Lezioni americane, Dobbiamo salvare l’immaginazione

LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa R. Sannino

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI FORMATIVI :

Attraverso lo studio delle lingue classiche e della cultura di cui sono espressione, mi sono prefissa di :

- Educare all'attenzione per ciò che è diverso, nella forma e nell'espressione, e lontano nel tempo;
- Far acquisire consapevolezza culturale di principi informatori della cultura occidentale;
- favorire la costruzione di una memoria critica di questo presente attraverso la conoscenza delle radici culturali che ne sono all'origine

Fulcro di questo orientamento è stato l'esercizio di traduzione , inteso come mezzo “ di conoscenza di un testo e di un autore”, e come pratica formativa per quanto consente di “immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana”.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Corretta lettura ad alta voce per la prosa e dei principali ritmi metrici per la poesia (esametro, trimetro giambico; alcuni ritmi oraziani);
- Morfologia e sintassi adeguati alla comprensione dei testi proposti
- Lessico di base, caratteristiche formali dei genere e principali costrutti retorici
- Lineamenti di storia letteraria

ABILITÀ

- saper tradurre un testo di prosa o di poesia in una forma che ne riproduca in modo coerente il senso, il contenuto e l'intenzione comunicativa
- saper riconoscere lo scopo comunicativo delle strutture retoriche e del genere letterario
- saper esporre, per temi generali, i contenuti della storia letteraria, nel rispetto delle coordinate cronologiche e spaziali.

COMPETENZE

- saper parafrasare e motivare la traduzione di un testo di lingua greca e/o latina, illustrandone le ragioni formali e culturali
- saper istituire relazioni e confronti in termini sincronici e diacronici.
- saper finalizzare lo studio linguistico e storico letterario
 - all'individuazione di aspetti e problemi della cultura antica
 - alla comprensione di permanenze e/o discontinuità nei modelli e valori della cultura contemporanea
 - alla costruzione di una mente in grado di operare in modo critico

OBIETTIVI FONDAMENTALI della disciplina	raggiungimento medio della classe
CONOSCENZE LINGUISTICHE: <ul style="list-style-type: none">○ Corretta lettura ad alta voce○ Morfologia e sintassi adeguati alla comprensione dei testi proposti○ Lessico di base, caratteristiche formali del genere e principali costrutti retorici	DISCRETO/BUONO

<p>ABILITA' DI TIPO LINGUISTICO- CULTURALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ saper tradurre un <u>testo di prosa o di poesia</u> in una forma che ne riproduca in modo coerente il senso e il contenuto ○ saper esporre, per temi generali, i contenuti della storia letteraria, nel rispetto delle coordinate cronologiche e spaziali. 	DISCRETO/BUONO
<p>COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ saper parafrasare e motivare la traduzione di un testo di lingua greca e/o latina, illustrandone le ragioni formali e culturali ○ saper operare in modo critico 	DISCRETO/BUONO

Rispetto al programma di storia letteraria, ho privilegiato la lettura diretta dei testi, in lingua o in traduzione, allo scopo di favorire una comprensione attiva del dato letterario; ho poi operato una selezione, di fronte a produzioni vaste e complesse, che favorisse una conoscenza di almeno alcune tematiche significative e proprie dell'autore, senza tralasciare di sollecitare il raffronto fra mondo greco e mondo latino.

Nell'intento di promuovere un maggior coinvolgimento ai temi e alle possibilità di lettura degli autori antichi, una parte del programma (da Plinio il Vecchio ad Apuleio) è stata presentata dagli studenti stessi in forma di relazione destinata ai compagni di classe.

LATINO: PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE: G. Pontiggia, M.C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, vol 3, ed. Principato

❖ Testi d'autore letti in lingua e commentati

Orazio: la produzione lirica: le *Odi*

I, 5 *A Pyrra*; I, 7 *Vino pellite curas*; I, 9, *Vides ut alta*; I, 11, *Tu ne quaesieris*
I, 20, *Invito a pranzo con Mecenate*; I, 37, *Nunc est bibendum*; II, 14 *Labuntur anni*; III, 9,
Canto amebeo d'amore; III, 13 *O fons Bandusiae*; III, 30, *Non omnis moriar*

Seneca: dalle opere:

Consolatio ad Marciam: 19, 3-6; 20, 1-3; *De ira*: 36; *De brevitae vitae*: 14, 15; *De tranquillitae animi*: 2, 13-15; *Epistulae ad Lucilium*: 1; 7, 1-5; 41, 1-5

Tacito: dalle opere:

Agricola: capp: 1, 2, 3, 30; *Germania*: capp 1; 2; 4; 18 ; 19; *Historiae*: capp: 1, 1-4; 3, 1-2 ;
Annales: 1, 11-12

❖ Storia della letteratura

L'età giulio-claudia: società e cultura, caratteri generali

- Storia e storiografia :
- dall'età augustea
 - Tito Livio: *Ab Urbe condita, praefatio* (in fc)
- all'età giulio-claudia
 - la tendenza senatoria: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo
 - Il processo e la morte di Cremuzio Cordo nei racconti di Seneca e Tacito (in fc)
- La poesia dell'età giulio-claudia
 - La favola di Fedro (testi antol)
 - La poesia satirica: **Persio**: il libro delle *Satire*.
 - T10, *Una dichiarazione di poetica*

- T13, elogio del maestro Anneo Cornuto
- La poesia epica: **Lucano**: la *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con la tradizione; il “poema senza eroe”; la visione del mondo.
 - Il proemio antifrastico (pg.52)
 - T15 *La quercia e il fulmine*
 - T16 *Un rito di necromanzia*
 - T18 *Il truncus di Pompeo*
- **Plinio il Vecchio**: Sapere specialistico e cultura enciclopedica *La Naturalis historia*
 - T23, *Varie dicerie sui Mani*
- **Seneca**. Vita e opere; filosofia e potere; la scoperta dell’interiorità. La satira menippea: *Apokolokynthosis*. Le tragedie (*Fedra*)
 - Antologia di testi, in italiano e in latino (cfr. autori)
- **Petronio** e il *Satyricon*. La questione petroniana; il genere e i modelli; struttura del romanzo e strategie narrative; realismo mimetico e pluristilismo. [Saggio critico: Auerbach, *Fortunata*, in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*]
 - Da T46 a T53: Antologia di testi, in italiano

L’età dei Flavi e di Traiano: società e cultura, caratteri generali

- **Quintiliano** e l’ *Hinstitutio Oratoria*.
 - T55 *Vantaggi della scuola pubblica*
 - T57 *lo stile di Seneca*
 - *Optimus magister* (libro X, cap2) (in fc)
- **Marziale** e la poesia epigrammatica: La poetica; questioni di stile.
 - T62 *La poetica*
 - T64 *La vita a Bilbili*
 - T72 *Lo sfratto di Vacerra*
- **Giovenale** e la poetica dell’indignatio; le *Saturae*
 - T75: *facit indignatio versum*
 - T77 *ritratti di donne*
- **Plinio il Giovane**; l’epistolario; il carteggio con Traiano.
 - Il *Panegyricus Traiano Imperatori* (in fc)
 - T83 carteggio Plinio - Traiano
 - Lettera sulla morte dello zio, VI, 16 (in fc)
- **Tacito**. Vita e opere; il *Dialogus de oratoribus*. Le monografie: *Agricola* e *Germania*. Le *Historiae* e gli *Annales*
 - Antologia di testi, in italiano e in latino (cfr. autori)

L’età di Adriano e degli Antonini: società e cultura, caratteri generali

- **Apuleio**: eloquenza e filosofia; le *Metamorfosi*, ovvero *L’asino d’oro*
 - T114 *dall’Apologia, il filosofo e il mago*
 - T115 *Metamorfosi, Prologo dell’opera*

GRECO: PROGRAMMA SVOLTO

TESTO IN ADOZIONE: Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, *Erga Musèon*, vol 2, vol 3, ed. Pearson

❖ Testi d'autore letti in lingua e commentati (testi in edizione libera)

Euripide, *Ippolito* (lettura del trimetro giambico): prologo, vv. 1-120, primo ep: Fedra reagisce alle iniziative della nutrice vv.373-430; primo stasimo: vv 525-564; secondo ep.: l'ira di Ippolito, vv. 601-731; Epilogo: l'ira di Artemide vv.1283-1341

Platone, *Simposio*: grande prologo introduttivo: 174-175a; Socrate giunge da Agatone a metà del pranzo e prende posto accanto a lui: 175c-e; discorso di Fedro: 178d- 180a; discorso di Aristofane: 189c- 190e; Discorso di Agatone,195a-195d;; discorso di Alcibiade 215a-216b.

❖ Storia della letteratura

Verso la fine del periodo classico: Il nuovo assetto politico. Filosofia ed educazione nella nuova *paideia*

Isocrate: un nuovo modello di filosofo e retore; il metodo didattico: una nuova idea di *paideia*, la Grecia maestra del mondo, il primato ateniese, la valenza educativa del logos come chiave di civiltà.

Platone: il sistema dei dialoghi e la contraddizione necessaria .

Il 'Socrate personaggio' protagonista dei dialoghi.

Fine IV, inizio III secolo

L' **Ellenismo**: la nozione di Ellenismo; centri politici e culturali della prima età ellenistica. Le grandi trasformazioni culturali: cosmopolitismo e individualismo ; Le principali filosofie di età ellenistica: epicureismo, stoicismo. [unità 3, pg.124ss]

Filologia ed erudizione letteraria: la corte, il libro; la ricerca erudita e il nuovo pubblico. i termini filologo e 'filologia'; il Museo e la Biblioteca [unità 10, § 1-2- 3, pgg.426; 428; 449]

Menandro e la commedia nuova [unità 4, pg.142 ss]:

La trasformazione del genere comico: contesto storico, temi, pubblico. Le principali commedie ritrovate in papiro. La drammaturgia: il prologo, i personaggi, la comicità; la solidarietà come nuovo valore; il contrasto città campagna; la *tyche*.

Testi: dal '*Bisbetico*', da T1 a T4, pg.160 ss

La poesia ellenistica di ambito alessandrino

Callimaco e la nuova **poetica ellenistica** [unità 6, pg.216 ss]:

brevitas, polueideia, oligostichia; la rivisitazione dei generi letterari: gli *Inni* fra tradizione e innovazione; *Ecale*: l' epillio e sue caratteristiche: un nuovo uso del mito, il protagonista non-eroe, il punto di vista; *Aitia* e la poesia erudita. Altre opere: *Giambi*; *Epigrammi*; *Pinakes*.

Testi: T1, *Aitia*: Il prologo dei *Telchini*; T3, *La Chioma di Berenice*. . *Inni*: T6: *Inni: Per i lavacri di Pallade*; T7 *Ecale*, "una vecchietta, un giovane eroe, due cornacchie", il nuovo modo dell'epos ellenistico.

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica [unità 7, pg. 270 ss].

Il corpus teocriteo. La poetica. Definizione di idillio, mimo, poesia bucolica, canto amebeo. Gli idilli bucolici, i mimi urbani, il mito in forma di epillio.

Testi: T4: *le Talisie* o 'dell'investitura poetica', [pg. 302 e pg. 326,idillio VII]; T6 Un mimo urbano: *Due amiche alla festa di Adone*; T7 l'epistola poetica: *Il Ciclope innamorato* T8 *Eracle ed Ila*: tra epistola poetica ed epillio

Apollonio Rodio [unità 8, pg. 331 ss].

Tradizione e novità nell'epica delle *Argonautiche*. Le tecniche narrative: tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo del racconto; la voce narrante. I nuovi 'eroi' nel poema ellenistico: Medea e Giasone. La poesia eziologica

Testi: T1, *Proemio*; T3 *l'episodio di Ila*; T 5, *divinità borghesi* ; T8, *la notte di Medea*; T9, *Giasone e Medea*

Le Antologie poetiche [unità 9, pg. 383 ss]:

dall' *Antologia* di Meleagro a *L'Antologia Palatina*.

Le correnti dei poeti epigrammisti: la scuola dorico-peloponnesiaca e quella ionico-alessandrina.

a) **Modelli poetici del primo ellenismo:** l'elegia di **Filitta di Cos** e l'epigramma di **Asclepiade di Samo** (il tema amoroso e l'arte allusiva), due capiscuola per lo sviluppo della successiva tradizione poetica. **Testi:** antologia a scelta, da T14 a T 19

b) **Secondo ellenismo ed età imperiale:** L'epigramma fenicio e la tematica erotica: **Meleagro**; **Filodemo di Gadara** **Testi:** antologia a scelta, da T27 a T 36

Il secolo a.c.: l'incontro con l'ambiente romano

Polibio: la vita, l'opera. L'ammirazione per Roma. Caratteri dell'opera storica; la finalità pragmatica, epidittica □ □ □ morale □; *Aition, archè, profasis.*; la teoria dell'*anacyclosis*.

Testi: T1 Premessa e fondamento dell'opera.

la multiculturalità dell' ambiente Alessandrino: Grecia, Roma, mondo giudaico

La letteratura giudaica in lingua greca: la traduzione dei testi sacri ebraici nella *lettera di Aristeo a Filocrate*, la traduzione de i '**Settanta**' [unità 3, § 2.3]

Una cultura bilingue per l'impero [unità 13, § 1-3]

L'età imperiale

Tradizione delle scuole di retorica e il dibattito sulla crisi dell'oratoria.

L'Anonimo del *Trattato sul Sublime*.

Testi:

Plutarco: le *Vite parallele* e il genere biografico; i *Moralia*.

Testi: T1, da *Vita di Alessandro*, 1; dai *Moralia*: confronto tra Aristofane e Menandro (in fc.)

***Luciano di Samosata** e la seconda sofistica. Caratteri: l'ironia; la retorica come spettacolo, la difesa della tradizione classica.: letteratura e disincanto, la fortuna.

La riscrittura della storia

Testi: T4: il prologo de *La storia vera*.

***La prosa d'evasione: il romanzo, la novella.**

Testi: T1, *La avventure pastorali di Dafni e Cloe*, prologo

*Argomenti non ancora affrontati al 15 di maggio

STORIA e FILOSOFIA

Docente: prof. Marco Restelli

FINALITÀ E OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Ci si riferisce a quanto indicato nella programmazione di materia, con le seguenti eventuali integrazioni:

Saper usare in modo coerente e appropriato la terminologia specifica acquisita. Realizzare una comprensione abbastanza precisa e completa dei problemi. Saper svolgere corretti processi di analisi e di sintesi. Saper istituire collegamenti autonomi almeno all'interno della disciplina. Saper istituire confronti e attuare processi di elaborazione.

Saper compiere operazioni di concettualizzazione e astrazione. Capacità di inserire le tematiche affrontate nel proprio contesto storico. Capacità articolare al suo interno il percorso intellettuale di un filosofo. Saper comprendere e sintetizzare le argomentazioni contenute nei testi filosofici proposti. Documentare le proprie assunzioni in riferimento alle conoscenze acquisite anche in altri ambiti disciplinari.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Lezioni frontali, lettura diretta e analisi dei testi, spesso utilizzando sussidi audiovisivi (filmati, presentazioni powerpoint, lim. Ecc.) Esercitazioni e verifiche scritte e orali su tutti gli argomenti affrontati. Frequenti discussioni in classe.

Testi letterari e saggi sugli argomenti affrontati Partecipazione a spettacoli teatrali e/o cinematografici.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA.

Almeno una verifica scritta e una orale nel trimestre e tre verifiche nel pentamestre. Constatata la disponibilità al lavoro didattico della classe, nel terzo anno le verifiche orali saranno programmate alla fine di ogni consistente ciclo di argomenti e si svolgono nell'arco di quattro – cinque ore di lezione nelle quali tutti gli studenti vengono valutati su una porzione di programma, con riferimento anche agli argomenti affrontati in precedenza. Le verifiche scritte ricalcano soprattutto le tipologie delle terze prove dell'Esame di Stato, in particolare la A e la B.

COORDINAMENTO DI STORIA E FILOSOFIA - ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DIDATTICA PER COMPETENZE

COMPETENZE DI BASE RAGGIUNTE A CONCLUSIONE DEL BIENNIO:

- Orientarsi con sufficiente sicurezza nell'utilizzo degli strumenti di studio (manuale, eventuali letture, schemi, ecc.)
- Essere in grado di collaborare con compagni e insegnanti.

COMPETENZE GENERALI (da raggiungere nell'arco del triennio):

- Lettura, comprensione e analisi di un documento, di un brano tratto da un saggio storico, con l'ausilio di opportune guide.
- Lettura, comprensione e analisi di un testo filosofico, con l'ausilio di opportune guide di lettura
- Acquisizione di un metodo di studio adeguato alle discipline storiche e filosofiche.

ESERCIZIO DELLA CITTADINANZA: Storia e Filosofia.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzare le conoscenze apprese per orientare con maggiore consapevolezza le proprie scelte future	Sapersi rapportare agli altri nel rispetto della libertà e delle rispettive sensibilità Sapersi rapportare nei confronti di orientamenti culturali diversi	Conoscere le disposizioni che regolano l'organizzazione della vita scolastica Riconoscere, almeno nelle linee generali, l'esistenza di altre civiltà e culture differenti dalla propria cultura di provenienza (Italia, Europa, ecc.)
Assumere un atteggiamento atto a favorire il dialogo	Saper confrontare le diverse concezioni dello Stato Saper problematizzare i rapporti individuo/Stato	Conoscere l'origine del concetto di costituzione e, in specifico, la Costituzione Italiana nel suo contesto storico e ideale Conoscere le principali organizzazioni internazionali (almeno ONU e UE) e il contesto storico in cui sono nate

STORIA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche diverse e attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali differenti.	Cogliere relazioni causali e funzionali tra fenomeni storici Cogliere permanenze di lunga durata ed analogie, purché criticamente fondate, tra fenomeni del passato e del presente	Conoscenza degli eventi e dei processi storici correttamente periodizzati e spazialmente collocati Acquisizione dei linguaggi specifici della storiografia (manuale ed eventuali testi letti)
Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse	Confrontare tabelle diacroniche o sincroniche e saper leggere cartine tematiche	Conoscenza della dimensione geografica degli eventi storici attraverso l'uso di cartine tematiche e tabelle
Cogliere i concetti generali relativi alle istituzioni statali e alla organizzazione della società e sapere utilizzarli in altri ambiti disciplinari.	Utilizzare in modo appropriato i concetti studiati	Conoscenza dei concetti-chiave che consentono di comprendere i principali mutamenti in ambito politico, sociale e culturale

Valutare i diversi tipi di fonti, leggere documenti storici e confrontare diverse tesi interpretative.	Essere in grado di leggere e sintetizzare le fonti o i testi storiografici	Conoscere le diverse fonti su cui si costruisce il sapere storico e, a grandi linee, delle principali interpretazioni storiografiche dei più significativi eventi storici
Saper rielaborare ed esporre in forma scritta e orale i temi trattati in modo articolato	Produrre discorsi coerenti e corretti sul piano sintattico, morfologico e lessicale Elaborare testi espositivi e argomentativi articolati	Conoscere i linguaggi specifici del sapere storico
Comprendere, attraverso la discussione critica, il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, la complessità del rapporto passato/presente	Individuare e descrivere l'origine storica dei fenomeni contemporanei Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni.	Riconoscere la varietà dei punti di vista e delle interpretazioni storiografiche.

FILOSOFIA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Cogliere le differenze tra le diverse varie soluzioni a problemi filosofici e saper riutilizzare tale consapevolezza in altri contesti	Saper contestualizzare filosofi e filosofie Comprendere le ragioni dei mutamenti degli orientamenti filosofici Definire, distinguere e organizzare i concetti filosofici Individuare relazioni tra concetti dello stesso periodo o tra periodi diversi	Conoscere le origini del sapere filosofico. Conoscere i principali indirizzi di pensiero e i diversi saperi filosofici Conoscere i diversi contesti storico-culturali delle varie filosofie
Cogliere la complessità delle soluzioni filosofiche ai medesimi problemi o a problemi diversi e essere in grado anche in discussioni non strettamente filosofiche di utilizzare articolate argomentazioni orali e scritte.	Porre in discussione problemi e soluzioni Riconoscere validità e limiti delle soluzioni proposte dalle filosofie studiate Uso consapevole del lessico specifico della disciplina Suscitare nuove domande e problemi	Conoscenza delle principali modalità di organizzazione del discorso argomentativo anche nelle sue articolazioni storiche con la capacità di usare correttamente il lessico specifico della disciplina
Valutare i diversi tipi di fonti, leggere testi filosofici e confrontare diverse tesi proposte.	Essere in grado di leggere e sintetizzare i testi dei filosofi che vengono presentati	Conoscere le diverse fonti su cui si costruisce il sapere filosofico

Saper individuare, attraverso la discussione critica e il confronto tra diverse prospettive, alcuni aspetti delle origini degli attuali dibattiti epistemologici ed etico-politici	Individuare e descrivere l'origine storica dei concetti studiati Cogliere le persistenze e i mutamenti di posizioni e dottrine filosofiche	Riconoscere la varietà delle dottrine filosofiche studiate
--	---	--

FILOSOFIA

Testo adottato: Trabattoni, La Vergata, *Filosofia e cittadinanza*, La Nuova Italia, vol. 2 e 3

La Filosofia del Romanticismo e la cultura del movimento romantico.

I caratteri generali del romanticismo europeo. Il romanticismo come “aura” del XIX secolo. Il circolo di Jena. Il rifiuto della ragione illuministica. La critica al meccanicismo e al determinismo. L'infinito. Streben e Sehnsucht. Il concetto di ironia. L'amore romantico. La concezione della storia. I differenti sbocchi politici del romanticismo. L'Arte. La Natura. La religione (teismo e panteismo. il confronto col deismo illuminista). Ottimismo e pessimismo. Il Genio. I caratteri generali dell'idealismo tedesco.

Hegel

I capisaldi del sistema. La realtà come Spirito. La dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero filosofico (il valore del negativo, l'Aufhebung). La Fenomenologia dello spirito (certezza sensibile; dialettica servo padrone; coscienza infelice; ragione). la Logica e la sua identità con la metafisica. La Filosofia della Natura e il concetto di alienazione. La Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia), oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità, famiglia, società civile e Stato) e assoluto (arte, religione e filosofia). La concezione della storia. L'astuzia della ragione e gli individui cosmico – storici.

Il concetto di alienazione nella filosofia del 1800

Antropologia e religione nella filosofia tedesca dopo Hegel: la sinistra e la destra hegeliana. Il problema dell'alienazione religiosa. il concetto di alienazione nella filosofia della religione di Hegel. Critica della teologia e la costruzione dell'antropologia in Feuerbach. Critica della religione e critica della società in Marx. Il concetto di alienazione in Marx. Le 11 tesi su Feuerbach. Marx e la religione.

Schopenhauer

L'eredità kantiana; la filosofia orientale; il superamento dell'idealismo e del realismo; la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente, la categoria della causalità; il mondo come rappresentazione: il velo di Maja. Il mondo come Volontà: le caratteristiche del Wille zur leben. I gradi di oggettivazione della Volontà; il dolore e la noia; la sessualità e la sua sublimazione; la liberazione dalla Volontà di vivere (arte, agape e ascetismo)

Kierkegaard

La coerenza tra vita e pensiero. Il "singolo"; la polinomia e la comunicazione di esistenza; Le possibilità e le scelte di vita: vita etica, estetica e religiosa; fede e paradosso, peccato, angoscia e disperazione.

Aspetti dell'epistemologia positivista

Lineamenti generali del positivismo. Auguste Comte: legge della generalità decrescente e della complessità crescente; legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; metodo positivo e fondazione della sociologia scientifica (fisica sociale). John Stuart Mill: logica e psicologia ed etica utilitarista. *On Liberty, Sulla servitù delle donne*. Convergenze e divergenze tra Comte e Mill. Charles Darwin e il positivismo evoluzionistico: selezione delle specie e selezione naturale. Differenze tra l'essenzialismo di Lamarck e il popolazionismo di Darwin. L'immagine della natura conseguenza del darwinismo. L'origine dell'uomo. Aspetti critici del darwinismo (derive genetiche, equilibri punteggiati). Herbert Spencer: l'evoluzione cosmica. Legge della persistenza della forza. Passaggio dalla incoerenza alla coerenza e dall'omogeneità all'eterogeneità. Spencer e il "darwinismo sociale". Evoluzione ed etica. Evoluzione e religione.

Nietzsche

Nietzsche e Schopenhauer. Il "dionisiaco" e l'apollineo" come categorie interpretative del mondo greco. Nascita e morte della tragedia. Le considerazioni inattuali: *sull'utilità e il danno della storia per la vita*. L'accettazione totale della vita. La critica della morale e la transvalutazione dei valori; la critica allo storicismo e al positivismo: la "morte di Dio" e la fine della metafisica. "Superuomo" e "oltreuomo". Il nichilismo e il suo superamento; l'eterno ritorno; la volontà di potenza. Il prospettivismo; la "filosofia del martello"; la concezione della storia.

Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. La scoperta dell'inconscio e i modi per accedervi. Es, Io e Super-Io. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La sessualità e il complesso di Edipo. Lo sviluppo della personalità. La libido e la sua sublimazione: Totem e tabù. Il disagio della civiltà. La civiltà come "male minore".

STORIA

Testo: G. Luppi, M. Fossati, E. Zanette, *Storia, Concetti e connessioni*, B. Mondadori

L'Italia nell'età giolittiana.

Situazione sociale ed economica dell'Italia di inizio secolo. I caratteri generali della politica di Giolitti. Le riforme giolittiane. Giolitti, i socialisti e i cattolici. La diffusione del nazionalismo. La guerra di Libia. Le elezioni del 1913 e la crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale.

Conflitti strategici tra le potenze europee. La corsa agli armamenti. La “polveriera balcanica” e le crisi marocchine. La “trappola delle alleanze”. Le caratteristiche della prima guerra mondiale (guerra totale, dalla guerra di movimento alla guerra di trincea e di logoramento). Le fasi della guerra. Il genocidio degli armeni. L'Italia dal neutralismo all'interventismo

La rivoluzione russa e lo stalinismo.

Per affrontare questo argomento sono stati utilizzati i testi di Orwell *Animal Farm* e *1984*, la cui lettura in lingua originale costituisce l'attuazione del progetto CLIL, che è stato portato avanti su richiesta della dirigenza scolastica, nei limiti del possibile per 6 ore complessive, nonostante la mancanza dei requisiti dell'insegnante (livello B2 di conoscenza della lingua inglese contro il livello C 1 richiesto dalla normativa e assenza di certificazione ufficiale).

Le ragioni della rivoluzione: situazione socio economica della Russia zarista. Bolscevichi, Menscevichi e Socialisti Rivoluzionari. La rivoluzione di febbraio. Il dualismo di potere (soviet e governo provvisorio). Lenin e le tesi di aprile. La rivoluzione d'ottobre. I provvedimenti del primo governo bolscevico. La guerra civile. La pace di Brest Litovsk. Il comunismo di guerra. La NEP. La morte di Lenin e il conflitto di potere tra Trockij e Stalin. Cacciata ed eliminazione di Trockij. I piani quinquennali. La dekulakizzazione, lo stachanovismo, l'industrializzazione forzata. Le caratteristiche del regime staliniano. Le grandi purghe, la repressione e i gulag. L'evoluzione dell'URSS da avanguardia della rivoluzione mondiale a Paese del “socialismo realizzato”. L'URSS dal patto Molotov Ribbentrop alla battaglia di Stalingrado. Le caratteristiche dei personaggi e delle situazioni della *fattoria degli animali* di Orwell e i fatti della rivoluzione russa. Differenze e analogie tra l'Oceania di *1984* e il regime staliniano.

Le conseguenze della “grande guerra” in Europa e in America.

I trattati di Parigi, I 14 punti di Wilson e la società delle Nazioni. la caduta degli imperi, la situazione geopolitica della Germania (repubblica di Weimar, l'inflazione, invasione francese della Ruhr, trattati di Locarno, piano Dawes). Situazione dell'ex impero austroungarico. La crisi del dopoguerra nell'Europa centrale. La Gran Bretagna potenza in declino. Gli USA dei “ruggenti anni 20”. La crisi economica del '29. F.D. Roosevelt e Il New Deal e la società degli anni 30

Il fascismo

Il biennio rosso in Italia e la salita al potere del fascismo. Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti. La svolta del 1925 e la creazione del regime. La politica interna del fascismo (propaganda, sistema di governo e organizzazione del partito, corporativismo, patti lateranensi, leggi razziali), l'evoluzione della politica estera; dall'alleanza coi paesi vincitori della prima guerra mondiale all'alleanza con Hitler (conferenza di Stresa, Invasione dell'Etiopia, guerra di Spagna, asse Roma Berlino, patto d'acciaio, invasione dell'Albania). L'evoluzione della politica economica dal liberismo all'autarchia (lira a quota 90, battaglia del grano e bonifiche, Stato imprenditore). Politiche sociali (famiglia, campagna demografica, fascismo e cultura, scuola, ideologia). Il fascismo come “totalitarismo imperfetto”. L'opposizione al fascismo.

Il nazismo

Caratteristiche ideologiche del nazionalsocialismo (Razzismo, esoterismo, antisemitismo, antibolscevismo e contestazione dei trattati di Versailles). Il putsch di Monaco e il Mein Kampf. La salita al potere di Hitler e il suicidio della democrazia. La notte dei lunghi coltelli. Nazismo e

consenso. Caratteristiche del totalitarismo nazista. Il dirigismo economico. La manipolazione delle coscienze. Le leggi di Norimberga, la persecuzione degli ebrei degli zingari, degli omosessuali. La notte dei cristalli. L'operazione T4. L'opposizione al nazismo. La politica estera aggressiva e le tappe verso la guerra: Anschluss, Sudeti, accordi di Monaco, invasione della Cecoslovacchia, patto con l'Urss, invasione della Polonia, scoppio della II guerra mondiale.

Il mondo verso la seconda guerra mondiale

I fronti popolari. La guerra civile di Spagna e la vittoria di Franco. Il Giappone: svolta autoritaria, espansionismo in Asia, invasione della Cina. Patto antikomintern. Cina repubblicana. Conflitto tra Partito comunista cinese e Kuomintang. La "lunga marcia" e la guerra civile contro il Giappone.

La seconda guerra mondiale

Le caratteristiche della guerra (ideologizzazione del conflitto; coinvolgimento dei civili; guerra europea, guerra d'Africa e guerra nel Pacifico). Le fasi del conflitto. La shoah. la resistenza europea. Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam e l'inizio della divisione del mondo in sfere d'influenza tra le superpotenze. Le bombe atomiche su Giappone e l'inizio della guerra fredda.

Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo in blocchi

Gli accordi di Bretton Woods e i loro influssi sull'economia (dollaro moneta di scambio internazionale, FMI e Banca Mondiale). I processi di Tokyo e Norimberga: crimini di guerra e crimini contro l'umanità. La nascita dell'ONU e la sua struttura. Fine della cooperazione internazionale e guerra fredda. ("cortina di ferro", divisione della Germania, sovietizzazione dell'Europa orientale, guerra di Corea, maccartismo, Cina comunista). Dottrina Truman e piano Marshall. Decolonizzazione e "terzo mondo".

L'Italia dalla resistenza alla ricostruzione

La Resistenza in Italia (L'Italia dal 25 luglio all'8 settembre 1943. Il CLN e la Repubblica di Salò. La lotta partigiana e le stragi naziste. Le "tre guerre" della resistenza. Il confine orientale: le foibe e l'esodo giuliano dalmata (presentazione powerpoint). L'Italia repubblicana e la Costituente: le elezioni e il referendum del 1946. Le ripercussioni della guerra fredda in Italia: rottura di Palazzo Barberini e fine del patto costituzionale. Piano Marshall e ricostruzione. La vittoria democristiana nelle elezioni del 1948 e l'era del centrismo. La ricostruzione economica e le sue contraddizioni (riforma agraria, cassa per il Mezzogiorno, speculazione edilizia).

Nella presente unità didattica è stato svolto il programma di EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA LEGALITA' attraverso la lettura e il commento degli articoli dall'1 al 54 della Costituzione Repubblicana. In particolare: differenze tra la Costituzione repubblicana e lo Statuto albertino (rigidità e programmaticità della costituzione repubblicana vs. flessibilità e brevità dello Statuto Albertino). Schema della Costituzione e articoli di ispirazione liberale, cristiano e socialista. Principali punti problematici nel clima politico dei lavori della Costituente. Discrepanze tra approvazione e applicazione delle norme costituzionali: ritardo nell'attuazione della Corte costituzionale, delle Regioni e del referendum abrogativo.

Nel mese di marzo 2018 si è effettuata una visita guidata al Carcere di Bollate, finalizzata a valutare e discutere l'importanza dell'applicazione della Costituzione al sistema penitenziario.

L'Italia nell'epoca della "coesistenza pacifica": dal centrismo al centrosinistra

L'età della "distensione" e della coesistenza pacifica. L'URSS della destalinizzazione (i XX congresso del PCUS, la figura di Krushev, l'invasione dell'Ungheria)*. Gli USA da Eisenhower a Kennedy (la lotta per i diritti civili, la rivoluzione cubana e la guerra del Vietnam)*. Gli inizi dell'Unione europea*.

Il movimento dei non allineati e la Cina comunista*. I conflitti mediorientali*. Il boom economico in Italia*. I governi di centro- sinistra*. La figura di Enrico Mattei come emblema dell'Italia della ricostruzione e del boom economico*. *(argomenti svolti dopo il 15 maggio 2018)

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docenti : prof.ssa Paola Carbone,

prof.ssa Marialaura Gasparrelli

Testo in adozione :G. Thomson, S. Maglioni, New literary links, vol.3, Black Cat

Il programma di inglese è stato svolto affrontando alcune tematiche inerenti l' Ottocento e soprattutto il Novecento a partire dai primi movimenti letterari che ne hanno caratterizzato lo spirito, fino ad arrivare alla fine del secolo, con particolare attenzione non solo alla letteratura inglese ma anche americana. Gli autori sono stati presentati tematicamente, nell'ottica del contributo da essi portato alla produzione letteraria dell'epoca oggetto di studio. Sono stati sottolineati, inoltre, gli avvenimenti e le trasformazioni sociali che hanno generato una nuova sensibilità e una nuova percezione della realtà e dell'individuo. Spesso l'introduzione di alcune tematiche è stata supportata dalla visione di film o ascolto di canzoni che hanno reso la partecipazione più attiva e anche più consapevole.

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento nella cl. III D
Capacità di usare proficuamente i libri di testo e gli altri strumenti didattici.	discreto
Acquisizione di un lessico adeguato al corso di studi.	buono
Conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali).	buono
Sviluppo della tecnica di analisi testuale: leggere e parafrasare correttamente un testo, riconoscerne genere e struttura, interpretare i principali dati.	discreto
Capacità critica di reperire e svolgere argomentazioni pertinenti.	buono
Correttezza, ordine e coerenza logica del discorso scritto ed orale.	buono

AMERICAN LITERATURE IN XIX CENTURY

The Journey into the self

American novel

Herman Melville

Human fight against the evil. Realism and allegory.

Excerpt from **Moby Dick**

The genesis of Ahab's obsession

p. 84

American poetry

Walt Whitman

The Soul and the open road

Song of Myself from Part 24

p. 137

Emily Dickinson

Selected poems, main themes, figures of speech, language.

There is a solitude of space

p. 144

Good Morning – Midnight –

p. 145

The Modern Novel

Joseph Conrad

An image of Africa and man's dark side.

Excerpts from **Heart of Darkness**

A passion for map

p. 213

River of no return

p. 215

E.M. Forster

British rule in India

The novel as a socio-historical study

Excerpts from **A passage to India**

The city of Chandrapore

p. 222

Echoing

p. 22

The Modernist novel

James Joyce

Modernist principles and innovative techniques: mythical method, stream of consciousness, interior monologue. Hints about the general plot and mythical method applied to the characters.

Excerpt from **The Dead** in the collection **Dubliners**

His riot of emotions p. 233

Excerpt from **Ulysses**

I was thinking of so many things p. 242

Virginia Woolf

Impact of the deep cultural crisis and of the new set of ideas : the time of the mind, interior monologue , stream of consciousness.

Excerpt from **Mrs Dalloway**

A very sad case p. 251

Excerpt from **To the Lighthouse**

The window p. 258

Dystopian novel

Aldous Huxley

Mind manipulation and imposition of social and cultural uniformity.

Excerpt from **Brave New World**

An unforgettable lesson p. 278

George Orwell

State control and conditioning.

Excerpt from **Nineteen Eighty - Four**

Big Brother is watching you p. 298

The American Novel and the Lost Generation

Ernest Hemingway

Excerpt from **The killers** in the Volume **Men without Women** p. 292

Modernist poetry

W. B. Yeats

A symbolic system against fragmentation of modern world.

The Wild Swans at Coole p. 312

The Second Coming p. 314

Thomas Stearns Eliot

Impact of the deep cultural crisis and of the new set of ideas. Poetic principles and innovative techniques: impersonality of the artist, importance of tradition and the past, use of quotations and mythical method, mixture of styles, and different time levels, objective correlative.

Excerpts from **The Waste Land**

The burial of the Dead p. 322

What the Thunder said p. 324

Excerpts from **The Hollow Men** p. 327

W. H. Auden

Poet's social and political role. Diversity of life and experience.

Musée des Beaux Arts p. 332

The Postmodern Novel

The American Novel

Jack Kerouac

Beat Generation : youth rebellion and search for new models.

On the Road (complete reading): plot, main characters, setting in time, setting in place, themes; style.

Don Delillo

Consumerism and mass media

Excerpt from **White Noise**

Consumo ergo sum p. 388

Contemporary Poetry

Allen Ginsberg

Modern urban America as a consumer paradise

A Supermarket in California

p. 425

Post - Colonial literature

Salman Rushdie

The voice of the multitude

Excerpt from **Midnight's children**

Birth of a nation

p. 407

Wole Soyinka

Irony vs racist attitude

Telephone conversation

p. 443

Contemporary Drama

The Theatre of Absurd

Samuel Beckett

Excerpt from **Waiting for Godot**

All the dead voices

p. 464

The Theatre of Anger

John Osborne

Excerpt from **Look back in Anger**

I'm trying to better myself

p. 479

Durante la programmazione annuale ci si è avvalsi anche di materiale cinematografico e musicale.

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Barbara Chierichetti

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

OBIETTIVI FORMATIVI	Livello medio di raggiungimento
Consolidare le capacità di analisi e di sintesi.	buono
Saper "riassumere" le conoscenze in modo rigoroso sul piano lessicale	discreto
Saper enucleare i concetti fondamentali.	discreto
Consolidare le capacità di generalizzazione collegando tra loro le diverse conoscenze acquisite	buono
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscere il concetto di limite e le sue definizioni	buono
Saper calcolare il limite di funzioni in casi standard	discreto/buono
Conoscere il concetto di continuità in un punto e saper riconoscere i casi di non continuità	buono
Conoscere il concetto di derivabilità in un punto e saper riconoscere i casi di non derivabilità	buono
Saper calcolare derivate di funzioni	buono
Conoscere e saper dimostrare alcuni teoremi fondamentali dell'analisi e saper discutere la loro validità	discreto
Saper rappresentare il grafico di funzioni razionali intere o fratte o di semplici funzioni trascendenti	discreto

NUCLEI TEMATICI FONDANTI:

Il programma si è svolto intorno ai concetti di limite, continuità e derivata.

Quest'anno per la prima volta nei licei classici è stato proposto come programma delle classi terze liceo lo studio dell'analisi matematica. La natura della scuola e il numero di ore curricolari a disposizione- 2 alla settimana per un totale annuo di 66 ore che di fatto risulta di gran lunga ridotto a causa delle attività para o extra scolastiche: assemblee, conferenze, uscite didattiche ecc.- ha imposto delle scelte sulla modalità di affronto di tale tema.

Esse si sono declinate nelle seguenti direzioni:

1. Essenzialità nel calcolo

Visto il poco tempo a disposizione per l'esercizio ritengo che non si possa pretendere dagli studenti una abilità e sicurezza nel calcolo tale da poter eseguire esercizi con funzioni complesse, quindi in generale ho cercato di orientare la mia scelta su esempi semplici, ma significativi e in particolare non ho affrontato esercizi con funzioni irrazionali e per le funzioni trascendenti ho preso in considerazione solo i casi in cui si richieda al più la risoluzione di equazioni o disequazioni elementari.

2. Valorizzazione del percorso teorico

Il tipo di scuola e la propensione alla riflessione e allo studio degli studenti mi ha spinto ad approfondire l'aspetto teorico, mostrando come i concetti utilizzati fossero stati costruiti a partire dal concetto di limite.

In accordo con gli altri colleghi di materia, abbiamo stabilito di far portare agli studenti all'esame 7-8 teoremi con dimostrazione. Quelli che ho scelto sono evidenziati nel programma.

PROGRAMMA SVOLTO:

1. Limiti di successioni

→ Comportamento all'infinito

generalità sulle successioni, successioni convergenti, successioni divergenti, unicità del limite e successioni irregolari

2. Limiti e continuità

→ Entriamo nel continuo

geometria sulla retta, distanze e intorno

→ I limiti e le funzioni

limite finito all'infinito, limite infinito all'infinito, limite infinito al finito, limite finito al finito, *il limite è unico (dim.)*, le funzioni continue, sintesi sui limiti delle funzioni elementari

→ I limiti e le operazioni

somma di funzioni, prodotto di funzioni, rapporto di funzioni, i limiti e l'elevamento a potenza, la continuità e le operazioni tra funzioni

→ Limiti notevoli

le funzioni razionali fratte

→ Teoremi fondamentali

limiti e disuguaglianze: *teorema della permanenza del segno (dim.)*, corollario sulle funzioni continue e suo inverso, teorema del confronto

→ Limiti notevoli di funzioni trascendenti

limiti di funzioni goniometriche: *un limite per $\frac{\sin x}{x}$ (dim.)*, un limite per $\frac{1-\cos x}{x^2}$,

limiti di esponenziali e logaritmi

3. Continuità e grafici

→ Le funzioni continue

definizione di continuità, le discontinuità, la continuità su un intervallo

→ Rappresentare funzioni

l'asintoto obliquo, grafici qualitativi

4. *La derivata*

→ La definizione di derivata e i suoi significati

che cos'è la retta tangente, rapporto incrementale, derivata, retta tangente, [...] *derivabilità e continuità*, la funzione derivata, derivate successive

→ Regole di derivazione

derivata di alcune funzioni elementari, la derivata e le operazioni, derivata e composizione, la tabella delle derivate (escluse quelle delle funzioni inverse)

→ Se una funzione non è derivabile

Punti di non derivabilità

5. *Dal locale al globale*

→ I teoremi sulle funzioni derivabili in un intervallo e la ricerca dei punti estremanti

Punti estremanti e punti stazionari: *il teorema di Fermat (dim.)*, *il teorema di Rolle (dim.)*, *il teorema di Lagrange (dim.)*, *test di monotonia (dim.)*

→ Concavità di una funzione

Dalla concavità alla derivata seconda, dalla derivata seconda alla concavità

→ Studio globale di una funzione

Funzioni e grafici: esempi significativi, semplici esempi di funzioni algebriche e trascendenti

TESTO ADOTTATO:

M. Andreini, R. Manara, F. Prestipino, M. Bramanti - Pensare e fare Matematica – vol. 3 – Etas Scuola

FISICA

Docente: prof.ssa Barbara Chierichetti

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

OBIETTIVI FORMATIVI	Livello medio di raggiungimento
Essere consapevoli che lo studio della fisica costituisce un efficace mezzo per conoscere ed interpretare alcuni ambiti della realtà.	La classe, nel suo complesso, ha raggiunto un apprezzabile livello di consapevolezza riguardo il metodo proprio della disciplina e un buon livello relativamente alle conoscenze e alla capacità di esporne i contenuti.
Sapere in che cosa consiste il metodo sperimentale.	
Conoscere il procedimento di modellizzazione proprio della disciplina.	
Essere consapevoli della dimensione storica delle teorie fisiche.	
OBIETTIVI DIDATTICI	
Conoscere i diversi tipi di interazione: analogie e differenze.	
Possedere il concetto di campo: campo elettrico e campo magnetico con le loro principali proprietà.	
Conoscere, in riferimento agli argomenti studiati, quali sono stati gli elementi di crisi del meccanicismo.	

NUCLEI TEMATICI FONDANTI:

Il programma si è svolto intorno al nodo concettuale fondamentale:

Crisi della visione meccanica della realtà .

Le linee trasversali vengono sinteticamente elencate di seguito.

Gli argomenti che vengono poi descritti nel dettaglio, sono stati affrontati in modo più o meno approfondito in funzione di detto nodo concettuale.

Linee trasversali

- dal modello newtoniano di interazione a distanza che si instaura istantaneamente al modello di campo
- campo elettrostatico dal punto di vista statico e dinamico
- ineluttabilità del modello di campo per l'interpretazione del fenomeno magnetico; la realtà del campo
- esperimento di Oersted ed esperimenti di Faraday come prime evidenze significative, equivalenza magnete- corrente/carica in moto
- campo di induzione magnetica uniforme e interazione campo di induzione magnetica – carica in moto
- campo magnetico variabile nel tempo e campo elettrico variabile nel tempo, genesi delle onde elettromagnetiche nel vuoto

PROGRAMMA SVOLTO:

CARICHE ELETTRICHE E LORO INTERAZIONE: IL CAMPO ELETTRICO

- 1 richiami sulla struttura atomica
- 2 la legge di interazione fra cariche elettriche puntiformi
- 3 concetto e definizione di campo elettrico
- 4 rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di campo
- 5 flusso del campo elettrico e teorema di Gauss - tranne il paragrafo "equivalenza del teorema di Gauss e della legge di Coulomb"
- 6 azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche

ENERGIA POTENZIALE, POTENZIALE

- 1 energia potenziale elettrica
- 2 il campo elettrico è conservativo
- 3 il concetto di potenziale elettrico
- 4 campo, potenziale, energia potenziale
- 5 energia di un campo elettrico - solo la formula

LA CONDUZIONE ELETTRICA

- 1 portatori di carica nei solidi: conduttori e isolanti
- 2 come si genera una corrente di cariche?
- 3 moto degli elettroni di conduzione e intensità di corrente
- 4 proprietà generali di un circuito elettrico
- 5 le leggi di Ohm - tranne il paragrafo "la legge di Ohm per un circuito"
- 6 resistenza e resistività elettrica
- 7 Energia associata a una corrente

L'INTERAZIONE TRA CORRENTI E IL CONCETTO DI CAMPO MAGNETICO

- 1 interazione tra conduttori percorsi da corrente
- 2 il concetto di campo magnetico
- 3 campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito
- 4 campo magnetico generato da una spira di raggio R
- 5 campo magnetico generato da un solenoide
- 6 proprietà formali del campo magnetico
- 7 l'interazione fra correnti interpretata mediante il concetto di campo magnetico
- 8 il concetto di polo magnetico: poli magnetici e fluidi magnetici, poli magnetici e correnti

atomiche - considerazioni qualitative

Laboratorio: primi effetti magnetici, esperimento di Oersted, visualizzazione di campi magnetici generati da magneti o da correnti mediante la limatura di ferro, azione meccanica di un magnete o di una corrente su un filo rettilineo percorso da corrente (osservazione qualitativa).

FORZA DI LORENTZ, INDUZIONE ELETTROMAGNETICA, EQUAZIONI DI MAXWELL

- 1 dall'interazione tra corrente e campo magnetico alla forza di Lorentz
- 2 moto di una carica in campo magnetico
- 3 la forza di Lorentz e la corrente indotta
- 4 corrente indotta e variazione del flusso del campo magnetico
- 5 considerazioni energetiche relative alla corrente indotta
- 6 la correlazione fra campo elettrico e campo magnetico variabili
- 7 modelli fisici e descrizione formale dei fenomeni elettromagnetici

Approfondiamo: la sintesi formale dell'elettromagnetismo nel vuoto

Laboratorio: esperimenti sull'induzione elettromagnetica

LA RADIAZIONE ELETTROMAGNETICA

- 1 dalle equazioni di Maxwell alla radiazione elettromagnetica
- 2 la generazione delle radiazioni elettromagnetiche
- 3 energia e quantità di moto della radiazione elettromagnetica

TESTI ADOTTATI:

P.Marazzini, M.E.Bergamaschini, L.Mazzoni

Fisica ipotesi teorie esperimenti - vol. 3 - MINERVA ITALICA.

SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Anna Busca

Indicazioni metodologiche del Docente

La classe, nel corso del quinquennio, ha sempre mostrato una notevole eterogeneità sia dal punto di vista dell'interesse per le diverse problematiche scientifiche affrontate (vivo e costante per un gruppo, discontinuo per altri), sia da quello del profitto (ottimo, con punte di eccellenza, per un gruppo, scarso per altri). Alcuni studenti hanno scelto di trasferirsi ad altri licei lo scorso anno, e questo ha portato la classe a ridursi a soli quindici elementi. Il lavoro scolastico si è così modificato; le occasioni di partecipazione allargata sono diminuite, ma al contempo è diventato più puntuale il monitoraggio dello studio individuale tramite verifiche e discussioni in aula.

Le attività di laboratorio si sono generalmente svolte in modo collaborativo, così come la partecipazione a conferenze (per esempio al Planetario Hoepli nel primo biennio), a visite a mostre di carattere scientifico, ad esercitazioni – come per il progetto Dritti al cuore, di rianimazione cardiorespiratoria- nel secondo biennio).

A gennaio la classe ha partecipato a un'attività di laboratorio di Biotecnologie, al CusMiBio dell'Università degli Studi di Milano ("*Sano o malato? Malattie genetiche da espansione di triplette o delezioni di DNA*").

Durante quest'anno scolastico problemi di salute mi hanno costretto ad assentarmi dalla fine di ottobre alla fine di gennaio, periodo nel quale sono stata sostituita dalla supplente prof. Francesca Saccone, che ha svolto prevalentemente la parte del programma dedicato alle Biotecnologie. In circa 55 ore di corso complessive sono state utilizzate lezioni frontali, con il costante supporto della LIM per l'uso di Booktab, di lavori in PowerPoint, di filmati da siti didattici come Bozeman Science, di laboratori virtuali (da Learn Genetics Utah).

Ogni studente è stato sottoposto a un congruo numero di prove di verifica quali interrogazioni orali (almeno due) e test (quattro) con quesiti a risposta aperta o chiusa, affiancate dalle esercitazioni per la terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Per la valutazione sono sempre stati considerati elementi fondamentali conoscenza e comprensione dei contenuti associate alle relative competenze, interesse e partecipazione dello studente, impegno e metodo di lavoro.

Obiettivi didattici

Conoscenze

- strutture e funzioni delle biomolecole.
- metodi, scopi e strumenti delle Biotecnologie attuali.
- **tappe fondamentali** dei processi metabolici energetici dei viventi, quali la fotosintesi clorofilliana, la glicolisi, la respirazione cellulare, le fermentazioni lattica e alcolica.
- dinamiche del nostro pianeta sottese ai fenomeni endogeni ed esogeni, capaci di modificare la litosfera (la teoria della Tettonica delle Placche come teoria unificante per lo studio di fenomeni vulcanici e sismici)

Competenze

Saper

- utilizzare con sicurezza il linguaggio scientifico
- applicare le conoscenze acquisite per risolvere problemi
- interpretare correttamente grafici, diagrammi, immagini
- analizzare razionalmente e classificare i fenomeni naturali
- riconoscere o stabilire relazioni tra fenomeni
- operare in modo autonomo collegamenti e approfondimenti
- rielaborare in modo critico quanto appreso
- integrare le conoscenze di chimica, fisica, biologia, geografia acquisite negli anni precedenti

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.

OBIETTIVO	LIVELLO MEDIO DI CONSEGUIMENTO
Acquisizione del lessico disciplinare appropriato	Discreto/Buono
Capacità logico-critiche	Discreto
Conoscenza dei contenuti	Discreto/Buono
Capacità di collegamento interdisciplinare	Discreto/Buono
Capacità di approfondimento	Discreto

Programma

Biologia

Le biomolecole.

I carboidrati: funzioni e classificazione strutturale. I monosaccaridi; struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione. I disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva (amido e glicogeno) e con funzione strutturale (cellulosa e chitina).

I lipidi. Acidi grassi; trigliceridi, fosfogliceridi, steroidi.

Le proteine: funzioni, unità costitutive. Gli amminoacidi e il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Rapporti struttura-funzione nelle proteine. La denaturazione. Proteine che legano l'ossigeno: mioglobina, emoglobina. Gli enzimi: struttura e funzione. Classificazione e nomenclatura degli enzimi. L'azione catalitica.

Gli acidi nucleici: funzioni e unità strutturali; i nucleotidi.

Struttura del DNA: la doppia elica secondo il modello di Watson e Crick. La duplicazione del DNA. L'RNA: RNA messaggero, ribosomico e *transfer*. Codice genetico e sintesi proteica: trascrizione, traduzione.

Il metabolismo.

Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi.

Le fermentazioni lattica ed alcolica.

Il metabolismo terminale. Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e produzione di acetyl-CoA. Il ciclo di Krebs. La produzione di energia nelle cellule: catena respiratoria, fosforilazione ossidativa.

L'equazione generale della fotosintesi: eventi principali della fase luminosa e della fase oscura.

Le Biotecnologie.

La tecnologia delle colture cellulari.

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi. La DNA ligasi. Le sonde e l'ibridazione del DNA. Le DNA polimerasi; le trascrittasi inverse. La PCR. Sequenziamento del DNA.

Il clonaggio del DNA. Vettori di clonaggio, geni marcatori. Biblioteche di DNA e di cDNA.

La clonazione.

Analisi del DNA: la tecnologia microarray.

Ingegneria genetica e OGM. Microiniezione di uova fecondate. Sostituzione di geni nelle cellule staminali embrionali. Topi knockout.

Il ruolo dell'RNA: la tecnologia antisense. Interferenza dell'RNA, i microRNA, ribozimi e riboswitch.

Testo: J.Brady, F.Senese, N. Taddei, H.Kreuzer, A.Massey, *Dal carbonio al biotech*, Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli, Bologna, 2014

Scienze della Terra

Minerali e rocce.

I Principi della Stratigrafia. Faglie e pieghe.

I fenomeni vulcanici. Classificazione dei vulcani e tipo di eruzione. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici. Terremoti e onde sismiche. Magnitudo e intensità. Distribuzione geografica dei terremoti.

Il modello interno della Terra. Il flusso di calore.

Wegener e la teoria della deriva dei continenti.

Il paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica. Espansione e subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche. Margini divergenti, convergenti, trasformi. Il ciclo di Wilson. Le correnti convettive come motore della dinamica litosferica.

Testo: E.Lupia Palmieri, M.Parotto, #Terra, ed.azzurra, La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici, Zanichelli, Bologna, 2015

Storia dell'arte

Docente: prof. Ermanno Paleari

Metodologia e programma svolto

La classe ha potuto nel corso dell'anno affinare in un criterio storiografico e filosofico preciso, le competenze di analisi e sintesi delle singole opere d'arte, rispettando le necessarie qualifiche logico argomentative.

Nei colloqui orali o scritte si è dimostrata capace di affrontare anche solidi collegamenti disciplinari fra i vari periodi artistici. Tutto l'apparato espositivo è stato ampiamente sorretto da visite dirette inerenti importanti autori inseriti nel programma.

Leonardo: introduzione biografica ,analisi dal paesaggio di Valdarno sino alla Gioconda.

Raffaello Sanzio, introduzione e analisi delle opere dallo Sposalizio della Vergine sino alla Stanze Vaticane (La Segnatura e in particolare La scuola d'Atene).

Il manierismo di Pontormo e Rosso fiorentino.

Donato Bramante : introduzione architettonica Santa Maria delle Grazie.

Michelangelo. Biografia ed analisi dalla Centauromachia,sino alla Cappella Sistina.

Gaudenzio Ferrari e il sacro Monte di Varallo. Il concerto di Angeli a Saronno. Ultima Cena.

Tiziano da Amor Sacro e Amor profano

Lorenzo Lotto, la Pala di San Bernardino in Pignolo.

Moretto da Brescia, Cristo consolato dall'angelo

Caravaggio dalla canestra di frutta alla Vocazione di Matteo.

Il Neoclassicismo concetti generali. Antonio Canova da Dedalo e Icaro fino a Paolina Borghese Bonaparte.

Jacques Louis David ,sintesi biografica e delle opere.

E.Delacroix sintesi delle opere principali romantiche e paragone con Géricault Le Radeau de Meduse.

G.Courbet e le tendenze del socialismo marxista. Paragone con la letteratura.

Manet e il realismo, analisi dei due capolavori, Le déjeuner sur l'herbe e Olympia.

L'italia romantico verista nelle presenza Giuseppe Pellizza da Volpedo. I vari stadi dell'opera Il Quarto Stato.

Giuseppe Sommaruga , Palazzo Castiglione.

Claude Monet da Impression aux soleil levant sino a la Cathedrale de Rouen. Le ninfee,analisi da un saggio su pristem, 2005..

Picasso e l'opera dal suicidio di Casagemas fino alle Damaoisses d'Avignon. .

Espressionismo di Edvard Munch da Pubertà al Grido.

E.Ludvig Kirchner, Marcella. Cinque ragazze per la strada.

EDUCAZIONE FISICA FEMMINILE CLASSE 3 liceo femminile

Docente: prof. Carla Portioli

SQUADRA 3B+3D FEMMINILE

SPAZI Palestre e cortile d'istituto

Gli obiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:

CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

- Di alcune metodiche di allenamento
- Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento
Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio, agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate	buono
Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti	buono
Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta	ottimo
Conoscenza di alcune metodiche di allenamento	Più che sufficiente
Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali	buono
Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra	buono
Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.	ottimo

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.

E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perchè per capire, provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

GARA CAMPESTRE D'ISTITUTO

GARA DI SCI ALPINO D'ISTITUTO

GARA DI ATLETICA SU PISTA D'ISTITUTO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING

PALLAVOLO: esercizi di mobilizzazione e di coordinazione con e senza palla- presa di coscienza dello spazio – tempo in relazione alla parabola della palla-valutazione dei fondamentali precedentemente acquisiti, fondamentali di attacco: la schiacciata. Gioco completo

EDUCAZIONE AL RITMO :BODY PERCUSSION:esercizi sul concetto di ritmo con piccoli oggetti: Ideazione ed esecuzione di una progressione

TECNICHE DI RILASSAMENTO E RIGENERAZIONE:

Rilassamento profondo con i suoni delle campane tibetane

Rilassamento profondo e meditazione con i suoni del Gong

Rigenerazione colorando il Mandala

PALLAVOLO: esercizi di mobilizzazione e di coordinazione con e senza palla- presa di coscienza dello spazio – tempo in relazione alla parabola della palla-valutazione dei fondamentali precedentemente acquisiti, fondamentali di attacco: la schiacciata. Gioco completo

PALLACANESTRO:gioco completo torneo interno a squadre; partecipazione al torneo della scuola

ATLETICA:Preparazione alla corsa campestre,Valutazione prova di resistenza sui 1000 metri
Ripasso di tutte le specialità in preparazione delle gare di Atletica su pista d'istituto.

Carla Portioli

Prof.ssa Carla Portioli

EDUCAZIONE FISICA MASCHILE

Docente prof.ssa Sonia Ciaceri

Nel corso delle lezioni (sempre le ultime ore) , mi sono resa conto che , seguire un programma senza tener conto delle vere esigenze degli alunni, sarebbe stato controproducente per il loro benessere psico-fisico , avendo sempre come obiettivo naturalmente :

- 1) lo sviluppo funzionale delle capacità motorie :resistenza -forza- velocità-mobilità articolare - e stretching
- 2) il miglioramento delle tecniche sportive specifiche .

Pertanto, grazie anche alla formazione di una vera e propria squadra composta da altre 3 classi di III liceo (nelle stesse ore), ho potuto dare loro la possibilità ,dopo un appropriato riscaldamento , di giocare e competere nei vari giochi di squadra : PALLAVOLO _PALLACANESTRO _CALCETTO.

Nei vari tornei d istituto gli alunni hanno ottenuto degli eccellenti risultati , grazie alla loro preparazione e passione .

Il mese di Aprile è stato dedicato all ATLETICA perfezionando le varie fasi d esecuzione nelle varie specialità : GETTO del PESO -SALTO in ALTO -SALTO in LUNGO -VELOCITÀ- nei 400 e nei 1000 , ottenendo ottimi risultati alle gare di istituto .

Gli alunni hanno sempre dimostrato interesse , la loro partecipazione alle lezioni è stata costante e i risultati eccellenti . Educati e maturi hanno sempre interagito con disinvoltura e sportività con i compagni tutti.

Docente: prof. Gianluigi Spinelli

Gli alunni che sono avvalsi dell' **Insegnamento della Religione Cristiana Cattolica** sono 9.

<p>Si sono affrontati i seguenti ARGOMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La realtà simbolica come oggetto di studio delle religioni.▪ Le virtù cardinali▪ Introduzione al Nuovo Testamento con particolare attenzione ai Vangeli.▪ Introduzione al complesso universo della bioetica
<p>Si sono approfondite le seguenti CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">• I Vangeli come documenti fondanti la Religione Cristiana• L'incidenza del Cristianesimo nella cultura contemporanea.• La complessità delle questioni etiche oggi.
<p>Si sono sviluppate le seguenti ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i riferimenti religiosi nell'arte e nella cultura.• Approcciarsi alla complessità• Interrogarsi sulla condizione umana tra trascendenza e salvezza.• Impostare la riflessione etica.• Discutere su potenzialità e rischi delle nuove tecnologie.
<p>Si sono sviluppate le seguenti COMPETENZE:</p> <p>Area antropologica esistenziale: Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Area storico fenomenologica: Riconoscere la presenza e l'incidenza della tradizione ebreo-cristiana nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato</p> <p>Area biblico – teologica: Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</p>

Nel corso dell'anno l'insegnante ha fornito materiali di lavoro, schede di riflessione, appunti.

Si sono utilizzati video e siti internet nell'affrontare i diversi argomenti.

L'insegnante ha proposto la visione e l'analisi del Film "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini.

3 PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

3.1 Simulazione delle Prove Scritte

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Tutti i Docenti di Italiano dell'Istituto hanno formulato in comune le tracce delle prove e corretto ognuno quelle della classe di un altro collega, in modo da simulare la situazione reale dell'esame (in cui il commissario d'italiano sarà esterno), secondo criteri docimologici concordati nelle riunioni per materia e applicati nella griglia di valutazione comune a tutto l'Istituto.

Simulazione I Prova (Italiano) per tutte le classi III del Liceo in data 15 maggio 2018, durata 6 h.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Tutti i Docenti di Greco hanno selezionato in comune le tracce delle prove e corretto collegialmente alcune di esse a campione, secondo criteri docimologici concordati nelle riunioni per materia e applicati nella griglia di valutazione comune a tutto l'Istituto.

Simulazione II Prova (Latino) per tutte le classi III del Liceo in data 23 maggio 2018, durata 4h.

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Il Consiglio di Classe della IIID ha individuato nella Tipologia B (5 discipline, 2 quesiti per disciplina, (max 12 righe per quesito) la prova più efficace e qualificata per una verifica ed una valutazione del possesso di contenuti disciplinari e della capacità di collegamenti e rimandi multi-disciplinari.

Di seguito è riportato l'elenco delle prove svolte durante l'a.s. 2017-2018 nella classe III D.

I testi di queste prove sono in allegato.

data	discipline coinvolte	modalità
30.01-2018	Matematica, Scienze, Filosofia, Latino, Inglese	<ul style="list-style-type: none">• Tipologia B: 2 quesiti a risposta aperta• 3 ore per lo svolgimento della prova
26/04/2017	Fisica, Storia, Latino, Scienze, Inglese	<ul style="list-style-type: none">• Tipologia B: 2 quesiti a risposta aperta• 3 ore per lo svolgimento della prova

La prova è stata valutata in QUINDICESIMI per ogni disciplina, quindi si è calcolata la media fra i cinque punteggi raggiunti. Si è approssimato per difetto il risultato medio fra 0,1 e 0,4, per eccesso fra 0,5 e 0,9. **la prova d'Inglese gli studenti utilizzano il dizionario monolingue e/o bilingue**

A seguire:

griglie di Valutazione per le prove scritte ed orali, concordate tra i Docenti di Materia e adottate in tutti i Corsi dell'Istituto:

- griglia di valutazione per la I Prova scritta
- griglia di valutazione per la II Prova scritta
- griglia di valutazione per la III Prova scritta
- griglia di valutazione del Colloqui

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Candidato Classe

Tipologia prescelta

DESCRIZIONE PROVA		GOIDIZIO			PUNTI /15		
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (I T A L I A N O)							
INDICATORI COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLO (valutazione delle singole competenze)					
		grav. insuff	medio- basso	suff.	discreto	buono	ottimo
		1/7	8-9	10	11-12	13-14	15
1 TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> rispetto delle consegne (secondo la tipologia scelta) articolazione delle parti (tip. A); organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo (tip. B, C, D) coerenza e coesione nello svolgimento del discorso ordine nel' impaginazione e partizione del testo 						
2 IDEATIVA	<ul style="list-style-type: none"> scelta di argomenti pertinenti (per la tipologia B, efficace selezione di dati e informazioni tratti dai documenti) precisione di informazioni e dati/ correttezza delle citazioni/delle fonti testuali consistenza e efficacia delle informazione rielaborazione del materiale attraverso commenti adeguati e valutazioni personali non estemporanee 						
3 ESPOSITIVA	<ul style="list-style-type: none"> correttezza ortografica correttezza e padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità e varietà uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo; uso proprio dei termini consistenza del repertorio lessicale (ricchezza e varietà) adeguato uso dei linguaggi settoriali coerenza specifica del registro lessicale 						

Valutazione: /15

La valutazione globale corrisponde alla media dei punteggi parziali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA: GRECO

Candidato..... classe.....

DESCRIZIONE PROVA	GIUDIZIO	PUNTI /15
• Traduzione largamente incompleta, che rivela incapacità di riconoscere, comprendere e tradurre le strutture morfosintattiche, anche elementari	molto gravemente insufficiente	1-5
• testo non compreso per la presenza di numerosi e gravi errori e fraintendimenti morfo-sintattici e lessicali	molto gravemente insufficiente	6-7
• testo compreso solo in pochi punti per la presenza di numerosi e gravi fraintendimenti morfo-sintattici e lessicali	gravemente insufficiente	8
• traduzione che solo in alcune parti manifesta l'avvenuta decodificazione del testo	insufficiente	9
• traduzione accettabile per la comprensione dell'insieme, malgrado errori morfosintattici puntuali e/o limitato numero di più estesi fraintendimenti	sufficiente	10
• il senso complessivo del brano è stato per lo più inteso; sono presenti alcuni errori e una limitata resa espressiva.	più che sufficiente	11
• il senso complessivo del brano è stato correttamente inteso, nonostante la presenza di errori; in alcuni passaggi si notano scelte lessicali adeguate	discreto	12
		13
• il senso complessivo del brano è stato ben interpretato, pur in presenza di eventuali isolati errori; si rilevano apprezzabili scelte lessicali	buono	14
• il senso complessivo del brano è stato pienamente interpretato, anche con originalità di taglio espressivo in alcuni passaggi e nonostante qualche imprecisione	ottimo eccellente	15

Valutazione: /15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Candidato _____ Classe _____

	Conoscenza degli argomenti		Capacità di analisi, di sintesi e di abilità applicative		Correttezza linguistica e terminologica	
	1-7		1-5		1-3	
1	Assente	1	Mancanti	-	Mancanti	-
2	Gravemente insufficiente	1-3	Molto carenti	1	Uso incerto e poco appropriato del sistema linguistico e terminologico	1
3	Frammentaria e/o superficiale	4	Parziali e imprecise	2		
4	Corretta ma limitata	5	Semplici ma accettabili	3	Uso non sempre appropriato del sistema linguistico e terminologico	2
5	Corretta, con le informazioni fondamentali	6	Adeguate	4	Possesso e uso appropriato del sistema linguistico e terminologico	3
6	Completa e approfondita	7	Buone	5		

soglia di SUFF. (10)

Per la prova d'Inglese gli studenti utilizzano il vocabolario monolingue e/o bilingue.

tot. punti:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato _____ Classe _____

ARGOMENTO A SCELTA DEL CANDIDATO E ARGOMENTI MULTIDISCIPLINARI		DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI
Conoscenze disciplinari	Competenze	Capacità di autocorrezione
lo studente possiede conoscenze p. 14	lo studente: 1. si orienta sui contenuti 2. utilizza gli strumenti p.13 3. espone 4. argomenta 5. rielabora	lo studente p. 3
del tutto confuse e frammentarie 1-2-3-4	con grande difficoltà anche se guidato 1-2-3-4	prende atto degli errori commessi e sa correggerli almeno in parte 1
lacunose e frammentarie 5-6-7-8	in modo scorretto/frammentario 5-6-7-8	
basilari 9	con sufficiente correttezza 9	discute e corregge gli elaborati con sufficiente consapevolezza 2
adeguate ma non sempre approfondite 10-11	discretamente, pur con qualche incertezza 10-11	si mostra consapevole e sicuro nella discussione degli elaborati 3
omogenee e ampie 12-13	correttamente e con consapevolezza 12	
Complete e approfondite 14	con sicurezza e precisione 13	

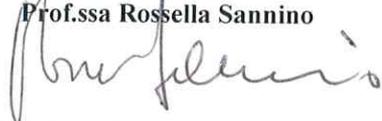
soglia di
SUFF.
(20)

tot. punti: _____

Milano, 15 maggio 2018

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Rossella Sannino



I RAPPRESENTANTI di CLASSE

Chiara Petrucci
Alice Frabbi



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Domenico Guglielmo

