LICEO GINNASIO STATALE " G. BERCHET "
A/AOO: istsc_mipc05000v
n° 1679 / 2018
15/05/2018 11:11:32
Protocollato in: 6.5.a
Firma
COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE DIGITALE

Liceo Classico "Giovanni Berchet"

Via della Commenda, 26 – 20122 Milano

Esame di Stato 2017/2018

Documento del Consiglio della Classe III F

1. LA STORIA DELLA CLASSE III F

1.1 Composizione

Classe	Alunni iniziali	In entrata	Trasferiti	Non promossi	Alunni finali
I	25	5	-	1	24
II	25	1	-	-	25
III	24	-	1	-	24

1.2 Continuità didattica nel triennio

MATERIA	DOCENTE	I	II	III
ITALIANO	prof.ssa Silvia Pellegatta	Sì	Sì	Sì
GRECO	prof.ssa Ilaria Ziliani	No	No	Sì
LATINO	prof.ssa Ilaria Ziliani	No	No	Sì
STORIA e FILOSOFIA	prof. Tiziano Boaretti	Sì	Sì	Sì
MATEMATICA e FISICA	prof.ssa Giovanna Sampaolo	Sì	Sì	Sì
SCIENZE	prof. Marco Cresti	No	Sì	Sì
STORIA DELL'ARTE	prof. Ermanno Paleari	Sì	Sì	Sì
INGLESE	prof.ssa Susanna Polesello	Sì	Sì	Sì
EDUCAZIONE FISICA FEMMINILE	prof.ssa Federica Comelli	No	No	Sì
EDUCAZIONE FISICA MASCHILE	prof.ssa Carla Portioli	No	Sì	Sì
RELIGIONE CATTOLICA	prof. Don Giorgio Greco	No	No	Sì

1.3 Presentazione della classe

La classe ha mostrato un atteggiamento positivo nei confronti delle attività proposte e nel complesso ha evidenziato un impegno costante e una discreta autonomia di studio che ha consentito di raggiungere risultati positivi in tutte le discipline. Il comportamento è sempre stato corretto. Inoltre è degna di nota la disponibilità e lo spirito di collaborazione da subito dimostrati dagli studenti nei confronti di docenti inseriti solo quest'anno nel consiglio di classe.

1.4 Ammissione alla classe III

Tutti gli studenti sono stati ammessi a giugno.
Per una studentessa è stato predisposto, a partire dalla prima e aggiornato per i due anni successivi, un PDP. La documentazione é a disposizione della commissione.

1.5 Conseguimento degli obiettivi educativi e didattici

OBIETTIVI EDUCATIVI	Livello medio di raggiungimento
Rispetto del regolamento d'Istituto e di Classe	Ottimo
Capacità di ascolto e disponibilità al dialogo; rispetto delle opinioni altrui	Ottimo
Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica, capacità di cooperare all'interno di un gruppo con responsabilità ed efficacia, consapevolezza del percorso culturale compiuto e da compiere	Buono
OBIETTIVI DIDATTICI	
Acquisizione dei contenuti fondamentali delle singole discipline	Buono
Capacità di applicare continuativamente un metodo di studio efficace	Buono
Capacità di applicare regole e principi appresi	Buono
Acquisizione di categorie critiche ed elaborazione autonoma dei dati	Buono
Adeguata conoscenza ed uso, nelle diverse discipline, del lessico specifico	Buono

1.6 Metodi e strumenti del Consiglio di classe

La seguente tabella riassume i principali strumenti e metodi che i singoli docenti del Consiglio di classe hanno adottato:

MODALITA'	Ita	Lat	Gre	Fil	Sto	Ma	Fis	Sci	Ing	Art	Ed F	Rel Cat
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x			x	x		x
Lezione pratica							x			x	x	
Lavoro di gruppo									x		x	
Uso della LIM	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Esperienze di laboratorio							x			x		
Lezioni con esperti	x	x	x	x								

1.7 CLIL

La classe ha svolto un modulo CLIL in Storia dell'arte, articolato in 3 lezioni più un test di verifica su Pollock, Kandinsky, Warhol

1.8. Strumenti di verifica del Consiglio di classe

TIPOLOGIA	Ita	Lat	Gre	Fil	Sto	Ma	Fis	Sci	Ing	Art	Ed Fis	Rel Cat
Tema	x								x			
Traduzione		x	x									
Traduzione con commento		x										
Analisi del testo	x	x							x			
Quesiti a risposta aperta		x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Problema						x						
Simulazione I Prova	x											
Simulazione II Prova			x									
Simulazione III Prova				x	x	x	x	x	x	x		
Interrogazione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Relazione	x				x				x			
Esercizi domestici e in classe	x	x	x			x	x		x	x		
Prova pratica											x	

Per quanto attiene alle verifiche orali il consiglio di classe si è attenuto ai seguenti descrittori dei voti assegnati (vedi tabella):

Voto	Descrizione della valutazione della prova orale
10	Fondata e pertinente concettualizzazione, organica riproduzione dei percorsi critici appresi, spiccata sensibilità interpretativa e versatilità nell'applicazione.
9	Sicura strutturazione delle conoscenze, esposizione rigorosa, attitudine alla concettualizzazione, rielaborazione motivata dei contenuti appresi.
8	Esposizione coerente e corretta dei contenuti, chiarezza espositiva. Uso del linguaggio specifico delle discipline.
7	Corretta organizzazione d'insieme dei contenuti appresi, restituiti tramite un'adeguata descrizione.
6	Esposizione chiara e globalmente corretta dei contenuti essenziali delle discipline.
5	Incerta acquisizione di elementi essenziali, competenze incomplete che impediscono una esposizione adeguata dei contenuti.
4	Scarsa acquisizione di elementi essenziali, lacune e insicurezze nelle competenze. Esposizione non corretta e difficoltosa.
1-3	Apprendimento non realizzato, competenze inconsistenti, mancato svolgimento di verifiche o interrogazioni.

1.9 Iniziative extracurriculari

USCITE DIDATTICHE, CONFERENZE E INIZIATIVE CULTURALI
Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera e al campo di concentramento di Dachau
Uscita didattica a S. Maurizio al Monastero Maggiore (Milano)
Uscita didattica al Sacro Monte di Varallo
Conferenza prof.ssa Montagnani su Pasolini
Conferenza della prof.ssa De Monticelli su "Il concetto di rivoluzione"
Conferenza prof. Zecchini sul tema "Vendetta, misericordia, clemenza tra Repubblica e Principato"

Giornata sulla neve: gara di sci
Gare di atletica
Corsa campestre
Donazione del sangue
Partecipazione ad all'agone Agonizesthai Hellenisti (presso il liceo Daniele Crespi di Busto Arsizio)
Rappresentazione della Medea di Euripide al Piccolo Teatro di Milano

2. IL LAVORO SVOLTO

2.1 I PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA - PROF.SSA SILVIA PELLEGATTA

Presentazione dei criteri di svolgimento del programma e degli obiettivi raggiunti:
Nell'ambito dello svolgimento del lavoro annuale è stata data centralità ai testi: tutti quelli inclusi in questo programma, risultato di una selezione tra quelli effettivamente affrontati durante l'anno, sono stati analizzati negli aspetti formali, contenutistici e stilistici.
Si è privilegiata l'analisi dei movimenti e degli autori considerati maggiori, senza insistere su particolari biografici o su dati meramente nozionistici; inoltre si è sottolineato il discorso sullo sviluppo del romanzo, privilegiando la lettura integrale, quando possibile, delle opere considerate.
In questo programma non compare la lettura del *Paradiso* di Dante, dal momento che si è svolto un percorso relativo alla *Commedia* articolato nei primi due anni del liceo.
Per quanto concerne la capacità di leggere e comprendere un testo letterario, di effettuare collegamenti intertestuali, formulando giudizi critici motivati, gli studenti hanno mediamente raggiunto buoni risultati, alcuni anche punte di eccellenza.
Nell'espressione scritta i risultati sono nel complesso soddisfacenti per quanto concerne la padronanza linguistica, anche se con livelli di approfondimento e di elaborazione diversificati.

Testo in adozione: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti* volume 3a e 3b, Garzanti Scuola

Contenuti:
Charles Baudelaire
Vicende biografiche essenziali e poetica
L'importanza di Baudelaire per la nascita della lirica moderna
da *I fiori del* male: Al *lettore*; *L'albatro; Corrispondenze*; *Spleen*
Lo spleen di Parigi, piccoli poemi in prosa: *Perdita d'aureola*; *Le folle*
I paradisi artificiali: parte conclusiva del saggio sulle droghe

La Scapigliatura
Presentazione del movimento: caratteristiche tematiche e formali
Cletto Arrighi, Introduzione a *La Scapigliatura e il sei febbraio*
Emilio Praga da *Penombre*: *Preludio*

Giosuè Carducci
Vicende biografiche essenziali e poetica
da *Rime Nuove*: *Davanti San Guido*; *Funere mersit acerbo*
dalle *Odi Barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

Naturalismo francese e Verismo italiano
Le radici culturali del Verismo e il Positivismo. Analogie e differenze tra Naturalismo al Verismo
Emile Zola e il Naturalismo
da *Il romanzo sperimentale:* Come si scrive un romanzo sperimentale
da *La fortuna dei Rougon*: prefazione al ciclo dei *Rougon-Macquart*
Giovanni Verga:
Vicende biografiche essenziali
Tematiche e tecniche narrative di Verga
da *Vita dei campi*: lettera prefazione a *L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*
da *Novelle rusticane*: *Libertà*
I Malavoglia: lettura integrale con pagine critiche di Luigi Russo e Romano Luperini

Simbolismo e Decadentismo
Le origini del Decadentismo
I poeti simbolisti in Francia e i poeti maledetti
Il romanzo nell'età del Decadentismo in Europa e in Italia

Giovanni Pascoli
Vicende biografiche essenziali e poetica
dal saggio *Il fanciullino* passi tratti dai capitoli I, III, IV
da *Myricae*: *Lavandare*; X Agosto; *Il Lampo*; *L'assiuolo*
da *Primi poemetti*: *L'aquilone*
da *Canti di Castelvecchio: Nebbia*; *Il gelsomino notturno*
da *Poemi Conviviali*: *Alexandros*

Gabriele d'Annunzio
Vicende biografiche essenziali e poetica
La "filosofia" del *Piacere*: d'Annunzio e Nietzsche. La teoria del superuomo
da *Terra vergine*: *Dalfino*
Il piacere: la storia, i personaggi, lo stile. Presentazione di Andrea Sperelli (dal capitolo II)
da *Alcyone*: *Stabat nuda Aestas*; *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

Il primo Novecento
Linee di tendenza tra sperimentazione e rinnovamento: il romanzo e la poesia
La prosa italiana: frammento, diario, autobiografia
La nuova poesia italiana: crepuscolari, futuristi, vociani

I poeti crepuscolari
Il simbolismo crepuscolare: temi, oggetti, luoghi. Il ruolo del poeta
Guido Gozzano: il ruolo dell'ironia e "l'attraversamento" di d'Annunzio
da *I colloqui: Totò Merumeni*
Sergio Corazzini da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*
da *Libro per la sera della domenica: Bando*
Marino Moretti da *Il giardino dei frutti: A Cesena*

Il Futurismo
Caratteristiche, temi e tecniche del Futurismo italiano
Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
da *Zang Tumb Tumb:* Una cartolina da Adrianopoli bombardata
Aldo Palazzeschi da *L'incendiario: E lasciatemi divertire!*

I poeti della *Voce*
La rivista più importante del Novecento. Temi e stili dei poeti vociani.
Una testimonianza di Giuseppe Papini: Ritratto di una generazione
Camillo Sbarbaro da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere*
Dino Campana da *Canti Orfici: L'invetriata*

Italo Svevo
Vicende biografiche essenziali
Il giudizio di Montale: un romanziere di statura europea
Svevo, Schopenhauer e il darwinismo
Una vita e *Senilità*: conoscenza del contenuto e delle tematiche
La coscienza di Zeno: lettura integrale

Luigi Pirandello
Vicende biografiche essenziali
La visione del mondo e della letteratura
La mediazione fra tradizione e modernità e i rapporti con Schopenhauer
dal saggio *L'umorismo*: Una vecchia signora imbellettata
da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*
Il fu Mattia Pascal: lettura integrale con Appendice: *Avvertenza sugli scrupoli della fantasia*
da *Maschere nude*: visione della commedia: *Il berretto a sonagli*

Giuseppe Ungaretti
Vicende biografiche essenziali e poetica
da *L'allegria: In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *I fiumi*; *Soldati*

Eugenio Montale
Vicende biografiche essenziali e poetica
da *Sulla poesia*: E' ancora possibile la poesia?; Una totale disarmonia con la realtà; La poesia come oggetto
da *Ossi di seppia*:
I limoni; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Non chiederci la parola*; *Cigola la carrucola del pozzo*
da *Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; La *casa dei doganieri*
da *La Bufera e* altro: La *bufera*

Umberto Saba
Vicende biografiche essenziali e poetica
dal *Canzoniere*: *A mia moglie; Amai*; *La capra*; *Città vecchia*; *Teatro degli Artigianelli*

L'Ermetismo
La poesia come atto mistico. La scuola ermetica
Salvatore Quasimodo da *Oboe sommerso*: *L'eucalyptus*

La Letteratura parla della Storia
Gli scrittori di fronte alla catastrofe
Salvatore Quasimodo da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Milano Agosto 1943*
Luigi Meneghello da *I piccoli maestri*: Perché si diventa partigiani
Cesare Pavese da *La casa in collina*: La guerra è finita soltanto per i morti
Beppe Fenoglio da I ventitré giorni della città di Alba: La Resistenza, senza retorica
Primo Levi da *Se questo è un uomo*: Vergognarsi di essere uomini

Il Neorealismo
Italo Calvino
Vicende biografiche essenziali
Il sentiero dei nidi di ragno: prefazione e lettura integrale
Se una notte d'inverno un viaggiatore: lettura integrale
Le Cosmicomiche: conoscenza del contenuto e analisi della cosmicomica *La distanza della luna*

PROGRAMMI DI LATINO E GRECO - PROF.SSA ILARIA ZILIANI

OBIETTIVI, CRITERI DIDATTICI, PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI:
Nella tabella sottostante sono indicati gli obiettivi perseguiti nello svolgimento del programma di latino e greco e il livello medio di raggiungimento:

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE	**Livello medio di raggiungimento**
Capacità di usare proficuamente libri di testo e strumenti didattici	buono
Conoscenza dei fenomeni letterari e delle loro implicazioni fondamentali (storiche, culturali, formali)	buono
Capacità di effettuare analisi testuale su testi in traduzione italiana o in lingua	discreto
Capacità di operare collegamenti, svolgere argomentazioni pertinenti, effettuare approfondimenti	buono
Capacità di esporre in modo corretto, ordinato e coerente	buono
Conoscenza degli aspetti tecnici fondamentali della lingua	discreto

CRITERI DIDATTICI

Pur essendo docente della classe solo a partire dal corrente anno scolastico, la sostanziale affinità di impostazione metodologica con la collega che mi ha preceduto ha permesso che il lavoro si sia svolto senza particolari problemi da parte degli studenti che si sono da subito dimostrati disponibili ad una proficua collaborazione, il che ha portato a ottenere risultati positivi.
Per quanto riguarda la letteratura si è proceduto alla presentazione degli autori e della loro opera all'interno del contesto storico-culturale di riferimento sinteticamente ricostruito; particolare cura è stata riservata alla lettura, in originale o in traduzione, di testi significativi per documentare le tematiche che, per i singoli autori, si è scelto di approfondire; nell'affrontare l'esame delle opere non si è trascurato di considerarne il rapporto con la tradizione letteraria precedente e, in alcuni casi, evidenziarne il contributo in termini di originalità. Gli studenti, in sede di verifica, sono stati abituati ad illustrare il contenuto del testo d'autore proposto, tra quelli studiati, attraverso l'individuazione e la traduzione di passi particolarmente significativi
Relativamente all'aspetto più strettamente linguistico, il consolidamento delle conoscenze grammaticali è stato attuato attraverso traduzioni di passi degli autori affrontati via via nel percorso di letteratura, per facilitare l'operazione di traduzione grazie alla conoscenza delle opere, delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche dei singoli autori. Si precisa che i contenuti e i testi qui

presentati sono il risultato di una selezione tra quelli effettivamente affrontati durante l'anno, in accordo con le linee programmatiche del gruppo di materia.

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

TESTI IN ADOZIONE:
Agnello G.- Orlando A., *Uomini e voci dell'antica Roma*,vol.3, ed Palumbo
Barbieri G., *Ornatus*, Loescher

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA:
Sintesi del contesto storico politico. Il panorama culturale: generi e caratteristiche della produzione letteraria; la politica culturale dei *principes* e il loro rapporto con gli intellettuali

Seneca: cenni biografici; tematiche dei *Dialoghi* e dei trattati; le *Epistulae Morales ad Lucilium*

Petronio: il problema dell'identità dell'autore; generi letterari presenti nel *Satyricon*; la parodia dell'epica e del romanzo greco.

- T6 *Satyricon*, 27;47,1-7
- T8 *Satyricon,* 34,6-10;71-72,4
- F. Fellini, *Satyricon* (1969)

Lucano: cenni biografici; il pensiero politico di Lucano; il *Bellum civile*: caratteristiche dell'*epos* di Lucano ed elementi di originalità rispetto al modello virgiliano e alla tradizione dell'epica latina

- *Bellum civile*, 1,33-66 (in fotocopia)

La satira:
la tradizione del genere satirico a Roma; caratteristiche e temi delle *Satire* di Persio e Giovenale

- T1 Persio, *Coliambi*
- T8 Giovenale, *Satire*,6,434-456

L'ETA' DEI FLAVI :

Sintesi del contesto storico politico. Il panorama culturale: generi e caratteristiche della produzione letteraria; la politica culturale dei *principes* e il loro rapporto con gli intellettuali

La produzione epica: caratteristiche e modelli attraverso le opere di Silio Italico, Stazio e Valerio Flacco

Marziale: cenni biografici; gli *Epigrammata*: la tradizione del genere letterario; realismo e varietà tematica

- T2 *Epigrammi*,8,3
- T10 *Epigrammi*,10,74
- T12 *Epigrammi*, 12,18

Quintiliano: cenni biografici; la collaborazione al progetto culturale di Vespasiano; contenuto e finalità della *Institutio oratoria*; le cause della decadenza della retorica

- T1 *Institutio oratoria*, 12,1,1-3
- T2 *Institutio oratoria*, 10,1, *passim*
- T5 *Institutio oratoria*, 1,2,9-10;17-25
- T9 *Institutio oratoria*,2,2,3-10

Plinio il Vecchio: la *Naturalis Historia* come contributo alla politica culturale di età Flavia

L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

Sintesi del contesto storico politico. La politica culturale dei *principes* e il loro rapporto con gli intellettuali.

Plinio il Giovane: cenni biografici

- TLI *Panegirico a Traiano*,2
- T1 *Epistole*,6,16
- *Epistole*, 10,96-97 (in fotocopia)

Tacito: cenni biografici; generi e contenuto delle opere; il metodo storico; il giudizio sul principato; le cause della decadenza della retorica nel *Dialogus de oratoribus*

- T1 *Agricola*,30-32
- *Annales*, 15,44 (in fotocopia)
- T16 *Annales*, 14,52-56

Apuleio: cenni biografici; le *Metamorfosi:* ipotesi sulla genesi del romanzo; i generi letterari di riferimento; la *fabula* di *Amore e Psiche* come chiave di lettura dell'opera.

- T3 *Metamorfosi,*1,1,-3
- T4 *Metamorfosi*,3,23-25

AUTORI

La selezione dei testi di Seneca, Orazio e Lucrezio è stata ispirata dall'intento di confrontare le posizioni di questi autori in merito a tematiche comuni quali il sentimento del tempo, la riflessione sulla morte e la figura del saggio

Seneca:
- T13 *De brevitate vitae*,7
- T14 *De brevitate vitae*, 10,2-6
- T15 *De brevitate vitae*, 14,1-2;15,5;16,1
- T16 *Epistulae Morales ad Lucilium*,1

Orazio:
- *Odi*, 1,9
- *Odi*, 1,11
- *Odi*, 2,14
- *Odi*, 4,7

Lucrezio:
- *De rerum natura*,1,62-79

- *De rerum natura*,2,1-61
- *De rerum natura*,3,870-903
- *De rerum natura*,3,1053-1075
- *De rerum natura*,4,1121-1140

Lucano:
- T1 *Bellum civile*,1,1-32
- *Bellum civile*, 1,125-157 (in fotocopia)

Tacito:
- T4 *Historiae*,1,1-3
- *Historiae*, 2,38 (n. 473 sul versionario)
- T17 *Annales*,15,60,2-62
- T18 *Annales*,15,63-64
- *Annales*, 1,1 (n. 472 sul versionario)
- *Annales*,15,38 (n. 478 sul versionario)
- *Annales*, 15,39 (n. 479 sul versionario)

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

TESTI IN ADOZIONE
Casertano M. – Nuzzo G., *Storia e testi della letteratura greca*, voll.2 e 3, Palumbo editore
Citti V. – Casali C., Γραφίς, ed. SEI

L'ETA' CLASSICA

La riflessione sulla παιδεία

Isocrate: cenni biografici; la funzione paideutica della retorica

- T1 *Contro i sofisti*,1-10;11-22
- T6 *Antidosis*, 261-271; 281-290

Platone: cenni biografici; i *Dialoghi* come genere letterario; il primato della oralità sulla scrittura; caratteristiche e funzioni dei miti; il giudizio sulla poesia e sulla retorica

- T1 *Fedro*, 274c;276d
- T5 *Repubblica*, 514a-517c
- T7 *Ione*, 533c-535a; *Repubblica*,378c-380c
- T9 *Lettera VII*,324b-326d

Aristotele: cenni biografici; il *corpus* delle opere e la loro tradizione; il giudizio sulla retorica e la poesia

ETA' ELLENISTICA

Sintesi del contesto storico-politico. La politica culturale dei sovrani ellenistici; generi e caratteri della produzione letteraria

La commedia: originalità della Commedia Nuova attraverso la drammaturgia di Menandro.

Callimaco: cenni biografici; la novità della poetica e la sua realizzazione nella produzione poetica

- T1 *Aitia,* fr.1 Pfeiffer, vv. 1-38

Apollonio Rodio: cenni biografici; tradizione e innovazione nelle *Argonautiche*

- T1 *Argonautiche*, 1,1-22
- T6 *Argonautiche*,3,275-298
- T8 *Argonautiche*,3,616-664
- T9 *Argonautiche*, 3,948-1024;1063-1132

Teocrito: cenni biografici; la novità del genere dell'idillio

- T1 *Idilli*,7,1-48
- T3 *Idilli*,11
- T5 *Idilli*,15

Il genere dell'epigramma origine e sviluppo; le tematiche prevalenti; le scuole; le raccolte

Polibio: cenni biografici; il rapporto con il mondo romano; il metodo storico; l'analisi delle forme di governo e la natura della Costituzione romana

- T1 *Storie*, 1,1-4
- T4 *Storie*, 12,25b-25e

L'ETA' GRECO ROMANA:
Sintesi del contesto storico-politico e della produzione letteraria

Dibattito e produzione nell'ambito della retorica; l'anonimo trattato *Sul Sublime*

- T1 *Sul sublime*,1-2
- T2 *Sul Sublime*, 7,2-4;8,1
- T4 *Sul Sublime*, 33,35,2-5

Plutarco: cenni biografici; la finalità etico-culturale delle *Vite parallele; Moralia*

- T1.1 *Vita di Alessandro*,1,1-3

Luciano: cenni biografici; originalità, varietà e finalità della produzione letteraria

- T9.2 *Dialoghi dei morti*, Menippo ed Ermete

Il romanzo: ipotesi sull'origine, schema narrativo

AUTORI

Platone
Simposio, 189c-191b; 202d-206a;210a-212c

Euripide: cenni biografici, la produzione drammaturgica, la poetica

- *Medea*, 1-48; 214-270; 465-626;1020-1080
- Lettura integrale dell'opera in traduzione
- P.P. Pasolini, *Medea* (1969)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA E STORIA - PROF. TIZIANO BOARETTI

PROGRAMMI SVOLTI

Indicazioni metodologiche del Docente

La classe 3^ F, ha evidenziato un atteggiamento collaborativo ed un interesse costante per le discipline. Vi è un gruppo numeroso di studenti che ha sempre lavorato con impegno e volontà di migliorare, raggiungendo buoni risultati, solo pochi hanno svolto un lavoro più modesto teso ad una preparazione solo finalizzata alle scadenze valutative.

Obiettivi formativi e didattici e competenze

- Padronanza della terminologia specifica con capacità di rimarcare lo scarto tra uso comune e uso filosofico e storico del linguaggio.
- Consapevolezza della necessità di procedere in modo critico all'esame degli aspetti più significativi dei vari ambiti culturali, artistici, storici, filosofici e scientifici incontrati nel corso dell'anno.

Obiettivi raggiunti con schema per livello di conseguimento.

Filosofia e storia

OBIETTIVI e COMPETENZE	Livello medio di raggiungimento nella cl. III F
Conoscenza degli autori e degli eventi presi in esame	buono
Uso corretto, sicuro e rigoroso della terminologia specifica ed esposizione chiara e fluida	buono
Comprensione motivata e analisi articolata del pensiero filosofico o delle interpretazioni storiografiche	discreto/buono
Lettura, comprensione, interpretazione e valutazione critica dei testi proposti.	discreto/buono
Capacità di ricostruire le vicende storiche secondo una linea di svolgimento diacronico e sincronico e l'agire dei nessi causali.	discreto/buono
Capacità di trasferire quanto appreso in diversi contesti	discreto/buono

Filosofia

L'idealismo: caratteri generali
La negazione idealistica della *cosa in sé* (confronto con Kant), il ritorno alla metafisica; il pensiero come assoluto.

J. G. Fichte
La dottrina della scienza; Io e Non-Io; l'attività morale.

F. W. Schelling
La filosofia della natura; l'Assoluto come identità immediata di Natura e Spirito; l'arte.
G. W. F. Hegel
La vita, le opere; i capisaldi del sistema hegeliano: lo Spirito, la dialettica, lo speculativo; la fenomenologia dello spirito; la logica; la filosofia dello spirito; la società civile e lo stato; la storia; lo spirito assoluto.
Letture: vol. 2 B.: T2, pp. 498; T2, p. 532; T6, pp. 538-540.
Dalla teologia all'antropologia
La sinistra hegeliana; l'umanesimo di **L. Feuerbach**: da Dio all'Uomo.
K. Marx
Vita e opere; l'alienazione del lavoro; il materialismo storico e dialettico; la lotta di classe; *Il Capitale*: la merce e il plusvalore; la rivoluzione e l'avvento del comunismo.
Letture: *Manifesto del partito comunista* (lettura integrale, ed. a scelta dello studente).
A. Comte e il positivismo
Aspetti generali del movimento; la legge dei tre stadi; la dottrina della scienza; la sociologia; la classificazione delle scienze; conoscenza e previsione.
Letture: vol. 3 A: T1, pp. 196-197.
H. Spencer e l'evoluzionismo
Religione e scienza di fronte all'Assoluto; l'evoluzione dell'universo; biologia ed etica; riferimenti a **Ch. Darwin**.
A. Schopenhauer
Vita ed opere; dalla rappresentazione alla volontà; il dolore e la noia; l'arte e la musica; la giustizia; la compassione; l'ascesi e la redenzione.

Letture: vol. 3 A: T2, p. 35, T3. p.36.

S. Kierkegaard
La vita e le opere; la categoria del singolo e l'esistenza; gli stadi della vita; possibilità e angoscia; il cristianesimo.

Letture: vol. 3 A: T1, p. 62, T2, p. 64.

F. Nietzsche
La vita e le opere; il dionisiaco e l'apollineo; il "metodo genealogico" e la radicale critica alla metafisica, alla morale, alla religione; la "morte di Dio"; Zarathustra profeta del nichilismo, della volontà di potenza, del superuomo e dell'eterno ritorno; nichilismo e prospettivismo.

Letture: vol. 3 A: testo di pp. 410-411 (afr. n°125 da *La gaia scienza*); da *Così parlò Zarathustra* (ed. Adelphi) il cap. *La visione e l'enigma* fornito in fotocopia. Confronto con Leopardi: dallo *Zibaldone,* dalle pp. 1339-42, testo fornito in fotocopia.

H. Bergson
Lo spiritualismo; il tempo spazializzato e il tempo come durata; materia e memoria; l'evoluzione creatrice; istinto, intelligenza e intuizione.
Letture: vol. 3 A: T2, pp. 253.

Le scienze umane: S. Freud e la psicanalisi
La vita e le opere; la nascita della psicanalisi; l'interpretazione dei sogni e l'inconscio; la nuova concezione dell'Io; la *libido*; il disagio della civiltà.

Letture: vol. 3 A: T 1, pp. 486; T 2, pp. 487.

L. Wittgenstein e il problema del linguaggio
Il *Tractatus* e il linguaggio scientifico: sensatezza e insensatezza delle proposizioni; il "mistico"; le *Ricerche filosofiche*, i giochi linguistici e il linguaggio comune.
Letture: vol. 3 B: T2, p. 367; T3, p. 368; T4, p. 369.

Testi adottati:
Manuale: Abbagnano-Fornero, *La filosofia*, voll. 2 B, 3 A, 3 B, Paravia.

N. B.: le letture vanno intese solo come integrazione della trattazione manualistica e sono comprese all'interno degli stessi volumi e segnalate sopra con numero e pagine.

Testi letti integralmente:
K. Marx – F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, (ed a scelta dello studente).

Storia

Verso la società di massa
Masse, individui e relazioni sociali; i nuovi ceti; la questione femminile; riforme e legislazione sociale; i partiti socialisti e la Seconda Internazionale; i cattolici e la *Rerum novarum*.

L'Europa nella *belle époche*
Un quadro contraddittorio; le nuove alleanze; la Germania guglielmina; i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; La Russia e la rivoluzione del 1905.

L'Italia giolittiana
La crisi di fine secolo; la svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale; i governi Giolitti e le riforme; il giolittismo e i suoi critici; la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; socialisti e cattolici; la crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale
Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; l'intervento dell'Italia; 1915-16: la grande strage; la guerra nelle trincee; la nuova tecnologia militare; la mobilitazione totale e il "fonte interno"; 1917. la svolta del conflitto; l'Italia e il disastro di Caporetto; 1917-18: l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

La rivoluzione russa
Da febbraio a ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; dal "comunismo di guerra" alla NEP; la nascita dell'Urss: costituzione e società; da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

L'eredità della grande guerra
Mutamenti sociali e nuove attese; il ruolo della donna; le conseguenze economiche; il "biennio rosso" in Europa; rivoluzione e reazione in Germania; la repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione; la ricerca della distensione in Europa.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo
I problemi del dopoguerra; il "biennio rosso" in Italia; Un nuovo protagonista: il fascismo; la conquista del potere; verso lo stato autoritario.

La grande crisi: economia e società negli anni Trenta
Crisi e trasformazione; gli Stati uniti e il crollo del 1929; la crisi in Europa; Roosevelt e il *New Deal*; il nuovo ruolo dello stato.

Totalitarismi e democrazie
L'eclissi della democrazia; l'avvento del nazismo; il Terzo Reich; il contagio autoritario; l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; lo stalinismo; la crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; la guerra di Spagna; l'Europa verso la catastrofe.

L'Italia fascista
Il totalitarismo imperfetto; il regime e il paese; cultura e comunicazione di massa; la politica economia; la politica estera e l'impero; l'Italia antifascista; apogeo e declino del regime fascista.

La seconda guerra mondiale
Le origini; la distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord; la caduta della Francia; l'Italia in guerra; la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; il "nuovo ordine": resistenza, collaborazionismo, la "soluzione finale" e la *Shoah*; 1942-43: la svolta della guerra; l'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; l'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione; la sconfitta della Germania; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Guerra fredda e ricostruzione
Le conseguenze della seconda guerra mondiale; le Nazioni unite (ONU) e il nuovo ordine economico; la fine della "grande alleanza"; la divisione dell'Europa; l'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"; gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione; guerra fredda e coesistenza pacifica; il 1956: la destalinizzazione e la crisi in ungherese; l'Europa occidentale e il Mercato Comune.

L'Italia repubblicana
Un paese sconfitto; le forze in campo; dalla liberazione alla repubblica; la crisi dell'unità antifascista; la Costituzione repubblicana; le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre; la ricostruzione economica; il trattato di pace e le scelte internazionali; gli anni del centrismo; alla ricerca di nuovi equilibri.

Documenti
N. B.: con il termine "documenti" bisogna qui intendere sia testi coevi agli eventi (quelli contrassegnati da un numero e una "d"), sia testi tratti dalla recente storiografia (quelli contrassegnati dal solo numero).
Sei a scelta tra: n°2, p.104; 20d, p. 149; 30d, p. 281; 35, p. 297; 41, p. 313; 46, p. 471; 50, p. 481; 53, p. 490; 54, p. 496; 59d, p. 507; 70d, p. 537; 72, p. 543; 77, p. 559; 82d, p. 732; 84, p. 735; 88, p. 746; 94, p. 760; 104, p. 781; 112, p. 860; 116, p. 869. Sostituibili con altri scelti durante l'anno dagli studenti.

Testi adottati
Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *Nuovi profili storici (nuovi programmi)*, vol. 3, Laterza.

Cittadinanza e Costituzione

La trattazione della storia ha fornito spunti di riflessione sulla genesi delle istituzioni democratiche e sulla origine culturale e ideale della costituzione italiana, di cui si sono letti integralmente gli articoli introduttivi e una scelta degli articoli della prima e della seconda parte.

Testo della Costituzione italiana (in edizione a scelta dello studente).

****

PROGRAMMA DI MATEMATICA E FISICA - PROF.SSA GIOVANNA SANPAOLO

INDICAZIONI METODOLOGICHE per Matematica e Fisica

I singoli argomenti sono stati spiegati dall'insegnante in modo da stimolare l'intervento attivo e la partecipazione da parte degli studenti. In Matematica le spiegazioni sono state affiancate da esercitazioni scritte in classe svolte dagli studenti sotto la guida dell'insegnante e dalla correzione degli esercizi assegnati a casa. In entrambe le Discipline, inoltre, parte del tempo è stato dedicato al ripasso di tematiche trattate in precedenti lezioni e alla correzione delle verifiche, anche come attività di recupero in itinere.

Sono stati utilizzati vari strumenti, quali: libri di testo, appunti presi dagli studenti durante le lezioni, fotocopie. LIM.

Le prove di verifica di Fisica sono state strutturate con domande di teoria e, nel caso di verifiche scritte, esse sono state composte come simulazioni di terza prova.

Durante le verifiche e le simulazioni di terza prova è stato concesso l'uso della calcolatrice scientifica non programmabile classica. Gli studenti sono stati invitati a tracciare eventuali grafici o disegni sul retro del foglio della simulazione di terza prova.

MATEMATICA

OBIETTIVI PREFISSATI

Obiettivi formativi e finalità generali della Disciplina
Lo studio della Matematica nel triennio concorre, attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche della disciplina, alla formazione della personalità dell'allievo, favorendo lo sviluppo di una cultura armonica; in piena continuità con le finalità generali dell'insegnamento della matematica nei precedenti anni del corso di studi, tale disciplina tenderà principalmente a sviluppare le capacità logiche e le capacità espressive come l'abitudine al rigore e alla chiarezza espositiva.
Obiettivi culturali specifici della Disciplina
All'insegnamento della Matematica nel triennio, continuando il lavoro iniziato nel biennio, é affidato il compito di:
- sviluppare l'intuizione geometrica nel piano utilizzando gradualmente nuove metodologie matematiche come la geometria analitica in prima, la trigonometria in seconda, l'analisi infinitesimale in terza;

- si dovrà progredire nello sviluppo delle capacità di astrazione e di generalizzazione del particolare, delle capacita logico - deduttive e dell'uso del linguaggio specifico

- far utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo;

- far acquisire capacità nella risoluzione dei problemi:
  a) individuazione dei termini del problema
  b) scelta del più opportuno procedimento di soluzione
  c) utilizzo rigoroso di intuizioni e osservazioni
  d) deduzione corretta dei singoli passaggi con adeguata dimostrazione delle varie osservazioni e conclusioni
  e) controllo dei risultati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Osservazioni generali per Matematica e Fisica - La Classe, nel complesso, ha sempre seguito il lavoro svolto con interesse, partecipazione ed impegno, sia per quanto riguarda l'attività in aula, sia per quanto concerne il lavoro domestico. Tutto questo, unitamente alle attività di recupero in itinere e alle occasioni offerte dall'insegnante anche mediante interrogazioni programmate, ha portato a miglioramenti, nei casi di studenti più in difficoltà nelle Discipline.

In *Matematica* un gruppetto di ragazzi ha raggiunto risultati molto buoni; parecchi alunni hanno raggiunto risultati discreti o, comunque, pienamente sufficienti; alcuni discenti mostrano risultati complessivamente sufficienti; un numero esiguo di studenti, più in difficoltà, ha conseguito una preparazione che presenta incertezze.

PROGRAMMA SVOLTO

Analisi

Definizione di funzione reale di variabile reale. Insieme di esistenza e segno di una funzione.

Limiti

Definizione di limite finito e infinito di una funzione in un punto e all'infinito. Limite destro e sinistro.

Enunciato del Teorema del confronto. Operazioni sui limiti.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Classificazione dei tipi di discontinuità, esercizi. Continuità delle funzioni elementari.

Calcolo dei limiti. Forme indeterminate su somma, prodotto, quoziente di funzioni (escluso il caso di funzioni irrazionali). Teorema relativo al limite notevole $\lim_{x\to 0}\frac{\sin x}{x}$ (con dim.).

Asintoti. Determinazione degli asintoti obliqui: metodo generale; teorema sull'asintoto obliquo (con dim.)

Derivate

Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico e fisico di derivata.

Funzione derivata. Derivate delle funzioni elementari. Teorema sulla derivata di una somma di funzioni (con dim.); enunciati dei Teoremi sulla derivata del prodotto, del quoziente di funzioni;

derivata della potenza n-esima di una funzione; derivata della funzione composta.

Massimi e minimi assoluti e relativi. Enunciato del teorema sui massimi e minimi delle funzioni derivabili.

Funzione crescente o decrescente in un intervallo; enunciato del teorema sul segno della derivata prima della funzione. Concavità, convessità, flessi; enunciato del teorema sul segno della derivata seconda della funzione.

Studio del grafico di una funzione reale di variabile reale razionale intera, fratta.

Integrali

Definizione di integrale indefinito, definizione di integrale definito e loro legame mediante la formula di Newton-Leibniz. Proprietà degli integrali indefiniti e degli integrali definiti. Calcolo di integrali indefiniti immediati (esclusi i casi delle funzioni inverse goniometriche e delle funzioni esponenziali con base diversa da e).

FISICA

OBIETTIVI PREFISSATI

Obiettivi formativi e finalità generali della Disciplina

Lo studio della Fisica concorre attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche della disciplina alla formazione dell'allievo contribuendo alla comprensione critica del mondo naturale.

L'insegnamento della Fisica, in stretto raccordo con le altre discipline scientifiche, si propone di:

- far acquisire agli allievi i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, il continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche

-far acquisire un insieme organico di metodi e contenuti finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

-far capire l'importanza sociale ed economica della fisica e più in generale delle scienze della natura

-far acquisire la consapevolezza dell'unità del sapere

Obiettivi culturali specifici della Disciplina

Lo studio della Fisica si propone di far sviluppare le seguenti competenze:

-analizzare un fenomeno, individuando gli elementi significativi e le relazioni

-esaminare dati strutturati, leggere tabelle, grafici ed altra documentazione scientifica, sapendone ricavare le informazioni significative

-interpretare in senso fisico leggi matematiche

-utilizzare modelli esplicativi per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni; riconoscere l'utilità e i limiti dei modelli e il valore scientifico dei modelli superati

-utilizzare un linguaggio scientifico adeguato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Vedi osservazioni generali scritte negli obiettivi raggiunti relativi a Matematica. Nello specifico, per Fisica, complessivamente, un gruppetto di studenti ha raggiunto risultati buoni, un gruppo di alunni mostra una preparazione che si attesta su livelli pienamente sufficienti/discreti; alcuni discenti hanno incontrato qualche difficoltà soprattutto a causa di uno studio un po' mnemonico e/o discontinuo che ha portato ad un'acquisizione piuttosto meccanica dei concetti.

PROGRAMMA SVOLTO

Elettrostatica – campo elettrico

Elettrizzazione per strofinio e contatto. Conduttori, isolanti. Legge di Coulomb. Polarizzazione del dielettrico. Induzione elettrostatica.

Campo elettrico. Vettore campo elettrico. Linee di campo.

Conservatività del campo elettrostatico; definizioni di energia potenziale e potenziale elettrostatico; espressioni dell'energia potenziale e del potenziale nel campo elettrico uniforme e nel campo radiale. Superfici equipotenziali: definizione e proprietà.

Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss (con dim. nel caso particolare di superficie sferica e carica puntiforme concentrata nel centro della sfera)

Circuitazione. Teorema sulla circuitazione del campo elettrostatico (con dim.)

Distribuzione delle cariche elettriche nei conduttori in equilibrio elettrostatico; campo elettrico e potenziale in un conduttore isolato. Teorema di Coulomb (con dim.). Capacità di un conduttore. Capacità di un condensatore piano.

Passaggio di corrente nei metalli

Corrente elettrica nei metalli. Definizione di intensità di corrente. Prima e seconda legge di Ohm. Leggi di composizione di resistenze in serie e in parallelo. Legge di Ohm estesa all'intero circuito, forza elettromotrice. Effetto Joule.

Campo magnetico

Generalità sul magnetismo. Campo magnetico. Forza esercitata su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico. Vettore campo magnetico. Linee di campo. Esperimento di Oersted. Legge di Ampère. Legge di Biot-Savart (con dim.). Flusso del campo magnetico. Teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico (con dim.). Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

Forza di Lorentz.

Induzione elettromagnetica

Induzione elettromagnetica: esperimenti di Faraday sulle correnti indotte, Legge di Faraday-Neumann-Lenz (con dim.).

Campo elettromagnetico

Campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell, campo elettromagnetico.

Fisica del 1900
Effetto fotoelettrico, dualismo onda corpuscolo per la luce. Principio di indeterminazione di Heisenberg.

VALUTAZIONE, STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE per Matematica e Fisica
Nel corso dell'a.s è stato effettuato un congruo numero di verifiche orali/scritte. La valutazione del livello di acquisizione dei contenuti e delle capacità operative precedentemente esposte è comunque avvenuto con continuità lezione per lezione e i vari interventi significativi registrati, positivi o negativi, di ogni singolo studente hanno contribuito a costituire elementi per la valutazione finale quadrimestrale.
Nello svolgimento del programma e nella strutturazione dei quesiti proposti nei momenti di verifica, si è tenuto conto dei ritmi di apprendimento reali e delle capacità di base medie della classe.
L'insegnante condivide i parametri di riferimento per la valutazione deliberati dal Collegio Docenti ed esplicitati nel P.T.O.F.
In particolare si precisa che nella valutazione finale si è tenuto conto della partecipazione alle lezioni, dell'impegno, dell'interesse mostrato e dell'evoluzione rispetto ai livelli verificati inizialmente

PROGRAMMA DI SCIENZE – PROF. MARCO CRESTI

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi formulati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti nei termini descritti dal seguente prospetto:

CONOSCENZE FORMATIVE	**Livello medio di raggiungimento**
Conoscere i campi di applicazione e i limiti del metodo scientifico	Buono
Sviluppare un atteggiamento di riflessione critica sulla attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa	Discreto
COMPETENZE DIDATTICHE	
Comprendere i meccanismi legati al flusso di energia nei viventi. Comprendere l'organizzazione del genoma umano e le modalità di regolazione dell'espressione genica. Correlare processi e tecniche alle acquisizioni delle biotecnologie. Saper interpretare il quadro globale della dinamica terrestre e formulare ipotesi sul motore del meccanismo.	Discreto
Spiegare e usare autonomamente i termini specifici della materia	Buono
Usare e interpretare modelli e materiale iconografico	Buono

A tale scopo, quando possibile, la lezione classica frontale è stata trasformata in una lezione aperta alla discussione, introducendo i vari argomenti con richiami al programma svolto negli anni precedenti anche in altre materie e facendo riferimento a fatti e notizie di attualità.

Le verifiche, svoltesi con interrogazioni orali e scritte, oltre a valutare il singolo studente avevano lo scopo di individuare le difficoltà incontrate dalla classe nel suo insieme e di fornire una occasione di ripasso e approfondimento.
Nel valutare i singoli studenti si è tenuto conto:

- del livello di preparazione
- delle capacità espositive
- della padronanza di strumenti non verbali quali grafici, carte, schemi ecc.

Nella valutazione finale si è tenuto anche conto dell'atteggiamento e dell'impegno che lo studente ha mostrato durante il percorso educativo. Ho dovuto considerare che, durante il triennio, gli studenti hanno svolto più ore di alternanza scuola lavoro che nella mia materia.

La classe ha sempre partecipato con interesse alle lezioni impegnandosi in uno studio diligente anche se i risultati non sono sempre stati all'altezza delle aspettative.

PROGRAMMA SVOLTO:

BIOLOGIA

- Gli enzimi. Cofattori e coenzimi. Regolazione enzimatica.
- I processi energetici negli esseri viventi. La glicolisi. Fermentazione. Le principali tappe del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa. La fotosintesi.
- Struttura del DNA. Duplicazione del DNA. L'RNA. Trascrizione e traduzione del DNA. Il codice genetico. Sintesi delle proteine.
- Controllo dell'espressione genica. Fattori di regolazione. Espressione genica nei procarioti. La trascrizione negli eucarioti. Controlli pre trascrizionali, trascrizionali e post trascrizionali. L'epigenetica. Lo splicing.
- I virus. Ciclo litico e lisogeno. Virus animali a RNA. Trascrittasi inversa.
- Trasformazioni batteriche. Trasposoni. DNA ricombinante. Siti di restrizione. Vettori plasmidici e vettori virali. Clonaggio di un gene. Librerie genetiche. Isolamento dei geni. La PCR. L'elettroforesi. Sequenziamento del DNA. Trascrittonica. Gonomica. Proteonica.
- Cenni di ingegneria genetica.

SCIENZE DELLA TERRA

- Generalità sui minerali. Struttura e genesi dei minerali. I silicati.
- Le rocce. Composizione e struttura delle rocce. Classificazione delle rocce. Il processo magmatico. Magmi e lave. Criteri di classificazione delle rocce magmatiche. Il processo sedimentario. Criteri di classificazione delle rocce sedimentarie. Il processo metamorfico. Agenti metamorfosanti. Il ciclo delle rocce.
- Cenni di stratigrafia. Le faglie. Le pieghe.
- Attività vulcanica. Prodotti vulcanici. Tipi di eruzioni. Classificazione dei vulcani. Distribuzione geografica dei vulcani.
- Fenomeni sismici. Cause dei terremoti. Classificazione dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche. Intensità e magnitudine. Distribuzione geografica dei terremoti. I maremoti.
- Propagazione delle onde sismiche e superfici di discontinuità. Struttura interna della Terra. Crosta , mantello e nucleo. Calore interno della Terra. Flusso termico. Il campo magnetico terrestre. Paleomagnetismo.

- L'isostasia. Teoria della deriva dei continenti. Struttura dei fondali oceanici. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica a zolle. Movimenti delle zolle. Margini di zolla. Moti convettivi.

TESTI ADOTTATI:
"DAL CARBONIO AL BIOTECH, CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE"- BRADY, SENESE, TADDEI, KREUZER, MASSEY- ZANICHELLI
"#TERRA, ED.AZZURRA, LA GEODINAMICA ENDOGENA, INTERAZIONI TRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI"- E.LUPIA PALMIERI, M. PAROTTO- ZANICHELLI

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - PROF. ERMANNO PALEARI

Metodologia e programma svolto
La classe ha potuto nel corso dell'anno affinare in un criterio storiografico e filosofico preciso, le competenze di analisi e sintesi delle singole opere d'arte, rispettando le necessarie qualifiche logico argomentative.
Nei colloqui orali o scritti la classe si è dimostrata capace di affrontare anche solidi collegamenti disciplinari fra i vari periodi artistici. Tutto l'apparato espositivo è stato ampiamente sorretto da visite dirette inerenti ad importanti autori inseriti nel programma.
Di seguito vengono elencati gli autori, di cui sono state analizzate le principali opere, nell'ordine in cui sono stati affrontati durante il corso dell'anno scolastico:

- Leonardo;
- Donato De Bardi;
- Andrea del Castagno;
- Domenico Ghirlandaio;
- Gaudenzio Ferrari;
- Michelangelo;
- Antonello da Messina;
- Raffaello;
- Bernardino Luini;
- Bramante;
- Palladio;
- Giorgione;
- Tiziano;
- Pontormo;
- Correggio;
- Baldassarre Peruzzi;
- Manet;
- Coubert;
- Monet;
- Picasso;
- Giuseppe Mengoni;
- Pellizza da Volpedo: approfondimento sulle tendenze del socialismo marxista e paragone con la letteratura;
- Boccioni: approfondimento sul futurismo attraverso i vari manifesti;

- Medardo Rosso;
- Matisse e il fauvismo;
- Piermarini;
- Kirchner;
- Le Corbusier;
- Caravaggio.

Nel corso dell'anno sono state effettuate due visite scolastiche di un giorno:

1. Visita a San Maurizio al Monastero Maggiore: analisi storica e commento artistico di alcune opere;
2. Visita al Sacro Monte di Varallo: analisi storica, commento alle cappelle 1, 27, 28, 38.

È, inoltre, stato effettuato un viaggio di istruzione a Monaco di Baviera: sono state analizzate le opere dei seguenti autori: Leonardo, Raffaello, Duhrer, Rubens, Van Gogh, Monet, Klee, Kandinsky.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE – PROF.SSA SUSANNA POLESELLO

Indicazioni metodologiche:
L'attività didattica è stata impostata sull' "*oral approach*," focalizzando l'attenzione sull'aspetto comunicativo della lingua, in particolare su espressioni lessicali e strutture sintattiche usate dai "*native speakers*." I brani letterari sono stati analizzati seguendo le tecniche di lettura "*skimming*" e "*scanning*" ed effettuando attività di comprensione, compilazione e elaborazione quali *questions, multiple choices, fill in the blanks*, .. Oltre a lezioni frontali - momento guida per un apprendimento significativo e la delineazione delle tracce generali da approfondirsi nello studio individuale – sono state svolte attività di discussione di gruppo, intese come momento di elaborazione di ipotesi e valutazioni critiche. In modo tale da consentire agli studenti un contatto diretto con l'inglese, le lezioni sono state svolte esclusivamente in lingua straniera anche attraverso l'ascolto di materiali autentici - registrazioni audio, documentari, *songs, films*, .. Durante le varie fasi del processo di insegnamento/apprendimento gli alunni sono stati costantemente sollecitati ad assumere un ruolo attivo, concretizzando le competenze precedentemente acquisite e sviluppando le loro capacità critiche. Oltre a materiali fotocopiati forniti dal docente, si è utilizzato il testo in adozione:

"Only Connect… New Directions" di Spiazzi/Tavella –Zanichelli– Volume II e volume III.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione:
Per quanto riguarda le prove scritte, ci si è orientati su quesiti a risposta singola - Tipologia B. Durante le simulazioni della prova d'esame si è data agli studenti la possibilità di utilizzare sia il dizionario monolingue inglese che il dizionario inglese-italiano. Per quanto riguarda le prove orali, si sono posti dei quesiti su argomenti letterari precedentemente affrontati, chiedendo anche osservazioni personali.
Le prove sono state valutate in base alla padronanza della lingua, la scorrevolezza della produzione linguistica, la pertinenza alle informazioni richieste, la scelta lessicale, l'accuratezza formale, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, nonché la pronuncia e l'intonazione per le prove orali, la capacità di organizzazione secondo criteri di coesione e coerenza per i testi scritti. Per verificare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissati e il profitto conseguito ai fini della valutazione finale, sono stati presi in considerazione i risultati delle verifiche in itinere e i seguenti elementi: disponibilità ad impegnarsi con una quantità di lavoro adeguato, capacità di organizzare il proprio lavoro individuale con riferimento anche ai compiti per casa, partecipazione alle attività

proposte, interesse dimostrato attraverso interventi e domande, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Obiettivi:
Conoscenze: complessivamente, la classe ha assimilato in modo attivo le nozioni e i concetti relativi ai percorsi tematici e agli autori affrontati. Tali contenuti si riferiscono allo studio di testi letterari in lingua inglese dei secoli XVIII, XIX, XX e XXI impostato seguendo un approccio sia testuale sia cronologico, e individuando le principali caratteristiche del genere letterario di appartenenza, della tecnica narrativa utilizzata, del messaggio implicito e delle coordinate storico-sociali e letterarie in cui gli stessi brani antologici si collocano.
Competenze: l'attività didattica si è posta come obiettivo principale la realizzazione di un' "educazione letteraria" che mira all'insegnamento dell'abilità di lettura di brani, creando la capacità di collocare ogni testo nel contesto storico-culturale adeguato. Nel complesso, gli studenti hanno acquisito una discreta competenza linguistica che consente loro, in alcuni casi se guidati, di comprendere, analizzare e commentare, sia oralmente che per iscritto testi letterari appartenenti ai vari generi, rilevando lo scarto dalla lingua d'uso quotidiano, l'innovazione, la reinvenzione del linguaggio, le caratteristiche fonologiche (rima, allitterazione, consonanza, ..) e le devianze morfosintattiche e lessicali, quali le figure retoriche. Alcuni alunni si sono dimostrati in grado di formulare giudizi personali sulle tematiche affrontate.
Capacità: Alcuni studenti, dotati di buone capacità espositive e di organizzazione logica, nonché supportati da un adeguato e costante metodo di studio, risultano in grado di apprendere con rapidità e di riportare in modo esatto e chiaro gli argomenti affrontati, rielaborandoli, talvolta, con considerazioni personali. La maggior parte della classe ha conseguito risultati nel complesso discreti, fatta eccezione per un paio di casi di mera sufficienza con difficoltà soprattutto in fase di produzione scritta.

Argomenti svolti:
POETRY

1.	William Wordsworth (1770 - 1850)	"The Solitary Reaper" (1805) "Preface" to Lyrical Ballads (1800): "A certain colouring of imagination" "My heart leaps up" or "The Rainbow" (1807) "The Tables Turned" (1798)
2.	Samuel Taylor Coleridge (1772 - 1834)	"The Rime of the Ancient Mariner" (1798) Part 1 - Lines 1-82: "The Killing of the Albatross" "Kubla Khan" (1816)
3.	Rainer Maria Rilke (1875 - 1926)	"Torso of an Archaic Apollo" *in translation*
4.	E. Pound* (1885 - 1972)	"Women before a shop" – Lustra (1916) "In a station of the Metro" (1913)
5.	Seamus Heaney (1939 - 2013)	"Scaffolding"

PROSE

1.	Thomas Jefferson (1743 - 1826)	"The Unanimous Declaration of the Thirteen United States of America" (1776)
2.	Horace Walpole	The Castle of Otranto (1764) "The helmet"
3.	Ann Radcliffe (1764 – 1823)	The Mysteries of Udolpho (1794) "The Corpse" The Italian (1797) *the plot*
4.	Matthew Gregory Lewis	The Monk (1796) *examples of brutal language*

(1775 - 1818)

5. Mary Shelley (1797 - 1851) — Frankenstein, or The Modern Prometheus (1818)
   a. "A Strange Accident" Letter IV
   b. "The Creation of a Monster and Victor's dream" Volume I, Chapter 5
   c. "The Monster as an Outcast" Volume II, Chapter 8
6. Charles Dickens (1812 - 1870) — David Copperfield (1849-1850) "Shall I ever forget those lessons?"
7. George Eliot (1819 – 1880) — Middlemarch (1871) "Disillusionment"
8. Thomas Hardy (1840 – 1928) — Tess of the D'Ubervilles (1891) "Alec and Tess in the chase"
9. Robert Louis Stevenson (1850 – 1894) — The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886) "Jekyll's experiment"
10. Henry James (1843 - 1916) — The Portrait of a Lady (1881) Extract from Chapter 42: "A Gulf between Isabel and Gilbert" "Preface" to The Portrait of a Lady (1908) "The House of Fiction"
11. Virginia Woolf (1882-1941) — Mrs Dalloway (1925) "The tyre explosion" "The Legacy" (1940)
12. Julie Parsons (1951 -) — "The Smoking Room" (2004)

MOVIES/DOCUMENTARIES

1. "The Industrial Revolution" - Turning Points in History from YouTube
2. "American Life" by Madonna
3. "The Declaration of Independence Restated for Kids" by Sue Dickson
4. "What you might not know about The Declaration of Independence" TED Ed

HISTORICAL EVENTS & LITERARY TOPICS

1. The Industrial Revolution (1760-1840)
   - Enclosures and the Rotation System
   - The Luddite Riots
   - The Peterloo Massacre (1819)
   - Triangular Trade
   - The Laissez-faire Policy
2. The American Revolution (1775-1783)
   - From the Navigation Acts (1651/1660/1770) to the loss of the American colonies
   - 17th-century Historical and Social Background: James I, Charles I, Oliver Cromwell's Commonwealth and the Restoration
   - The Stamp Act (1765)
   - The Boston Tea Party (1773)
   - "The American Dream" by James Turlow Adams
3. The French Revolution (1789-1799)
4. Romanticism as a European phenomenon
5. English Romanticism
6. Poetry conceived as "a non-rational literature of imaginative construction"

7. Typical features of Ballads
8. The sources of inspiration of Coleridge's "Rime"
9. The process of democratisation which took place in 17th and 18th century; the cultural needs of the members of the middle classes; the rise of the novel and the appearance of Coffee Houses and Periodicals at the beginning of 18th century.
10. Gothicism (1764-1818)
    - The word "Gothic" as a misnomer
    - The Conservative Terror sub-genre (Ann Radcliffe)
    - The Transgressive Horror sub-genre (Matthew Lewis; William Beckford; Mary Shelley)
11. The myth of Prometheus
12. The "Overreacher" (Victor Frankenstein & Captain Robert Walton)
13. Rousseau and *The Noble Savage Myth*
14. The circumstances under which Frankenstein was conceived and written
13. Mary Shelley's family background - References to Mary Wollstonecraft's A Vindication of the Rights of Women (1792) and William Godwin's An Enquiry Concerning Political Justice (1793) - and unhappy marriage.
15. Victorian Novels (1837-1901)
16. Psychological Realism
17. The theme of "Deception" in The Portrait of a Lady
18. Freudianism*
19. Experimental novels
20. The interior monologue vs. "the stream of consciousness" – William James - Principles of Psychology (1890)
21. Imagism*

LITERARY TEXT ANALYSIS

1. THE IMPORTANCE OF STUDYING LITERATURE;
2. Aspects of the Novel (1927) by E.M. Forster (1879-1970)

- Reading techniques: skimming and scanning
- The Setting
- The Narrator
- Round and Flat Characters
- Narrative techniques
- The Story vs. the Plot

PROGRAMMA D'EDUCAZIONE FISICA MASCHILE - PROF.SSA CARLA PORTIOLI

SPAZI Palestre e cortile d'istituto

Gli obbiettivi e contenuti della disciplina sono i seguenti:
CAPACITA'

- Di comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio,agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate
- Di comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti
- Di comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta

CONOSCENZA

Di alcune metodiche di allenamento
Delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali

COMPETENZE

- Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra
- Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.

METODOLOGIA DIDATTICA

La scelta metodologica è subordinata agli obbiettivi da raggiungere, al grado di sviluppo psicomotorio e cognitivo degli allievi/e, al numero complessivo di studenti in ogni squadra di lavoro e agli spazi a disposizione.

La lezione è stata condotta con metodo globale (lezione a gruppi), con metodo analitico (lezione tecnica per l'apprendimento di una corretta esecuzione del gesto) o con lezione gioco-partita per insegnare i fondamentali di squadra e gli schemi di gioco.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: esatto, se è possibile la definizione del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; soltanto indicativo, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle "produzioni complesse", categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi.

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi didattici mi sono avvalsa d'osservazione sistematica, di verifiche pratiche nel numero di almeno due per quadrimestre.
E' stata valutata la qualità della partecipazione alle lezioni perchè per capire,provare ed assimilare nuove abilità motorie è necessario che anche in palestra ci sia un clima di attenzione, rispetto, impegno e collaborazione con i compagni e con l'insegnante.

Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività:

GARA CAMPESTRE D'ISTITUTO
GARA DI SCI ALPINO D'ISTITUTO
GARA DI ATLETICA SU PISTA D'ISTITUTO

ESERCIZI DI POTENZIAMENTO E MOBILIZZAZIONE ATTIVA E STRETCHING
PALLAVOLO: , valutazione dei fondamentali precedentemente acquisiti, schiacciata, battuta dall'alto, torneo a squadre
PALLACANESTRO:valutazione dei fondamentali precedentemente acquisiti, fondamentali di squadra finalizzata al gioco completo,arbitraggio e compilazione del referto di gara, torneo a squadre
CALCIO A CINQUE:valutazione dei fondamentali precedentemente acquisiti, fondamentali di squadra finalizzata al gioco completo, torneo a squadre
ATLETICA: Ripasso di tutte le specialità in funzione delle gare di Atletica su pista d'istituto.

Prof.ssa Carla Portioli

Carla Portioli

OBIETTIVI	Livello medio di raggiungimento nella cl. III F-maschi
Comprendere le informazioni relative alle qualità condizionali (forza, resistenza velocità e mobilità) e coordinative (coordinazione, equilibrio,agilità e destrezza) e alla loro possibilità di essere migliorate	buono
Comprendere i contenuti riferiti alla tecnica, alla tattica e ai regolamenti dei giochi sportivi proposti	buono
Comprendere le informazioni per eseguire esercizi di ginnastica rivolti al mantenimento di un buon tono muscolare, di una respirazione efficace e di una postura corretta	ottimo
Conoscenza di alcune metodiche di allenamento	discreto
Conoscenza delle tecniche e tattiche degli sport di squadra affrontati, dei loro regolamenti e delle principali regole arbitrali	buono
Saper applicare i principi fondamentali delle tecniche individuali e di squadra	buono
Saper gestire la situazione di gara esprimendo un sano agonismo, unito allo spirito di collaborazione e al rispetto dell'avversario.	ottimo

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA FEMMINILE - PROF.SSA FEDERICA COMELLI

La squadra di Scienze motorie è composta da 18 ragazze. Non avendo conoscenze pregresse della classe, all'inizio dell'anno scolastico, ho steso un programma di massima con le alunne in modo da completare la presentazione delle attività sportive e fornire conoscenze di base sui principali metodi di allenamento.
ATTIVITA' SVOLTE
Tipologie di allenamento: esercizi di potenziamento e stretching – interval training - workout –
Pilates: principi fondamentali, respirazione, addominali.
Atletica: 1000 metri – getto del peso
Giochi di squadra: Pallavolo alzate e schiacciate
Basket fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro a canestro, terzo tempo) regolamento e gioco
Baseball fondamentali individuali(passaggio, lancio, battuta) regolamento di gioco e gioco.
La valutazione, come esplicitato nel piano di lavoro di inizio anno, si è basata su test specifici per le differenti attività, sull'osservazione e su lavori di gruppo finalizzati a fare emergere il grado di competenze acquisite dalle alunne alla fine del percorso scolastico.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA- PROF. DON GIORGIO GRECO

Gli alunni che si sono avvalsi dell'**Insegnamento della Religione Cristiana Cattolica** sono 12

Sono stati affrontati i seguenti **ARGOMENTI**: ▪ La realtà simbolica ▪ Il pluralismo religioso: problema o risorsa? ▪ Pluralismo e modelli di convivenza ▪ Il complesso universo della bioetica: aborto, dichiarazioni anticipate di trattamento, eutanasia, trapianti, fecondazione medicalmente assistita, salute e la malattia.
Sono state approfondite le seguenti **CONOSCENZE**: • Concetti chiave per l'analisi del pluralismo nella società contemporanea • La Chiesa e il mondo contemporaneo • Il Concilio Vaticano II e l'apertura al dialogo interreligioso • La complessità delle questioni etiche oggi.
Si sono sviluppate le seguenti **ABILITA':** • Approcciarsi alla complessità del fenomeno religioso • Interrogarsi sulla condizione umana tra trascendenza e salvezza • Impostare la riflessione etica • Interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di confronto e di dialogo.
Si sono sviluppate le seguenti **COMPETENZE:** **Area antropologica esistenziale:** Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. **Area storico fenomenologica:** Riconoscere la presenza e l'incidenza della tradizione cristiana nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni. **Area biblico – teologica:** Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Nel corso dell'anno l'insegnante ha fornito materiali di lavoro, schede di riflessione, appunti.
Sono stati utilizzati video esplicativi e siti internet nell'affrontare i diversi argomenti.
Criteri di verifica: interrogazioni, partecipazione e attenzione durante le lezioni.

****

2.2 L'attività di ASL

Tutti gli studenti hanno completato il monteore minimo previsto (di 200 ore) di ASL, svolgendo percorsi attinenti alle seguenti aree formative:

- Area culturale ed artistica
- Area comunicazione e marketing
- Area legale e giuridica
- Area politico-economica e finanziaria
- Area amministrativa e management
- Area sanitaria ed ospedaliera
- Area scientifica e tecnologica
- Area sociale

- Orientamento in uscita

Qui di seguito lo schema, utilizzato da tutte le classi, recante le competenze generali e di profilo individuate per il monitoraggio e la valutazione dell'ASL, corredate dai relativi descrittori prestazionali e dai rispettivi livelli conseguibili.

COMPETENZE GENERALI E DI PROFILO	DESCRITTORI PRESTAZIONALI	LIVELLO			
		1	2	3	4
1. Gestione dei compiti					
Risoluzione dei problemi.	Comprende le richieste ed esegue in autonomia i compiti assegnati.				
	Mette in atto un pensiero critico autonomo nella risoluzione dei problemi emergenti durante il lavoro.				
Valutazione critica del proprio lavoro e dei risultati ottenuti.	Chiede chiarimenti e raccoglie informazioni.				
	Valuta in maniera critica la propria esperienza e tende a migliorare i propri standard.				
2. Strumenti informatici					
Utilizzo di strumenti informatici e telematici per il reperimento delle informazioni.	Utilizza con attenzione metodologica il web per individuare in maniera autonoma nuove conoscenze.				
	Utilizza le banche dati digitali per il reperimento di materiale bibliografico e di approfondimento.				
Utilizzo di strumenti informatici per il confezionamento di documenti (fogli di calcolo, ipertesti, presentazioni, ecc.).	Si avvale di strumenti tecnologici e software specifici di uso comune.				
	Sceglie gli strumenti informatici adeguati allo scopo.				
3. Interdisciplinarietà					
Capacità di interconnessione tra metodi e contenuti di discipline diverse.	Affronta in maniera trasversale i compiti e le attività richieste.				
	Propone soluzioni creative per raggiungere l'obiettivo.				
4. Comprensione e comunicazione					
Uso della lingua in contesti comunicativi diversi e utilizzo di registri linguistici adeguati alla situazione.	Cura l'esposizione orale e sa adeguarla allo scopo.				
	Discerne il contesto di applicazione ed è in grado di effettuare le opportune valutazioni storico- culturali.				
Padronanza della scrittura.	Produce testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.				
	Argomenta in modo efficace e puntuale le proprie tesi affrontando il contradditorio con risposte puntuali.				
Comprensione di testi in rapporto con la tipologia di prodotto e il relativo	Riconosce aspetti e concetti fondamentali di un testo.				

contesto.	E' in grado di effettuare una sintesi efficace di un testo.				
5. Responsabilità e autonomia					
Senso di responsabilità e organizzazione autonoma delle proprie mansioni.	Mostra intraprendenza e dinamismo nell'affrontare i compiti proposti.				
	Accetta e prende in carico compiti nuovi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.				
	Rispetta orari e tempi assegnati in funzione dell'organizzazione delle attività.				
	E'puntuale nelle consegne, garantendo il livello di qualità richiesto.				
Progettazione delle attività per raggiungere gli obiettivi prefissati.	Stabilisce obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti.				
	Seleziona fonti e modalità d'informazione necessarie al raggiungimento dell'obiettivo.				
	Definisce strategie di azione e verifica i risultati raggiunti.				
6. Partecipazione e senso civico					
Rapporto con le persone e col contesto.	Comprende il proprio ruolo, riconoscendo le gerarchie e le procedure di lavoro.				
	Ascolta e rispetta le idee e i contributi degli altri, sfruttandoli per migliorare le performance di gruppo.				
Rispetto delle regole.	Usa correttamente gli strumenti messi a disposizione.				
	Garantisce puntualità nel presentarsi sul luogo di lavoro.				

I livelli di competenze acquisiti, come da delibera del Collegio docenti del 20.03.2018 e in coerenza con quanto previsto dalla Guida operativa per la scuola Sull'Alternanza Scuola Lavoro, pubblicata dal MIUR il 5 Ottobre 2015, tradotti in voti, secondo la tabella di conversione sotto indicata, sono stati acquisiti, mediante media ponderata, all'interno di ciascuna disciplina e nel voto di condotta.

LIVELLO DI COMPETENZA	VOTO DISCIPLINARE
1 – Parziale	5
2 – Basilare	6/7
3 – Adeguato	8/9
4 – Avanzato	10

Tutta la documentazione analitica dei percorsi dei singoli studenti è agli atti della scuola

3. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

3.1 Simulazione delle prove scritte

Il Consiglio di Classe nella programmazione di inizio anno ha pianificato l'inserimento delle simulazioni delle prove scritte d'esame: per le prime due prove (Italiano e Greco) una simulazione

da tenersi in modo congiunto a tutte le classi terze del Liceo; per la terza prova, sono stati individuate tre scadenze nel corso dell'intero anno scolastico.

3.1.1 Simulazione della prima prova scritta

Tutti i Docenti di Italiano dell'Istituto hanno formulato in comune le tracce delle prove e la correzione avverrà incrociando le sezioni. La simulazione, della durata di 6 ore, sarà effettuata per tutte le classi III del Liceo in data 15/05/2018.

3.1.2 Simulazione della seconda prova scritta

Tutti i Docenti di Latino e Greco dell'Istituto hanno formulato in comune la traccia della prova di greco e la correzione verrà attuata dai colleghi di Latino e Greco. La simulazione, della durata di 4 ore, sarà effettuata per tutte le classi III del Liceo in data 23/05/2018.

3.1.3 Simulazione della terza prova scritta

Il Consiglio di Classe ha reputato opportuno individuare nella Tipologia B (2 o 3 quesiti a risposta aperta, max. 10 righe per quesito, per 5 o 4 discipline) la prova più efficace e qualificata per una verifica ed una valutazione del possesso di contenuti disciplinari e della capacità di rimandi multi-disciplinari.
Di seguito si riporta l'elenco delle prove svolte.
In allegato le domande assegnate nelle tre simulazioni

data	discipline coinvolte	modalità
06/12/2017	Filosofia, fisica, scienze, inglese, storia dell'arte	Tip. B: in totale 10 quesiti 3 ore per lo svolgimento della prova
13/03/2018	Storia, matematica, scienze, inglese	Tip. B: in totale 10 quesiti 3 ore per lo svolgimento della prova
24/04/2018	Storia, matematica, scienze, inglese	Tip. B: in totale 10 quesiti 3 ore per lo svolgimento della prova

La prova è stata valutata in QUINDICESIMI per ogni disciplina, quindi si è calcolata la media fra i punteggi raggiunti. Si è approssimato per difetto il risultato medio fra 0,1 e 0,4, per eccesso fra 0,5 e 0,9.
Il punteggio complessivo minimo della prova è 3 punti.
Per la prova d'Inglese gli studenti hanno utilizzato il dizionario monolingue e/o bilingue
Per la prova di matematica agli studenti è stato consentito l'uso della calcolatrice scientifica classica non programmabile. E'stata inoltre fornita l'indicazione di svolgere eventuali grafici o disegni sul retro del foglio
Per l'alunna per cui è stato predisposto il PDP, nello svolgimento della simulazione di seconda e terza prova è stato concesso il tempo suppletivo fino a 1 ora, come previsto dal PDP
Il testo della seconda prova viene fornito ingrandito.

3.2 Griglie di valutazione per le prove scritte ed orali

Nei prospetti che seguono si illustrano le griglie di valutazione per le simulazioni delle prove scritte e orali adottate in tutte le classi.

3.2.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

CANDIDATO ..... **CLASSE** .....

TIPOLOGIA PRESCELTA: .....

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (I T A L I A N O)							
INDICATORI COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLO (valutazione delle singole competenze)					
		grav. insuff	medio-basso	suff.	discreto	buono	ottimo
		1/7	8-9	10	11-12	13-14	15
1.TESTUALE	• rispetto delle consegne (secondo la tipologia scelta) • articolazione delle parti (tip. A); organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo (tip. B, C, D) • coerenza e coesione nello svolgimento del discorso • ordine nel'impaginazione e partizione del testo						
2. IDEATIVA	• scelta di argomenti pertinenti (per la tipologia B, efficace selezione di dati e informazioni tratti dai documenti) • precisione di informazioni e dati/ correttezza delle citazioni/delle fonti testuali • consistenza e efficacia delle informazioni • rielaborazione del materiale attraverso commenti adeguati e valutazioni personali non estemporanee						
3. ESPOSITIVA	• correttezza ortografica • correttezza e padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità e varietà • uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo; uso proprio dei termini • consistenza del repertorio lessicale (ricchezza e varietà) • adeguato uso dei linguaggi settoriali • coerenza specifica del registro lessicale						

VALUTAZIONE GLOBALE:	/ 15

La valutazione globale corrisponde alla media dei punteggi parziali.

3.2.2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato ..... **Classe** .....

DESCRIZIONE PROVA	GIUDIZIO	PUNTI /15
Traduzione largamente incompleta, che rivela incapacità di riconoscere, comprendere e tradurre le strutture morfosintattiche, anche elementari	molto gravemente insufficiente	**1-5**
testo non compreso per la presenza di numerosi e gravi errori e fraintendimenti morfo-sintattici e lessicali	molto gravemente insufficiente	**6-7**
testo compreso solo in pochi punti per la presenza di numerosi e gravi fraintendimenti morfo-sintattici e lessicali	gravemente insufficiente	**8**
traduzione che solo in alcune parti manifesta l'avvenuta decodificazione del testo	insufficiente	**9**
traduzione accettabile per la comprensione dell'insieme, malgrado errori morfosintattici puntuali e/o limitato numero di più estesi fraintendimenti	sufficiente	**10**
il senso complessivo del brano è stato per lo più inteso; sono presenti alcuni errori e una limitata resa espressiva.	più che sufficiente	**11**
il senso complessivo del brano è stato correttamente inteso, nonostante la presenza di errori; in alcuni passaggi si notano scelte lessicali adeguate	discreto	**12** **13**
il senso complessivo del brano è stato ben interpretato, pur in presenza di eventuali isolati errori; si rilevano apprezzabili scelte lessicali	buono	**14**
il senso complessivo del brano è stato pienamente interpretato, anche con originalità di taglio espressivo in alcuni passaggi e nonostante qualche imprecisione	ottimo eccellente	**15**

3.2.3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Candidato ..... **Classe** .....

	Conoscenza degli argomenti		**Capacità di analisi, di sintesi e di abilità applicative**		**Correttezza linguistica e terminologica**		
	1-7		**0-5**		**0-3**		
1	Assente	**1**	Mancanti	**0**	Mancanti	**0-**	
2	Gravemente insufficiente	**1-3**	Molto carenti	**1**	Uso incerto e poco appropriato del sistema linguistico e terminologico	**1**	
3	Frammentaria e/o superficiale	**4**	Parziali e imprecise	**2**			
4	Corretta ma limitata	**5**	Semplici ma accettabili	**3**	Uso non sempre appropriato del sistema linguistico e terminologico	**2**	**soglia di SUFF. (10)**
5	Corretta, con le informazioni fondamentali	**6**	Adeguate	**4**	Possesso e uso appropriato del sistema linguistico e terminologico	**3**	
6	Completa e approfondita	7	Buone	**5**	Sicuro possesso e uso appropriato del sistema linguistico e terminologico		

Per la prova d'Inglese gli studenti utilizzano il vocabolario monolingue e/o bilingue.

3.2.4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ARGOMENTO A SCELTA DEL CANDIDATO E ARGOMENTI MULTIDISCIPLINARI				**DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI**		
conoscenze disciplinari lo studente possiede conoscenze	**p. 14**	**competenze** lo studente: 1. si orienta sui contenuti 2. utilizza gli strumenti 3. espone 4. argomenta **5.** rielabora	**p.13**	**capacità di autocorrezione** lo studente	**p. 3**	
del tutto confuse e frammentarie	**1-2-3-4**	con grande difficoltà anche se guidato	**1-2-3-4-**	prende atto degli errori commessi e sa correggerli almeno in parte	**1**	
lacunose e frammentare	**5-6-7-8**	in modo scorretto / frammentario	**5-6-7-8**			
basilari	**9**	con sufficiente correttezza	**9**	discute e corregge gli elaborati con sufficiente consapevolezza	**2**	**soglia di SUFFICIENZA (20)**
adeguate ma non sempre approfondite	**10-11**	discretamente, pur con qualche incertezza	**10-11**	si mostra consapevole e sicuro nella discussione degli elaborati	**3**	
omogenee e ampie	**12-13**	correttamente e con consapevolezza	**12**			
Complete e approfondite	**14**	con sicurezza e precisione	**13**			

tot. Punti:

Milano, 15 maggio 2018

La coordinatrice di classe
prof.ssa Ilaria Ziliani
.....

I Rappresentanti di classe
Sofia Calchi Novati .....
Elena Marra .....

Il Dirigente Scolastico
prof. Domenico Guglielmo
.....

ALLEGATO N. 1

DOMANDE ASSEGNATE NELLE TRE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA.

Simulazione del 06/12/2017

Filosofia:
1. Esponi la dialettica servo-padrone nella *Fenomenologia dello Spirito*.
2. Esponi in breve la concezione hegeliana dello stato.

Fisica:
1. Dopo avere definito cosa si intende per circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa, enuncia e dimostra il teorema sulla circuitazione del campo elettrostatico.
2. Parla in modo esauriente delle superfici equipotenziali.

Inglese:
1. After introducing "The Tables Turned," refer to its main theme, by analysing some of the poetic devices introduced by the Romantic Poet Laureate.
2. Focus on how two talented companions reformed the concept of poetry, poetic language and the role of the poet in late 18th-century England.

Scienze:
1. Che cosa sono e come agiscono gli enzimi?
2. Quali sono le principali trasformazioni che avvengono nella fotosintesi?

Storia dell'arte:
1. Donato de' Bardi, *Crocifissione* : individua le coordinate del dipinto proposto ed esprimi una valutazione semantica
2. Michelangelo Buonarroti, *Pietà* vaticana: inquadra e commenta a livello interpretativo il gruppo statuario

Simulazione del 13/03/2018

Storia:
1. Spiega e contestualizza il termine *leggi fascistissime*.
2. Definisci e contestualizza il termine *New Deal.*

Matematica:
1. Studiare il campo di esistenza, le intersezioni con gli assi cartesiani, il segno, i limiti e gli eventuali asintoti della funzione: $y=\frac{6x^2+x+5}{6x-1}$. Rappresentare sul retro del foglio tutti i risultati ottenuti.
2. Scrivere la definizione di funzione continua in un punto e classificare i tipi di discontinuità che una funzione può presentare in un punto; fornire un esempio per ciascun tipo. Studiare gli eventuali punti di discontinuità della funzione: $f(x)=\frac{x^2+2x-3}{x^2-3x+2}$.

Inglese:
1. To what extend did the circumstances under which Horace Walpole's masterpiece was initially published prepare contemporary readers for their entrance into a mystical world?
2. After introducing the literary sub-genre Ann Radcliffe represents, focus on the Gothic ingredients The Mysteries of Udolpho is characterised by. Feel free to introduce illustrative examples from the pages we read and analysed.

3. After introducing the novel Mary Shelley wrote when she was about your age, comment on the Swiss scientist's remarks: "Unhappy man! Do you share my madness?" Who does he address them to? Under which circumstances does he do so?

Scienze:
1. Descrivere la sintesi del mRNA.
2. Cosa è il codice genetico?
3. Descrivere il ciclo lisogeno dei virus.

Simulazione del 24/04/2018

Storia:
1. Che ruolo ebbero nel regime nazista le *leggi di Norimberga*?
2. Cosa sono e che ruolo svolsero i piani quinquennali nell'Unione Sovietica staliniana?
3. Cosa si intende con l'espressione usata da alcuni storici di "totalitarismo imperfetto" riferita al regime
fascista?

Matematica:
3. Studia il campo di esistenza, le intersezioni con gli assi cartesiani, il segno, i limiti e gli eventuali asintoti della funzione: $y=\frac{x^2-7x+10}{6-x}$. Rappresenta sul retro del foglio tutti i risultati
4. Studia la derivata prima e la derivata seconda della funzione $y=\frac{x^2-7x+10}{6-x}$ e completa, con queste informazioni, la rappresentazione grafica dell'es.1. Scrivi la definizione di $\lim_{x\to x_0} f(x) = l$ con $l \in R$ e rappresenta graficamente tale limite

Inglese:
1. In what ways was George Eliot an unconventional woman writer in Victorian England? Do not limit yourself to referring to her professional choices, but also to the main themes she dealt with and the sad ending she chose for some of her novels like The Mill on the Floss.
2. After referring to the circumstances under which Stevenson's masterpiece was composed, focus on the truth Dr Jekyll thinks he has discovered, his experiment and the disastrous epilogue that follows.

Scienze:
1. Differenza tra rocce magmatiche intrusive e effusive.
2. Descrivere le pieghe.
5. Descrivere le onde sismiche.