

LA PRIMA ASSOLUTA DEL 5 FEBBRAIO 1887



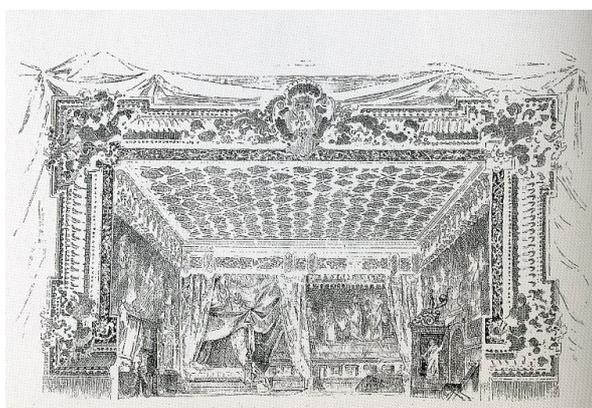
ATTO 1 - Atto primo, Otello sta arrivando a Cipro. Le tonalità scure dello sfondo fanno capire che è appena finita la tempesta. Tutta la popolazione si sta riunendo per portare il saluto al valente generale. Sullo sfondo a sinistra vi è il castello, dove si svolgerà l'intera opera.



ATTO 2 - Una sala terrena nel castello, un grande giardino. La didascalia di questa scena cambiò moltissimo nel corso della stesura della Disposizione scenica di Ricordi e de "L'Illustrazione italiana". La definitiva recita così: una sala ottagonale nel castello due vastissimi veroni occupano quasi per intero l'uno e l'altro lato obliquo dell'ottagono.



ATTO 3 - Grande sala del castello. Sono visibili quattro grandi navate, divise in tre campate di cui quella centrale è la più grande. Queste ultime sono sostenute da colonne corinzie. C'è una schiera di numerosi soldati e signori al cospetto di Otello, a sinistra della scena, che è seduto su di una poltrona e sotto ai suoi piedi c'è un tappeto di feltro. Dietro Otello, ci sono i suoi servitori e in alto una imponente tenda, dal forte pannello. Dalla finestra sulla parete sinistra si intravede un'altra parte del castello.



ATTO 4 - Stanza del castello. E' una stanza molto imponente, con ricche decorazioni incise sul soffitto. Ci sono molti elementi decorativi, come un comodino, vicino al camino, sulla parete destra. Sulla parete di fondo, a sinistra c'è un letto circondato da due tende, mentre a destra continuano le decorazioni sul muro.

*Immagini da Carlo Ferrario, scenografo della prima assoluta alla Scala nel 1887 in A. Bonomere, *Verdi e l'Otello*, dal numero unico de *L'Illustrazione Italiana*, Fratelli Treves Editore, Milano, 1887, conservato ora a Parma presso l'Istituto nazionale di studi verdiani.