



A scuola con Amleto

Saggio finale del laboratorio teatrale per le scuole superiori

Venerdì 7 giugno 2013 alle ore 19,30

Progetto Amleto

Impulsi alla creatività giovanile. Generazione Amleto



Teatro Franco Parenti



cultura dell'energia
energia della cultura

partner principale

eni

William Shakespeare

Amleto

SCENA PRIMA

Liceo Classico e Linguistico S. Weil di Treviglio

Il lavoro sull'Amleto attraversa il testo per mettere in discussione le stesse condizioni di pensiero dell'allievo attore. L'approccio al testo è prettamente pedagogico e, lungi dal privilegiare il risultato finale, si realizza nel percorso di crescita e di conoscenza dell'individuo, fonte di pensiero originale. Nel nostro lavoro Amleto non è un personaggio, ma è un pensiero che attraversa l'attore-individuo per superarlo e riconfermarlo nei limiti della propria fragilità esistenziale. A un certo punto del nostro percorso Shakespeare ha incontrato Dante.

In scena Marta Adrianopoli, Ingrid Alloni, Ilaria Annicchiarico, Sara Cantarelli, Alessandro Ciorra, Arianna Delbini, Claudia De Mori, Camilla De Siati, Giorgia Lecchi, Arianna Regonesi, Nicolas Rossi, Stefano Viviani. **Condizione del laboratorio e regia del lavoro** Omero Affede e Carmen Chimienti (Teatro del Contagio). **Collaboratore per la parte musicale** Alberto Gatti. **Coordinamento** Prof.ssa Carmela Guglielmotti.

SCENA SECONDA

Liceo scientifico R. Donatelli -B. Pascal

«Sono pazzo solo a Nord\Nord-Est; col vento del Sud distingo... un falco da una colomba...». Qual è il confine tra follia e ragione, verità e finzione, disperazione e vendetta? I dieci studenti – tre ragazzi e sette ragazze – del laboratorio teatrale del Liceo "Donatelli-Pascal" azzardano un corpo a corpo con il secondo atto della tragedia di Shakespeare, dando voce e passione di giovanissimi non-attori ai personaggi che ruotano intorno al grandioso dramma di Amleto, facendo coro all'emergere della sua lucida follia e al dispiegarsi del suo delirio di vendetta.

In scena Stefano Bettani, Elena Cazzulani, Maddalena Curioni, Marco Mazzeo, Enrico di Franco, Jessica di Bella, Claudia Pini, Lucia Pizzocaro, Alessandra Sardi, Serena Zoppi. **Regia e adattamento** Giorgio Ginex. **Coordinamento** Prof.ssa Francesca Marelli

SCENA TERZA

Liceo classico G. Berchet di Milano

Il lavoro prende le mosse dalla consapevolezza che Amleto è il primo uomo moderno e che la sua necessità di scegliere e l'impossibilità di farlo è anche la nostra. Da qui il percorso di lavoro come scavo nel vissuto di ognuno dei partecipanti. Da qui la scelta della messa in scena: una Compagnia Teatrale in fuga da Elsinore racconta quella famosa notte. Ci è balzato subito agli occhi come sia Amleto l'autore dell'Amleto! Così la Compagnia mette in scena coi suoi poveri mezzi una sintesi dell'Amleto spingendo a fondo l'idea di teatro nel teatro- finché l'interruzione della recita apre

le porte alla realtà e tutto volge in tragedia. (m.m.p.)

In scena Francesca Aloï, Maria Clara Bertolli, Martina Borsani, Teresa Bruno, Emma Bulfamante, Marta Ciceri, Daniele Gamba, Alessandro Gentile, Arianna Granello, Alice Iavarone, Alice Lambicchi, Beatrice Lombardi, Ilaria Morawetz, Davide Pace, Silvia Panizzi, Giorgia Paris, Chiara Percivalle, Costanza Rollo, Miryam Romito, Fabio Samele, Silvia Santambrogio, Emma Stella, Cristina Vaciago, Laura Volontieri, Giulia Zucchetti. **Regista** Marco Maria Pernich. **Assistenti** Stefania Lo Russo, Irene Paganuzzi. **Musicisti** Luca Sala, Rudy Toffanetti. **Musiche originali** Rudy Toffanetti. **Coordinamento** Prof.ssa Antonella Alvino

SCENA QUARTA

Liceo Decio Celeri di Lovere

Al centro un tappeto dove staziona Amleto a rendere la sua impossibilità di azione con un confine simbolico che impedisce la fuga, restando introflesso nel suo tormento. La sua tragedia è quella d'essere solo, magniloquente, sofferente, l'unico sempre in scena, protagonista invasivo, prepotente: come se la tragedia fosse un assolo interiore. Arredi eco di follia e vaneggiamento irrazionale: un frullatore che miscela tutto vorticosamente con personaggi in visioni dense di alfabeti indecifrabili.

In scena Matteo Torri, Alessandro Inguscio, Miriam Balduzzi, Giulia Taliento, Paolo Contu, Filippo Michieli, Viola Suardi, Valeria Botticchio, Giulia Macario, Chiara Notaro, Irene Magnani, Matteo Minini, Chiara Magri. **Drammaturgia** Nadia Savoldelli. **Regia** Laila Figaroli. **Coordinamento** Prof.ssa Onelia Bardelli, Prof.ssa Antonella Cadorin.

SCENA QUINTA

Liceo Scientifico G. B. Grassi di Saronno

Abbiamo scelto la via più ovvia:

L'Essere o non essere.

Ci sarà un motivo se per tutti l'Amleto è Essere o non essere.

Certo, uno stereotipo. Ma uno stereotipo diventa tale per un motivo:

è frutto di una visione largamente condivisa.

Un bivio.

Essere.

Non essere.

Un bivio che non solo Amleto affronta, ma anche tutti i personaggi che ruotano attorno alla sua vicenda. Non c'è soluzione. Non una sintesi. Fa tutto parte dell'essere umani. E del non esserlo. Ed è per questo che l'Amleto racconta così straordinariamente la complessità dell'Uomo.

In scena Chiara Giudici, Ilaria Marchianò, Gabriella Berardi, Francesco Certo, Lorenzo Gavassino, Federico Cozzi, Nicola Rizzato, Nicolò Banfi, Delia Catalano, Riccardo Castiglioni, Andrea Volonté. **Regia** Roberta Mandelli, Valeria Sara Costantin.



Teatro Franco Parenti

Progetto Amleto

A scuola con Amleto

Saggio finale del laboratorio teatrale
con percorso didattico per le scuole superiori

a cura di Irene La Scala in collaborazione con Margaret Rose,
docente di Storia del Teatro Inglese all'Università Statale di Milano

Teatro Franco Parenti
Via Pier Lombardo, 14
Milano

Informazioni

Irenelasca@teatrofrancoparenti.it
telefono 0259995252

www.teatrofrancoparenti.it