

## *Restauro dell'androne del liceo classico G. Berchet*



*“La Provincia di Milano svolge interventi di manutenzione su tutti gli edifici scolastici superiori, inoltre interviene con operazioni di restauro conservativo sulle scuole superiori storiche vincolate dalla Soprintendenza ai beni architettonici – spiega l’Assessore all’Istruzione ed Edilizia scolastica, Marina Lazzati –. Per il liceo classico G. Berchet abbiamo realizzato importanti opere di conservazione dell’androne - vestibolo, una parte molto importante di questo edificio in quanto conduce dal portale d’ingresso al cortile interno. Sono certa che gli studenti e i docenti hanno apprezzato questo intervento e sapranno averne la giusta cura, grazie alla consapevolezza di studiare e lavorare in un edificio di grande valore. Quest’anno il liceo Berchet celebra il suo centenario e colgo l’occasione per augurare a tutti un altrettanto periodo ricco di soddisfazioni”.*

L’intervento di manutenzione previsto, trattandosi di un edificio vincolato, si è tramutato in progetto di conservazione con qualità di restauro.

Si è trattato di *restauro effettivo*, relativamente al necessario consolidamento dei plafoni, e *restauro preventivo* per l’intervento sulle pareti e colonne.

E’ stata condotta una *ricerca storica*, attingendo dal sito stesso della scuola e da diversi articoli e foto apparsi al tempo della costruzione, per individuare le diverse stratificazioni; quindi è stata condotta una puntuale *campagna diagnostica* che si è avvalsa di stratigrafie, sezioni sottili e prove di laboratorio, eseguite su ogni materiale rinvenuto per ogni elemento architettonico.

Sono stati analizzati gli intonaci degli sfondati, i plafoni, le cornici e le gusce, oltre che gli elementi decorativi e il basamento in granito.

Sono stati redatti i progetti conservativi, approvati dalla Soprintendenza, e di conseguenza sono iniziate le lavorazioni con l'esecuzione dei primi campioni di restauro.

Dalla verifica delle campionature, di concerto con la Soprintendenza, sono state decise le diverse lavorazioni da effettuare:

- battitura di tutte le superfici, orizzontali, per i plafoni, verticali, per le pareti, al fine di verificare il grado di adesione del materiale di finitura al supporto;
- pulitura mediante impacchi;
- descialbo a bisturi e martelline per le pareti intonacate e per i plafoni;
- stuccature, microstuccature delle lesioni e consolidamento superficiale dei supporti, con resina acrilica;
- consolidamento dei plafoni attraverso l'inserimento di perni;
- realizzazione di velature, a calce e terre naturali, coerenti con i lacerti cromatici rinvenuti durante le analisi stratigrafiche.

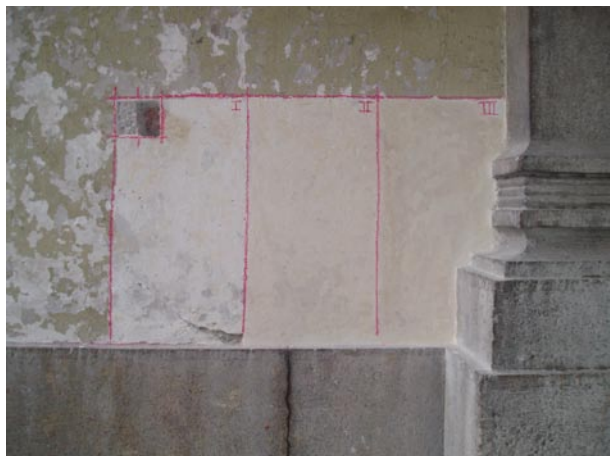
Durante l'intervento è venuta alla luce una fascia decorativa, che delimita la fine degli sfondati a confine fra le cornici decorative e la guscia.

Il restauro ha voluto salvaguardare *struttura, aspetto della materia, suo ambientamento*, assicurando l'immagine anche rispetto al suo contesto.

E' stata promossa dalla Provincia di Milano e dal Preside Innocente Pessina una *collaborazione con l'Accademia di Brera* diretta dal *Prof. Gastone Mariani* affinché, gli studenti del corso di restauro, diretti dal Prof. Luciano Formica, potessero contestualmente restaurare, dopo la redazione del progetto conservativo, le due lapidi presenti nell'androne, una dedicata a E. Donadoni, ed una ai caduti in guerra; la lanterna, anch'essa nell'androne; il busto del Preside Canilli nell'atrio.

Si ringraziano l'Assessore all'Istruzione ed Edilizia scolastica, **Marina Lazzati**, il Geom. **Sergio Sabellini**, l'architetto **Libero Corrieri**, l'architetto **Elena Berto**, il prof. **Luciano Formica**, **Daniele De Domizio** e **Sara Moretti** per conto della ditta COEDIL e gli studenti che hanno partecipato al restauro:

**Alessandro Ceraolo**, **Antony Cerutti**, **Giamila Scotti**, **Aurora Rossini**, **Maria Sanchez** e **Riccardo Cavadore**



Stratigrafie - campionature



Stratigrafie - campionature





Rinvenimento fascia decorativa



Pulizia delle foglie decorative



Plafoni prima



Plafoni dopo



Plafoni prima



Plafoni dopo



Androne prima



Androne dopo



Sfondati prima



Sfondati dopo, ma prima dell' Accademia di Brera.











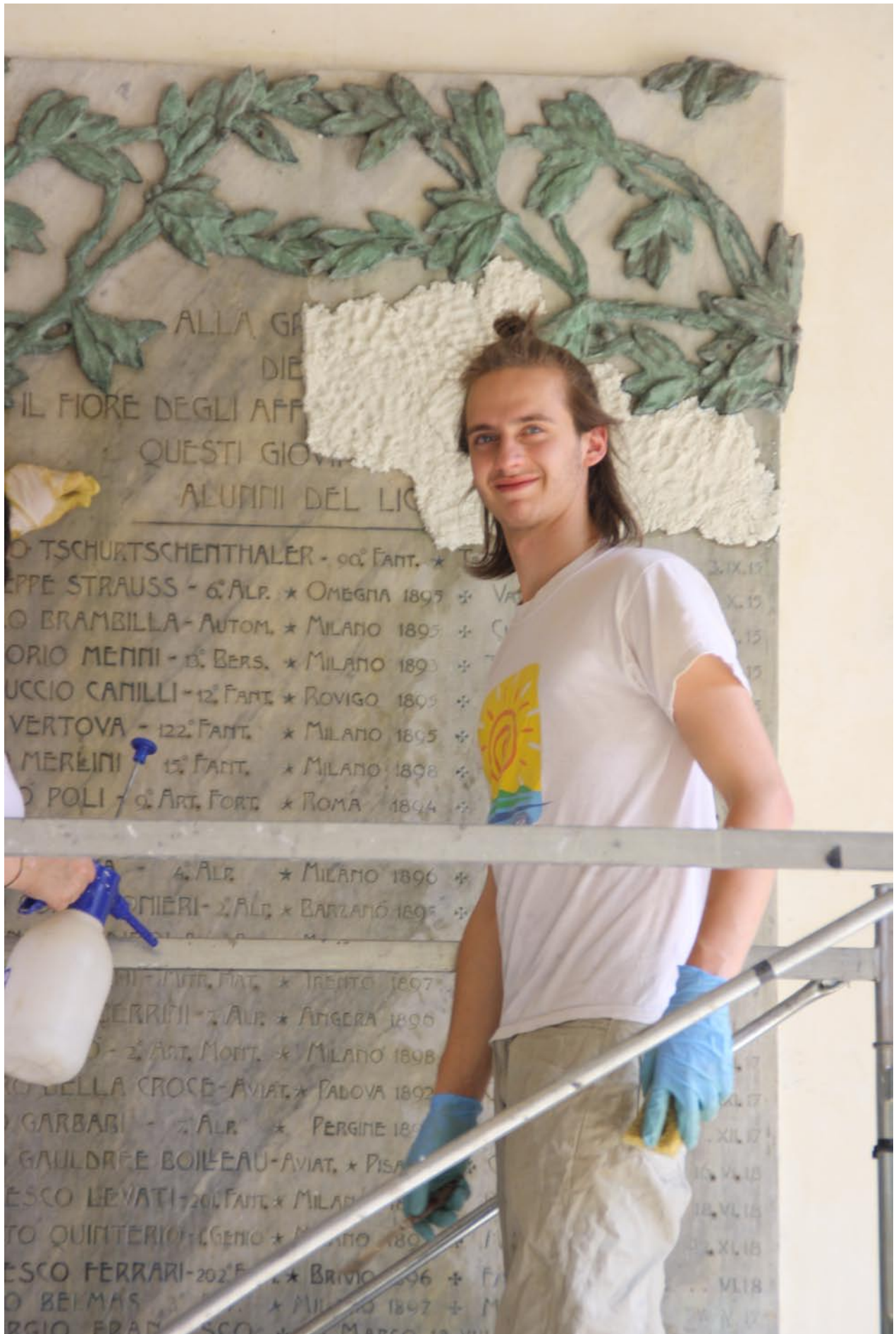












ALLA GR  
DIE  
IL FIORE DEGLI APP  
QUESTI GIOV  
ALUNNI DEL LIC

O TSCHURTSCHENTHALER - 90. FANT. \* 3. IX. 17  
PEPPE STRAUSS - 6. ALP. \* OMEGNA 1897 \* V  
O BRAMBILLA - AUTOM. \* MILANO 1895 \* C  
ORIO MENNI - 13. BERS. \* MILANO 1893 \* T  
UCCIO CAMILLI - 12. FANT. \* ROVIGO 1895 \*  
VERTOVA - 122. FANT. \* MILANO 1895 \*  
MERLINI - 15. FANT. \* MILANO 1898 \*  
POLI - 9. ART. FORT. \* ROMA 1894 \*  
A - 4. ALP. \* MILANO 1896 \*  
OMIERI - 2. ALP. \* BARZANO 1895 \*  
... - ... \* TRENTO 1897 \*  
ERRINI - 2. ALP. \* ANGERA 1896 \*  
... - 2. ART. MONT. \* MILANO 1898 \*  
... DELLA CROCE - AVIAT. \* PADOVA 1892 \*  
... GARBARI - 2. ALP. \* PERGINE 1896 \*  
... GAULDRE E BOILLEAU - AVIAT. \* PISA \*  
... ESCO LEVATI - 201. FANT. \* MILANO \*  
... TO QUINTERIO - GENIO \* ... \*  
... ESCO FERRARI - 202. FANT. \* BRIVIO 1906 \*  
... O BELMAS \* ... \*  
... RGIO BRAN ... \* ...









A

EUGENIO DONADONI

PENSATORE POETA MAESTRO INDIMENTICABILE

CHE LE ANIME GIOVANI

TEMPRÒ COL FUOCO DI DANTE

AGLI ARDIMENTI SUPREMI

I COLLEGHI

GLI ANTICHI ALLIEVI

ANCHE PER I COMPAGNI CADUTI

1870 — 1924